

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ
КАК СМЫСЛООБРАЗУЮЩАЯ ОСНОВА
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ**

*Материалы педагогической конференции
«XIII областные Кирилло-Мефодиевские чтения»*

20 мая 2016 года

Калининград
2016

УДК 37.017.93
ББК 74.200.51
О-82

Составитель:

Харитонова А.В., методист Учебно-методического центра духовно-нравственного образования и воспитания Калининградского областного института развития образования

О-82 Отечественные традиции как смыслообразующая основа духовно-нравственного воспитания / Материалы педагогической конференции «XIII областные Кирилло-Мефодиевские чтения» от 20 мая 2016 года – Калининград: Калининградский областной институт развития образования, 2016. – 78 с.

ISBN 978-5-91739-037-6

УДК 37.017.93
ББК 74.200.51

ISBN 978-5-91739-037-6

© Министерство образования
Калининградской области, 2016
© Калининградский областной институт
развития образования, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. Смысловые основы традиции в социокультурном пространстве школы	4
1. Барковская Л.Ю. Деятельность школ – опорных площадок в сфере духовно-нравственного воспитания в контексте отечественных традиций	4
2. Абрамова А.А. Традиционное культурное наследие в мире современного детства	9
3. Теличко И.А., Гуменюк Н.П. Проблема культурной идентификации современного учителя: категоризация и опыт	13
4. Борзенков В.В. Развитие кадрового потенциала в сфере духовно-нравственного развития и воспитания через формирование культурной самоидентичности педагога	19
ЧАСТЬ ВТОРАЯ. Отечественные культурно-исторические традиции в педагогической практике	24
5. Якунина С.Г. Приобщение к духовно-нравственным ценностям искусства как основа формирования личностно-ценностных ориентиров школьников с ограниченными возможностями здоровья	24
6. Соколовская Н.З. Особенности социокультурных технологий. Технологии развития целостного восприятия и мышления	26
7. Соколова М.Е., Кулешова О.Е. Методическая разработка педагогической мастерской по патриотическому воспитанию «Поучение Владимира Мономаха: от прошлого к современности»	30
8. Мартынчук С.М. «Духовно-нравственное развитие детей младшего школьного возраста. Педагогическая мастерская «Книга в моей жизни»	37
9. Барсукова И.А. Внеурочное занятие для 5 класса Нравственная природа дружбы» на основе материала, изученного на уроках литературы (сказка А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители»)	44
10. Рыбина В.А. Совместное занятие для детей и родителей в рамках реализации курса ОРКСЭ. Урок «Христианская семья» с элементами эвристической беседы	47
11. Выдолоб Т.Н., Хрусталёва Т.Н. Классный час «Быть или казаться?»	51
12. Федотова М. А., Духовно-нравственное воспитание школьников в процессе преподавания литературы. «Час чтения» – «Час размышления»	55
13. Мишина И.Г. Роль проектной деятельности в духовно-нравственном развитии школьника	58
14. Гаспарян Н.К. Возможность реконструкции культурных представлений по данным языка в рамках проектной деятельности учащихся	65
15. Соколова Л.Н., Кузнецова В.В., Асаналиева В.В., Круглова Е.В., Басалыга Г.В., Пак Д.Ф. Культурологическое проектирование как метод формирования уклада школьной жизни в МАОУ СОШ №29 г. Калининграда	70

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

СМЫСЛОВЫЕ ОСНОВЫ ТРАДИЦИИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛ – ОПОРНЫХ ПЛОЩАДОК В СФЕРЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ

Барковская Лариса Юрьевна,

начальник отдела

*специального дополнительного физкультурно-оздоровительного образования
Министерства образования Калининградской области*

В Калининградской области в течение последних четырех лет действует проект в сфере духовно-нравственного воспитания. Работают 27 школ-опорных площадок, целью которых является построение системы духовно-нравственного воспитания в рамках образовательной организации. Опыт школ – опорных площадок является иллюстрацией того, как могут осмысливаться традиции современной системой образования, поскольку само понятие духовно-нравственного воспитания в государственных нормативных и концептуальных документах («Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России», «Стратегия развития и воспитания гражданина России до 2025 года») не мыслится без опоры на традицию.

В связи с этим важно обратить внимание на то, что в условиях современного образования, предъявляющего новые требования и к ученику, и к учителю, мы стараемся воплотить в реальность то главное, ради чего существует система образования – воспитать Человека. Что означает воспитать Человека в современных условиях? Каким он должен быть? Ответ на данный вопрос дает нам «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России», в которой описан современный национальный воспитательный идеал. Согласно Концепции, воспитать этот идеал можно только с опорой на те отечественные духовные и моральные ценности, которыми жили из поколения в поколения наши предки. Национальный воспитательный идеал ориентирован на личность, присвоившую эти ценности, готовую выстраивать стратегию своей жизни не только для индивидуального блага, но и во благо своей малой и большой Родины, общества.

Но как передать эти ценности в современных условиях? Как воспитать человека Человеком? По мнению доктора психологических наук Виктора Ивановича Слободчикова, сегодняшнее состояние общества можно назвать антропологическим кризисом, или кризисом расчеловечивания. [1] Выражается данный кризис в индивидуализации человеческого сознания. Действительно, несмотря на принимаемые документы государственного уровня, например, такие как «Стратегия развития и воспитания гражданина России до 2025 года», сегодня мы часто слышим с экрана телевизора, из средств массовой информации, разговоров молодежи, что традиция – это пережиток прошлого, ведь мы живем в век информационных технологий, бурного технического прогресса, в котором любой «шаг назад», в аспекте которого зачастую и воспринимается традиция, только отдаляет нас от заветной цели – успеха. В этой логике быть преданным, сопричастным Родине – значит сознательно лишить себя, например, возможности жизни и работы за границей, а следовательно – материального обогащения, разделять все ее тяготы – значит отказывать себе в лучшей жизни, сохранять семейные традиции и традиции брака – лишить себя определенной свободы в личном

пространстве, говорить о сохранении культурно-исторических традиций – отказаться от причастности мировым, общечеловеческим ценностям. Подобные рассуждения несут в себе известную опасность обезличивания человека, его индивидуализации, а как следствие – одиночества. Очевидно, что тенденция личной успешности, наблюдаемая в обществе, имеет противоположный традиции вектор.

Возникает вопрос – что есть традиция и почему важно быть причастным ей? Для чего она нужна современному человеку?

Культурные традиции – это социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. Что такое традиция в глубинном своем значении? По мнению доктора философских наук М.В. Захарченко, традиция является воплощенной ценностью. Ядро традиции образуют «важнейшие жизненные смыслы», переживаемые ее носителями. Это значит, что человек, сопричастный традиции, является носителем этих смыслов и ценностей. Мы можем говорить о том, что укорененный в своей отечественной традиции человек будет с уважением относиться и к чужой традиции, признавая ее ценность для другого человека. В то же время укорененность в собственных ценностях и опора на них делает человека неуязвимым по отношению ко многим внешним и внутренним угрозам, столь проявляющимся в современном мире. Причастность к традиции – это причастность к великому наследию, к великой отечественной культуре, а значит – чувство поддержки и опоры, чувство единения. Наверное, такое чувство единения мы наблюдаем в дни Великой Победы во время акции «Бессмертный полк». Осознание и принятие ценностей, воспетых жизнью и подвигами наших предков, – любви к Отечеству, ближнему, самопожертвование – объединили миллионы россиян. Осознавая это единство, люди почувствовали себя существующими в едином смысловом пространстве, единой нацией, опирающейся на общие ценности, почувствовали себя объединенными главным – любовью к своей стране и близким людям.

Обращаясь к роли системы образования в данном вопросе, следует отметить, что воспитать духовно-нравственно развитую личность, приобщить к традиции возможно, если на этот сложный процесс будут работать все элементы системы школьной жизни: урочная и внеурочная деятельность, работа с родителями, социальными партнерами, работа с педагогическим коллективом, иначе говоря – будет создан уклад, строящийся на основе духовно-нравственных ценностей. Именно поэтому на сегодняшней конференции важно представить опыт школ, которые работают над созданием такого уклада и в своей работе достигли результатов.

Это школы – опорные площадки, созданные с целью организации системной работы в сфере духовно-нравственного развития и воспитания учащихся в Калининградской области и распространения лучшего опыта среди школ области. Таких школ в нашей области – 27:

1. НОУ ОТ «Православная гимназия Калининградской епархии Русской Православной Церкви»
2. МБОУ начальная школа-детский сад п. Партизанское Багратионовского муниципального района
3. МБОУ гимназия №7 г. Балтийска
4. МБОУ СОШ №6 г. Балтийска
5. МАОУ «СОШ г. Зеленоградска»
6. МБОУ СОШ №2 г. Гвардейска
7. МБОУ СОШ «Школа будущего» п. Б. Исаково Гурьевского муниципального района
8. МАОУ ООШ г. Зеленоградска (прогимназия «Вектор»)
9. МАОУ НОШ №53 г. Калининграда
10. МАОУ лицей №18 г. Калининграда
11. МАОУ СОШ №19 г. Калининграда
12. МАОУ лицей №17 г. Калининграда
13. МАОУ СОШ №11 г. Калининграда
14. МАОУ СОШ №21 г. Калининграда

15. МАОУ СОШ №29 г. Калининграда
16. МАОУ СОШ №38 г. Калининграда
17. МБОУ СОШ №1 г. Краснознаменска (1 год в статусе площадки)
18. МБОУ СОШ г. Мамоново
19. МОУ СОШ пос. Новоколхозное Неманского муниципального района (1 год в статусе площадки)
20. МБОУ СОШ п. Новостроево Озерского района
21. МБОУ СОШ им. Д. Тарасова Озерского муниципального района
22. МОУ СОШ Полесская (1 год в статусе площадки)
23. МАОУ СОШ №1 г. Светлогорска
24. МАОУ гимназия №1 г. Советска
25. МАОУ лицей №5 г. Советска
26. МБОУ Тимирязевская СОШ Славского городского округа (1 год в статусе площадки)
27. МАОУ гимназия №2 г. Черняховска

Деятельность площадок направлена на решение таких важных задач как становление культурной самоидентичности педагога, создание условий для взаимодействия семьи и школы в сфере духовно-нравственного воспитания, разработка социальных проектов в области духовно-нравственного воспитания, формирование ценностно-смысловой сферы личности ребенка через проектную деятельность, выстраивание системной работы со старшеклассниками в сфере духовно-нравственного воспитания и другие. В то же время каждая из площадок в зависимости от специалистов, условий деятельности, материально-технического оснащения работает над определенной проблематикой, выявленной в процессе деятельности.

Так работа гимназии №1 г. Советска и МАОУ НОШ №53 г. Калининграда направлена на включение родителей в воспитательный и образовательный процесс. В МАОУ НОШ №53 разработана система деятельности по созданию единого социокультурного воспитательного пространства, осуществлен комплекс мероприятий по выстраиванию партнерских отношений с родительской общественностью через совместную творческую деятельность, через организацию и проведение традиционных праздников русской культуры, коллективно-творческих дел и общественно-полезных социальных практик, а также через осуществление комплексного культурно-просветительского влияния на семью.

Приоритетной задачей деятельности в области духовно-нравственного воспитания МБОУ СОШ №2 г. Гвардейска является возрождение семейных ценностей. Ежегодно на базе школы проходят Свято-Георгиевские чтения, направленные на решение актуальных вопросов, связанных с семейным воспитанием и эффективными формами сотрудничества родителей и школы. В результате работы школы в данном направлении появились семейные проекты, клуб семейного чтения, организован цикл семинаров и практикумов по семейной педагогике.

Проблема становления культурной самоидентичности школьника в рамках урочной деятельности решается в лицее №5 г. Советска через реализацию курса «Социокультурные Истоки». Высокий уровень педагогических компетенций позволяет педагогам, реализующим данный учебный курс, выступать в роли педагогов-методистов в сфере владения и применения социокультурных технологий. Высокий уровень педагогического мастерства – залог культурной самоидентичности ученика.

Также важно отметить, что педагоги начальных классов и предметов гуманитарного цикла НОУ Православная гимназия г. Калининграда, МАОУ СОШ №38, №19 г. Калининграда разработали рабочие программы с выделенным в их содержании ценностным компонентом.

Выстраивание системной работы со старшеклассниками в сфере духовно-нравственного воспитания стало одним из приоритетных направлений деятельности для МБОУ гимназии №7 г. Балтийска и МАОУ СОШ №1 г. Светлогорска. В гимназии реализована системная проектная деятельность, направленная на формирование у учащихся чувства патриотизма и любви к малой Родине. В рамках данной деятельности действует такой долгосрочный проект как «Аллея семейной славы». В школе

№1 г. Светлогорска работа со старшеклассниками развивается через различные формы творческой деятельности: живопись, театральное искусство. В рамках социального и творческого проекта «Вспомним всех поименно» детско-молодежного общественного объединения старшеклассников и выпускников создан спектакль «Реквием», занявший призовые места в региональных конкурсах.

В общей системе духовно-нравственного воспитания Озерской школы им. Д. Тарасова особое место занимают социальные проекты, разработанные ученицами мариинских классов. Их плодотворное сотрудничество с домом-интернатом для людей пожилого возраста и инвалидов им. К. Блюма в пос. Задорожье, социальным приютом для детей и подростков «Надежда» переросло в реализацию проекта «Доброе сердце». Следует отметить, что создание мариинских классов, целью которых является создание целостной системы духовно-нравственного воспитания девочек, основанной на духовных ценностях отечественной культуры, является уникальным для нашего региона.

Одним из направлений формирования ценностно-смысловой сферы личности ребенка в МАОУ гимназии №2 г. Черняховска является приобщение учащихся к ценностям художественной литературы в рамках курса «Духовные идеалы русской литературы». Педагогами гимназии разработана новая форма работы, отличная от урочной, которая позволяет объединить всех участников образовательного процесса: педагогов, детей и родителей – «Час чтения» – «Час размышления». Сегодня об этой форме мы будем подробно говорить на одной из секций.

Отдельного внимания заслуживает работа библиотеки как социокультурного центра для детей и подростков, действующая в МАОУ лицее №17 г. Калининграда. Именно в пространстве библиотеки реализуется курс «Нравственные основы семейной жизни», реализуется проект «время вернуться домой», объединивший учащихся, учителей биологии, истории, психологов, родителей. Через изучение истории и природы Калининградского региона создаются условия для формирования чувства любви к своей малой Родине.

Незаменимой формой для приобщения ребенка к традициям отечественной культуры, воспитания чувства активной гражданской, социальной, патриотической позиции является дискуссионный кино клуб, успешно действующий в МАОУ лицее №18 г. и МАОУ СОШ №38 г. Калининграда. Кино клуб позволяет создать основу эффективного взаимодействия ребенка, родителя и педагога. Отмечу, что в 2016 году лицеем №18 и МАОУ СОШ №19 г. Калининграда при поддержке учебно-методического центра духовно-нравственного образования и воспитания создан сетевой проект по реализации работы кино клуба. На основе положительного опыта данных школ разрабатывается методическое пособие по организации деятельности кино клуба для учителей Калининградской области.

Новый ресурс во внеурочной работе со школьниками реализуется НОУ Православной гимназией г. Калининграда. На базе гимназии создан аутентичный фольклорный ансамбль, участие в котором принимают все участники образовательного процесса. Появление в Православной гимназии Музея Церковного искусства позволит открыть новую грань просветительской миссии, которую образовательное учреждение несёт с момента своего основания. Проект направлен на решение проблемы отсутствия у жителей Калининграда возможности приобщения к подлинным произведениям церковного искусства на материалах музейных экспозиций.

В течение 4-х лет педагоги опорных школ активно работали над решением этих проблем, входили в состав финалистов регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года», неоднократно становились победителями и лауреатами межрегионального этапа Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя», а зимой 2016 года в рамках «Рождественских чтений» состоялось награждение двух педагогов опорных школ, ставших победителями уже Всероссийского этапа данного конкурса, – это Курдай Татьяна Алексеевна, учитель РХК МАОУ СОШ №19 и протоиерей Сергей Коротких – духовник Православной гимназии Русской Православной Церкви г. Калининграда. Важно отметить, что учащиеся школ-опорных площадок также неоднократно занимали призовые места как в региональных конкурсах, таких, как «Вечное слово», так и во всероссийских. Так в январе 2016 года состоялась церемония

награждения победителей заключительного этапа Всероссийского конкурса «Красота Божьего мира», награду в котором получил учащийся МАОУ СОШ №1 г. Светлогорска Урбанскас Томас. В 2016 году учащаяся МБОУ гимназии №7 г. Балтийска Валентина Егоренко стала лауреатом II степени заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по основам православной культуры.

Отвечая на вопросы современной педагогической системы в аспекте духовно-нравственного воспитания, деятельность площадок принесла ощутимые результаты и в 2016 году: педагогами опорных школ был разработан цикл обучающих семинаров, направленных на решение проблемных вопросов в области духовно-нравственного воспитания. Данные семинары успешно прошли апробацию на базе Калининградского областного института развития образования, и лучшие практики школ – опорных площадок уже были представлены организациям, только начинающим работу в данном направлении. В первом полугодии 2016 года состоялось 4 таких семинара для педагогов областных школ, на второе полугодие запланировано еще 6 семинаров. Практически все муниципальные районы Калининградской области направили свои заявки на проведение в их школах обучающих семинаров. Можно сказать, что имеет место заказ на диссеминацию лучшего опыта школ-площадок со стороны тех образовательных организаций, которые ранее в этой работе не были активны. Важно отметить, что педагогические коллективы школ некоторых муниципальных районов, для которых духовно-нравственное воспитание не являлось приоритетным направлением, называли подобные семинары не только эффективным способом повышения квалификации, но и действенным мотивирующим средством как к преподаванию дисциплин духовно-нравственного цикла, так и к повышению личностного культурного уровня. Методическую помощь учителям, только начинающим свою деятельность в области духовно-нравственного воспитания, могут оказать не только педагоги опорных площадок, но и специалисты учебно-методического центра духовно-нравственного образования и воспитания Калининградского областного института развития образования. Также методические материалы для учителя можно найти на сайте Калининградского областного института развития образования в соответствующем разделе.

Как считают многие специалисты, духовно-нравственное воспитание можно назвать неспецифической профилактикой асоциального поведения, религиозных и межнациональных конфликтов, сепаратистских тенденций. Данный процесс является главным средством борьбы с деструктивными процессами. Задача неспецифической профилактики – способствовать формированию здоровой личности, здорового человека, обладающего иммунитетом ко всему, что его (человека) разрушает. Как показывает опыт, создание системы духовно-нравственного воспитания, уклада школьной жизни способствует объединению педагогического коллектива.

Педагоги опорных школ могут показать, каким образом наша деятельность, обращённая к смыслам культуры, может способствовать воспитанию ценностей, осмыслению традиции школой, семьёй и всем обществом. В данном сборнике представлены лучшие разработки руководителей и педагогов опорных школ. Создание такого сборника – важный вклад в формирование качественной базы методических материалов не только для преподавателей духовно-нравственных дисциплин, но и для всех педагогических работников, трудящихся над созданием условий для формирования духовной и нравственной личности.

Список источников и литературы

1. *В.И. Слободчиков*. Школа антропологической практики в современном образовании // Образовательный портал «Слово.РУ». Режим доступа <http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/44144.php> (дата обращения 15.05.2016 г.)

ТРАДИЦИОННОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В МИРЕ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСТВА

Абрамова Анастасия Алексеевна,

*ведущий специалист центра для детей и родителей «Рождество»,
кандидат культурологии, г. Москва*

Мне хотелось бы начать с небольшой иллюстрации, связанной с темой наших чтений – «Отечественные традиции как смыслообразующая основа духовно-нравственного воспитания». Добавим, что традиция сама по себе – носитель смыслов, образующих ценностные основания отечественной культуры.

Иллюстрация и повод для размышления о мире современного детства и места в нём традиционного культурного наследия следующий.

10-ти и 11-тилетние дети, прекрасный класс в одной из прекрасных школ, посмотрели по моей просьбе фильм «Баллада о солдате». Великий фильм режиссёра, фронтовика Г. Чухрая. Я вошла в класс как раз к последним кадрам. Тихо дышат.. Перевели дыхание – сели обсуждать.

– Да,–говорят,–фильм такооой хороший. И герой этот, Алёша Скворцов, такой симпатичный. Но... Вы знаете, он всё-таки странный. Очень странный.

– Фильм или Алеша?

– Да, конечно же,–говорят,–Алеша.

Первая моя мысль о причинах такой оценки героя «Баллады» – не героический такой герой; от фашистского танка по полю бежит, сам честно признаётся, что «струсил» и со страху танки подбил. Герой не из гранита, не из стали. Честный такой герой. Простой парень... Не угадала.

– Ну, согласитесь, – дети продолжают размышлять, – он, правда, странный: ведь как-то глупо он себя по дороге домой ведет. Ведь ему дали всего-то ничего дней, чтобы к матери добраться и передохнуть в отпуске. А он всё время в пути растратил и только успел в итоге броситься к ней, обнять разок и – обратно. Ужас просто.

Стали разбираться – отчего же Алеша в пути время растратывал, что было причиной бесконечных задержек.

– Ну, как, – говорят, – всё ведь чужие люди. Зачем он с ними возился? Ведь если у тебя цель – иди, чего тормозить-то?.. Вот, например, история с мылом. Мыло какое-то!...Ну, зачем он это мыло у товарищей-солдат вообще брал? Ведь потом пришлось сколько времени потратить на поиски жены, для которой это мыло солдаты собирали... И вообще, в итоге-то, он же ей не отдал! Еще время потратил, чтобы отыскать отца того солдата, от которого мыло. И зачем было с этим мылом столько возиться?..

– Или вот еще... Про безногого солдата. Чего он с ним стоял-стоял, его чемодан сторожил. Ну, ладно, чемодан помог донести – всё-таки надо безногому-то помочь. Но потом, зачем до последнего стоял? Молчал с ним рядом, ждал на перроне – встретит того жена, или теперь он не нужен ей...Тот же взрослый человек, чего его сторожить? Торопиться же надо было!..

– Нет, вот когда он детей из горящего поезда спасал, эта задержка еще понятна... А вот с девушкой этой в вагоне – просто глупо... Зачем он с ней-то возился? Влюбился, так? И про всё остальное, что, забыл? У него время идет, часы тикают, а он...

– Странный какой-то герой... Нет, надо, конечно, людям помогать. Но с умом. Надо же рассуждать – кому-то помочь, если очень-очень надо, а кому-то – извини, у меня тоже дела...

Тут, выслушав, и мне пришлось дыхание перевести. Стали проговаривать каждый эпизод, пересматривать. И про цену мыла говорить. И про Другого рядом. И про «кто твой ближний?»... Как заново, говорят дети, фильм посмотрели...

Обсуждая этот опыт с коллегами, мы, прежде всего, обратили внимание на так называемый «дух времени», который дети всегда тонко чувствуют: целеустремленность

как ключ к успеху, «ты этого достоин» и прочие клише. Все бегут безостановочно, где уж тут взять время, чтобы заметить тяготу или горе ближнего, а уж тем более дальнего.

Во-вторых, как и у многих детей сегодня, у этих ребят в своё время, в возрасте ещё дошкольном, не произошла встреча с любимым героем традиционного культурного наследия, Иванушкой – «дурачком», совершающим абсурдные (с точки зрения житейски «умудренных» старших братьев или иных антагонистов этого героя) поступки. Как заметил участник обсуждения этого опыта, священник о.Димитрий Николаев, видимо, так у ребят сложилось, что они «сказки русские в детстве не полюбили».

А в-третьих, мы отметили, что, по сути, наше обсуждение с детьми носило характер реконструкции важнейших культурных смыслов, источник которых – Евангельское отношение к ближнему. Разрыв воспитания и, в целом, социокультурного пространства современного детства с отечественной духовной традицией – одна из причин размывания или даже утраты важнейших смыслов, обесценивания культурных идеалов народа, и, в целом, подмены идеала самыми приземленными житейскими ориентирами.

Григорий Померанц – российский философ, культуролог, проживший долгую жизнь (он умер не так давно, в 2013 году, в возрасте 94х лет) – говорил об этом так:

«...Культура была духовным и нравственным целым. Естественным примером этой цельности оставались отец с матерью. Сейчас они банкроты. Тинейджер, овладевший компьютером, считает себя намного умнее деда, пишущего авторучкой...Растут миллиарды людей, для которых святыни, открывшиеся малограмотным пастухам, не стоят ломаного гроша... Культура, не нашедшая опоры в вечном, падет под напором перемен...» [1]

Нельзя сказать, что идеи индивидуального пути к успеху или значимой личной цели любой ценой новы. Но традиционное культурное наследие, а также связанная с ним мировая философская и художественная литература презентовали эти идеи как программу людей порочных, бессовестных. Нынче же налицо признаки размывания культурного идеала, разрыва с традицией. Особенно хорошо просматривается это и в зеркале такого супер-увлечения современных детей как компьютерные игры. В игре ты – на стороне героя и отождествляешься с ним. И этот герой – тот, кто должен выжить любой ценой. Как правило, он не мотивирован благородной целью. Герой, стремящийся выжить любой ценой и герой, готовый, если потребует жизнь готов отдать «за други своя», потому что «мертвые сраму не имут» – это разные культурные идеалы...

Как эти идеи соотносятся с теорией и практикой воспитания? И что же делать сегодня воспитывающему взрослому – родителю, педагогу?

Надо признать, что сегодня для того, чтобы педагогу или родителю войти в традицию, стать её носителем, сопричастным её смыслам и ценностям, необходимы усилия с его стороны. В современном обществе традиция не передаётся как нечто готовое от поколения к поколению. Нужно осваивать пространство традиционного культурного наследия – читать, слушать умелых, и мало-помалу вести детей в этот мир. Тогда становится возможной не имитация традиционного наследия в его музейных формах, а осмысленная и избирательная актуализация его в современном опыте детства.

Введение детей в традицию – это формирование картины мира на основе традиционных ценностей и смыслов при опоре на христианские представления о её духовной составляющей и при поддержке всего строя жизни семьи, образовательной организации. При этом, обратим внимание на то, что, говоря «отечественная традиция», мы имеем в виду ценностно-смысловую основу русской культуры, пронизанную, прежде всего, христианскими смыслами. Это важно потому, что сегодня можно слышать и иные интерпретации. Например, неоязыческого толка, для которого «традиция», мистические «корни» славян – всё то, что было до крещения Руси; или оккультно-окрашенные интерпретации «традиции» как средоточия неких «сакральных», «ведических», «космических» знаний.

Риторике подобных интерпретаций, как правило, отличают призывы «обратиться к подлинным корням», к «утраченному знанию» и пр. Попытки наделить понимание традиции искусственными смыслами не только являются духовно небезопасными, но и противоречат социокультурной динамике. Об этом еще в прошлом веке

Г.П. Федотов – историк культуры, филолог и богослов, положивший, по сути, начало исследованию религиозной и ценностной модели мира русского народа через обращение к жанру духовных стихов – писал в статье 1938 года («Русский человек»): «Нация не дерево и не животное, которое в семени несет все свои возможности. Нацию лучше сравнивать с музыкальным или поэтическим произведением, в котором первые такты или строки вовсе не обязательно выражают главную тему. Эта тема иногда раскрывается лишь в конце». [2]

По исследованиям Т.Берштам, А.Буганова, М.Громыко, Т.Листовой, А.Тепловой, направленных на изучение мировоззрения и жизни русского народа как народа православного, выделены три основные стратегии воспитания в традиционной культуре: вырастить христианина – вырастить труженика – вырастить семьянина. Какие ведущие стратегии мы назвали бы сегодня? Можно об этом поразмышлять вместе с педагогическим или родительским коллективом...

Традиционное материальное культурное наследие охраняется государством. Нематериальное – словно ларец с драгоценностями, к которому современному воспитывающему взрослому нужно подобрать ключи и хранить их. Без этих ключей, без понимания базовых смыслов национальной культуры взрослеющим детям трудно, а иногда просто невозможно понять язык русской классики, художественной культуры, да и качественного кинематографа. Что тогда остаётся? В лучшем случае – легкий развлекательный язык китч-культуры. В худшем – глубинное погружение в мир антикультуры, из которого, как известно, не всякий пловец выплывает обратно духовно не поврежденным.

В самом деле, заглянем в этот ларец с ключами в руках... Даже самые простейшие культурные тексты – например, колыбельные песни, дают представление о мироустройстве. Как отмечает автор книги «Что сказать над колыбелью», этнолог А.Б. Теплова, «вот самая простая колыбельная песня, в ней всего три строчки: «А баю-баю-баю, дед пошел за рыбою, бабушка коров доить, ну отец дрова рубить». Ну, вот что здесь есть? на самом деле, здесь, прежде всего, есть большая трехпоколенная семья – мама, папа, бабушка, дедушка. В этой семье все работают, как мы видим. Мама качает, папа рубит дрова, дед пошел за рыбою, бабушка коров доит... Мир семьи – многопоколенной, где у каждого есть своё место и дело, где ребёнок желанный гость, которому в этой семейной вселенной есть своё место»...[3]

Или – круг традиционных праздников православного года, тоже драгоценности из ларца. Праздник и «праздность» (негативно маркированное понятие) – вроде, одного корня. Поэтому в нашей культуре имеет большое значение смыслы праздника – дня, ради которого нужно остановить течение непраздных, трудовых будней. И смыслы эти будят человека, поднимают взор от житейских забот и попечений, зовут их, эти попечения оставить, призывают к духовной высоте. Утрата этих смыслов оставляет лишь стол с яствами да напитками и тоску по осмысленности.

Множество текстов традиционной культуры – начиная от колыбельных, сказок, игр – запечатлели своеобразную систему координат, действуя в которой человек учится различать и преодолевать на своем пути губительные для него соблазны. В отличие от массовой культуры, активно предлагающей сегодня ребенку искушения взрослого мира, традиция предостерегала и предостерегает от них.

Современное детство оказывается в бурном океане различных культурных явлений. В пространстве же семьи и школы можно бережно аккумулировать охранное поле традиции, для этого нужно отбирать всё то ценное, что лежит в её русле из народной и мировой, классической и современной культуры – так, чтобы и посмеяться, и поиграть, и поспорить, и посопереживать, и поразмышлять, а иногда и устраситься.

Но в чем же воплощены традиционные ценности, где их искать воспитывающему взрослому? На каких «носителях»? Воспитательный потенциал традиции – это и этнокультурное наследие: колыбельные, пестушки, игры, поговорки, былины и волшебные сказки, загадки, пословицы, поговорки, декоративно-прикладные творческие практики, духовные стихи, годовой строй и атрибутика календарных праздников и пр. – не имеет современных альтернатив на этапе младенчества и раннего детства; и широкий круг

культурных явлений национального наследия и современности – религиозные основы воспитания, духовно-безопасные оздоровительные и образовательные технологии, и классический и современный фонд книжной, музыкальной, экранной, изобразительной культуры, науки и пр., что особенно актуально и значимо на этапе сопровождения отрочества.

Традиционное культурное наследие – это своеобразный национальный стратегический запас, необходимый для выживания нации и сохранения духовной и культурной идентичности и преемственности. Современное же детство, на наш взгляд, как никогда сегодня нуждается в высоких нравственных идеалах бескорыстного служения другому, в героике и романтике, традиционно противостоящих прагматически и гедонистически «заземленному» идеалу житейского благополучия.

Список источников и литературы

1. *Г.С. Померанц*. Печальная картина современности и что нас ждет в будущем. Режим доступа: <http://wiolife.ru/5870> (дата обращения 16.05.2016 г.)

2. *Культурология. №3*. Русская культурологическая мысль (Хрестоматия). Режим доступа: http://abc.vvsu.ru/books/kulturolog_kn3/ (дата обращения 17. 05. 2016 г.)

3. *А.Б. Теплова*. Что сказать над колыбелью. Материнский фольклор для становления картины мира современного ребенка. Педагогическая литература, 2014.

ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ: КАТЕГОРИЗАЦИЯ И ОПЫТ

Теличко Ирина Александровна,

директор МАОУ лицея №18 г. Калининграда

Гуменюк Нина Павловна,

заместитель директора МАОУ лицея №18 г. Калининграда

*В деле обучения и воспитания, во всем школьном деле
ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя.*

К.Д. Ушинский, русский педагог

Проблема идентификации: как мы её видим

Российское образование продолжает пребывать в состоянии системного кризиса, преодоление которого во многом зависит от культурной идентификации каждого учителя в отдельности и профессионального сообщества педагогов образовательного учреждения в целом.

Действительно, целевым ядром любого образовательного процесса является выработка у взрослеющего человека мировоззрения и адекватной системы ценностей. Влиять на этот процесс, прежде всего, призван педагог посредством своей профессиональной деятельности. Именно он должен запускать механизм конструирования смыслов через включение учеников в культурные практики. Основным условием этого является наличие у него четко выраженной профессионально-личностной позиции, характеризующей его внутреннюю культуру.

Однако, если педагог не ощущает своего единства с культурной традицией народа, его влияние на ученика может стать негативным или вовсе отсутствовать, так как обучающиеся имеют способность чутко улавливать нечеткость и дискретность педагогической позиции. Таким образом, отсутствие укоренённости учителя в своей национальной культуре становится печальным залогом его профессиональной слабости в сфере воспитательной работы..

Особенно остро проблема идентификации стоит в нашем, оторванном от материковой России, регионе. К сожалению, в сознании проживающих здесь людей ослаблены связи между географическим местом и культурным опытом народа, к которому мы принадлежим. После войны на освоение этой территории приехали добровольцы из разных концов бывшего Советского Союза. Многие из них, по меткому выражению Патриарха Кирилла, попали в «культурный плен» этого места. «Весьма величественное» архитектурное наследие, которое мы получили от прежних хозяев Восточной Пруссии, и до сих пор препятствует возникновению у калининградцев чувства неразрывной связи с историческим прошлым своей страны, которое совершенно естественно проявляется у любого жителя России. Ситуация усугубляется ещё и тем, что здесь, в центре Европы, особенно явственно ощущаются процессы глобализации, которые неизбежно гомогенизируют культурный опыт людей по западному образцу, значительно ограничивая национальную самобытность.

В своё время выдающийся русский писатель Александр Исаевич Солженицын применил очень верную метафору, назвав нации и народности «красками мира». Действительно, обусловленная национальной культурой самобытность каждого народа

расцветивает мир красками, создавая при этом радующую душу картину Божьего мира. Но что происходит, когда краски бездумно смешиваются? Каждый из нас замечал, что при смешивании они подчас утрачивают свои цветовые свойства, обретая серый цвет грязи. К сожалению, то же самое происходит и с культурами, теряющими свои национальные особенности.

Культурная идентичность в сложившейся ситуации особенно хрупка и нуждается в специальной защите. Эту защитную миссию, прежде всего, призвана взять на себя система образования, привлекая к этой работе институт семьи, организации культуры и средства массовой информации. Большую помощь школе могут оказать представители культуuroобразующей религии – служители православной Церкви. Наступила пора вспоминать «кто мы?» и выходить из «культурного плена», иначе есть опасность исчезнуть, как на этой же территории в своё время произошло с древними пруссами.

Понятийный подход – необходимое условие поиска эффективного способа решения проблемы

Для того чтобы найти эффективные способы решения проблемы идентификации, необходимо разобраться с её ключевыми понятиями. Категоризацию мы считаем важнейшим этапом работы по разрешению любой проблемы, потому что изучение сущностных характеристик исследуемых явлений, с одной стороны, проясняет основные их смыслы, а с другой – раскрывает общий способ построения действий с ними. Другими словами, без применения понятийного подхода затруднительно найти действенный способ решения проблемы. Для того чтобы разобраться в сути этого тезиса, поясним его конкретным примером из педагогической практики.

Недавно вместе со своими шестиклассниками мы решали межпредметную проектную задачу, в ходе которой дети создавали свой «Учебник Победы», используя знания, полученные на уроках по разным учебным предметам: русскому языку, истории, обществознанию, иностранному языку... Прежде, чем начать проектирование, они подвергли анализу понятие «победа». Рассуждая с точки зрения этимологии, учащиеся определили, что корень в этом торжествующем звучном слове совсем нерадостный – беда. Так пришло понимание, что по-беда буквально означает преодоление беды, освобождение от напасти. Обсуждая этимологию слова, дети говорили о том, что победу человек одерживает лишь в том случае, если он осознал беду, которая его настигла. Самое удивительное, что, по мнению учащихся, эта сущностная характеристика раскрывает основной смысл любой победы, даже, если это победа над самим собой.

Выяснив содержание понятия «победа», учащиеся определили главный способ создания «Учебника Победы»: они решили провести исследование и проиллюстрировать тексты о том, какая огромная беда предшествовала Великой Победе. Поэтому объектом детского исследования стала Великая Отечественная война, а предметом – информация, полученная от «свидетелей» этой большой беды: дети войны в лице бабушек и дедушек; сохранившиеся в семьях письма, фотографии, семейные истории; кадры кинохроники; книги; экспонаты музеев; фотодокументы и другие материалы. Так были определены основные разделы «Учебника Победы»: «Детство, опалённое войной», «Военная история семьи в фронтовых письмах, фотографиях и воспоминаниях», «Имя Великой Победы и победителей на карте нашей области», «Они брали Кенигсберг», «Хотят ли русские войны?» (письмо иностранному другу). Таким образом, понятийная работа определила способ и содержание всей проектной деятельности.

Такой же подход мы решили применить и в поисках способа решения проблемы культурной идентификации учителей.

Что же такое культурная идентификация? Каковы её сущностные характеристики?

Проблему культурной идентификации исследовали многие – философы, психологи, искусствоведы, политики, педагоги, лингвисты, писатели.. Мы решили обратиться к работам тех авторов, чье мнение по этому вопросу нам представляется особенно важным и значимым.

С точки зрения этимологии, это слово произошло от латинского «*identificare*» (отождествлять) и означает установление соответствия. Лексическое значение этого слова отчетливее всех, на наш взгляд, могут объяснить учителя математики, которые на своих уроках вводят для учащихся определение: «*Тождество* – это равенство, верное при любых значениях переменных». Согласно закона Лейбница, отождествление и есть установление равенства, одинаковости. При этом понимается, что абсолютное тождество возможно только в абстрактной теории чисел. Отождествление же людей в обществе происходит в осознании ими того, что каждый из них неповторим в своей индивидуальности, но вместе, в сообществе, они содержат в себе нечто общее, ценное для всех и для каждого.

Основной смысл понятия «идентификация» проясняется в трудах известных русских мыслителей: Алексея Федоровича Лосева, Олега Игоревича Генисаретского и Петра Георгиевича Щедровицкого. [3,5]

По их мнению, процесс идентификации состоит из двух обязательных действий, которые предпринимает человек на пути к самому себе:

- 1) определение – логическая операция, заключающаяся в придании точного смысла объекту при помощи знакомых и уже осмысленных терминов;
- 2) определение – обозначение пределов, ограничивающих его ценностное пространство.

Определение представляется нам в виде собирательного (соборного) действия, посредством которого человек обретает позицию «мы», осваивает (делает своими) ценности, традиции и нормы поведения, определяет для себя ведущие смысловые установки, ощущая при этом эмоционально-психологическое единение со своим сообществом: «Это моё, родное. Это я принимаю и ценю. Это объединяет меня с близкими по духу людьми».

Определение понимается нами как выстраивание пределов, установление границ, формирование системы социальных запретов: «Это не моё, чужое. Я этого не принимаю, потому что оно противоречит нашим общим представлениям о том, что и как должно быть».

Созвучно этой интерпретации дано определение идентификации в трудах Федора Михайловича Достоевского, Николая Александровича Бердяева, Павла Александровича Флоренского, Эвальда Васильевича Ильенкова. Они рассматривают идентификацию как одновременное различие (отождествление) с чем-либо и отличие (отчуждение, отделение) от чего-либо. По мнению этих авторов, заложенное в понятии внутреннее противоречие становится источником саморазвития человека, мощным стимулом для обретения им подлинной индивидуальности, социальной и культурной компетентности.

Особенно важным свойством идентификации является то, что она не только служит механизмом для раскрытия индивидуальных свойств личности в социокультурной среде, но и становится необходимым условием для сохранения стабильности общества и государства.

Современный православный философ Юрий Юрьевич Булычев раскрывает содержание идентификации в её соотношении с тремя основными аспектами: преобладающей культурой, цивилизационными особенностями общества и требованиями времени. Однако ведущую роль в этой системе автор отводит культуре, так как именно в ней отражается своеобразие ценностно-смыслового «мы» народа, непосредственно связанного с культурно-исторической традицией нации. [1]

По мнению создателя отечественной теории учебной деятельности Василия Васильевича Давыдова, культурная самоидентификация – это процесс, в результате которого человек бессознательно (или частично бессознательно), благодаря своим эмоциональным связям, узнает себя, устанавливает тождество со значимыми объектами и людьми, с обществом, со своим народом, со своей культурой, со всем миром.

Известный современный философ-культуролог Андрей Яковлевич Флиер в своих работах уточняет, что идентификация раскрывает «порядок в двойном свете», который «выявляется в сложных переплетениях «собственного» и «чуждого», при этом «чуждое» постоянно оказывается «посредником при соотношении его с собственным Я». [7]

Центральной сущностной характеристикой культурной идентификации, по мнению О.И. Генисаретского, является её гуманитарная суть: она задает «образ Человека» как антропологическую норму для всех, кто причисляет себя к определенному сообществу (народу, нации). Именно с этим образом человек постоянно сверяет свою жизнедеятельность:

- форматирует собственное «Я» в поступках и действиях;
- конструирует для себя ценностно-смысловую систему, на основе которой он осуществляет осознанный выбор вариантов самореализации;
- обеспечивает целостность собственно личности во времени и пространстве;
- стремится к сохранению преемственности с другими поколениями. [3]

На протяжении многих веков признанной основой национального культурного образа как целевого ориентира культурной идентификации русского человека является Образ и Учение Иисуса Христа. «Не православный не может быть русским» – писал Ф.М. Достоевский. [9]

Но как быть нам, сформировавшимся в условиях безбожного времени и потерявшим связь с культурообразующей религией своего народа? Как вернуть российскому учителю культурные идеалы и духовные ценности, чтобы он мог транслировать их потомкам как национальное достояние?

Размышляя о способах решения проблемы культурной идентификации современного педагога, мы пришли к следующему выводу: для того чтобы запустить этот процесс в педагогическом сообществе, необходимо создать систему образовательных ситуаций, когда каждый учитель на эмоциональном, аксиологическом, когнитивном и деятельностно-творческом уровнях осознает необходимость собственного самоизменения. А для этого необходимо:

- культурный аспект православия сделать стержневой основой учебного процесса, в первую очередь – в преподавании предметов гуманитарного цикла;
- приступить к модернизации воспитательной среды, сориентировав её на организацию социального опыта освоения учащимися традиций русского народа и систематической рефлексивной практики на основе духовно-нравственных ориентиров;
- включить педагогов в процесс освоения ими (принятие в качестве своего) православных основ национальной культуры.

Из опыта культурной идентификации педагогов

*...Самая большая и важная новость нашего времени –
возвращение русского народа к своим духовным истокам, к православной вере.*

Г. П. Свиридов, русский композитор

Отчетливое понимание того, что «не всё благополучно в нашем королевстве» пришло к нам в 2007 году. Лицей к тому времени уже более 15 лет работал в системе развивающего обучения, большинство учителей хорошо овладели новым методом обучения, мы уверенно двигались в фарватере инновационной системно-деятельностной педагогики, успешно формируя у детей учебную самостоятельность, независимость оценочных суждений, теоретическое мышление. На первый взгляд, всё было хорошо.

Однако в коллективе явно наметился ценностный дисбаланс. Созданная в результате введения НСОТ конкурентная среда основательно разрушила ценностно-ориентационное единство педагогов, ориентируя их исключительно на ценности образовательного рынка: погоня за достижениями, которыми измеряется индивидуальная эффективность учительского труда, стремление получить результат любой ценой... В проблемной зоне оказалось и нравственное здоровье детей, дезориентированных ценностями потребительского общества: деньги, развлечения, праздность, удовольствия... Нередко эта ориентация активно поддерживалась и укладом некоторых семей, относящихся к образованию исключительно как к отпускаемой им «услуге».

В это же время рельефно обозначились профессиональные дефициты педагогов, слабо владеющих такими важными понятиями как «духовные традиции нашего Отечества», «национальный воспитательный идеал»...

Осознание проблемы призвало нас, управленцев, к активным действиям по её преодолению. И первое, что мы решили предпринять – это организовать процесс возвращения новых концептуально-ценностных представлений в систему профессиональной деятельности педагогов и учебной деятельности детей.

В августе 2008 года по нашей заявке Центр духовно-нравственного воспитания Калининградского института развития образования совместно с Центром имени С.А. Рачевского организовал для всех наших учителей начальных классов и учителей русского языка и литературы курсовую подготовку по программам «Истоки» и «Живое слово». По нашему замыслу именно эта категория учителей была призвана стать «группой развития», начинающей социокультурное обновление лицейской среды. В результате «Истоки» и «Живое слово» были внесены в учебный план и стали стержневой основой учебного процесса в лицее.

В августе 2009 года мы организовали курсы переподготовки всех классных руководителей по вопросам духовно-нравственного содержания воспитательной деятельности лицея. На педагогических советах мы активно обсуждали проблемы, характерные для данной деятельности, подводя педагогов к выводу, что «Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников» должна стать сегодня основой деятельности классных коллективов. Курсы были проведены на высоком уровне и вызвали исключительный интерес среди педагогов. С помощью прекрасных лекторов, среди которых были представители Русской Православной Церкви, учителя открывали для себя глубочайший пласт национальной культуры России, и это не могло не отозваться на их мировоззрении. Многие из бывших «воинствующих» постепенно становились активными проводниками новой методологии в образовательную практику лицея.

В 2010 году уже по инициативе группы учителей мы попросили методистов КОИРО провести для нас цикл семинаров по темам, которые особенно остро интересовали учителей: «Заповеди Ветхого и Нового Заветов». Эти семинары проводились после уроков и длились не менее 2-3-х часов, но педагоги с большой заинтересованностью участвовали в дискуссиях, стараясь погрузиться в глубины Священного писания. «Как будто в космосе побывали!» – такой отзыв мы слышали в учительской после этих семинаров. Все, кто на них присутствовал, вспоминают, как много пищи для размышления они дали каждому участнику...

Благодаря общим усилиям поступательное социокультурное обновление лицейской среды обрело зримые черты: уроки учителей по многим предметам учебного плана стали отличаться глубоким духовно-нравственным наполнением, заработал дискуссионный кино клуб «Россия.doc», проблемы личностного становления растущего человека стали обсуждаться на заседаниях родительского клуба «7Я». Формируя образовательную среду нового типа, мы ориентировались на теоретические положения, изложенные в книгах Виктора Ивановича Слободчикова:

«Среда начинается там, где происходит встреча (сретенье) образующего и образуемого; где они совместно начинают ее проектировать и строить – и как предмет, и как ресурс своей совместной деятельности»...

«Объективно образовательную среду можно характеризовать двумя показателями: насыщенностью (ресурсный потенциал) и ее структурированностью (способом организации)».

На наш взгляд, именно эти сущностные характеристики и должны лечь в основу процедуры оценивания эффективности духовно-нравственного воспитания...

Ещё один важный ориентир, который дал нам В.И. Слободчиков, состоит в том, что «ожидаемые педагогические компетенции не передаются из рук в руки, они должны быть, выращены, практически поставлены на себе при непосредственном участии самого педагога». [6]

Во внутрилицейской системе повышения квалификации учителей нами был обоснован метод «обучение действием», название которого мы позаимствовали из текста национальной инициативы «Наша новая школа». В основу этого метода легло три последовательных действия:

1) групповое проектирование учителями урочных и неурочных форм работы с детьми на основе новых профессиональных норм;

2) реализация совместного проекта в конкретной образовательной практике лица;

3) последующая групповая рефлексия увиденного с аналитическими комментариями эксперта.

Повышение квалификации учителей организуется циклически «без отрыва от производства» и целиком встраивается в учебный процесс лица. Такая деятельностная организация несёт в себе двойной эффект: с одной стороны – создаются условия для целенаправленного совершенствования профессионализма учителя на основе формирования духовно-нравственной позиции, с другой – обогащается образовательная практика лица, что, в свою очередь, положительно отражается на образовательных результатах детей – личностных, метапредметных, предметных.

Список источников и литературы

1. Ю.Ю. Булычев. Православие, национальная идея и социальная идея – основополагающие компоненты нашего цивилизационного проекта. Режим доступа: http://ruskline.ru/author/b/bulychev_yurij_yur_evich/ (дата обращения 10.05.2016 г.)

2. Н.А. Бердяев. О рабстве и свободе человека. Режим доступа: http://odinblago.ru/o_rabstve_i_svobode (дата обращения 10.05.2016 г.)

3. О.И. Генисаретский. Культурно-антропологическая перспектива. М., 1995.

4. Э.В. Ильенков. Школа должна учить мыслить. 2-е изд. МПСИ: М., 2009.

5. А.Ф. Лосев. Беседы. Режим доступа: http://royallib.com/book/losev_aleksey/aleksey_fedorovich_losev_rapisi_besed.html (дата обращения 15.05.2016 г.)

6. В.И. Слободчиков. Психология образования человека. М., 2013.

7. А.Я. Флиер. Культурология 20-11. Авторский сборник эссе и статей. М., Согласие, 2011.

8. П.А. Флоренский. Философия. Режим доступа: <http://www.grandars.ru/college/filosofiya/filosofiya-florenskogo.html> (дата обращения 15.05.2016 г.)

9. Ф.М. Достоевский. Философия. Режим доступа: <http://www.grandars.ru/college/filosofiya/filosofiya-dostoevskogo.html> (дата обращения 15.05.2016 г.)

10. П.Г. Щедровицкий. Очерки по философии образования (статьи и лекции). Рига, Педагогический центр «Эксперимент», 1993.

РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА В СФЕРЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ САМОИДЕНТИЧНОСТИ ПЕДАГОГА

Борзенков Василий Владимирович,

директор МАОУ СОШ №38 г. Калининграда

Одной из задач образования, заявляемых в Федеральном государственном образовательном стандарте, является в том числе формирование российской идентичности как условия укрепления российской государственности, становления гражданского общества.

«Решение поставленной задачи связано с одной из важнейших проблем развития современного общества: проблемой культурной идентичности человека и поиска новых культурных основ консолидации общества. Она связана с процессами политической, социально – экономической и культурной глобализации, которые несут с собой, наряду с преимуществами, и отрицательные изменения общественного и индивидуального сознания: происходит навязывание глобальных культурных ценностей, норм и стандартов, практическое уничтожение социально-интегрирующих культурных ценностей. Результатом данного процесса является «кризис идентификации», который характеризуется разрушением социальных институтов, ранее осуществлявших идентификационный процесс, утратой народами своих традиций и обычаев, ослаблением у человека чувства принадлежности к национальной культуре». [1]

«В социологии при помощи термина «идентификация» описываются механизмы и практики вхождения человека в социальное пространство, помогающие ему овладеть различными видами социальной деятельности, усваивать и адекватно воспринимать социальные нормы и ценности, воспроизводить определенные ролевые установки. Усвоение тех или иных видов социальной практики и идентификация протекает в разнообразных формах. Различаются три формы идентификации:

– непосредственно эмоциональное отождествление себя с реальными или вымышленными людьми (с родителями, героями романов и кинофильмов и пр.), в итоге чего происходит копирование внешних признаков деятельности;

– причисление себя к номинальной социальной группе, это приводит к усвоению важных социально-поведенческих стереотипов;

– отождествление себя с реальной социальной группой, что обуславливает стойкую убежденность в своей полной сопричастности нормам и требованиям определенной социальной общности». [2]

В процессе идентификации человек обретает идентичность – ощущение принадлежности к какому-либо сообществу.

«Формирование идентичности (identity formation) – это постижение смысла того, кто вы и как вы встраиваетесь в систему социума». [3]

«Важной основой для идентификации человека является культура – то, что составляет достояние народа, некий цемент, скрепляющий отдельных людей в народ. Понимание культуры включает в себя:

1) ценности – то, что люди считают важным;

2) деяния героев, исторических личностей, содержащие в себе некие неосознаваемые признаки, черты общности;

3) общее прошлое, принимаемое и разделяемое большинством;

4) нормы, правила и роли – общие принципы жизнедеятельности». [4]

Культурная самоидентичность – отождествление себя с культурной традицией. Для педагога, на наш взгляд, это означает принятие и освоение культурных норм, образцов и стереотипов поведения, присущих россиянину, понимание своего «Я» с позиций культурных характеристик, принятых в России, их самоосуществление в рамках культуры

России, и, прежде всего, Православной культуры, ощущение принадлежности к российским корням и истокам.

Определение культурной самоидентичности педагога в школе невозможно без формирования и развития уклада школьной жизни, который в свою очередь может основываться только на конкретном мировоззрении, и значит на едином ценностном поле, принятом в школьном сообществе.

«Школьный уклад – это ведь очень важная часть нашей школьной жизни. От того, по каким законам строится уклад, зависит, что происходит с нами и с нашими детьми.

В укладе жизнедеятельности школы важную роль играет родной язык, личностные контакты и отношения, культурные традиции, события, лучшие образцы литературы, музыки и искусства, народные праздники, принципы и нормы отношений к себе». [4]

Сам педагог для школьника обязан являться образом нравственности, ее наглядно-действенным выражением. Нравственность школы равняется нравственности её учителя. Нравственность учителя, моральные и духовные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной деятельности и жизни, его отношение к своему педагогическому труду, к ученикам, коллегам – все это имеет первостепенное значение для духовно – нравственного развития и воспитания школьников. Общность духовно – нравственных идеалов и представлений педагогов – одна из важнейших задач школы, которая может решаться на протяжении многих лет.

Если традиционные подходы к нравственному образованию школьников в основном выстраивались на передаче готового нравственного опыта, то сегодня перед учителями стоит проблема обогащения нравственного опыта учащихся путем внедрения более продуктивных педагогических технологий (системно-деятельный подход, личностно-ориентированный), способствующих актуализации собственной деятельности учащихся по решению поведенческих, этических и эстетических проблем в духовно-нравственной практике.

Поставленная задача требует перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности учителя, реализующего концепцию ДНРВ.

В настоящее время проблема духовно-нравственного развития личности педагога приобретает особую актуальность. Совершенно очевидно, что никакие социально-экономические и политические реформы в России не могут быть успешно реализованы без духовного возрождения каждой отдельной личности и общества в целом.

При этом надо иметь в виду, что поставленная задача требует не только перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме. Должна измениться вся образовательная среда школы для всех участников образовательного процесса.

Исходя из этого в образовании возникает противоречие между необходимостью повышения эффективности духовно – нравственного воспитания школьников и недостаточной разработанностью научного, методического и кадрового обеспечения этого процесса, отсутствием единого понимания значимости ценностного поля ДНРВ педагогическим сообществом.

Существует также противоречие между возвращением в педагогику категории «духовность» и определением сути образования как оказания качественной услуги (это попытка совместить несовместимое).

Решением данных противоречий каждое образовательное учреждение на современном этапе занимается практически самостоятельно в рамках формирования и развития уклада школьной жизни.

«Человек не воспитывается по частям, а создается синтетически всей суммой влияний, которым он подвергается» (А.С.Макаренко). Поэтому наша школа стремится к формированию воспитывающей среды на основе принципа соборного единства. Соборное единство школы выстраивается на принципах взаимодействия всех участников образовательного процесса (учащихся, родителей, педагогов), развития духовного единства школьного сообщества и каждой личности в отдельности. А основной формулой таких отношений можно назвать принцип: «Разнообразие в частности, единство в главном, и во всем – любовь».

Формирование ценностного уклада школы всегда начинается с педагога. Общность духовно – нравственных идеалов и представлений педагогов – одна из важнейших задач ОУ, которая должна решаться на протяжении многих лет.

Роль директора в процессе формирования единого ценностного поля школы велика и стратегически важна. Имеет большое значение, как сам руководитель учреждения понимает эту роль в процессе реализации концепции ДНРВ в школе: как управленческую услугу или как служение, подвижничество. От этого восприятия и будут зависеть дальнейшие его шаги, решения, а соответственно и качество результатов духовно-нравственного воспитания детей в школе.

После изобретения атомной бомбы Фрейд задал Эйнштейну вопрос, можно ли как-то оградить людей от новой опасности? На что Эйнштейн отреагировал скептически: к сожалению, ничего в мире не меняется так медленно, как человеческое сознание.

Для нас проблема ценностных противоречий в педколлективе впервые ярко проявилась весной 2003 года, когда педагогов пригласили на Пасхальные встречи с настоятелем храма Рождества Богородицы протоиереем Марьяном. «Попов в школе быть не может!» – часть коллектива была категорична.

Более 12 лет назад началась целенаправленная работа с педагогами по созданию единого ценностного поля. Начинали мы с совместного просмотра кинофильмов с последующим обсуждением (например, «Страсти Христовы», «Остров»). После просмотров возникли вопросы, поэтому стали востребованными встречи со священниками РПЦ. Обмен мнениями позволил педагогам соотнести свои представления о добре и зле, попробовать выстроить свою траекторию решения жизненных и педагогических ситуаций на основе духовно-нравственного воспитания. Это позволило создать атмосферу доверия в коллективе, найти единые точки соприкосновения взглядов и представлений. Постепенно начал формироваться коллектив педагогов – единомышленников, который стал центром начала изменений в сознании и деятельности всего педагогического коллектива.

Формирование единого ценностного поля стало одной из главных целей системы повышения квалификации педагогов, как в рамках школы, так и вне ее.

Традиционные формы внутришкольного повышения квалификации педагогов (педагогические конкурсы, педсоветы, семинары, мастер – классы и т.п.) были наполнены новым содержанием: складыванием единых принципов, норм и правил сотрудничества на основе духовно-нравственного воспитания, уподоблением образу нормативного типа учителя конкретной школы.

С позиций православной педагогики на заседаниях педагогических советов учителями обсуждались различные ситуации, реально происходящие на уроках и во внеурочной деятельности, вырабатывались единые подходы к решению проблем воспитания в школе.

Мастер – классы в рамках внутришкольной системы повышения квалификации позволяли педагогам не только получить и перенять определенный опыт другого учителя, но и соотнести свои представления о педагогической деятельности с нормами, складывающимися и уже принятыми в школе.

С 2014 года мы начали издание школьного альманаха по вопросам духовно-нравственного обучения и воспитания в школе. Для одних педагогов это стало возможностью обобщить опыт работы, для других – использовать материалы сборника в собственной деятельности.

Повышение квалификации на базе Калининградского областного института развития образования по предметам духовно-нравственного цикла, сотрудничество с региональным учебно-методическим центром духовно-нравственного образования и воспитания позволило педагогам значительно расширить свои представления о месте и роли духовно-нравственного воспитания в образовательном процессе нашей школы.

Одним из путей решения проблемы формирования единого ценностного поля у педагогов на наш взгляд является сетевое взаимодействие школ. В январе 2015 года школа в рамках сетевого взаимодействия школа принимала гостей – опорные площадки Калининграда и области. Мастер – класс школы в рамках работы площадок готовил не один учитель школы, а сообщество учителей разных специальностей (историки, литераторы, био-

логи, математики, учителя иностранного языка), что позволило педагогам действительно почувствовать себя единым коллективом с общими представлениями и ценностями.

Кроме системы повышения квалификации педагогов в школе необходимо выстроить такую систему мероприятий, событий, в которых учитель, проживая событие сам, развивался бы как личность. Такое совершенствование педагогического коллектива возможно только при развитии школьного уклада в целом.

Соборный уклад позволяет выстроить такую педагогическую среду, в которой и учителя, и ученики, и родители «напитываются» общими для школы ценностями.

Использование системно-деятельностного подхода в организации работы школы формирует сотрудничество педагога и ребенка на уроке и во внеурочной деятельности. При этом формы работы могут оставаться прежними (учебный или социальный проект, классный час, диспут, круглый стол, шефство, просмотр кинофильма, день самоуправления и т.д.), но меняется содержание деятельности. Сутью мероприятий становится со-творчество педагога и ученика на основе единства взглядов, принципов и правил.

К примеру, на день самоуправления не только совместно с ребенком подготовить урок, но и просто посидеть за партой вместе с детьми или как дети: делать задания, заданные педагогами – дублерами, так же переходить из кабинета в кабинет. Т.е. прожить с детьми на равных по-настоящему один день, отнестись к этому серьезно, чтобы понять: что же дети чувствуют, что думают, каково им приходится и как выглядит сам педагог в глазах ребенка. И не менее ценно получить ответную реакцию своих учеников на совместном с детьми круглом столе при подведении итогов.

Единоеценностное поле школы, которое является основой культурной самоидентичности педагога, на уроке русского языка позволяет учителю и ребенку определить значение понятия «милосердия», на уроках истории и литературы познакомиться с православными житиями святых людей, на уроках технологии изготовить поделку для благотворительной ярмарки. А после уроков классный руководитель с детьми отправляется в приют для бездомных животных с собранным в школе кормом, высаживает клумбу на школьном дворе. Или готовит со своими детьми посещение ветерана на соседней улице.

Педагог в парадигме образования на основе соборности включает и родителей в процесс со-творчества. И вот уже на дне открытых дверей школы дети знакомят родителей со школой, дают своим мамам и папам мастер – классы, а родители с охотой обсуждают вместе с детьми фильм, делятся секретами своей профессии, становятся равноправными участниками социальных проектов. Подобное сотворчество и сотрудничество способствует складыванию единых ценностных ориентиров всех участников образовательного процесса, складыванию единого ценностного поля сообщества и педагогов, и учеников, и родителей.

Когда происходит утрата идентичности, человек ощущает свою чужеродность окружающему миру. В ходе развития общества это случается в связи с быстрыми изменениями социально – экономической, политической, культурной среды, которые человек не успевает осознать. В таком случае кризис идентичности может принимать массовый характер, рождая «потерянные поколения».

«Способом обретения культурной идентичности может быть только включение детей, подростков, молодёжи в совместную социально значимую практико-преобразующую деятельность, переживание совместного успеха в этой деятельности, получение социально и личностно значимого результата». [6]

Для решения поставленных задач именно педагог, который соотносит себя с духовной культурой своей страны, способен формировать ценностное отношение своих учеников и будущих граждан России к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом.

Список источников и литературы

1. *Грэйс Крайг, Дон Бокум.* Психология развития 9-е издание: словарь по книге – издательство «Питер», 2008.
2. *Н.И. Кашина, Н.Г. Тагильцева.* К вопросу о механизмах формирования культурной идентичности казаков – кадет средствами музыкальной культуры казачества // Педагогическое образование в России. 2013. №5.
3. *Б.И. Кононенко.* Большой толковый словарь по культурологии М.: Вече, 2003.
4. *А.К. Лукина.* Проблемы становления национальной идентичности в современной России: статья – Сибирский федеральный университет, г. Красноярск, Россия. Режим доступа: <http://sociosphere.com> (дата обращения 16.05.2016 г.)
5. *С.С. Олейник.* Уклад жизнедеятельности школы. Режим доступа: <http://Педсовет.org> (дата обращения 16.05.2016 г.)

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ПРИБОЩЕНИЕ К ДУХОВНО – НРАВСТВЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ ИСКУССТВА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНО – ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Якунина Светлана Геннадьевна,

учитель музыки, педагог – психолог МБОУ СОШ №6 г. Балтийска

Сегодня в школах увеличивается число детей, обучение которых в общем потоке оказывается слишком трудным и для них самих, и для учителей. Это дети с ограниченными возможностями здоровья. В связи со свойственной слабостью усвоения общих понятий и закономерностей их представления о том, что хорошо и что плохо, носят поверхностный характер, а потому они особенно нуждаются в нашей заботе и понимании. Преодолеть «социальный вывих» и дать возможность «особому» ребенку понять себя и свое место в мире, приобщиться к высшим духовным ценностям, способны, в первую очередь, русская поэзия и литература, русская живопись и музыка, русские герои и русская вера, одним словом – русская культура, которая не только разовьет разум, но и облагородит душу.

Конечно, само по себе искусство не может прямо «перенести» нравственность в детскую душу, оно способно лишь непосредственно разбудить дремлющие в ней нравственные силы, чтобы ребенок мог тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы. Знания о нравственности станут действенными только тогда, когда учитель создаст атмосферу для прочувствованного восприятия, при которой в душе каждого ребенка расцветут те самые цветы, что цвели в душе художника и скульптора, запылают и засветит тот самый огонь, что горел и светил автору и музыканту.

Искусство духовно-нравственного воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья начинается не столько с применения учителем особых технологий, методов и приемов, сколько с поразительно простого, бесхитростного – принять и полюбить их такими, какие они есть. Да, им совсем непросто осуществлять учебную деятельность: они очень быстро устают, их внимание истощаемо, речь бедна и аграмматична. Отсутствие развитой самооценки и критичности обуславливает у них проявление склонности к преувеличению своих возможностей, они не могут правильно уловить смысл оценки окружающих, поэтому часто не способны регулировать свое поведение... Но при этом, эти дети поражают своей открытостью, чистотой и непосредственностью.

Многие из школьников с ограниченными возможностями здоровья при условии систематической коррекционной поддержки, интеллектуальной стимуляции, общеукрепляющего оздоровления имеют благоприятный прогноз развития. Искусство способно оказывать самое благотворное влияние на формирование их личностно – ценностных ориентиров, но лишь при условии, что это живой, интересный процесс, который захватывает разум и чувства ребенка. Считаю, что использование потенциала национальной культуры не только поможет обогатить детские души, открыть невидимые взаимосвязи в окружающей действительности, но и обеспечить социализацию детей, помочь им в выборе жизненного пути, что особенно важно для данной категории детей.

С неподдельным интересом и восторгом отправляемся мы с ребятами 5 класса компенсирующего обучения в увлекательное путешествие в «жизнь замечательных людей», чтобы открыть для себя подлинные ценности, которые пробудят в нас лучшее, что есть в человеке – стремление к красоте, любви и созиданию: «...У нашего народа есть завет-

ные имена, которые никогда не забываются, напротив, чем дальше, тем ярче и светлее в памяти потомства становится их нравственный облик. Они становятся ангелами-хранителями своего народа, предстателями за него пред Богом, к ним в тяжелые годы обращается народ с молитвою о помощи, их небесной защите приписывает счастливые события и случаи избавления от разных бедствий. Почти восемь веков в памяти русского народа живет одно из самых славных в истории нашей страны имя Александра Невского. И не только славных, но, что, пожалуй, еще значительнее, одно из самых светлых и любимых русским народом. Героев наша история дала немало, но почти никого из них не вспоминают потомки с таким теплым чувством, как Александра Невского. Он много потрудился для Русской земли и как воин, и как дипломат. Вклад его в строительство Российского государства бесценен. Разве не было бы замечательно, повернув время вспять, узнать о великих делах, христианском благочестии и чистоте этого человека, как, «не щадя живота своего», защищал он землю родную от врагов. Сегодня нет ничего невозможного! Нам предстоит удивительное путешествие в мир истории и культуры русского народа. Давайте скорее занимать места в нашей машине времени. В путь!..» (фрагмент урока музыки в 5 классе по теме «Звать через прошлое к настоящему»).

В особой, доверительной атмосфере с восхищением рассматриваем триптих Павла Корина, где великий князь Александр олицетворяет собой непокорный иноземной воле дух русского народа. С трепетным волнением вслушиваемся в проникновенную мелодию «Мертвое поле» из кантаты С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские!». В фильме Сергея Михайловича Эйзенштейна «Александр Невский» мужественно сражаемся вместе с нашими воинами на Чудском озере. С гордостью, старательно декламируем текст, представляя себя в роли главного героя фильма – Александра Невского. Делимся друг с другом своими мыслями о патриотах и патриотизме...

«Искусство общения – в гибком сочетании учебного и жизненного» (Е. Н. Ильин). На лучших примерах национального искусства показываю детям, что доблесть и трудолюбие, мудрость и чуткость, терпимость и надежность – качества, которые присущи не только выдающимся и известным людям, но и людям из самого близкого окружения – учителю, пожилому человеку, бывшему воину, добросовестному труженику.

Выполнение домашних заданий предусматривает сотрудничество детей и их родителей, что позволяет средствами предмета «Музыка» начать социокультурное присоединение семьи к школе. Заданий – минимум. Задаю только один вопрос – творческий. «Жизненность – главный принцип творческой работы». (Е. Н. Ильин). Вот как звучат некоторые темы домашних заданий: «Обсудите в своей семье, как развить в себе такие достоинства, как трудолюбие, терпимость, усидчивость, надежность, чуткость, верность»; «Подумайте, если бы в вашем телефоне нашлось место только для одной мелодии, какую бы вы оставили? А завтра? А через много лет?».

О личинах и личностях, службе и служении, ценах и ценностях – обо многом другом подумают ребята, выполняя свое творческое задание.

Список источников и литературы

1. Е.Н. Ильин. Искусство общения. Педагогический поиск. Москва, «Педагогика», 1989.
1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка 5 класс. Москва, «Просвещение», 2013.
2. М.С. Староверова, Е.В. Ковалев. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Москва, Владос, 2014.

ОСОБЕННОСТИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ЦЕЛОСТНОГО ВОСПРИЯТИЯ И МЫШЛЕНИЯ

Соколовская Нина Зауровна,

*преподаватель курса «Истоки»
МАОУ лицей №5, г. Советск*

Технология развития целостного восприятия и мышления является одной из основных социокультурных технологий, позволяющих проводить занятия в преемственности всех этапов, учитывая психологические, индивидуальные особенности восприятия каждого учащегося, обращая его внимание на собственный позитивный жизненный опыт. Сегодня процесс обучения для учителя – это не прямая передача знаний, а создание условий для активного творчества ученика, т.е. необходимо научить его учиться. Обществу особенно нужны молодые люди, осознающие себя, думающие, умеющие сотрудничать, задавать вопросы, принимать решения.

Ребёнок приходит в школу, где объём информации увеличивается из года в год, ученику необходимо всё выучить, разобрать, запомнить, закрепить. Для того, чтобы ученик мог справиться с большим объемом учебной информацией ему, в основном, предлагаются дискурсивно-логические методы обучения (описать, рассказать, целое разбить на части), тем самым ставится блок для развития правого полушария мозга – интуитивного, творческого, созидательного сознания. Но как было сказано Сократом (470-399 г.г. до нашей эры): «Есть Вселенная, есть ты, что нужно тебе, находится в тебе самом». Задача педагога – научить ребенка использовать всё то, что дала ему природа. Следовательно, нужна грамотно выстроенная система, которая соответствовала бы требованиям времени, способная обезопасить ученика от перегрузок, чужеродной и ненужной информации.

Мы знаем, что почти на каждом уроке должны успевать пройти все циклы познавательной деятельности учащихся: восприятие, осмысление – запоминание – проверка и закрепление – обобщение – рефлексия. Не пройдя эту цепочку до конца, учащиеся не смогут усвоить и понять материал.

Для реализации технологии развития целостного восприятия и мышления используется такая активная форма, как ресурсный круг. Важно учитывать особенности проведения ресурсного круга:

– Три вида вопросов детям: «Что вы видите? Что вы слышите? Что чувствуете? (отражение всех модальностей восприятия: визуалы, аудиалы, кинестетики);

– Особенности проведения технологии: педагог чаще всего первым отвечает на поставленный вопрос (дает эталон ответа, подсказку) и передает первому, стоящему в круге ребенку, взглядом, прикосновением, передачей предмета-символа и т.д.; ребенок дает свой ответ и передает слово дальше по кругу; если ребенок не хочет отвечать и передает слово следующему, педагог мотивирует (доброжелательная поддержка) его на ответы в будущем; высказываются все желающие; педагог подводит итог, выделяет наиболее глубокие и точные ответы, подчеркивая важность проделанной работы.

– Для успешного проведения ресурсного круга педагог должен найти такой угол зрения, при котором обыденное становится удивительным. Это позволяет заинтересовать, поддерживать интерес, привлечь внимание и стимулировать работу ума и сердца.

– Любое мнение должно быть выслушано и принято.

– На начальном этапе освоения ресурсного круга задается только один наиболее актуальный для избранной темы вопрос.

Детей важно научить видеть образы, слышать звуки, определять какие чувства они испытывают. Эта технология позволяет развивать целостное восприятие у детей, а также развивает единый контекст в классе, позволяет формировать и развивать группу.

Проследим, как происходит целостное восприятие материала на уроке во 2-м классе по теме «Кузнецы-умельцы».

**Конспект урока по программе «Истоки»
Тема: «Кузнецы-умельцы». 2 класс.**

Цель: формировать представление о ценности труда для человека.

Задачи:

- познакомить с особенностями кузнечного дела;
- обобщить и расширить знания и представления о профессии кузнеца и особенностях его труда;
- способствовать развитию целостного восприятия школьников.

Планируемые результаты:

Предметные: развитие целостного восприятия, мышления, чувствования. Развитие у учащихся интереса к традициям, истокам. Развитие умения воспринимать и обрабатывать информацию.

Коммуникативные: умение работать в группе, задавать вопросы и отвечать на них.

Регулятивные: развитие внутренней саморегуляции, самостоятельности, ответственности.

Личностные: умение проявлять свои чувства по отношению к труду и людям труда.

Формы деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Социокультурные категории: труд, работа.

Организация пространства:

Обучающиеся в начале урока рассаживаются группами по 4 человека и работают так на протяжении всего урока.

Этапы и структура урока

1. Присоединение.

1.1 Присоединение к аудитории.

– Добрый день, ребята! Я очень рада видеть всех вас и рада тому, что мы собрались все вместе. Желаю всем нам плодотворно поработать, стать ещё дружнее, и надеюсь, что вы, как и всегда, будете помогать друг другу, выручать в трудные моменты, высказывать своё мнение и выслушивать других. Желаю всем нам удачи, мира, согласия и взаимопонимания. Пусть вашими помощниками будут внимание, находчивость и смекалка.

И мы начинаем.

1.2 Присоединение к теме урока, целеполагание, мотивация.

– Мы уже много узнали о людях-тружениках, об их нелёгком труде, о том, какими нужно быть сильными, выносливыми и терпеливыми. И сегодня мы собрались, чтобы продолжить наш разговор о людях, умеющих и любящих трудиться. Рассмотрите предметы, которые лежат у вас на столах, потрогайте их. Из чего они сделаны? Как думаете, кто мог их сделать? Посоветуйтесь в своей группе и дайте ответы на эти вопросы.

– Верно, кузнецы (учитель прикрепляет карточку с этим словом на доске). Кто такие кузнецы?

– Я добавлю слово умелец (учитель добавляет карточку с этим словом). И в конце урока мы постараемся выяснить, что особенного он умеет, каким он должен быть, чтобы стать умельцем.

2. Основной этап.

2.1. Поиск новых знаний.

– А теперь давайте заглянем к нему в кузницу и понаблюдаем, как кусок металла превращается в обычные и необычные предметы? (Показ слайдов и чтение социокультурного текста).

Слайд 1. В кузнице стоит выложенный из кирпича горн – кузнечная печь.

Слайд 2. К горну прикреплены кожаные мехи. Они непрерывно сжимаются и раздуваются.

Слайд 3. Струи воздуха из мехов направляются на горящие в горне угли, чтобы они не гасли. В кузне нарастает нестерпимый жар. В этом жару докрасна раскаляется железная заготовка.

Слайд 4. Длинными щипцами заготовку из горна переносят на наковальню.

Слайд 5. Кузнец и его помощник начинали ковать. Маленьким молоточком показывал место, а большим молотом – кувалдой – ударял. А иногда ковали и втроём.

Слайд 6. И вот вместо бесформенной металлической заготовки из-под ловких рук появляется на свет подкова – помощница лошади.

Слайд 7. Тут и гвозди,

Слайд 8. и ножи, и ножницы, вилы и лопаты, топор, серпы, дверные петли и засовы,

Слайд 9. кухонная утварь,

Слайд 10. и кованые сундуки.

Слайд 11. От водяного пара и постоянно горящих в горне углей было нестерпимо жарко. Кузнецы прикрывали грудь кожаными фартуками, чтобы защититься от брызг раскаленного железа.

Слайд 12. Кузнец – сильный, ловкий, выносливый, уверенный, настоящий богатырь – творит чудеса. Его крепкие руки выполняют каждое движение без суеты.

Слайд 13. Кузнецы могут отлить колокола различных размеров,

Слайд 14. ажурную решетку,

Слайд 15. замок с секретом,

Слайд 16. цветы

Слайд 17. и даже необычную карету.

– Вам понравилось в гостях у кузнецов? Какие инструменты и приспособления нужны кузнецу?

– Да, действительно, для работы кузнецу были нужны и наковальня, и молоток, и клещи с щипцами, чтобы держать горячие заготовки, и напильники, и ковш на длинной ручке для того, чтобы расплавить металл, а ещё кроме инструментов нужен был прочный кожаный фартук, чтобы уберечься от грязи, копоти, сажи, от ожогов, порезов и ссадин.

2.2. Ресурсный круг.

Подготовительный этап.

– Я приглашаю вас встать в круг. Мы побывали в кузнице. Давайте попробуем рассказать, что мы увидели, что услышали, и что смогли почувствовать и ощутить, побывав в гостях у кузнецов – умельцев.

Основной этап.

– Итак, горит горн, рядом стоит подмастерье и кузнец с молотом в руке.

– Что вы видите? Я вижу ...

– Застучали, зазвенели молоток и кувалда. А что вы слышите? Я слышу...

– В кузнице пахнет горячим железом и копотью. Очень жарко кругом. Что вы почувствовали, когда очутились в кузнице? Я чувствую...

Рефлексия.

– Что было легче определить увиденные образы, услышанные звуки или ваши чувства? Спасибо. Садитесь на места, продолжаем дальше.

2.3. Активные формы обучения. Работа в группах.

Подготовительный этап.

– Задание. На чистых листах напишите, каким должен быть кузнец, а затем выберите из трех фотопортретов, которые лежат у вас на столах тот, который, по общему мнению, группы подходит больше всех к вашему словесному описанию. Объясните свой выбор.

Время выполнения – 5 минут.

Основной этап.

– Межгрупповое обсуждение. Выбор представителя от группы. Обсуждение и представление результатов у доски.

Рефлексия.

– Легко ли было прийти к единому решению? Молодцы. Вы все отлично поработали. Спасибо.

3. Рефлексия. Ресурсный круг.

– Представьте, что вы стали кузнецом-умельцем, обладаете качествами, которые вы указали в работах. Что бы вы изготовили из металла и для кого? Ведь любой мастер работает для того, чтобы поделиться плодами своих трудов с людьми.

4. Домашнее задание.

Расскажите дома родителям, что вы узнали сегодня на уроке о кузнецах-умельцах, и подумайте вместе со своими родными над такими вопросами:

– А в наше время кузнецы работают? Если да, то, что изменилось, а что осталось прежним в их работе?

Список источников и литературы

1. *Архив Всероссийского фестиваля педагогического творчества. «Кузнецы-умельцы» 2 класс.* Режим доступа: <https://educontest.net/component/content/article/75699> (дата обращения 10. 03. 2016 г.)

2. *И.А. Кузьмин, А.В. Камкин.* О развитии системы духовно-нравственных ценностей в контексте программы «Социокультурные Истоки». // Отечественное образование. М.: Издательский дом «Истоки»; Институт содержания и методов обучения РАО, 2007 г. Т. 1. Интеграция духовно-нравственного образования в различные учебные дисциплины.

3. *О.В. Лебедева.* Особенности методики преподавания предмета «Истоки». Режим доступа <http://www.ronl.ru/referaty/raznoe/627495/> (дата обращения 12.03.2016 г.)

4. *Е.А. Марковская.* Целостное мышление младшего школьника: организация учебной деятельности. СПб.: СПбАППО, 2011.

5. *Путешествие в историю русского быта.* М.: Дрофа, 2003.

6. *Т.В. Степанова.* Организация духовно-нравственного воспитания учащихся на основе социокультурного курса «Истоки». Режим доступа <http://pedsovet.su/publ/157-1-0-1415> (дата обращения 10.03.2016 г.)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ПОУЧЕНИЕ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА: ОТ ПРОШЛОГО К СОВРЕМЕННОСТИ»

Кулешова Ольга Евгеньевна,

директор МАОУ СОШ №19 г. Калининграда

Соколова Марина Евгеньевна,

*руководитель Калининградской региональной общественной организации
«Учебно-методический центр духовно-нравственного образования им. С. А. Рачинского»*

Методические комментарии

Педагогическая мастерская построена на работе с текстом одного из памятников древнерусской культуры – «Поучения Владимира Мономаха».

Технология заключается в специально организованном педагогом-мастером развивающем пространстве, которое позволяет участникам в индивидуальном и коллективном поиске приходиться к «построению или открытию нового знания».

Важную роль в технологии мастерской играет соотнесение и сравнение участниками их образовательных продуктов с тем, что сделали участники в другой группе, а также с «общепринятыми достижениями человечества» (по А.В. Хуторскому – культурно-историческими аналогами), зафиксированными в предлагаемых текстах. В результате такого соотнесения вырабатывается, конструируется собственное понимание фактов, процессов и явлений, устраняется ограниченность или ошибочность субъектного опыта ученика, осуществляется личное образовательное приращение в сфере ценностей и смыслов.

Концептуальное обоснование

В соответствии с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Федеральный государственный образовательный стандарт), патриотизм является одной из базовых национальных ценностей, полагаемых в основу содержания педагогического процесса.

Педагогическая деятельность по формированию ценности патриотизма чаще всего затрагивает только когнитивную сферу – учащиеся получают некоторые знания о своем Отечестве, его истории и культуре. Во внеурочной деятельности могут быть созданы педагогические условия для принятия ценности патриотизма на эмоционально-волевом уровне, то есть может быть положено начало формирования у детей личного отношения к своей Родине, ее историческому прошлому и современному государству.

Однако для развития у школьников настоящего патриотизма этого недостаточно. Педагогам важно понять, что патриотическое чувство человека имеет онтологическую природу, оно изначально свойственно духовной составляющей личности. Именно поэтому воспитание патриотизма невозможно без осмысления растущим человеком самого себя, своего места в мире и социуме, своего отношения к предкам, без укоренения в духовных и культурных традициях своего народа – то есть без обретения своей национально-культурной идентичности.

Важно отметить, что развитие национально-культурной идентичности гражданина России имеет свои закономерности, на которые мы опирались при разработке педаго-

гической мастерской. Национальная самоидентификация школьников в рамках общего образования осуществляется в педагогически организованном процессе осознанного восприятия и принятия ими ценностей:

- семейной жизни;
- культурно-регионального сообщества;
- культуры своего народа, компонентом которой является система ценностей, соответствующая традиционной российской религии;
- российской гражданской нации;
- мирового сообщества.

Становление национальной идентичности личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребенком с первых лет, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека.

Следующая ступень развития гражданина России – это осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края, республики. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «Отечество», «малая родина», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом».

Более высокой ступенью развития гражданина России является принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации. Российскую идентичность и культуру можно сравнить со стволом могучего дерева, корни которого образуют культуры многонационального народа России. Важным этапом развития гражданского самосознания является укоренённость в этнокультурных традициях, к которым человек принадлежит по факту своего рождения и начальной социализации.

Лишь после прохождения всех этих этапов можно говорить о сформированности российской гражданской идентичности. Это высшая ступень процесса духовно-нравственного развития личности россиянина, его гражданского и патриотического воспитания. Россиянином становится человек, осваивающий культурные богатства своей страны и многонационального народа Российской Федерации, осознающий их значимость, особенности, единство и солидарность в судьбе России.

На наш взгляд, один из величайших памятников древнерусской культуры – «Поучение Владимира Мономаха» – обладает огромным педагогическим потенциалом для формирования у старшеклассников ценности патриотизма, поскольку в нем затрагиваются и семейные связи (завет отца своим сыновьям), и культурно-региональные особенности, и традиционные для древней Руси религиозные ценности, и идея объединения перед лицом внешней угрозы.

Главной педагогической задачей в воспитании школьников юношеского возраста является актуализация в их сознании смысловых вопросов. Идея педагогической мастерской заключается в создании условий для погружения в ценностное поле родной культуры, с целью поиска ответов на те вопросы, на которые именно сегодня юношеству необходим ответ, причем ответ, найденный, осознанный и прочувствованный лично. И если этот ответ находится в Поучении великого князя, жившего в XII веке, то это объединяет и роднит старшеклассников со своей историей и культурой, пробуждает в их душах глубокий онтологический отклик и патриотические чувства.

Немаловажным фактором, способствующим достижению цели педагогической мастерской, является участие в ней школьников, учителей и родителей, а также привлечение в качестве эксперта православного священнослужителя как носителя традиционных религиозных ценностей.

Дополнительными эффектами в этом случае может быть укрепление внутрисемейных связей, формирование активной позиции родителей в образовательном процессе, актуализация в сознании родителей и педагогов их собственной культурной идентичности, становление событийной детско-взрослой общности, необходимой для развития ценностно-смысловой сферы личности как основы патриотического сознания.

Цель:

формирование ценности патриотизма посредством актуализации чувства причастности к истории и культуре своего Отечества.

Задачи:

- погружение в ценностно-смысловое поле родной культуры;
- создание условий для осознания причастности к судьбе своего Отечества;
- повышение интереса к древнерусской литературе и истории России;
- актуализация вопросов жизненного смысла и самоопределения;
- формирование единого пространства поиска и размышлений;
- совершенствование коммуникативных способностей и умений;
- создание условий для формирования единой детско-взрослой общности.

Категории участников:

- учащиеся 9-11 классов – не более 7 человек;
- учителя (могут быть педагоги различных специальностей, но необходимо наличие в группе учителей истории, обществознания и литературы) – не более 7 человек;
- родители учащихся – не более 7 человек.

Примечание: желательно, чтобы количество участников каждой категории было одинаковым.

В качестве эксперта в занятии участвует православный священник, который включается в группу учителей.

Требования к модератору

Педагог, проводящий занятие, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- зрелая гражданская позиция и осознание личной причастности к судьбе своего Отечества;
- достаточный уровень культурологических знаний и осознание своей культурной миссии;
- мировоззрение, ориентированное на христианские ценности;
- умение работать в рамках культурологического и социокультурного подхода, не подменяя его вероучительным;
- достаточные профессиональные навыки в применении активных и интерактивных стратегий в преподавании, владение современными педагогическими технологиями (в первую очередь проблемно-поисковыми и эвристическими);
- знание психологических особенностей старшего подросткового и юношеского возраста;
- знание основ андрагогики и умение работать со взрослой аудиторией;
- умение строить диалог с родителями учащихся с позиции партнерского сотрудничества;
- гибкий и доброжелательный стиль педагогического общения.

Организация пространства аудитории:

Стол и стулья расставлены для работы 3 групп (см. категории участников) по 5-7 человек в каждой и размещены таким образом, чтобы каждый участник мог видеть экран.

Необходимое оборудование:

- интерактивная доска или мультимедийный комплекс;
- мультимедийная презентация;
- магнитная доска, маркер, магниты;
- маркеры для бумаги – 3 штуки разных цветов;
- маркеры для выделения текста – на каждого участника;
- бумага для записей, ручки – на каждого участника;
- бумага формата А4 – по 2 листа на каждую группу;
- бумага формата А5 – по 1 листу на каждого участника.

Раздаточный материал:

- отрывки из текста «Поучения Владимира Мономаха»;
- карточки с вопросами.

Ход занятия

1. Приветствие, представление модератора.

Модератор приветствует собравшихся и представляется, называя свою фамилию, имя и отчество, а также должность и педагогическую специальность.

2. Вступительное слово модератора.

Модератор приглашает участников к разговору «о главном», об очень важных вещах, о которых люди говорят редко в силу разных причин – суеты, занятости и т.д. – а между тем именно понимание этих главных вопросов и делает человека человеком.

Модератор обращает внимание на то, что в аудитории собрались люди, разные по возрасту, роду занятий и увлечениям, и это предполагает, что общение будет интересным, так как могут возникнуть самые различные мнения.

3. Знакомство участников.

Модератор предлагает участникам представиться друг другу следующим образом:

- учителя называют свои фамилию, имя и отчество, а также преподаваемый предмет;
- учащиеся называют свои фамилию и имя, а также свою мечту о будущей профессии или свое основное увлечение;
- родители учащихся называют свои фамилию, имя и отчество; имя, фамилию и класс своего ребенка, а также свою профессию;
- священник называет свой сан, имя, фамилию, храм, где он служит, свое образование и семейное положение (важно сказать о детях, если он не монах).

4. Индуктор.

Каждой группе участников выдается маркер определенного цвета и 2 листа бумаги формата А4.

1. Участникам предлагается в ходе обсуждения в группе сформулировать 2 вопроса, которые они считают самыми главными для человека. Каждый вопрос необходимо записать на отдельном листе в верхней части.

Каждая группа участников передает по одному листу со своим вопросом двум другим группам. Цвет маркера помогает идентифицировать группы.

2. Участникам предлагается в ходе обсуждения в группе ответить письменно на полученные вопросы.

Примечание: На данном этапе работы вопросы будут частично или полностью совпадать. Это вызывает у различных категорий участников некоторое удивление и расположение друг к другу.

5. Социализация.

Каждая группа озвучивает полученные вопросы и свои ответы на них.

Модератор обращает внимание участников на совпадения вопросов и ответов и предлагает обобщающий вопрос: о чем мы все больше всего задумываемся?

Участники обобщают главные вопросы: о себе, о мире, о других людях и отношениях между людьми, о смысле жизни и т.д.

6. Конструктор.

Каждый участник получает текст – отрывки из «Поучения Владимира Мономаха» (без заглавия)

Индивидуальное задание:

Модератор предлагает участникам прочитать 1-ый абзац текста и определить автора.

Участники высказывают свои предположения.

Примечание:

Целесообразно первым предоставить слово учащимся и родителям. Следует отметить, что дети знакомились с данным произведением на уроках истории (как с историческим источником) и литературы (как с памятником древнерусской словесности).

Затем можно обратиться к экспертному мнению учителей.

Расширение информационного поля. Общее обсуждение.

Вопрос: Что вы знаете об этом человеке?

Участники высказываются, дополняя друг друга.

Обращение к экспертному мнению.

Модератор просит высказаться в качестве обобщения учителя истории и священника. Таким образом у участников формируется исторический портрет великого князя Владимира Всеволодовича Мономаха – православного христианина, истинного патриота, защитника Отечества, всем сердцем радевшего за мир в русских землях, стяжавшего народную любовь и признание.

Продолжение расширения информационного поля.

Вопрос: Что нам известно о том времени, когда было написано Поучение?

Участники высказываются, дополняя друг друга.

В целях расширения и конкретизации знаний участников о рассматриваемом историческом периоде модератор предлагает презентацию.

Индивидуальное задание.

Участники читают весь предложенный им текст.

Модератор раздает карточки с вопросами и предлагает каждому аргументированно ответить на них:

1. Проанализировав историческую обстановку времени, в которое жил Владимир Мономах, ответьте, почему, на ваш взгляд, сегодня мы обращаемся к его Поучению?

2. Актуально ли «Поучение Владимира Мономаха» для современного человека?

Обсуждение в группах.

Участники делятся своим мнением друг с другом и вырабатывают общее мнение группы.

Социализация. Обсуждение 1-го вопроса.

Каждая группа высказывает свои суждения.

Участники отмечают общие черты в исторической обстановке XII века и нашего времени: вооруженные конфликты, братоубийственные войны, борьба за власть, стремление к материальному богатству.

Модератор задает проблемный вопрос: Почему за 10 веков – со времен Владимира Мономаха до наших дней – мало что изменилось в отношениях между людьми, народами и государствами?

Участники высказывают свои суждения.

Модератор предлагает участникам проанализировать мировоззрение Владимира Мономаха: на какие основания он опирается в своей оценке человека, человеческих отношений и политических течений? Каковы его религиозные взгляды? Какие чувства высказывает Владимир Мономах по поводу междоусобиц и кровопролития?

Обращение к экспертному мнению.

Модератор предоставляет слово священнику, который обращает внимание на духовную природу человеческого несовершенства, на вечную борьбу добра и зла в сердце человека и разъясняет эти вопросы с христианской позиции.

Социализация. Обсуждение 2-го вопроса.

В ходе обсуждения участники приходят к выводу об актуальности «Поучения Владимира Мономаха» для современного человека.

Мозговой штурм.

Модератор предлагает конкретизировать ответы: что именно в Поучении может быть актуально для нас? (просит называть одним словом или словосочетанием).

Ответы записываются на доске.

Прогнозируемые ответы (из опыта проведения занятия):

- трудолюбие
- уважение
- Бог
- любовь
- добро
- справедливость
- покаяние
- праведность
- прощение
- чистота
- смирение
- терпение
- милость
- почитание старших

Модератор подводит итог: что мы с вами сейчас назвали? (ценности)

Эти ценности, как мы с вами выяснили, остаются актуальными на протяжении 10 веков. Как можно назвать такие ценности? (*вечные*)

7. Индивидуализация.

Задание для каждого участника: Еще раз прочитайте предложенный текст, по ходу чтения выделяя маркером то, что важно лично для Вас в сегодняшней жизни.

Визуальная социализация.

Модератор предлагает всем участникам продемонстрировать с мест тексты, с которыми они работали, и обращает внимание на то, что количество выделенного текста в разных группах практически не отличается, что свидетельствует об актуальности Поучения для современных людей разных поколений.

Комментарий модератора.

Ценности, которые мы считаем вечными, сохраняются в памятниках нашей родной культуры и передаются из поколения в поколение. Несмотря на то, что сегодня наша жизнь очень во многом отличается от жизни времен Владимира Мономаха, наша душа естественным образом откликается на его Поучение. Это происходит потому, что каждый человек внутренне причастен к своей родной культуре, и поэтому ответы на самые главные вопросы нашей жизни мы можем искать в древних текстах.

Индивидуальное задание.

1. Модератор предлагает участникам услышать отклик своей души. Для этого каждому необходимо, руководствуясь своими мыслями, эмоциями и чувствами, из выделенного текста выбрать одно самое значимое предложение и выписать его на отдельный лист (формат А5).

Примечание: На данном этапе важно дождаться, пока все участники выполнят задание, и только после этого переходить ко второму этапу.

2. Далее необходимо, внимательно прочитав выбранное предложение, выделить в нем одно самое важное слово (словосочетание), затем перевернуть лист на чистую сторону и записать это слово (словосочетание) в верхней части листа посередине.

3. Выбранное слово (словосочетание) становится заголовком, под которым каждому участнику предлагается в течение 10 минут написать мини-эссе.

Модератор напоминает, что эссе – это свободное размышление и выражение своих чувств по выбранной теме.

Листы не подписываются.

8. «Музей-презентация».

Написанные эссе развешиваются на доске, на стенах, раскладываются на столах для свободного прочтения всеми участниками.

9. Рефлексия.

После прочтения модератор предлагает участникам поделиться своими впечатлениями от прочитанного: какие эссе вызвали наиболее живой отклик и почему? Желающим предлагается зачитать свои эссе.

10. Подведение итогов.

Модератор предлагает еще раз обратиться к начальным словам «Поучения Владимира Мономаха» и задает вопрос: для кого написано поучение?

В тексте содержится обращение Владимира Мономаха к сыновьям. После проведенного занятия участники приходят к выводу, что оно адресовано потомкам, то есть всем нам.

Список источников и литературы

1. *Т.Г. Жарковская.* Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях / Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании. №3.2003.

1. *В.И. Слободчиков.* Антропологическая перспектива отечественного образования. – Екатеринбург: Издательский отдел Екатеринбургской епархии, 2009.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «КНИГА В МОЕЙ ЖИЗНИ»

Мартыничук Светлана Михайловна,

*учитель начальных классов
МАОУ гимназии №1 г. Советска*

Педагогическая мастерская «Книга в моей жизни» дает детям возможность глубже проникнуть в мир человеческих взаимоотношений, познакомить учеников с поведением героев в различных жизненных ситуациях, полнее и осмысленнее воспринять окружающий мир и осознать себя в нем.

Мастерская продолжает диалог родителей и детей о том, какие книги читают в семьях. Родители дают аннотации любимых произведений своему ребёнку, тем самым заинтересовывают его чтением. Во время общения родители сближаются с ребёнком, узнают новое друг о друге, учатся совместно обсуждать сюжет, сопереживать героям произведения и это для ребёнка будет маленьким открытием его семьи.

Данная мастерская предназначена для учащихся четвертых – пятых классов общеобразовательных организаций.

Цель мастерской является пробудить светлые чувства путем непосредственного вчитывания в текст произведения; вызвать интерес к этическим «вечным» проблемам, нравственным ценностям, способствовать углублению познания самого себя, человеческих взаимоотношений во всей их глубине и красоте путем включения субъективного опыта обучающихся, возможности реализовать в процессе урока свои творческие способности.

При реализации педагогической мастерской были использованы следующие приёмы и методы работы: исследовательский метод, групповая дискуссия, мини-сочинение, написанное учеником с основой на личные ассоциации;

В процессе проведения мастерской нами были использованы как традиционные, общедидактические (принцип наглядности, доступности и посильности, активности обучаемых), так и инновационные (предоставление свободы для размышлений, равноправие всех участников, элемент неопределённости, ориентация на диалог) принципы обучения.

Оборудование:

Сказка Г.-Х. Андерсена «Что же сказала вся семья?». Выбор сказки обусловлен тем, что главной ценностью в ней провозглашается семья. Андерсен создал семейный очаг, в котором членам семьи не нужно спорить, каждый искренне рад друг другу, все любят не стесняясь, где каждый день, улыбаясь, дарят всем вокруг благодать, где каждая ночь для героев восхищения и нежною лаской полна, а день для них весь исполнен творенья, в котором растёт душа, где слов говорят мало, глазами внимают сполна, и души никогда не устают любить.

Также используются рисунки из книг, фломастеры, листы белой бумаги, шариковые ручки.

Организация пространства аудитории:

Для более продуктивной работы парты должны быть совмещены и расставлены в аудитории таким образом, чтобы обучающиеся могли разделиться на 5 групп. Количество участников в группе не должно превышать 5 человек. Участники каждой группы сидят по кругу.

Ход проведения мастерской

I. Актуализация личного опыта учащихся

1.1. Шаг 1: Индуктор.

Задание: На листе бумаги запишите авторов и название любимых произведений.

1.2. Шаг 2: Создание группового творческого продукта.

Задание:

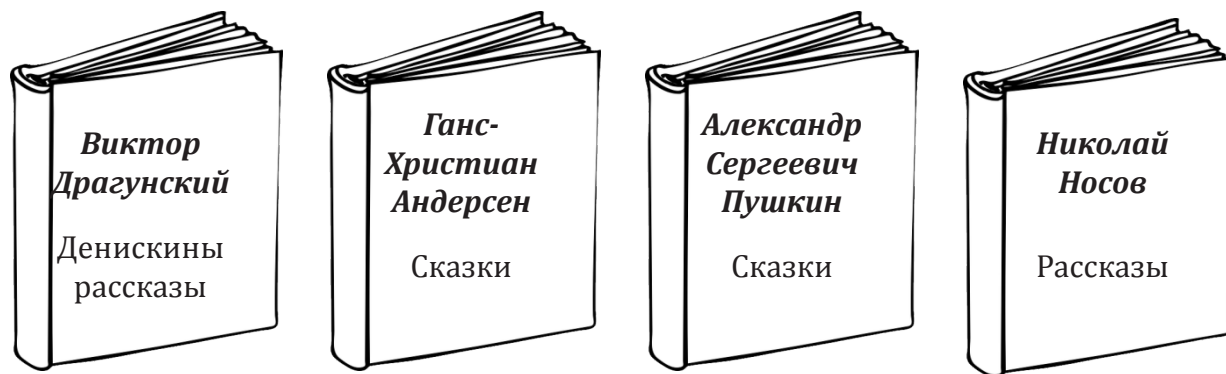
Поделитесь в группе, какие книги вам нравятся больше всего и почему. Обсудите и сведите их в единство на большом листе.

Участники мастерской обсуждают ответы, которые записали у себя на листочках, проводят анализ и обобщают ответы своей группы. Затем записывают авторов и названия книг на рисунке в виде обложки книги, который наклеивают на «Золотую полку книг».

1.3. Шаг 3: Социализация. Предъявление групповых творческих продуктов.

Задание: Определите, кто будет выступать от группы. Представьте продукт работы группы.

ЗОЛОТАЯ ПОЛКА КНИГ, СОСТАВЛЕННАЯ УЧАЩИМИСЯ



1.4. Шаг 4: Мотивация предстоящей деятельности.

Задание:

Зачем люди читают книги?

Ответы участников мастерской:

– Книга – лучший друг, а в нашем современном мире нельзя прожить без друзей. Они учат нас они добру, честности, верности, любви и уважению ко всему окружающему.

– Книга – это чудесный мир превращений, через который мы «видим» прошлое, чужую боль, страдания, радость, счастье.

– Книга всегда находится под рукой и, как настоящий друг, готова в любую минуту прийти на помощь, научить, посоветовать, рассказать.

– Чтение любых произведений полезно. Из всякой книги можно узнать что-то нужное для себя. Главное – как ты прочитаешь и поймешь книгу. Полезным может оказаться умение общаться с людьми, решать конфликты, преодолевать трудности и многое другое.

– Я, как и вы, с детства люблю читать книги, а особенно сказки. Это сказки знаменитого датского сказочника Г.-Х. Андерсена. Сегодня я хочу Вас познакомить со сказкой «Что же сказала вся семья».

II. Второй этап. Обращение к новой информации

2.1. Шаг 1: Работа с текстом. На столах в классе разложены листы со сказкой Андерсена.

Задание:

–Прочитайте сказку Г-Х. Андерсена «Что же сказала вся семья?» (Приложение 1).

2.2. Шаг 2: Работа с текстом.

Задание:

– Подчеркните в сказке слова или выражения, которые стали для вас наиболее важными (9 слов).

Происходит вторичное чтение произведения и выполнение детьми творческого задания по следам прочитанного. В них отражается отношение ребёнка к прочитанному. *Важным условием эффективности работы является сопереживание читателя, выявление его собственного отношения к образу персонажа. На этом этапе участник мастерской самостоятельно уточняет идею произведения и старается самостоятельно осмыслить читательские позиции.*

Участниками мастерской были выбраны такие слова и выражения: жизнь, семья, небо, солнце, книги, Библия, Отче наш, радость, Господь, крестный, хорошо жить на свете, жизнь – чудеснейшая из сказок...

III. Третий этап. Создание индивидуального творческого продукта

3.1. Шаг 1: Выбор определяющего слова.

Задание:

– Выберите из своих подчеркнутых слов или выражений 3 слова.

– Из этих 3 слов выберите только одно. Запишите это слово на чистом листе, как заголовок.

Учащиеся мастерской выбрали такие слова – заголовки: Книга, Семья, Счастье, Библия, Солнце, Жизнь – чудеснейшая из сказок...

3.2. Шаг 2: Создание индивидуального творческого продукта.

Задание:

– Напишите текст – небольшое размышление об этом слове. Оно может быть любым по объёму. Можно написать стихотворение, рассказ, рассуждение.

Короткая письменная работа является логическим завершением. Именно на этом этапе учащиеся выражают свои мысли через информацию, которую получили, создают текст, в котором по-своему излагают тему.

3.3. Шаг 3: Афиширование.

Задание:

– По окончании работы зачитайте тексты, чтобы их услышали все участники мастерской.

Зачитав свой текст, участник мастерской прикрепляет его к доске. Те ребята, которые не стали зачитывать текст, также прикрепляют текст к доске для прочтения. Таким образом, каждый из участников мастерской может прочитать все работы, которые создали его одноклассники и погрузиться во всеобщий контекст понимания произведения.

Тексты участников мастерской:

Книга

Сколько себя помню, мама всегда нам с сестрой читала книги на ночь. Мы пошли в школу и научились сами читать. Сейчас книги для нас – это одно из главных занятий. Учебники – книги обучают нас, из книг мы узнаем что-то новое, интересное. Люблю я читать и художественные книги. Вместе с героями я переносюсь в мир приключений и фантазий. Человек, который много читает, – много знает.

Семья

Самое главное в жизни каждого человека – это его семья. Моя семья – это мама, папа, бабушка и я. Моя семья всегда меня поддерживает, если у меня что-то не получается. Папа

помогает мне разобраться со сложными задачами, мама – мой главный советчик. Она всегда слушает меня и говорит, когда я права, а когда я поступила неправильно, и как исправить ошибку. Бабушка любит со мной читать книжки. У меня самая лучшая семья.

Счастье

Что такое счастье?

Счастье – это когда у тебя есть семья, которая тебя любит. Счастье – это друзья, которые с тобой и трудные минуты, и в минуты радости. Счастье – это когда светит солнце, и нет войны.

Каждый человек рожден быть счастливым.

Библия

Вы знаете, что такое Библия?

Библия – это главная книга христиан. В ней рассказывается о том, как люди ждали Иисуса Христа, как Сын Божий пришел к нам на землю и учил людей жить в мире и согласии, дарить друг другу добро и радость.

Библия – это главная книга. Она учит нас правильно жить.

Солнце

Солнце – это огромная звезда, которая согревает нашу Землю теплом и освещает наш дом. Трудно жить человеку без тепла и света. Таким источником в каждой семье являются родители. Они учат нас, заботятся. Вместе с родителями мы проводим много времени на выходных: ездим на речку Неман, ходим в лес, совершаем поездки в Калининград. Все праздники мы отмечаем с семьей, готовим сюрпризы и подарки друг другу, накрываем стол и обязательно играем в разные игры.

Берегите свою семью!

Жизнь – чудеснейшая из сказок

Жизнь – чудеснейшая из сказок? Разве жизнь – это сказка? У всех будет свой ответ на этот вопрос.

В сказке Г.-Х. Андерсена «Что же сказала вся семья?» Жизнь семьи – это счастье. Ведь вся семья рядом. Они все вместе отмечают день рождения Мани, и девочка очень счастлива. Братья Маруси получают хорошие отметки, катаются на коньках зимой и на велосипеде летом, читают рыцарские романы с описаниями замков, рыцарей, темниц да слушают об открытиях в Африке, и называют это – счастьем. И крестный, который знал всевозможные истории и сказки и все-таки сказал, и сказал от глубины сердца, что жизнь – чудеснейшая из сказок.

У каждого человека жизнь будет чудеснейшая из сказок, если он будет стремиться к этому.

IV. Четвёртый этап. Домашнее задание.

– Побеседуйте дома с родителями, узнайте, какие книги они поставили бы на «Золотую полку». Нарисуйте «Золотую полку» вашей семьи.

«Золотая полка» семьи Капчюс.

- А.С. Пушкин «Повести и рассказы»
- С.А. Есенин «Стихотворения»
- Г.-Х. Андерсен «Снежная королева»
- С. Михалков «Детям»
- Н.Н. Носов «Рассказы»

- В. Д. Дудинцев «Белые одежды»
- Жорж Санд «Консуэло»
- М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- Колин Маккалоу «Поющие в терновнике»

«Золотая полка» семьи Десятовых.

- Л. Н. Толстой «Война и мир»
- М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- Холли Вебб «Щенок Элли, или долгая дорога домой»
- Владимир Железняков «Чучело. Повести»
- В. Драгунский «Денискины рассказы»
- Г.-Х. Андерсен «Снежная королева»

«Золотая полка» семьи Кашарных.

- Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»
- Павел Санаев «Похороните меня за плинтусом»
- Янн Мартел «Жизнь Пи»
- Рей Бредбери «Марсианские хроники»
- Евгений Велтистов «Приключения Электроника»
- Пауло Коэльо «Алхимик»
- Жюль Верн «Дети капитана Гранта»

«Золотая полка» семьи Казаковых.

- Г.-Х. Андерсен «Сказки»
- В. Драгунский «Денискины рассказы»
- Н. Некрасов «Стихи»
- Л. Толстой «война и мир»
- И. Тургенев «Отцы и дети»
- Д. Остин «Джейн Эйр»
- И. Гончаров «Обломов»

Литература

1. Г.-Х. Андерсен. Сказка «Что же сказала вся семья?» <http://hobbitaniya.ru/andersen/andersen154.php>

ЧТО ЖЕ СКАЗАЛА ВСЯ СЕМЬЯ?

Что же сказала вся семья? А вот послушайте сначала, что сказала Маня!

Был день рождения Мани, чудеснейший день в году, по ее мнению. К ней собрались поиграть все ее маленькие друзья и подруги; одета она была в лучшее свое платьице, которое подарила ей бабушка. Теперь бабушка была уже у Боженки, но она сама скроила и сшила это платьице, прежде чем улетела на ясное небо. Стол в Маниной комнатке был весь завален подарками. Тут была и чудеснейшая маленькая кухня со всеми кухонными принадлежностями, и кукла, которая умела закрывать глаза и кричать «ай», если ей давили животик, и книжка с чудными картинками и сказками для чтения – разумеется, для тех, кто уже умел читать! Но лучше всех сказок была возможность пережить еще много-много таких дней рождения.

– То-то хорошо жить на свете! – сказала Маня, и крестный подтвердил, что жизнь – чудеснейшая из сказок.

В соседней комнате расхаживали двое братишек Мани, славные мальчишки, один девяти, другой одиннадцати лет. Они тоже были довольны жизнью, находили, что жить на свете чудесно, но жить на их лад, быть не такими малютками, как Маня, а заправскими школьниками, получать хорошие отметки, всласть драться с товарищами, кататься на коньках зимой и на велосипеде летом, читать рыцарские романы с описаниями замков, рыцарей, темниц да слушать об открытиях во внутренней Африке. Одного из мальчиков, впрочем, сокрушала забота, что к тому времени, как он успеет вырасти, все уже будет открыто; но в таком случае он решил просто-напросто пуститься по свету искать самых что ни на есть сказочных приключений. Недаром же крестный говорил, что жизнь – чудеснейшая из сказок!

Так вот какой разговор шел в детской. В следующем же этаже, повыше, проживала другая ветвь той же семьи. Здесь тоже были дети, но эти-то давно стоптали свои детские башмаки: одному сыну было семнадцать, другому двадцать, а третий так и вовсе был стариком, по словам Мани: ему исполнилось целых двадцать пять, и он уже был женихом.

Всем сыновьям удалось хорошо пристроиться, родители у них были добрые, одевались они хорошо, были одарены прекрасными способностями и знали, чего хотели: «Вперед! Долой все старые заборы, чтобы видно было на все стороны, чтобы можно было осмотреться на белом свете, чудеснейшем, какой только нам известен! Крестный прав: «жизнь – чудеснейшая из сказок!»

Отец с матерью, оба люди пожилые, – разумеется, они должны были быть постарше своих детей – говорили с улыбкой на устах, в глазах и в сердце:

– Как они еще юны! Не все-то на свете таково, как они себе воображают, но ничего, жить все-таки можно! Жизнь – в самом деле удивительная, чудесная сказка!

Над ними, поближе к небу, как говорится о жилых помещениях под самой крышей, проживал крестный. Стар он уже был, но в то же время так еще молод душой, так весел! Он всегда готов был рассказывать истории – длинные, интересные, и немудрено, что у него их был большой запас – он таки погулял по белу свету! В его комнатке были собраны редкости изо всех стран мира, стены были увешаны картинами, в окнах вставлены разноцветные желтые и красные стекла. Поглядишь через них, и кажется, будто все залито солнцем, какая бы ни стояла на дворе сырая, пасмурная погода. В большом стеклянном ящике росли зеленые растения, а внутри его помещался сосуд, в котором плавали золотые рыбки. Они глядели на вас, точно знали много-много такого, чего не хотели сообщать. В комнатке разливалось благоухание цветов даже зимою, когда в камине ярко пылал огонь. Славно было сидеть тут, глядеть на огонь да прислушиваться к трескотне и шипенью в камине!

– Огонь рассказывает мне о былом! – говорил крестный, а Мане казалось даже, что огонь рисует ей картинки!

В большом шкафу, рядом с камином, хранились книги. Одну из них крестный читал и перечитывал особенно часто, называя ее «книгой книг»; это была Библия. В ней

отражался в ярких образах весь мир земной, история всего человечества, рассказывалось о сотворении мира, о грехопадении людей, о царях и о «царе царей».

– В этой книге говорится обо всем, что было и что будет! – говорил крестный. – Вот как много содержит в себе она одна! Подумай! А все, о чем только может просить человек, вложено в одну краткую молитву «Отче наш». Она – капля Божественного милосердия, жемчужина утешения, ниспосланная нам Богом. Она кладется, как лучший дар, в колыбельку ребенка, к его сердцу. Дитя, храни ее как зеницу ока! Не теряй ее никогда, даже когда вырастешь, и ты не заблудишься на спутанных тропинках жизни! Она будет светить изнутри тебя, и ты не погибнешь!

И при этих словах глаза крестного сияли радостью. Они плакали всего раз, в молодые годы, но «и это было хорошо!» – говорил он.

– То было время испытания, весь мир Божий казался мне пасмурным! Теперь же опять вокруг меня и во мне самом ярко светит солнышко. Да, чем старше становишься, тем яснее видишь, что всюду и по течению, и против течения ведет нас сам Господь и что жизнь – чудеснейшая из сказок! Такою мог сделать ее для нас лишь Он один! Он же продолжит ее для нас и в вечности!

– То-то хорошо жить на свете! – сказала Маня. То же сказали и маленькие мальчики, и молодые люди, и мать, и отец – вся семья. Но прежде всех сказал это крестный, а он-то больше всех был умудрен и опытом, и годами! Он знал всевозможные истории и сказки и все-таки сказал, и сказал от глубины сердца, что жизнь – чудеснейшая из сказок.

**ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ 5 КЛАССА
«НРАВСТВЕННАЯ ПРИРОДА ДРУЖБЫ»
НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛА, ИЗУЧЕННОГО
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ»
(СКАЗКА А.ПОГОРЕЛЬСКОГО
«ЧЕРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ»)**

Барсукова Инна Александровна,

*учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №6 г. Балтийска*

Воспитание сегодня – прежде всего работа со смыслами, ценностями, системой человеческих отношений, работа с эмоционально-волевой, рефлексивной сферами ребенка, со всем тем, что позволяет ему осознавать и оценивать собственные поступки и поступки окружающих, совершенствовать свое поведение, делая при этом критерием собственных действий и поступков совесть.

Цель предлагаемого вашему вниманию занятия – научить распознавать дружбу истинную и ложную, раскрывая ее нравственные основы.

Задачи: установить содержание понятия «дружба», сформировать нравственные критерии оценивания истинности дружбы, научить правильному пониманию содержания данного вида человеческих отношений, дать пример нравственного поступка – как основы анализируемого понятия, а также разработать соответствующую понятию поведенческую модель.

Методы: эвристическая беседа, проблемный метод, синквейн (вариативный, на заключительном этапе).

Оборудование: проектор, экран, раздаточный материал для работы в группах (ватманы, маркеры, стикеры), тексты сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» (программное произведение курса литературы 5 класса).

Предполагается, что учащимися прочитан текст произведения, они знакомы с содержанием как всего текста, так и с каждым эпизодом сказки в подробностях. К занятию прилагается презентация, наглядно сопровождающая этапы работы, заранее подготовленный и закрепленный на доске рисунок дерева (см. п. 4).

Ход занятия

1. Введение в тему занятия. Работа с терминами и понятиями. Слово учителя. Диалог с классом.

Из сокровищницы народной мудрости – пословиц и поговорок – мы знаем, что дружба – понятие глубокое, наделенное философским и психологическим смыслом. Давайте вспомним, какие пословицы и поговорки о дружбы нам известны. Каков смысл каждой поговорки? Одинаково ли их содержание?

Толковый словарь С.И. Ожегова дает дружбе следующее определение: «Дружба – близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов. Друг – человек, который связан с кем-либо дружбой; сторонник, защитник кого-нибудь».

В обществе ценности дружбы определены понятиями человеческой добродетели. По друзьям человека во многом можно судить о его нравственном облике: «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты».

Слово друг тесно связано со словом «другой». Оно раскрывает отношение к другой личности, к другому человеку, с которым нас объединяют тесные и прочные нравственные взаимоотношения, некое родство душ.

2. Предлагаю Вашему вниманию притчу (притча – это небольшой рассказ в стихах или прозе в аллегорической, назидательной форме).

Как-то два друга много дней шли в пустыне. Однажды они поспорили, и один из них сгоряча дал пощёчину другому. Его друг почувствовал боль, но ничего не сказал. Молча он написал на песке: «Сегодня мой самый лучший друг дал мне пощёчину».

Друзья продолжали идти, и через много дней нашли оазис с озером, в котором они решили искупаться. Тот, который получил пощёчину, едва не утонул, и его друг его спас.

Когда он пришёл в себя, то высек на камне: «Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь».

Первый спросил его:

– Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь ты пишешь на камне. Почему?

И друг ответил:

– Когда кто-либо нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли стереть это. Но когда кто-либо делает что-либо хорошее, мы должны высечь это на камне, чтобы никакой ветер не смог бы стереть это.

Научись писать обиды на песке и высекать радости на камне.

Группам учащихся предлагаются следующие вопросы:

– Какие отношения объединяют этих людей?

– Какой вывод мы можем сделать о взаимоотношениях этих людей?

– Они истинные друзья? Почему? В чем поучительный смысл притчи? В каких строках он заключен?

3. Каждый человек по-своему может осмыслить слово «дружба». Сейчас я предлагаю Вам вернуться к произведению А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» и рассмотреть сюжет сказки как проблемную ситуацию. Мы обратим внимание на отношения главного героя – мальчика Алеши – с окружающими.

Уточнение порядка работы с материалом

– Фиксация данных о представленной ситуации, а именно фактическая сторона дела: что, где, когда происходит, кто включен в ситуацию, каковы внешние условия и дополнительные ограничения, влияющие на ситуацию?

– Формулировка гипотезы о том, что может быть причиной такого фактического состояния дел?

– Определение механизмов детерминации (детерминация – лат. *determinatio* – ограничение, определение) в широком смысле – определение места того или иного явления, объекта по условным параметрам, его классифицирующая индивидуальная характеристика), провести их проверку и выделить наиболее существенные гипотезы.

– Разработка программы воздействия на ситуацию для достижения искомого результата.

– Описание может быть разного объема и степени подробности.

– По завершении работы представитель от каждой группы показывает получившийся плакат и поясняет его содержание. Учащиеся на основе представленной информации составляют итоговый список проблем и путей их решения. Важной функцией учителя на этом этапе является прояснение смысла базовых слов, обозначающих нравственные ценности, степень их соответствия реальной ситуации.

4. Важным итогом беседы является разработка поведенческих моделей, соответствующих содержанию рассматриваемого понятия.

Каждому учащемуся предоставляется возможность высказать свое мнение.

Работа в группах по предложенной схеме позволяет не ограничивать мыслительную область учащихся готовыми проблемами. Учащиеся формулируют проблему самостоятельно, таким образом, содержание произведения осмысливается шире, индивидуальные трактовки идеи произведения не теряются за высказыванием ожидаемых формул.

По окончании обсуждения полученных результатов учащимся предлагается вопрос, обобщающий эксплицированную ранее нравственную проблематику произведения: в сказке Антония Погорельского «Черная курица...» главный герой – мальчик Алеша – предает друга, выдав тайну о волшебном помощнике – семечке. Однако он же в начале сказ-

ки спасает Чернушку от смерти. Подумайте и ответьте на вопросы: как должен был повести себя Алеша, чтобы избежать предательства? Кто был истинным другом – Алеша Чернушке или Чернушка Алеше?

5. Итог занятия. Выводы.

А теперь предлагаю вашему вниманию образ «Дерева дружбы». Попробуем заполнить его, покажем его содержание.

Заранее подготовленное и представленное на доске дерево с корнями, уходящими в землю, стволом и кроной станет символом дружбы. Учащимся предлагается написать на стикерах разных цветов ответы на вопросы и прикрепить на дерево в соответствии с содержанием:

На чем основана дружба? – корни дерева.

Что поддерживает дружбу? – ствол.

Что является результатом дружбы – крона с плодами.

«Малое деревце, куда наклонишь его, туда и будет расти. Новый сосуд будет издавать тот запах, каким напитаете его вы, вливая в него или смрадную жидкость, или ароматную и чистую». Слова святых отцов.

6. Простейшим и самым действенным способом подачи материала издавна и по сей день является текст, однако обезличенное знание не может быть нравственным.

Исходя из понимания того, что детям нужны не поучения, а примеры, которые могут стать образцом для их поведения, мы большое значение уделяли подбору сюжетов, в которых нашли отражение, как реалии сегодняшнего дня, так и опыт предшествующих поколений. Считаю, что использование потенциала национальной художественной культуры – литературы, как ее составляющей – помогает не только обогатить детские души и открыть невидимые взаимосвязи в окружающей действительности, но и научить детей любить красоту нравственных поступков.

Содержание занятий строится на гибкой сочетаемости учебного и жизненного. Поэтому значительное место в изложении материала занимают вопросы, которые направляют внимание детей на осмысление содержания, помогают сопереживать героям, размышлять над мотивами, обстоятельствами и последствиями поступков.

При поиске ответа ребята должны переосмыслить не только изученный материал, но и обратиться к собственному жизненному опыту.

Работа с текстом в любом случае ориентирована на работу с КАЖДЫМ ребенком, на вхождение учителя в сотворчество с КАЖДЫМ сердцем, с КАЖДОЙ душой. «Работа с одним – путь ко всем!» (Е. Н. Ильин, педагог – новатор).

Список источников и литературы

1. С.П. Белокурова. Словарь литературоведческих терминов – СПб, 2005 г.
2. Виноградова, Власенко, Поляков. Основы духовно-нравственной культуры народов России. 5 класс. Учебник. Вентана-Граф, 2016 г.
3. В.Я. Коровина. И др. Учебник по Литературе за 5 класс. Часть 1. Издание: 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
4. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка, Издательство: ИТИ Технологии, 2008 г.
5. Педагогический поиск. М.: Педагогика, 1987.
6. Ю.П. Сурмин. Ситуационный анализ, или анатомия кейс-метода. Изд.: Центр инноваций и развития. М., 2006.

СОВМЕСТНОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ КУРСА ОРКСЭ. УРОК «ХРИСТИАНСКАЯ СЕМЬЯ» С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ БЕСЕДЫ

Рыбина Виктория Андреевна,

*учитель начальных классов
МБОУ СШ №2 г. Гвардейска*

Данная разработка предназначена для проведения урока в рамках курса ОРКСЭ, модуля «Основы православной культуры».

Целью проведения занятия является выявление новых глубинных смыслов христианского брака.

В процессе проведения урока использовались следующие методы и приемы: работа с ассоциативным рядом, работа со словарем, эвристическая беседа, ресурсный круг.

Основной метод, использованный при проведении урока – это эвристическая беседа. Он позволяет учителю не сообщать готовую информацию, а с помощью вопросов побудить самих участников на основе уже имеющихся знаний, наблюдений и личного жизненного опыта подойти к новым открытиям.

Оборудование: презентация (3 слайда) с изображением таинства венчания, словарные статьи, распечатанные для нескольких групп, короткометражный видеофильм «Воробей».

Организация участников:

Аудитория участников нужно разделить на три группы: 2 детские и 1 – родители детей. Возможность высказаться участникам предоставляется по очереди, начиная с групп детей и заканчивая группой родителей.

Ведущий проводит работу по определенному алгоритму.

1. Актуализация личного опыта.

Участникам предлагается написать ассоциацию к слову «семья».

Ведущему необходимо озвучить, что на выполнение задания отводится 1 минута.

В продолжении работы понятие «семья» обогащается небольшой работой со словарем (Приложение1).

На данном этапе задание создает интерес, психологически готовит к дальнейшему движению творческой мысли.

2. Проблематизация.

В начале второго этапа ведущий задает проблемный вопрос:

– Религиозная семья отличается от светской? Если да, то в чем проявляется это отличие?

(выслушиваются индивидуальные предположения, ведущий задает по ходу ответов вопросы, таким образом используется прием эвристической беседы).

Ответ детей:

–Религиозная семья – верующая.

Ведущий может уточнить, в Кого или во что верит такая семья?

Дети как правило единодушны: члены такой семьи верят в Бога, ходят в храм в воскресные, а также в праздничные дни. Например, в православной семье висят иконы дома.

Светскую семью дети определяют как неверующую.

Ведущему необходимо уточнить:

–А как же вера в неприятность, если черная кошка перебегает дорогу? Некоторые люди стучат по дереву и т.д. Можно ли предположить, что они люди неверующие? И раз-

ве они никогда не ходят в храм? Также и в светской семье есть иконы. Кто же не видел? Иногда в кошельках, в машине.

Дети чутко реагируют на такие вопросы и, как правило, отвечают, что такие семьи заходят в храм иногда, когда что-то нужно у Бога попросить.

–Какие еще отличия вы можете назвать?

Дети говорят, что в православной семье есть дома крест и на людях тоже. А в светской не все носят кресты.

На вопрос ведущего «почему?» дети отвечают, что «многие говорят, что забыли, цепочка порвалась» и т.д.

Еще одним отличием православной семьи дети называют отсутствие в ней греха.

Педагог задает детям уточняющий этот спорный факт вопрос: «Бывают ли ссоры в православной семье?»

На это дети отвечают, что в православной семье все это бывает, однако здесь стараются примириться и просят прощения друг у друга и у Бога. В светской семье тоже обижают, ругаются, но примириться могут, только если захотят. Вывод: в жизни верующей семьи существуют заповеди, которые являются указателем, нормой и т.д. Прав в ссоре или неправ верующий человек, но он знает, что произошло нарушение Заповеди. И каждый из участников ссоры должен восстановить мир и согласие.

Важным отличием для детей является молитва как показатель христианской семьи. Дети говорят, что здесь люди молятся и славят Бога. В светской же – не молятся, или молятся, когда хотят что-то получить.

Ведущий может уточнить, как это – славить Бога? Дети, как правило, отвечают, что это значит – соблюдать заповеди и помнить о Нем. А в светской семье, по их мнению, Бога забывают.

3. Получение новой информации.

В процессе данного этапа продолжается работа над формированием нового варианта понятия «семья», ее значимости в христианском глубинном смысле.

Выносятся на слайд изображение православной церкви (Слайд №1).

Вопрос ведущего:

– Как вы думаете, как это изображение связано с понятием «семья»?

– С точки зрения православного человека семья – это малая церковь. Чем семья похожа на малую церковь?

(Выслушиваются индивидуальные ответы сначала детей, а потом взрослых).

Примерные ответы детей:

В церкви глава – Бог, в семье глава – отец.

– Купол главный – это отец в семье, а маленькие купола – дети.

– Крест есть у людей и крест есть на куполах храма.

– Церковь – это дом Божий, и в семье должен быть Бог.

Ведущий:

– В православии считается, что Церковь – любящая мать для всех людей, входящих в храм, и в семье мать призвана с любовью заботиться о своих детях. Церковь – святое понятие и семья призвана стать святой. Важно знать о том, что православная семья рождается в церковном браке.

Обратите внимание на слайд (выводится Слайд №2).

– Что вы видите? На слайде изображен момент таинства венчания. Какое вы услышали интересные и новые слова?

Дети отмечают слова «таинство» и «венчание».

– Что вы видите над головами жениха и невесты? (Ответ детей: короны, венцы).

– А кто носил короны, венцы? (Ответ детей: короли, цари, императоры).

– У кого еще, кроме царей и королев был венец? (Ответ детей: у Христа, но выглядел он иначе).

– Вернемся к императорам, царям. А зачем им одевали этот внешний знак?

Обычно участники отвечают, что венец выглядит красиво, величественно, выражает ответственность за то дело, которое вручается царю (императору) на всю жизнь. И ни в коем случае, ни за что он не отказывается от порученного ему служения.

– А легко ли нести этот венец? Легко ли обещать, что ни за что не откажешься от ответственного служения Богу, народу во всей своей жизни? (Ответ детей: это сделать очень сложно).

– Почему нелегко?

Участники отвечают, что могут поменяться планы в жизни, можно испугаться (струсить, по их выражению), заболеть, и т.д.

– Зачем же одевают венцы молодым во время венчания? Какое обещание они дают перед Богом и перед людьми?

– В православной церкви эти венцы имеют особое название – мученический венец.

О понятии «мученический венец» может рассказать приглашенный священник, или сам педагог.

– Итак, молодые люди в таинстве венчания обещают любить, хранить друг друга, воспитывать своих деток, а что получают взамен?

На экран выводится слайд (Слайд №3 с текстом).

«Церковный брак – это христианское таинство, в котором жених и невеста, соединенные любовью и взаимным согласием, получают Благодать Божию для супружеского счастья, а также для благословенного рождения и христианского воспитания детей».

– Однако семья – хрупкий организм. Если вспомнить первую библейскую семью, то она состояла всего из двух человек, однако между ними быстро произошел разлад. Как вы считаете, кто был виноват? Только Ева или только Адам? (Ответ участников: оба).

4. Заключительный этап.

– Все хотят, чтобы семья была счастливой, чтобы в семье была любовь между родителями и детьми, но очень часто наши слова остаются словами, а мечты – мечтами. Нет любви – нет семьи. Без любви все – ничто. Так называется следующее высказывание неизвестного автора. (Приложение 2).

– Попрошу прочитать это высказывание слушателей зала.

– Я хотела бы показать вам один видеоролик. После просмотра я попрошу вас ответить на вопрос: что мы лично можем сделать, чтобы сохранить любовь в семье?

Просмотр короткометражного фильма «Воробей».

Примерные ответы участников: быть терпеливым, смиренным, уметь прощать, уметь просить прощения.

Приложение 1 [1]

Семья – «Русская энциклопедия». Группа людей, связанная браком или кровным родством, ведущая общее хозяйство, осуществляющая взаимопомощь и взаимоподдержку.

Семья – «Толковый словарь Ефремовой». Группа людей, состоящая из мужа, жены, детей и других близких родственников, живущих вместе.

Семья – «Словарь Ожегова С.И.». Группа живущих вместе близких родственников. Объединение людей, сплоченных общими интересами.

Приложение 2 [2]

Без любви все – ничто.

Обязанность без любви делает человека раздражительным. Ответственность без любви делает человека бесцеремонным. Справедливость без любви делает человека жестоким. Правда без любви делает человека критиканом. Воспитание без любви делает человека двуликим. Приветливость без любви делает человека лицемерным. Ум без любви делает человека хитрым. Компетентность без любви делает человека неуступчивым. Честь без любви делает человека высокомерным. Власть без любви делает человека насильником. Богатство без любви делает человека жадным. Вера без любви делает человека фанатиком.

(Автор неизвестен)

Список источников и литературы

1. *Толковые словари и энциклопедии*. Толкование слова «Семья». Режим доступа: <http://enc-dic.com/> (дата обращения: 10.04.2016 г.)

2. *Милосердие.ру*. Одиннадцать строчек о любви. Режим доступа: <https://www.miloserdie.ru/article/odinnadcat-strochek-o-lyubvi/> (дата обращения: 10.04.2016 г.)

КЛАССНЫЙ ЧАС «БЫТЬ ИЛИ КАЗАТЬСЯ?»

Выдолоб Татьяна Николаевна,

учитель физики, классный руководитель 8А класса

Хрусталёва Татьяна Николаевна,

учитель английского языка, классный руководитель 8Б класса

МБОУ СОШ №6 г. Балтийска

Для человека любого возраста и любой культуры одной из наиболее значимых ценностей является ценность человеческого общения, а одним из самых тяжелых испытаний – испытание одиночеством. В общении человек может вести себя искренне и фальшиво. Зависит это, прежде всего, от личностных особенностей самого человека и от того, какие цели он при этом преследует. Человек, который ведет себя неискренне, как актер, начинает разыгрывать ту или иную роль, стремясь скрыть от других свое «истинное лицо», спрятать его под социальной маской.

В русской культуре традиционно ценится искренность общения, основанная на уважительном отношении к другому человеку. В ней пресекается, высмеивается неискренность, фальшивость в обращении с другими людьми. Людям неискренним не доверяют. С такими людьми «не водят» дружбы и стараются не создавать семьи. Отличить искреннее поведение от притворного бывает порой чрезвычайно трудно.

Классный час на тему «Быть или казаться» мы провели по технологии «Педагогическая мастерская», которая создает условия для восхождения каждого ученика к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.

Детям предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Задача учителя – создать такие условия, чтобы каждый чувствовал себя свободным в выборе, свободным от определенных рамок и требований.

Первый этап направлен на создание эмоционального настроения и мотивации учащихся к творческой деятельности.

На следующем этапе ставится проблема и осуществляется работа с информационным материалом, формирование информационного поля.

Затем из хаоса воссоздается проект своего решения проблемы, создаются творческие работы в микрогруппах.

Ученики соотносят свою деятельность с деятельностью других микрогрупп, чтобы оценить и откорректировать свою деятельность. На этом этапе ученик учится говорить.

На следующем этапе происходит наглядное представление результатов деятельности. В результате чего ученик получает приращение в знаниях, побуждение к новому углублению в проблему.

Законы мастерской:

- Право каждого на ошибку.
- Безоценочная деятельность, отсутствие критических замечаний (Особенно трудно не хвалить).
- Предоставление свободы в рамках принятых правил.
- Значительный элемент неопределенности, даже загадочности в заданиях.
- Диалог – главный принцип сотрудничества.
- Учитель формулирует задание и не отвечает на вопросы.

Цели:

1. Разобраться, что есть «быть», а что «казаться»;
2. Подвергнуть критическому анализу «заимствованные ценности», которые могут формировать личную систему ценностей каждого ребенка;

Задачи: дать понятия «образ», «лик», «имидж».

Оснащение:

- листы, карандаши;
- пословицы, поговорки, определения из толкового словаря «лихой»;
- тексты притчей «Старушка на пляже», «Отрывок из книги Притчей»;
- презентация;
- видео.

1. Организационный момент:

- приветствие;
- распределение по командам – лидеры (2 в каждой группе);

2. Работа с пословицами:

1) «Берегись козла спереди, лошади сзади, а лихого человека со всех сторон».

– Как вы понимаете эту пословицу?

– Почему надо «бояться»?

2) Работа со словарем.

– Кто такой лихой человек? (выберите из определений правильное высказывание на ваш взгляд).

Ученики высказывают свои мысли о «лихом» человеке (плохой, неосторожный, лихач на дороге, и др.).

3. Работа с иллюстративным материалом.

– Перед вами фотография девушки. Что вы можете о ней рассказать?

(На фото красивая девушка, с оригинальной стрижкой, покрашена, с пирсингом в носу).

Ученики отмечают, что она: красиво покрашена, красивая прическа, красивые глаза, неуместный пирсинг, грустные глаза, неординарная, слишком покрашена и т. д.

4. Просмотр видео «Мнение профессионального психолога о соответствии образа и внутреннего мира девушки вызывающей внешности».

Ученики высказали свое несогласие с мнением психолога, приводя аргументы и примеры из своего опыта: «иногда покрашенная девочка хочет выделиться из толпы сверстников, хотя она хорошо учится и у неё широкий круг интересов», «я знаю девочку с неординарной внешностью, которая очень добрая и всегда придет на помощь» и т. д.

5. Работа с таблицей.

В таблицу необходимо вписать свое мнение и проиллюстрировать его примерами – историями из жизни литературных героев, собственной жизни.

Форма и содержание едины	Форма и содержание различны
--------------------------	-----------------------------

Свои примеры, приведенные в процессе беседы, ребята записали в таблице: «Мальчик тихий и вежливый в школе, дома капризный и грубый», «на собраниях люди говорят одно, обещают людям «горы», а сами ничего не собирались делать», «подруги говорят комплименты, а потом за твоей спиной говорят обидные слова» т. д.

6. Работа с терминологическим рядом и таблицей: личина, лик, лицо, имидж, образ.

– Занесите эти слова в таблицу в соответствии с формой и содержанием. Почему эти слова в этих группах?

Учащиеся на карточках распределяют эти слова в два столбика. У каждой группы получились немного различные результаты, ребята пытались объяснить свое мнение.

Большая часть детей в первый столбик внесли слова: лик, образ. Меньше детей: лицо и имидж. Ко второму столбику были отнесены: личина, имидж. Дети объясняли, что лицо и имидж могут отражать содержание души человека. Но в большинстве

случаев имидж, это приобретенные качества, необходимые для достижения каких-то целей (шоу-бизнес, политика).

Дети еще не совсем точно могут различить и четко разграничить эти понятия, но в процессе беседы выясняется, что “лик” – это возвышенное значение слова “лицо”, “образ” характеризует естественный облик человека, а “имидж” рисует человека с показной, обманчивой стороны, которая часто скрывает истинное его состояние.

7. Притча «О старушке на пляже», тексты на партах.

«Семья из пяти человек наслаждалась отдыхом на берегу. Дети купались в океане, строили замки из песка. Вскоре вдали появилась невысокая старушка. Ветер трепал ее седые волосы, а одежда представляла собой грязные лохмотья. Бормоча, что-то себе под нос, старушка поднимала с песка различные предметы и клала их себе в сумку.

Родители позвали детей к себе и велели им держаться от старухи подальше. Проходя мимо них, старушка поздоровалась, продолжая постоянно наклоняться, выискивая что-то в песке. Однако ее приветствие осталось безответным.

Несколько месяцев спустя они узнали, что пожилая женщина изо дня в день прохаживалась по пляжу, убирая с него куски битого стекла, чтобы дети случайно не порезали себе ноги».

– Выскажите свое мнение о соответствии образа и содержания

Дети по-разному оценивали ситуацию в тексте. Некоторые настороженно отнеслись к поведению старушки и оправдали опасение родителей, ограждающих детей от общения с такими людьми. Но большинство прониклось поступками старушки, и им было стыдно за поведение окружающих. Постепенно приходили к выводу о том, что облик человека и его внутреннее содержание не всегда соответствуют друг другу. Внимательное отношение к человеку всегда поможет разглядеть ценные качества личности.

8. Образ и имидж.

«Имидж – целенаправленно сформированный образ» – как вы это понимаете?

Демонстрируются фотографии известных политиков и представителей шоу-бизнеса.

Ребята приходят к выводу, что люди, которые хотят произвести впечатление часто меняют свой образ действий, подстраивают свое поведение под ту или иную ситуацию. Существуют люди, которые занимаются созданием ложного образа того или иного известного лица. Для этого привлекаются средства массовой информации, различные презентации и т. д., чаще всего это основано на лжи.

В Книге Притчей есть интересный отрывок, который иносказательно раскрывает природу лжи. В ней же содержится и призыв к свободе от нее.

КНИГА ПРИТЧЕЙ [3]

*Когда мудрость войдет в сердце твое, и знание будет приятно душе твоей,
тогда рассудительность будет оберегать тебя, разум будет охранять тебя,
дабы спасти тебя от пути злого, от человека, говорящего ложь,
от тех, которые оставляют стези прямые, чтобы ходить путями тьмы;
от тех, которые радуются, делая зло, восхищаются злым разворотом,
которых пути кривы и которые блуждают на стезях своих;
дабы спасти тебя от жены другого, от чужой (от лжи. – Прим. Авт.),
которая умягчает речи свои,
которая оставила руководителя юности своей и забыла завет Бога своего.
Дом ее ведет к смерти, и стези ее к мертвецам;
никто из вошедших к ней не возвращается и не вступает на путь жизни.
Посему ходи путем добрых и держись стезей праведников,
потому что праведные будут жить на земле, и непорочные пребудут на ней;
а беззаконные будут истреблены с земли, искоренены из нее.*

(Притч. 2. 10-22).

– Согласны ли вы с тем, что «человек, говорящий ложь» и «жена другого», умягчающая речи свои, под которыми подразумевается сама ложь, ведут к заблуждению и смерти? Какое качество нужно обрести, чтобы не вступить на этот опасный путь?

– Так что же лучше для человека? Быть или казаться? Что лучше для Вас?

(Каждый ученик пишет мини-эссе. Высказывание от групп):

“Однозначно быть! Лучше быть, чем казаться. Казаться рано или поздно надоест, да и лучше быть собой, чем кем-нибудь другим. Лучше быть таким, какой ты есть.”

“Никто не спорит, лучше быть. Это очевидный факт. Однако не всегда людям удается предстать перед обществом в своем истинном облике”

“Я считаю, что лучше быть самим собой, иначе мир будет во лжи, если казаться кем-то”

“Быть, так как, если все будут казаться не теми, кто они есть, то мир погрязнет во лжи” и т. д.

Навязываемая в настоящее время установка на внешний успех в обществе независимо от духовной составляющей приводит к тому, что для некоторых людей стремление произвести нужное впечатление становится образом жизни.

Другие люди меньше заботятся о том, что о них думают. Они больше руководствуются внутренним чувством, поэтому более склонны говорить и действовать в соответствии со своими чувствами и верой.

Большинство из нас находится где-то между полюсами вышеупомянутой шкалы. Выбор пути – быть или казаться – делает каждый человек.

Список источников и литературы

1. Г. Калинина. Отцы и дети. М.: Лепта Книга, 2009.
2. А.Н. Лебедев-Любимов. Психология рекламы. СПб.: Питер, 2007.
3. Д.А. Моисеев, монахиня Нина (Крыгина) Нравственные основы семейной жизни. 10кл. Экспериментальное учебное пособие с мультимедийным приложением. Издательство Екатеринбургской епархии Ульяновск: ИНФОФОНД, 2010.
4. М.В. Осорина. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб., 2007.
5. К.П. Победоносцев. Великая ложь нашего времени. М., 2004.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. «ЧАС ЧТЕНИЯ» – «ЧАС РАЗМЫШЛЕНИЯ»

Федотова Марина Алексеевна,

*учитель русского языка и литературы
МАОУ гимназии №2 г. Черняховска*

Именно через язык и в языке происходит слияние культур, проявляется их самоидентичность. Самоидентичность – соотносённость себя с какой-либо общностью, соотносённость себя с собой, восприятие собственного сознания как самотождественного, а себя самого как уникальной, онтологически целостной и самостоятельной личности.

Процессы, происходящие в современном обществе, очевидны:

- утрата интереса к чтению, гуманитарным наукам (по данным социологов, Россия сейчас занимает 43 место в мире среди читающих стран);
- утрата отдельных семейных традиций, одной из которых являлось семейное чтение;
- наконец, в связи с объективными обстоятельствами, снижение уровня начитанности педагогов, особенно в области современной литературы.

В этих условиях мы ищем новые формы работы, одной из которых и хотели бы поделиться.

В рамках реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» мы ввели в преподавание предмета «литература» сквозной модуль «Духовные идеалы русской литературы», который изучается с 5 по 9 классы.

Вот, например, некоторые из тем, изучаемых в рамках модуля в 5-м классе:

Раздел модуля	Тема
Православие: традиции, культура. Духовность и нравственность.	Добродетели и пороки в произведениях Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.И. Куприна, Ф.М. Достоевского
Природа–источник вдохновения и любви к Родине	Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского
Культурные традиции народов России в формировании национального самосознания	А.П. Платонов. «Никита». Душевный мир главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита»
Великие сыны Отечества	Поэтизация русской природы в литературе XX века: С.А. Есенин
Великие сыны Отечества	Час размышления. Писатели и поэты – участники Великой Отечественной войны: А. Твардовский, К. Симонов, Ю. Друнина и др.
«Культурные традиции народов России в формировании национального самосознания»	Урок – праздник «Нравственные уроки многонациональной литературы народов России»

Изучение этого модуля позволяет педагогам на высоком уровне изучать произведения духовного содержания, произведения русских классиков, произведения современной литературы.

Мы нашли новую, отличную от урочной, форму, которая позволила нам объединить всех участников образовательного процесса: обучающихся, их родителей и педагогов. Назвали ее «Час размышления».

«Часу размышления» предшествует «Час чтения», главной целью которого является открытие художественного текста, эмоциональное волнение, направленное на поддержание интереса к дальнейшему прочтению текста, желание обсудить его, задать вопросы и найти ответы, какими бы «неудобными» они ни были.

1. Встрече с книгой предшествует выступление учителя, именно выступление – эмоциональное, направленное на создание ситуации рождающегося интереса к дальнейшему чтению.

2. Ребятам предлагается не просто найти произведение (в случае необходимости его можно раздать), но почитать всей семьей, т.к. основополагающей идеей этого чтения является тема семьи. И значит, в ходе чтения и родители, и ребята получают возможность окунуться в атмосферу другого времени, других обычаев, других форм семейных праздников и совместных вечеров.

3. Когда мы в гимназии проводим Час размышления, то стремимся провести его не в классе, мы выбираем либо аудиторию с «круглым столом», либо аудиторию, в которой можно с помощью столов – трансформеров создать уютную доверительную атмосферу.

4. «Час размышления» становится именно размышлением, когда вопросы для беседы, обмена мнениями – это не только вопросы, направленные на понимание содержания, но вопросы, затрагивающие основы духовности:

В чем проявляется человеческое сострадание?

Нужно ли смириться перед сильным, если не хватает сил для противостояния?

Что такое смирение?

Какую роль в жизни человека играют близкие: старшее поколение, родители?

Почему дети должны быть послушными? и др.

5. Главное правило такого размышления – не торопиться, дать слово каждому, пусть это слово будет в объеме небольшим, оно должно быть.

6. После беседы – общения – проверка домашнего задания, которое носит творческий, и вместе с тем духовно-нравственный характер, ведь оно могло быть выполнено вместе с родителями.

Необходимо прочесть те отрывки, которые привлекли внимание ребят, объяснить, почему именно эти эпизоды выбраны.

Такое чтение может не только привлечь внимание к деталям, но и дать новый толчок к размышлениям, ведь известно, какие недетские вопросы умеют задавать дети.

Такая форма прочтения произведений позволяет с одинаковым интересом читать и «Лето Господне» И. Шмелева, будь то глава «Праздники» или глава «Радости».

Можно организовать и провести особенный урок по прочтению «Жития святых», например, «Жития Александра Невского», сделав основой размышления вопрос: «В чем жизненная сила слов А. Невского «Не в силе Бог, но в правде?» и использовать в этом диалоге презентацию «Русские иконописцы».

Привожу лишь отдельные фрагменты работы с рассказом современной писательницы Л. Улицкой «Бумажная победа».

«Когда солнце растопило черный зернистый снег ...и в воздухе поднялась кутерьма запахов, во двор вышел Геня Пираплетчиков. Его фамилия писалась так нелепо, что с тех пор, как он научился читать, он ощущал ее как свое унижение». Читая текст ребятам, не тороплюсь, стремлюсь к тому, чтобы они увидели и почувствовали трагедию маленького человека во всем – от фамилии до семьи: «Помимо этого у него не было отца...В отличие от других у него отца не было вообще».

Чтение, по моему глубокому убеждению, должно быть «умным» чтением, т.е. не напрасным: оживший персонаж сразу привлекает внимание желанием разобраться: как живет маленькая семья из 3-х человек? В чем черпает она силы? Какую роль играют две женщины, два поколения этой семьи в воспитании мальчика?

Эти вопросы обязательно прозвучат, когда ребята продолжат чтение в кругу семьи: уверена, это будет тот самый шаг, который объединит всех, позволит обменяться мыслями, возможно, заставит по-иному взглянуть друг на друга.

Встретившись в «Час размышления», мы начнем разговор о деталях: как и чем был накрыт праздничный стол? Как вели себя ребята? Взрослые? Принесли ли подарки? За

этими деталями встанет трагичная эпоха послевоенного детства, и ребята переживут ее сердцами, чувствами сострадания и боли. Но ведь именно в этом и заключается «умное» чтение и размышление: Для чего же знать время действия? Для чего нужны художественные детали?

Удивительно, но рассказ с одинаковым интересом воспринимают ученики разных возрастов, наверное, потому, что вопросы и ответы они ищут разные, а текст позволяет использовать как личный приобретенный опыт, так и опыт, почерпнутый из книги.

«Час размышления» приводит к желанию разобраться в себе: а как бы я поступил на месте героев? Какова роль семьи в решении самых трудных вопросов? И, конечно, что же такое счастье («Он был счастлив. Он не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды»)?

«Час чтения» и «Час размышления» – это формы размышления над вечными проблемами и вечными сюжетами, и в решении этих проблем одинаково участие всех: детей, их семей, учителей. Хочется, чтобы разбуженные состраданием и любовью, они верили: какими бы трудными ни были обстоятельства, человека всегда хранят и спасают вера, красота, сила духовного слова и стойкость перед любыми испытаниями.

РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ШКОЛЬНИКА

Мишина Ирина Григорьевна,

*заместитель директора
МАОУ гимназии №7 г. Балтийска*

Проблемы и пути решения

Проектную деятельность в образовании еще совсем недавно многие воспринимали как новый метод, а между тем первые шаги в этом направлении были сделаны более ста лет назад. С переходом на новый Федеральный государственный стандарт образования задачи, предъявляемые Стандартом второго поколения, вывели проектную деятельность в ряд наиболее актуальных, а «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025» определила приоритеты и направления.

«...Развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовно-нравственные ценности...способной реализовать свой потенциал...» – одна из главных задач, которая стоит и перед образовательным учреждением, и перед педагогом. [1] Развить потенциал нравственный потенциал личности, выстраивая целостную духовно-нравственную систему возможно, на мой взгляд, только при обеспечении педагогическо-ученической общности и единого нравственного усилия. Платформой для таких усилий, основанием для их возникновения может стать проектная деятельность. Проект, направленный в социум с выраженной нравственной, духовной составляющей, содействующий освоению системы ценностей, принятию культурных традиций народа, дает возможность и авторам, и участникам ощутить ту целостность, к которой мы стремимся, формируя уклад школьной жизни. При соблюдении обязательного, на мой взгляд, условия: личный интерес взрослого, сопровождающего проектную или исследовательскую работу к событию в жизни ученика. Только тогда проект может действительно стать Событием, Встречей, тем открытием, которое позволит почувствовать себя причастным к большому, важному, ценному.

Занимаясь социальным проектированием с 2009 года, мы с коллегами не раз бывали озадачены вопросами: почему ученик, еще вчера проявлявший искренний интерес к делу, завтра его утрачивает? Как в ходе проектной работы избежать перегрузки наиболее активных и привлечь тех учащихся, которые не могут или не хотят себя проявить?

Определился круг наиболее значимых задач для педагога на разных этапах проектной работы.

На первом этапе – определение проблемы – идею и направление деятельности могут выделить учащиеся, но помочь развернуть работу, задать должное направление, определить ценности, которые могут быть присвоены, необходимо взрослому.

Ребенок, особенно в начальной школе, сталкиваясь с проблемами в социуме, с ситуациями, которые на его взгляд несправедливы, либо вызывают его сопереживание, эмоциональный отклик, проявляет стремление повлиять на увиденное или обсудить его. Этот момент позволяет перевести жизненную ситуацию в педагогическую, появляется отправная точка, которая может послужить идеей для социального проектирования.

Приведем пример:

Девочки-подростки беседуют у компьютера, замечают запись на одной из страниц о существовании Дня рукописного письма. Выясняют, что письма на бумаге в своей жизни писали только Деду Морозу.

В такой ситуации можно просто предложить научиться правилам написания писем, но при следовании аксиологическому подходу в воспитании можно создать не просто знания о неких ценностях, а преобразовать их в мотивы поведения. Так состоялась общешкольная акция «Рождественские письма». Добрые пожелания по почте получили бабушки и дедушки, родственники и знакомые, живущие далеко и в одной квартире. Ра-

достью от доброго поступка не помешала участникам заметить пробелы в знаниях по заполнению конверта, что стало впоследствии одной из задач проекта «Добрые письма».

Еще одно условие, о котором важно помнить: возрастосообразность. [2]

В соответствии с возрастом определяется не только тематика, но и длительность проекта. Долгосрочные проекты не по силам младшим, да, и, пожалуй, школьникам среднего возраста, без значительного участия взрослого. Воспитывая навыки самостоятельной деятельности, уважая ученика и будучи честным в отношении авторства, есть необходимость четко соотносить уровень занятости в проекте, сложности заданий и их затратности по времени, а также учитывать основную учебную нагрузку в школе.

Одна из проблем, с которой педагоги сталкиваются в организации проектной деятельности – нестабильность интереса у участников в ходе работы. Для поддержания мотивации, педагогу важно отслеживать, какая деятельность ближе тому или другому участнику проекта, чему могут научиться участники друг у друга, где учитель может выступить в роли ученика, повышая значимость детской работы, стимулируя дальнейшую деятельность по созданию событий проекта.

Есть проблема, с которой мы сталкиваемся не только в работе над проектом: привыкание к успешности, создание собственного «пьедестала». Привыкая побеждать, неокрепшей душе сложно справиться с признанием успеха других. Здесь после завершения проекта есть смысл найти продолжение в другой деятельности или в другом проекте, и особенно отметить те изменения, которые произошли в ребенке, в сотоварищах-сотрудниках, в социуме. И тогда есть надежда, что, попробовав себя в добром деле, появится стремление работать еще, принося радость другим.

С 2009 года в гимназии были реализованы такие социальные проекты, как «День Милосердия» – 2009, «История Отечества – история семьи – моя история» – 2010-11, «Семейные ценности» – 2012, «Желаем здравствовать» – 2013, «Аллея семейной славы» -2014, «Создавая традиции» -2015, «Вначале было слово» – 2015, «Добрые письма» – 2016. События, созданные общими усилиями, позволили участникам проекта, как активным, так и пассивным почувствовать возможность личного позитивного влияния на социум. Ребята под руководством педагогов смогли выйти в работе за рамки гимназии и приобрести навыки взаимодействия с ближайшим окружением: с Ветеранской организацией города, Калининградской епархией Русской Православной Церкви, Центром помощи семье и детям, медицинскими и образовательными организациями города.

Пример некоторых проектов вы можете увидеть далее.

*Проект учащихся МБОУ гимназии №7 г. Балтийска
«Семейные ценности глазами сверстников»*

Автор: Вамбольт Эмма,
Учащаяся 9В класса МБОУ гимназии №7.
Руководитель:
Мишина Ирина Григорьевна.

Пояснительная записка

Мои сверстники не всегда задумываются о том, что семья – это не просто близкий круг людей, а ещё и родная команда, на которую ты можешь положиться и доверить ей свои победы и трудности. Это побудило нас к разработке проекта.

Мы хотели побудить тинэйджеров к размышлениям о семье и семейных ценностях; провести опросы, встречи, акции, участие в которых поможет изучить представление старших школьников о взаимосвязи семьи и социума, влиянии на самореализацию. Понять, что главное в семье видят подростки.

Семья – это сообщество родных душ, оберег от измены, беды, одиночества. Семья – самое главное и дорогое в нашей жизни. Семья – это люди, которые никогда не бросят и не

предадут. Семья – это место, где ты можешь не задумываться о том, как ты выглядишь и какой ты, тебя все равно любят.

В ходе проекта мы стремились вовлечь в добрые дела своих сверстников, родителей и жителей города.

Цель:

1. Побудить подростков к размышлениям о семье и семейных ценностях.
2. Проявить социальную активность, заявить о своей жизненной позиции
3. Изучить представление старших школьников о взаимосвязи семьи и социума, влиянии на самореализацию.

Задачи:

1. Составить вопросник. Провести анкетирование и интернет – опрос среди учеников 13-16 лет. Подвести итоги.
2. Провести проблемную дискуссию: «Семья в профессиональной реализации: помощь или обуза?»
3. Провести фотоконкурс: «Думая о семье...»
4. Праздник «А, ну-ка девушки!» 9-10 кл.
5. Привлечь внимание школьного сообщества и ближайшего социума к проекту с помощью акции «Подумай, не торопись!»

Актуальность проблемы

Мои сверстники не часто задумываются о том, что семья – это ещё и среда, в которой складываются условия их физического, психического, эмоционального и интеллектуального развития.

Отсутствие опыта и навыка приобщения к социально значимым делам совместно со значимыми людьми не только притупляет наши родственные чувства, но и гражданские, духовно-нравственные, усложняет путь обретения смысла и ценностей.

Когда люди по-настоящему ценят, уважают и любят друг друга, то в их семье интересная совместная жизнь. Их объединяет совокупность духовных ценностей, которые характеризуют уровень развития семьи, отношения между разными поколениями.

Им приятно доставлять своим близким радость, дарить им подарки, устраивать для них праздники. Общие радости собирают всех за большим столом по случаю семейных торжеств: дней рождения, именин, юбилеев. У них свои собственные ритуалы приема гостей и обычаи поздравлять родственников. Устройство их семейного уклада постоянно вбирает в себя все лучшее из окружающей жизни, но при этом они творят уникальный мир своего дома.

«Существует странное, укоренившееся заблуждение в том, что стряпня, шитье, стирка, нянчанье составляют исключительно женское дело, что делать это мужчине – даже стыдно. А между тем обидно обратное: стыдно мужчине, часто незанятому, проводить время за пустяками или ничего не делать в то время, как усталая, часто слабая, беременная женщина через силу стряпает, стирает или нянчит больного ребенка» [Л. Толстой].

В состоянии внутреннего мира, атмосферы семьи первопричины большинства проблем и источники добрых чувств, их только надо увидеть, захотеть распознать в себе «... души прекрасные порывы».

Этапы работы:

1 этап. Предварительная работа:

Что я могу? Изучение проблемы, определение ее актуальности; постановка задач, распределение обязанностей.

2 этап. Опрос, анализ результатов. Разработка системы оценивания деятельности и эффективности работы проекта.

3 этап. Реализация проекта в конкурсах, ток-шоу, акциях:

– Интернет – опрос.

- Проблемная дискуссия «Семья в профессиональной реализации: помощь или обуза?»
- Фотоконкурс: «Семья в фокусе!»
- Акция «Подумай, не торопись!»

Участники проекта:

1. Интернет-сообщество в социальных сетях.
2. Учащиеся 7-11 классов.

Ресурсы:

1. Социальный и личный опыт.
2. Общение в семье.

Оборудование:

1. Видео – и аудиоаппаратура.

Трудности:

1. Двойственность стандартов, транслируемых норм в социуме.
2. Сомнения в возможностях, внутренние барьеры.
3. Отсутствие опыта социальной активности.
4. Пессимизм, противостояние окружения.

Ожидаемые результаты:

1. Привлечение внимания школьного сообщества к изучению семьи и осознанию семейных ценностей.
2. Создание атмосферы коллективной поддержки.
3. Приобретение навыков работы с анкетами.
4. Проявление социальной активности, формирование жизненной позиции.
5. Приобретение новых социальных партнеров в работе над проблемой; формирование умения работать с сообществом.
6. Изучение представления школьников о взаимосвязи семьи и социума, влиянии на самореализацию.

№п/п	Этапы деятельности	Срок реализации
1	«Мозговой штурм», планирование. Подготовка исследования	10.03.12
2	Составить вопросник. Провести анкетирование среди школьников 13-16 лет	13.03.12
3	Интернет – опрос	14.03.12
4	Опрос в воскресной школе	01.04.12
5	Проблемная дискуссия: «Семья в карьере: помощь или обуза?»	17.03.12
6	Фотоконкурс: «В фокусе семья...»	24.03.12
7	Акция «Подумай, не торопись»	24.04.12
8	День семьи в рамках Весенней недели добра	25.04.12
9	Анализ анкет. Подведение результатов	26.04.12
10	Круглый стол «Что изменилось в мире и во мне?»	26.04.12

Проанализируем самые значимые этапы:

I. Анкетирование учащихся.

1. Расставь по приоритету свои главные жизненные ценности:
 1. _____
 2. _____
2. Семья для меня – это _____

3. Что главное в вашей семье?
4. В какой период жизни на твой взгляд лучше создавать семью?
 - После окончания школы.
 - После получения профессии.
 - При успешности карьеры.
 - После обретения материальной независимости.
 - В любой период, когда встречу человека, которого люблю.
 - Другое: _____.

5. Критерии, по которым ты будешь строить свою семью: _____

Результаты опроса.

В опросе приняли участие учащиеся 13-14 лет – 20 человек, учащиеся 15-16 лет – 20 человек. Всего в анкетировании приняло участие 40 школьников.

Ответы гимназистов:

1 вопрос: Расставь по приоритету свои главные жизненные ценности.

По результатам старшеклассники выбирают как ценность:

1. Семью 2. Здоровье 3. Дружбу 4. Любовь 5. Спорт 6. Уважение 7. Успех 8. Благополучие 9. Учёбу

При этом на 1-е место ставят: семью – 18 человек; дружбу – 10; любовь – 6; здоровье – 6.

Но стоит также отметить, что семья как главная жизненная ценность, звучит во всех исследуемых анкетах.

Итоги:

На 1 место большинство респондентов поставили семью.

Это очень радует, так как семья – самое главное и дорогое в их жизни. Люди, которые никогда не бросят и не предадут.

2-е место респонденты отдали дружбе. И это правильно, ведь люди на земле должны дружить. Не думаю, что можно заставить всех людей любить друг друга, но мы хотели бы, чтоб человечество избавилось от ненависти между людьми. Каждый наш друг – это целый мир для нас, мир, который мог бы и не родиться и который появился только благодаря нашей встрече с этим человеком.

На 3-м месте у большинства опрошенных стоит любовь. Это – пожалуй, самое важное чувство, самое сильное и яркое, глубокое чувство. Именно любовь делает людей счастливыми. А иногда и вдохновляет на подвиги!

2-й вопрос: «Семья для меня – это...?»

Подростки 13-14 лет считают семью очень близким кругом людей, которые поймут тебя. То есть для них важно, чтобы семья воспринимала их такими, какие они есть, любила, уважала и доверяла.

Высказывания:

1. «Это мои самые близкие и дорогие люди».
2. «Это место, где царит гармония и теплота».
3. «Это самое дорогое, что у меня есть».
4. «Это люди, которые тебя любят за то, что ты есть и не важно какой ты».

Опрошенные 15-16 лет делают акцент на любви, уважении, доверии и взаимопонимании.

Высказывания:

1. «Это люди, которые любят тебя».
2. «Это то, что заставляет тебя жить».
3. «Это родные люди, которые любят тебя».
4. «Место, где тело и уютно вместе со своими близкими».

3-й вопрос: Что главное в вашей семье?

13-14 лет:

- Взаимопонимание (6)
- Доверие (5)
- Сплочённость (4)
- Честность (3)
- Нежность (2)

Опрошенные 15-16 лет = 20 чел.

- Поддержка (4)
- Уважение (4)
- Честность (3)
- Откровенность (3)
- Улыбки (2)
- Уют (2)

Обобщение:

Многие подростки 13-14 лет отметили, что важным является именно взаимопонимание и уважение. Это говорит о том, что подростки хотят видеть свою семью сплочённой, любящей, открытой.

Высказывания:

- «Самое главное – здоровье родных и близких»,

Старшеклассники 15-16 лет отмечают, что главное – это честность, откровенность и поддержка. Это значит, что ребята желают делиться с родными своими проблемами и победами. Ведь в наше время – это очень важно, не держать всё в себе, помогать и даже откровенничать.

Высказывания:

- «Самое главное – это улыбки близких».

4-й вопрос: В какой период жизни на твой взгляд лучше создавать семью?

Приятно удивило, что большинство опрошенных готовы создать семью в любой период жизни, но лишь тогда, когда встретят человека, которого любят. Но многие подростки считают, что обретение материальной независимости играет большую роль. Немного меньше половины респондентов очень важным и необходимым для создания семьи считают получение профессии и успешную карьеру.

5-й вопрос: Критерии, по которым ты будешь строить свою семью:

Большинство одним из главных критериев считают любовь. Ведь это такое чувство без которого не будет ни уважения, ни понимания, ни доверия. Также, по мнению школьников, важны преданность, равенство и независимость.

Так же анкета была предложена нами прихожанам и учащимся воскресной школы г. Балтийска. В опросе приняли участие 8 учащихся воскресной школы (9-11 лет) и 6 прихожан в возрасте 17-23 года. Ответы на вопросы анкеты не многим отличаются от мнения гимназистов. В этих анкетах добавились понятия: терпение и вера. Что нам кажется очень важным в построении будущей семьи.

II. Фотоконкурс: «В фокусе – семья...»

Задачи конкурса: внимательный взгляд не только на родные лица, но и историю семьи. В конкурсе приняли участие 3 команды по 3 человека, индивидуальные участники продолжают работу. Ребята получили колоссальный заряд и удовольствие. И у них нашлось ещё немного времени на отдых и работу вместе. Получилось очень даже неплохо, красочно и интересно.

III. Проблемная дискуссия: «Семья – в профессиональной реализации: помощь или обуза?»

Это мероприятие столкнуло 2 противоречивых взгляда. Одна группа придерживалась мнения, что семья даёт поддержку и помощь, а другая выступала против этого, считая семью обузой в профессиональной сфере.

«За»	«Против»
«Семья наталкивает на идеи» «Даёт совет» «Поддерживает в трудные минуты» «Поднимает настроение в тяжёлый рабочий день»	«Большие материальные затраты на семью» «Трата времени и сил» «Семья отвлекает»

В итоге диалога пришли к выводу:

Каждый человек должен решить для себя, в какое время он начнёт создавать карьеру, и при этом как объединить в этот период семейный круг для упрочнения взаимоотношений близких людей, а не искать повода для отдаления. Надо искать золотую середину. И каждому свою!

IV. Акция «Подумай, не торопись!»

Мы привлекли внимание школьного сообщества и ближайшего социума с помощью акции «Подумай, не торопись!», побудив тем самым задуматься их о своих родных и близких. Мы раздали буклеты следующего содержания:

1. Назови 5 богатейших людей на планете.
2. Назови 5 последних победительниц «Мисс мира».
3. Назови 5 последних лауреатов Нобелевской премии.
4. Назови 5 последних лауреатов кинопремии «Оскар» за лучшую роль.

...Не совсем получилось? Не беспокойся, никто этого не помнит. Аплодисменты стихают! Победителей вскоре забывают.

А теперь...

1. Назови 3-х друзей, которые помогли тебе в трудный час.
2. Назови 3-х учителей, которых ты вспоминаешь с благодарностью и любовью.
3. Вспомни несколько человек, которые вызвали у тебя тёплые чувства.
4. Вспомни людей, которые любят тебя...

...Осуществимо? Люди, которые что-то значат в твоей жизни, не в рейтинге «лучших», не имеют больше всех денег, не выигрывали величайших призов. Это те, кто заботятся о тебе, дорожат тобой, те, кто несмотря ни на что, остаются рядом.

Задумайся об этом на мгновение...и у тебя появиться возможность ответить им тем же!

V. Подведение итогов.

Эта работа помогла нам понять, какой видят и какой хотят видеть подростки 13-16 лет свою семью.

Мы изучили представление подростков о взаимоотношении семьи и социума. Нам удалось создать ситуацию для размышлений о семье и семейных ценностях. Помогли ученикам разобраться, что для них важно на данный период времени и чего бы они хотели в будущем.

Вывод:

Мы верим, что наши сверстники-подростки смогли задуматься о том, что взаимоотношения в семье складываются на доверии, любви, честности и уважении. И что семья – это самое важное и дорогое, что сейчас есть в их жизни.

Список источников и литературы

1. *Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования.* М.; Просвещение, 2014.
2. *В.И. Слободчиков.* Очерки психологии образования. Биробиджан, 2005.

ВОЗМОЖНОСТЬ РЕКОНСТРУКЦИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПО ДАННЫМ ЯЗЫКА В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Гаспарян Нина Карапетовна,

*учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ №21 г. Калининграда*

Складывающаяся в условиях модернизации российского образования новая модель обучения русскому языку призвана способствовать духовно-нравственному развитию личности: приобщать учащегося к системе отечественных ценностей, воспитывать у него чувство патриотизма и национального самосознания. Акцент делается на воспитании подрастающего поколения, осознании им необходимости изучения родного языка как средства выражения мировоззрения народа. Ведь *«язык выступает в качестве средства усвоения, получения и хранения этнической информации, чем обеспечивается его кумулятивная функция»*. [3]

Во второй половине 20 века в методике преподавания проблема взаимосвязи языка и культуры стала принципиально важной, так как преподаватели ощутили недостаточность передачи информации только лингвистическими данными. Данная проблема на сегодняшний день уже не может являться новой, но продолжает быть актуальной. Более того, в последнее время она обретает популярность в научных кругах. «Культурологический» подход к языку восходит еще к идеям В. Гумбольдта о внутренней форме языка и находит отражение в знаменитой гипотезе лингвистической относительности Сепира-Уорфа (*Гипотеза лингвистической относительности – концепция, разработанная в 30-х годах XX века, согласно которой структура языка определяет мышление и способ познания реальности*). В отечественной же науке интерес к данной проблеме возрастает начиная с 60-х гг. XX века. Здесь нельзя не отметить вклад В.В.Иванова и В.Н.Топорова, исследования которых посвящены реконструкции древней культуры славян по данным языка. [4] «Культура – это та часть картины мира, которая отображает самосознание человека, исторически видоизменяющегося в процессах личностной или групповой рефлексии над ценностью значимыми условиями природного, социального и духовного бытия человека». [7] Из этого следует, что культура – это особый тип знания, отражающий сведения о самопознании человека в процессе его жизнедеятельности.

Идея использования лингвокультурологического анализа в педагогической деятельности возникла в процессе обучения в аспирантуре БФУ им. И. Канта и работы над своей диссертацией. Вследствие чего, научный подход к использованию языка для познания культуры народа позволил применять теоретические знания, полученные в ходе исследования, на уроках русского языка и литературы, тем самым переводя их в практический дискурс. Ведь языковое образование обеспечивает приобщение человека к духовному наследию предшествующих поколений. Взаимосвязь языка и культуры, скрытая во фразеологизмах, была преподнесена учащимся в виде проекта, результаты которого могут помочь достаточно полно восстановить прошлое русского народа, его культуру, мировоззрение, отношение к себе и окружающим, склад ума и характера, его любовь к Родине, морально-этические ценности. Подобные проекты могут быть использованы на уроках русского языка и литературы для приобщения учащихся к данным ценностям, погружая их в языковую культурно-историческую среду.

Использование лингвокультурологического анализа фразеологизмов в проектной деятельности учащихся

Фразеологизмы – лексически неделимые, устойчивые в своем составе и структуре, целостные по значению словосочетания, воспроизводимые в виде готовой речевой еди-

ницы, отражающие в своей семантике длительный процесс развития культуры народа-носителя данного языка. Изначально это были свободные словосочетания, которые, употребляясь в переносном значении, стали обретать определенный смысл и устойчивую конструкцию. Данные словосочетания изначально возникали в определенной профессиональной среде, зависели от ареала обитания, и находили выражение в речи разных слоев населения. Таким образом, разобрав определенный фразеологизм, можно определить кем, где и когда он употреблялся, вследствие чего возник и какой смысловой окрас несет в себе тот или иной его компонент.

Мы остановили наше внимание на идиомах, так как они больше всего содержат культурную информацию. Большинство идиом содержат в себе такие смыслы, которые придают им культурно-национальный колорит. Семантику подобных фразеологических единиц необходимо интерпретировать с точки зрения ментальности нации.

Именно поэтому целесообразным представляется использование лингвокультурологического анализа фразеологизмов как на уроках русского языка, так и в проектной или внеурочной деятельности школьника. Ведь перед школой стоит цель воспитать ответственного гражданина с устойчивыми духовно-нравственными качествами, способного учитывать интересы окружающих его людей, оценивать свои действия с точки зрения моральных и этических норм. Чтобы достичь этой цели, необходимо решение таких задач, как создание условий для усвоения обучающимися определенных базовых национальных ценностей, освоения культурных, нравственных и духовных ценностей своего народа.

Подобная практика была использована в рамках проектной деятельности в 5 классах МАОУ СОШ №21 г. Калининграда. На разработку и выполнение проекта было выделено 15 часов. Нас заинтересовали такие фразеологические единицы, которые непосредственно связаны с культурно-национальными коннотациями, которые отражают культурные представления о народе. Для проведения исследования были выбраны фразеологизмы «одним миром мазаны» и «вернуться к своим пенатам». Первоначально был разработан план проекта, включающий три этапа, на каждый из которых было выделено по 5 часов. Проект включал в себя разработку проектного задания, сбор и уточнение информации и подведение итогов, презентацию проекта. Целью проекта была реконструкция представлений о культуре русского народа путем проведения лингвокультурологического анализа фразеологических единиц. В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- выявить языковые явления, анализируя которые можно воссоздать картину русской национальной культуры;
- проанализировать взаимосвязь языка и образа мышления носителя культуры, пользующегося данным языком;
- создать условия для роста личности учащихся, для приобщения его к культурным отечественным ценностям.

Далее приводится сам план проекта с описанием каждого этапа.

1. Разработка проектного задания (5 ч):

а. Исследовать данные науки о фразеологизмах; изучить источники фразеологизмов – 1 ч. На данном этапе учащиеся учатся работать со словарями: фразеологический, этимологический, толковый; ведется сбор материала: исторические сведения, духовная литература, описание быта славян, традиций и обрядов. В процессе исследования фразеологизмов учащиеся определили, что идиомы представляют собой своеобразные микромиры, которые содержат в себе «и нравственный закон, и здравый смысл, выраженные в кратком изречении, которые завещали предки в руководство потомкам». [1] Это душа всякого национального языка, в которой неповторимым образом выражаются дух и своеобразие нации. Ребята сделали акцент на фразеологических единицах с положительной семантикой. Например, христианский компонент они обнаружили во фразеологизмах «Нести свой крест; У Христа за пазухой; Одним миром мазаны или помазаннык Божий; Земля обетованная; Запретный плод и др.»; любовь к Родине – в устойчивых выражениях «Родина-мать зовет; родные пенаты, Россия – щедрая душа». Учащиеся не могли не заметить, что в русском языке очень много фразеологизмов, высмеивающих

глупость, хитрость: «голова и два уха», «бревно неотесанное», «хлопать глазами»; «чужими руками жар загребать», «голь на выдумку хитра», «въехать на чужой спине в рай»; и восхваляющих труд: «дело мастера боится», «Бог труда любит»; смелость: «не на жизнь, а на смерть», «стоять горой». Таким образом, был сделан вывод, что фразеологизмы прямо или опосредованно несут в себе культурную информацию о мире.

в. Социологический опрос учащихся, учителей, родителей – 1ч. Развиваются коммуникативные способности детей, так как перед ними стоит задача, во-первых, разработать опросник, во-вторых, провести опрос большого количества людей согласно возрастным категориям, в-третьих, структурировать полученную информацию. Планировалось опросить 100 человек, но по итогам собранного материала было опрошено 143 человека. Целью социологического опроса было:

– определить, какое количество людей знает историю происхождения фразеологизмов «одним миром мазаны»;

– выявить, какое количество опрошенных может дать верное толкование как целому фразеологизму, так и отдельным его компонентам: «миро».

– узнать, всегда ли данные фразеологизмы употребляются в верном контексте. Для этого были отдельно подготовлены карточки с предложениями, в которых использовались данные фразеологизмы. Нужно было найти предложение с лексической несочетаемостью.

с. Исследовательская работа; объект исследования: русские народные сказки, произведения И.А. Крылова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н. Носова – 2 ч. Знакомство со сказками проходило на занятиях по внеклассному чтению, а также литература частично изучалась самостоятельно. Целью было найти в сказках какое-либо упоминание, или ссылку, на данные фразеологизмы, и изучить контекст, в котором был использован оборот, и проанализировать лексическое значение.

д. Изучение словарей фразеологизмов; подбор фразеологизмов-синонимов, антонимов, омонимов – 1 ч. На этом этапе учащиеся выписывали из всевозможных словарей подходящие синонимы и антонимы. Поиск омонимов велся для компонента МИРО .

2. Сбор и уточнение информации (5 ч):

а. История возникновения данных фразеологизмов – 2ч. Учащимся было предоставлено большое количество информации. Перед ними стояла задача самостоятельно изучить и сузить материал. Цель подобной работы: развить способности смыслового чтения, научить сужать текст, не теряя главного смысла.

в. Анализ компонента МИРО – 1ч. Для анализа потребовалась повторная работа с толковым и этимологическим словарями. Самым интригующим был анализ компонента МИРО, так как многие до последнего считали, что речь идет о МИРе. После толкования слова МИРО, ребята узнали, что речь на самом деле идет о маслянистом ароматическом веществе, которым при церковном обряде помазания благословляют прихожан, смазывая миром их лбы. В старину выражение «мы одним миром мазаны» означало: мы одной веры. Со временем лексическое значение данной фразы изменилось: «они одним миром мазаны» – одного поля ягоды, то есть одинаково подозрительные люди. От этого же обычая (миром мазали и царей при их коронации) произошло выражение «помазанник Божий» – то есть царь.

с. Найти аналогичные или похожие фразеологизмы в других языках – 1 ч. Данный этап был проведен на интегрированном уроке английского и русского языков. Это один из важнейших этапов, так как именно на интегрированном уроке было проведено сравнение двух языков и двух культур. Учащиеся сделали открытие, что не все слова и фразы переводятся на другой язык дословно. Они узнали, что многие выражения не имеют аналогий в других языках. В результате была проведена небольшая лекция, сопровождающаяся видеоматериалом, во время которой учащиеся были погружены в сравнение не только двух языков, но и двух культур.

д. Известные афоризмы с данными фразеологизмами – 1ч. Часть афоризмов была записана во время социологического опроса и при исследовательской работе (см. п. 1.3.), часть найдена в Интернете.

3. Подведение итогов. Презентация (5ч):

Подсчет ответов социологического опроса. Составление диаграммы – 1ч. Этот этап для учащихся оказался самым сложным. Сперва они не могли сориентироваться в огромном количестве ответов, так как изначально не продумали на какой результат проводится опрос. После помощи в составлении диаграммы, процесс пошел быстрее. По итогам социологического опроса было выявлено, что 68 % респондентов не смогли дать верного толкования данному фразеологизму, а более 85% не знали историю происхождения идиомы «одним миром мазаны». 58% опрошенных не смогли найти лексическую несочетаемость в предоставленных карточках. Это говорит о том, что изучение фразеологизмов на уроках русского языка является актуальной и значимой задачей. Ребята пришли к выводу, что знать значения фразеологизмов нужно для того, чтобы правильно употреблять их в речи. Ведь они помогают сделать нашу речь живой, красивой, эмоциональной. Также изучая эту тему, можно узнать много интересного об истории русского народа, о его прошлом, традициях, обычаях. После этого этапа ребята еще больше заинтересовались фразеологией, тем, как во фразеологических единицах может храниться столько интересной и полезной информации, им захотелось раскрыть тайны и других фразеологизмов. Но самой главной целью для них стало привлечь внимание других к подобным исследованиям, чтобы все больше и больше людей могли узнать, насколько интересна и познавательна фразеология.

а. Сбор проектного материала и структурирование – 2ч.

б. Нарисовать плакат о фразеологизмах – 1ч. Данный этап проводился на уроке ИЗО.

с. Составить презентацию – 1ч.

Презентация проекта. Анализ ошибок и недочетов – (1ч) Учащиеся не только сами узнали много нового о фразеологизмах, но и поделились с другими. Они хотели, чтобы как можно больше людей узнали, сколько тайн могут скрывать в себе, казалось бы, такие простые выражения. Учащимся был сделан вывод, что фразеологизмы открывают для нас всю гамму человеческих чувств и отношений, размышления над словом помогают обучающимся познакомиться с особенностями русского видения мира, понять и познать себя как представителя русской нации. В ходе работы ребята пришли к выводу, что фразеологизмы – своего рода «кладезь премудрости» [5] народа, сохраняющий и воспроизводящий его характерные черты, его культуру от поколения к поколению.

Результаты проекта были представлены на школьной конференции.

В ходе работы над проектом учащиеся смогли открыть для себя новые знания о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа, получили возможность переосмыслить жизненные ориентиры и нравственные ценности. Работа со словарями синонимов и антонимов значительно обогатила словарный запас учащихся, а практика позволила научиться использовать новые слова в речи, таким образом была частично решена проблема скудной лексики и неумение выразить мысли ясно, четко и структурированно. Поиск афоризмов и изучение литературы познакомили детей с бессмертными трудами как известных писателей и поэтов всех времен, так и с устным народным творчеством. А социологический опрос позволил учащимся выявить ценность и значимость выбранных фразеологизмов, узнать совпадает ли мировоззрение современного человека с взглядом на жизнь предыдущих поколений. Таким образом, в рамках лингвокультурологического анализа учащиеся смогли выявить, как воплощена культура в содержании фразеологизмов и определить, как процесс их употребления воспроизводит характерные черты народного менталитета. Так как фразеологические единицы вобрали в себя культурные реалии в национально-самобытной форме, именно поэтому лингвокультурологический анализ фразеологических единиц способствует пониманию характерных черт русского народного менталитета.

Итак, выше были изложены результаты проекта лингвокультурологического анализа фразеологизмов, в которых нашли культурное отражение характерологические для русского менталитета, его национально-культурной специфики черты русского человека. Все значимые события в жизни народа находят свое отражение в языке, анализируя который, можно воссоздать картину прошлого. Как отмечала В.Н. Телия, фразеологический состав языка – это «зеркало, в котором лингвокультурная общность идентифици-

рует свое национальное самосознание», именно фразеологизмы как бы навязывают носителям языка особое видение мира, ситуации. [7]

Список источников и литературы

1. *Ф.И. Буслаев*. Русские пословицы и поговорки, собранные и объясненные. М., 1954.
2. *А. Вежбицкая*. Язык. Культура. Познание. М.: Русский словарь, 1996.
3. *Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров*. Язык и культура. М.: Индрик, 2005.
4. *В.В. Иванов, В.Н. Топоров*. Исследования в области славянских древностей. М.: Наука, 1974.
5. *В.А. Маслова*. Лингвокультурология. М., 2001.
6. *С.П. Обнорский*. Избранные труды по русскому языку. М., 1960.
7. *В.Н. Телия*. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. М.: Школа «Языки русской культуры», 1996
8. *В.Н. Телия*. Фразеология в контексте культуры. М.: «Языки русской культуры», 1999.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ УКЛАДА ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ В МАОУ СОШ №29

Кузнецова Виктория Владимировна,

заместитель директора по воспитательной работе

Асаналиева Вероника Владиславовна,

педагог-организатор

Круглова Екатерина Викторовна,

учитель русского языка и литературы

Басалыга Галина Васильевна,

учитель технологии

Пак Дмитрий Федорович,

*педагог дополнительного образования,
МАОУ СОШ №29, г. Калининград*

**«Новогодний бал» –
культурологический проект с элементами реконструкции**

Куратор проекта:

Соколова Людмила Николаевна, к.п.н.,
директор МАОУ СОШ №29.

Руководители проекта:

Кузнецова Виктория Владимировна,
заместитель директора по ВР.

Асаналиева Вероника Владиславовна,
педагог-организатор.

Круглова Екатерина Викторовна,
учитель русского языка и литературы.

Басалыга Галина Васильевна,
учитель технологии.

Пак Дмитрий Федорович,
педагог дополнительного образования.

Участники проекта:

учащиеся, родители и учителя
МАОУ СОШ №29

Нарастающая проблема сохранения базовых ценностей российского населения, изменения отношения к культуре в России общеизвестна. Нет такой сферы жизнедеятельности человека, на которую культура бы не влияла, поэтому с деградацией культуры деградирует и население, и все созданное этим населением. Анализ социума микрорайона

школы позволил предположить, что не все семьи в полной мере могут обеспечить интеллектуальное и культуросообразное развитие личности ребенка, а значит эту задачу должна взять на себя школа.

Образование сегодня отвечает на многочисленные социальные и моральные вызовы современности созданием условий для духовно-нравственного развития и воспитания граждан России. Впервые национальный воспитательный идеал определяется как преемственный по отношению к воспитательным идеалам прошлых эпох России, включающих и основы христианской нравственности, и идеи военно-патриотического воспитания, и условия формирования качеств всесторонне развитой личности. Однако мы до сих пор не во всем преодолели нарушение механизмов трансляции культурного и духовного опыта прошлого молодому поколению.

Современная школа переживает период комплексного реформирования, в ходе которого меняются представления о результатах и содержании образования, об условиях организации образовательного процесса. В связи с этим задача школы – не только обеспечить учащемуся фундаментальные знания, но и предоставить ему опыт самостоятельной деятельности, в ходе которой формируется ответственность, готовность к успешной социализации и активная личностная позиция.

Разработанные Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения отличаются от прежних тем, что устанавливают требования не к минимуму содержания, а к результатам освоения образовательной программы: личностным, метапредметным, предметным. Таким образом, образовательные результаты интегративны по своей природе и несводимы к отдельным элементам, а характеризуют универсальные учебные действия.

Целостный, комплексный результат может быть получен при условии создания особого уклада школьной жизни, который будет способствовать не только интеллектуальному развитию ребенка, но и позволит воспитать творчески развитую, социально активную личность, вооруженную гуманистическими ценностями.

Положение о влиянии уклада жизни школы на эффективность образовательного процесса не является новым для отечественной педагогической мысли. Период первого двадцатилетия XX века – это время становления самобытных укладов школ С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко; вторая половина XX века – школы В.А. Сухомлинского. Наши современники В.А. Караковский, А.Н. Тубельский, Г.К. Селевко, Е.А. Ямбург создали авторские уклады школьной жизни в 80-90-ые годы XX и первом десятилетии XXI.

Обобщая точки зрения разных авторов, можно сказать, что уклад жизни школы – это порядок её жизнедеятельности, который определяется системой общественных отношений между всеми участниками образовательного процесса. Уклад – это дух школы, атмосфера, стиль отношений – мировоззренческих, межличностных, деловых.

Одним из методов формирования уклада школьной жизни в МАОУ СОШ №29 является культурологическое проектирование.

В работе с учащимися в рамках данного проекта мы опираемся на ценностные установки обучения и воспитания: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, традиционные российские религии, семья, труд, творчество, природа, искусство, человечество.

Описание проекта:

В укладе школьной жизни немаловажную роль играет родной язык, лучшие образцы литературы и искусства, культурные традиции, нормы и принципы межличностных отношений, формы общешкольных праздников.

Одной из таких образно-художественных форм школьных праздников стал «Новогодний бал» – долгосрочный культурологический проект с элементами реконструкции. Бал был выбран в качестве средства, эффективно устанавливающего такой стиль отношений, который мог оказаться очень привлекательным для всех участников образовательного процесса в силу его новизны для нашего времени, его особой красоты вследствие синтеза искусств и естественного человеческого удовольствия от атмосферы праздника, от музыки, движения, общения.

Бал – это культурная традиция, связанная с историей России от эпохи Петра Великого до наших дней, с её литературой, музыкой, с образом человека Культуры: участие в нём рождает особую атмосферу и особый стиль отношений.

Детям присуща потребность играть и в игре реализовывать себя. Бал – это игровая форма проекта, «большая игра», где играет вся школа и играет целую эпоху на протяжении довольно длительного времени. Игровая деятельность сильна участникам, поэтому обеспечивает каждому ребенку успех. Подготовка бала требует знаний в разных областях культуры, поэтому в школе ненавязчиво создается исследовательская среда как основной метод создания уклада школьной жизни. Добытые знания, пережитые в итоге в чувственном опыте участников праздника в деятельности, в движении, в творческом соревновании, вызывают стойкий интерес к всё новым пластам отечественной культуры.

Бал ежегодно приурочен к памятной для русской культуры дате или содержательно обращен к определенной эпохе, несет в себе элементы реконструкции.

Цель проекта:

создание модели мотивационно-ценностных отношений и поведенческой культуры обучающихся, формирование их представлений об эстетических идеалах и ценностях отечественной культуры как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.

Задачи проекта:

- формирование у школьников нравственной культуры, культуры общения;
- создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала учащихся;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве русской культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества; формирование активного отношения к традициям русской культуры и литературы как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- развитие потребности в общении с художественными произведениями;
- привлечение внимания учащихся к памятной для русской культуры дате;
- воспитание чувства гордости за свою страну, свой народ, создавший великую культуру;
- расширение кругозора учащихся, их осознанное знакомство с большим количеством литературного, поэтического и музыкального материала за счёт введения литературного материала в исторический контекст;
- воспитание, основанное на умении воспринимать окружающий мир через лучшие образцы мировой художественной культуры, литературные и исторические источники;
- создание условий для формирования умений школьников работать в команде и в разновозрастных группах;
- эстетическое воздействие на эмоции учащихся посредством использования разных видов искусства;
- организация исследовательской деятельности учащихся;
- взаимодействие с другими образовательными учреждениями;
- привлечение родителей к активному участию в жизни ребят;
- развитие творческих способностей через участие в танцах, театральных постановках, инсценировке и др.

Сроки реализации проекта: культурологический проект не предполагает конкретных сроков, а реализуется как цикл событий ежегодно в течение всего учебного года в заданном тематическом направлении.

Целевая аудитория: все участники образовательного процесса: администрация МАОУ СОШ №29, родители, педагоги, учащиеся. В процессе реализации проекта создаются условия для вовлечения субъектов образования в сам процесс формирования уклада школьной жизни.

Направления деятельности:

Основной метод, обеспечивающий функционирование уклада МАОУ СОШ №29 – создание исследовательской среды, призванной обеспечить реализацию основных направлений, коими являются:

- литературная гостиная;
- школа танцев;
- школа кинематографии;
- сообщество исследователей;
- творческая мастерская.

В качестве примера приведем организацию работы указанных направлений в 2015-2016 учебном году в рамках подготовки к новогоднему балу, посвященному 150-летию со дня первого издания романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Литературная гостиная

В основе сценария, создаваемого на направлении «литературная гостиная – эпизоды первого бала Наташи Ростовской. Идея сценария: создать атмосферу бала XIX века, задать последовательность эмоций участников бала, соответствующую ритуалу его проведения.

Главный организационный элемент бала – ТАНЦЫ, их последовательность составляла, по словам Ю.М.Лотмана, «грамматику бала», и каждому танцу соответствовали типовые эмоции: полонез – волнение торжества, сознание значительности праздника, чинность, аристократизм, достоинство; вальс – романтика влюбленности, мечты и грёзы; мазурка (контр-данс) – интрига общения. Возможность признания, кульминация чувств от счастья до острого разочарования; котильон, кадриль – шутливость, веселье, беззаботность.

Этому танцевальному и эмоциональному сюжету соответствовал сюжет литературного сценария, построенный как последовательность эпизодов первого бала Наташи Ростовской из романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Сценарий должен отличать немногословность и лиризм. Динамика эмоционального сюжета сценария определяет настроение участников бала: завязка – торжественное начало и радостное ожидание чуда; кульминация – тема счастья и добра, всё возрастающей радости и любви ко всем людям; финал – нежная и светлая элегия – тема России, красоты, верности культурным традициям. От участников литературно-театральной группы требовались мастерское и точное воплощение художественных образов толстовского романа. Выразительное чтение стихотворных отрывков из произведений А.С.Пушкина, И.Бунина, прекрасная музыка П.И. Чайковского, А.Хачатуряна, И.Штрауса, чередование танцевальных и игровых номеров призваны были наполнять сценарий атмосферой живой радости и веселья.

Школа танцев

Духовно-нравственное воспитание в хореографическом коллективе – процесс сложный, многогранный, оно обусловлено органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в проведении и обеспечении. Эти задачи решаются с помощью вовлечения детей в художественно-исполнительскую деятельность, организации учебно-творческой работы. Учащиеся, занимающиеся танцевальным искусством – это личности, в которых раскрыт творческий потенциал.

Одно из направлений в подготовке к проекту – хореография по направлению историко-бытовой танец. На балу выдерживался определенный регламент, выраженный в последовательности танцев:

- Полонез;
- Па де грас;
- Котильон;
- Вальс;
- Кадриль;
- Полька;
- Бранль.

В школе танца, которая открыта всю вторую четверть, учащиеся последовательно осваивают всю бальную программу, параллельно знакомятся с бальным этикетом. Ребята

с большим удовольствием посещают эти уроки. Посредством хореографических учебных занятий воспитывается активная, самостоятельная личность, обладающая чувством собственного достоинства, нравственных чувств и этического сознания, ребята учатся поддерживать такие нравственные устои семьи, как любовь, взаимопомощь, почитание родителей, забота о младших и старших.

Также учащиеся

- учатся организовываться, расширять художественно-эстетический кругозор;
- приучаются к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распушенность;
- развивают в себе особо ценное качество – чувство «локтя», взаимовыручки, ответственности за общее дело;
- привыкают четко распределять свое свободное время, более организованно продумывать свои планы;
- оберегаются от нездорового соперничества, эгоизма, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей;
- духовно и эмоционально обогащаются, разучивая бальные танцы, так как элементы упражнений в танце дают представление о добре, красоте, и человечности;
- импровизируют в ситуациях, в которых есть возможность проявлять доброту, чуткость к партнеру и развить творческие способности;
- воспитывают в себе ценностное отношение к собственной выдержке;
- в танцевальных постановках на классические темы проявлять активный интерес к чтению классической литературы, посещению музеев;
- получать элементарные представления о стиле одежды как способе выражения внутреннего душевного состояния человека;
- учатся организованности, дисциплинированности в процессе труда, воспитывают активное отношение к нему.
- становиться собранным, внимание обостряется, ребята быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

На занятиях школы танцев пробуждается уважение учащихся к общему творческому труду, способность подчинить личное общественному, формируется понимание коллективного дела, общей задачи. И, кроме того, создается атмосфера сотрудничества и взаимопонимания.

Школа кинематографии

Направление «школы кинематографии» действует в течение всего проекта. Основная цель направления – создать условия для развития творческого потенциала учащихся, расширение мировоззрения, приобщение учащихся школы к культуре через их участие в процессе создания авторских фильмов.

Основными задачами направления являются:

- приобщение молодежи к литературному достоянию России, воспитание любви к своему языку, литературе, кинематографу;
- развитие творческих способностей и эстетическое воспитание участников;
- раскрытие творческого потенциала.

Кинопроизводство – это ответственная и увлекательная деятельность. Для детей близкое знакомство с процессом создания фильма крайне полезно. Здесь особенно важно научиться развивать и демонстрировать не только свои творческие способности и таланты. Кино – это, прежде всего, четкая и слаженная работа всех «участников производства»: сценариста, продюсера, режиссера, костюмера, звукорежиссера, актеров, оператора, монтажера, постановщика. Участие в создании фильма научит детей вниманию к деталям и мелочам, командной работе, ответственности, креативности, умению быстро находить выход из любой ситуации. Кроме того, в процессе создания авторских фильмов, учащиеся познакомятся с разными жанрами кино, разовьют художественный вкус, раскроют свои таланты и способности, раскрепостятся.

В процессе работы школы кинематографии дети совместно с педагогами проходят следующие этапы:

- изучают все этапы создания фильма – от идеи до финальных титров;
- разрабатывают и создают сценарий короткометражного фильма;
- выбирают «кинопрофессию» на данный проект и изучим ее основы;
- снимаются в одной из ролей;
- организуют съемки фильма;
- монтируют кино, озвучивают и оформляют готовый фильм;
- пишут рецензию к собственному фильму;
- устраивают премьерный показ фильма.

Сообщество исследователей (в рамках работы школьного научного общества учащихся «Coccinella»).

Одним из направлений в рамках культурологического проекта «Новогодний бал» является исследовательская работа. Безусловно, исследовательская деятельность способствует более активному, целостному, эмоциональному и творческому восприятию материала. Хотелось бы подчеркнуть, что в процессе решения исследовательской задачи у учащихся развиваются интерес к познанию мира, самостоятельное творческое мышление, а мы, руководители и консультанты, формируя исследовательскую среду, создаём условия для развития творческой личности, её самоопределения и самореализации.

Ребятам заранее сообщается вокруг какого события строится работа в рамках культурологического проекта, и они самостоятельно выбирают для себя тему своего исследования. В работу включаются ученики, педагоги, родители, участники Школьного Научного Общества «Coccinella». Результат – исследовательская или проектная работа, которые публично представляются и защищаются.

В 2015 – 2016 учебном году, особый интерес у учащихся вызвали следующие темы:

«Традиция проведения бала в России как синтез русских и европейских культурных начал»;

«Бал в русской литературе»;

«1900 причин, почему стоит прочитать произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»;

«История балов 19 века»;

«Роман Л.Н. Толстого в мировой истории»;

«Роман Л.Н. Толстого в России и за рубежом» и др.

Таким образом, организация исследовательской деятельности учащихся в рамках культурологического проекта позволяет нам решать ряд важных задач: формирование уклада школьной жизни как условие для становления человека XXI века – личности, способной к анализу существующей ситуации, активно участвующей в социокультурной деятельности.

Творческая мастерская

Творческая мастерская занималась разработкой проекта по созданию стилизованного костюма Наташи Ростовской для школьного бала, посвященного роману Л.Н.Толстого «Война и мир». В состав творческой группы вошли учителя технологии, учащимися 5-11 классов и их родители.

Работа над проектом была дифференцирована по возрастным критериям:

– 5-6 классы – изучали историю бального платья и бального этикета начала 19 века. Результаты их исследований были представлены в виде плакатов и рисунков.

– 7-9 классы – изучали роман Л.Н. Толстого «Война и мир», изучали историю бального платья эпохи XIX века, анализировали описание первого бала Наташи Ростовской, её костюм и правила поведения на балу. Результатом явилась презентация.

– 10-11 классы – разрабатывали эскизы модели бального платья начала XIX века, подбирали материал и необходимые аксессуары, а также изучали технологию изготовления бального платья. Результат работы учащихся – изготовленное стилизованное бальное платье начала XIX века для ученицы, исполняющей роль Наташи Ростовской.

В работе над проектом активное участие принимали родители учеников. Совместно со своими детьми они участвовали в подборе информации, оформлении работ и оказывали материальную помощь в приобретении материалов.

Работа велась по определённом плану, намечена была последовательность различных этапов работы. Для того, чтобы ничего не упустить в процессе работы над проектом, составили опорную схему размышлений, в которой отразили основные его составляющие. В процессе работы над проектом происходило тесное личностное взаимодействие ученика с учителем на принципах сотрудничества, сотворчества, партнерства. Благоприятная психологическая атмосфера дала возможность каждому ребенку работать в оптимальном для него темпе и создавала для него ситуацию успеха.

Работа над проектом способствовала развитию творческого потенциала учащихся, проведению самостоятельных исследований, принятию решений, развитию умений работать в команде и отвечать за результаты своего труда; проведению экономической и экологической оценок процесса и результатов труда.

Ученица, сыгравшая Наташу Ростову, блистательно выступила на школьном балу в бальном платье. Платье получилось красивое, воздушное, хорошо сидело на фигуре и по стилю соответствовало эпохе начала XIX века. Дополнили платье длинные перчатки и шаль.

Работа над проектом расширила представления учащихся о жизни, быте, традициях и обрядах наших предков, позволила полученные знания и умения по предметам применять в практической деятельности: в дизайне, моделировании и конструировании, технологии изготовления изделия.

Итоги.

Культурологический проект с элементами реконструкции «Новогодний бал» позволяет достигнуть следующих результатов:

- провозглашает ценность традиции бала как культурного феномена;
- прививает любовь к Родине через воссоздание исторического и культурного прошлого России;
- расширяет и углубляет знания об отечественной и мировой культуре, стимулирует интерес учащихся к литературе, истории, искусству;
- формирует исследовательские умения учащихся;
- формирует навыки и приемы сценической игры;
- развивает эмоциональную сферу как основу формирования подлинной культуры чувств;
- совершенствует навыки общения, воспитывает культуру поведения, устанавливает атмосферу сотрудничества и дружелюбия;
- формирует эстетический вкус школьников.

Участниками проекта стали более 400 человек (учащиеся, педагоги, родители); сетевыми партнёрами – три образовательные организации города и области; в рамках проекта создано более 30 продуктов (исследовательские и проектные работы, видеоролики, презентации, стенды, эскизы, платье).

Перспективы развития культурологического проекта бесконечны. Культурологический проект «Новогодний бал» как средство саморазвития воспитательной системы – исследовательская среда и театрализованная игра, которая всегда нова и потому интересна её участникам. Она открывает перспективы для исследования множества пластов культуры – множество тем для «игры в эпоху».

Список источников и литературы

1. *В.Г. Александрова.* Возрождение духовных традиций гуманной педагогики / В.Г. Александрова. Педагогика. – 2008 г. – №6. – С. 42 –47.
2. *А. Богашев.* Духовно-нравственное воспитание молодёжи / А. Богашев // Воспитание школьников. – 2008 г. №9. – С. 10-14.
3. *Т.И. Власова.* Духовно нравственное развитие современных школьников как процесс овладения смыслом жизни / Т. И. Власова // Педагогика. – 2008 г. – №9. – С. 108 –113.
4. *Т.А. Воронкова.* Программа духовного развития учащихся / Т. А. Воронкова // Научно методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – 2009 г. – №2. -С. 91 –94.
5. *Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России* – [Электронный ресурс] <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985>.
6. *Т.В. Корсакова.* Педагогическое обеспечение духовно-нравственного уклада школьной жизни, – журнал «Человек и образование», №3, 2011 г.
7. *Ю.М. Лотман.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб «Искусство – СПб), 1997 г.
8. *Е. Пономарев.* Вы поедете на бал? // Учительская газета №12 от 24.03.2015 г.
9. *А.С. Обухов.* Исследовательская деятельность как возможный путь вхождения подростка в пространство культуры: развитие исследовательской деятельности учащихся /А.С. Обухов // Методический сборник. М., 2001 г. – С.46-48
10. *А.Н. Тубельский.* «Уклад школьной жизни, или Скрытое содержание образования», «Газета для родителей», №11/77 ноябрь 2011 г.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ
КАК СМЫСЛООБРАЗУЮЩАЯ ОСНОВА
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

*Материалы педагогической конференции
«XIII областные Кирилло-Мефодиевские чтения»*

20 мая 2016 года

Материалы печатаются в авторской редакции.
Ответственность за точность цитат, имен, название иных сведений, а также
соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Гарнитура Cambria, Формат А4
Бумага для цифровой печати
Тираж 100 экз.