

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**СБОРНИК РАБОТ ЛАУРЕАТОВ  
И ПОБЕДИТЕЛЕЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО  
И ВСЕРОССИЙСКОГО ЭТАПОВ  
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА  
В ОБЛАСТИ ПЕДАГОГИКИ, ВОСПИТАНИЯ  
И РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА И МОЛОДЁЖЬЮ ДО 20 ЛЕТ  
«ЗА НРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ»  
ОТ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО  
ОКРУГА В 2015 ГОДУ**

Калининград  
2015

**УДК 37.034**  
**ББК 74.200.51**

***Составитель:***

*Ерёменко Н.В.* – методист учебно-методического центра духовно-нравственного образования и воспитания Калининградского областного института развития образования

**Сборник работ лауреатов и победителей межрегионального и всероссийского этапов Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» от Северо-Западного Федерального округа в 2015 году** – Калининград: ГАУ КОДПО «Институт развития образования», 2015. – 380 с.

ISBN 978-5-91739-031-4

**УДК 37.034**  
**ББК 74.200.51**

ISBN 978-5-91739-031-4

© Министерство образования  
Калининградской области, 2015  
© Калининградский областной институт  
развития образования, 2015

## ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя .....	4
Курдай Т. А. Школа и Православная Церковь: сотрудничество в ходе социальной практики учащихся .....	12
Ерёмина Н. В. «Реализация педагогического потенциала традиционной народной культуры субъектами образования в современном мегаполисе» .....	73
Осипова О. А. Педагогические мастерские ценностных ориентаций .....	118
Савченко Е. М. Проект «Веб-квест «Свято-Троицкая церковь» .....	181
Клименко Е. В., Никифорова А.В., Вобликова Т. В. Проект по созданию в Православно-ориентированном летнем лагере для младших школьников научно-исследовательской лаборатории «Божий мир глазами юного естествоиспытателя» .....	215
Белик А. Е. Школьный Центр духовно-нравственного воспитания как условие формирования системы жизненных ценностей школьников в рамках федеральных государственных образовательных стандартов .....	261
Список победителей межрегионального этапа Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» .....	377

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В условиях «смены ценностных ориентиров», когда «нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, происходит девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок»<sup>1</sup>, задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость и осмысливается как одна из приоритетных. Об этом свидетельствуют документы, принятые в последнее десятилетие и определяющие государственную национальную политику Российской Федерации в области культуры и образования.

Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная указом Президента РФ от 19 декабря 2012 г. N 1666, одной из главных целей заявляет «сохранение и развитие культур и языков народов Российской Федерации, укрепление их духовной общности».<sup>2</sup>

«Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей, – говорится в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, – является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духов-

---

<sup>1</sup> Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. М.: Просвещение, 2009.

<sup>2</sup> Указ Президента РФ «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» от 19 декабря 2012 года, № 1666 [Электронный ресурс] /Федеральный информационно-аналитический журнал «Сенатор». – Режим доступа: <http://www.minnation.senat.org/Strategiya-2025.html> (Дата обращения: 15.11.2015).

ные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины»<sup>3</sup>.

Одной из главных задач в сфере образования Калининградской области является развитие и построение целостной системы духовно-нравственного воспитания в образовательных организациях. В контексте этой задачи особое место занимает работа с педагогическими кадрами в сфере духовно-нравственного образования и воспитания. Эта деятельность направлена на создание условий для формирования культурной самоидентичности педагога, его творческого и профессионального роста.

Важный вклад в развитие целостной системы духовно-нравственного воспитания вносят педагогические конкурсы, так как они не только позволяют выявить лучший педагогический опыт, но и проследить динамику процессов в различных сферах деятельности в рамках духовно-нравственного образования и воспитания, выявить и проанализировать проблемы.

Одним из таких конкурсов является Всероссийский конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя». Конкурс начал свою историю десять лет назад благодаря сотрудничеству Министерства образования и науки Российской Федерации и Синодального отдела религиозного образования и катехизации при поддержке аппарата Полномочного представителя Президента в Центральном федеральном округе и привнес не-

---

<sup>3</sup> Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»[Электронный ресурс] / Российская газета. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (Дата обращения: 15.11.2015)

мало положительных качественных изменений в процесс духовно-нравственного воспитания.

«Духовно-нравственное воспитание, – отмечает докторант кафедры педагогики РГПУ им. А. И. Герцена, кандидат искусствоведения, победитель Всероссийского этапа конкурса (номинация «Педагоги высшей школы – средней школе») В. О. Гусакова, – требует внедрения инновационных воспитательных практик, использования онтологических, антропологических подходов и методов, разработки новых критериев результативности»<sup>4</sup>

Отвечая запросам современной педагогической системы в аспекте духовно-нравственного воспитания, процесс конкурсной деятельности аккумулирует и реализует важнейшие задачи, стоящие перед образовательным сообществом всех субъектов Российской Федерации. Осуществляется обобщение имеющейся практики духовно-нравственного воспитания и обучения детей и молодежи в образовательных учреждениях всех типов; происходит отбор и внедрение наиболее эффективных методик духовно-нравственного воспитания и обучения, а также содействие общественному признанию граждан Российской Федерации, внесших существенный личный трудовой, творческий, организационный, материальный вклад в развитие гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Наряду с решением этих важных задач, конкурс позволяет выявить актуальные проблемные области, характерные для процесса духовно-нравственного образования и воспитания: проблемы готовности педагогов к их культурной миссии, осознания ими ценностно-смысловых оснований процесса духовно-

---

<sup>4</sup> Гусакова В. О. К образу истинного победителя – Иисуса Христа. Особенности духовно-нравственного воспитания учащихся в условиях военно-учебного заведения (кадетский корпус) // Духовно-нравственное воспитание. – 2015. - № 5. – с. 43.

нравственного развития и воспитания личности, формирования профессиональных компетенций в создании открытого образовательного пространства.

В течение десяти лет педагоги Калининградской области активно работали над решением этих проблем и неоднократно становились лауреатами и победителями межрегионального этапа конкурса, а в 2015 году два педагога стали победителями Всероссийского этапа конкурса:

1. Протоиерей Сергей Коротких, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Калининградской епархии РПЦ с работой «Концепция основ стратегического управления Негосударственным образовательным учреждением общеобразовательного типа «Православная гимназия Калининградской епархии Русской Православной Церкви» (III место).

2. Татьяна Алексеевна Курдай, педагог НОУ Православная гимназия г. Калининграда с работой «Школа и Православная Церковь: сотрудничество в ходе социальной практики учащихся» (победитель в номинации «Лучшее педагогическое исследование»).

На межрегиональный этап конкурса в 2015 году было представлено 80 работ из одиннадцати регионов Северо-Западного федерального округа Российской Федерации.

Публикация сборника работ лауреатов и победителей X межрегионального и Всероссийского этапов конкурса «За нравственный подвиг учителя» из Северо-Западного федерального округа в 2015 году – важный вклад в формирование качественной базы методических материалов не только для преподавателей духовно-нравственных дисциплин, но и для всех педагогических работников, трудящихся над созданием условий для формирования и роста духовной и нравственной личности.

Работа Татьяны Алексеевны Курдай, педагога-организатора проектной деятельности НОУ «Православная гимназия» г. Калининграда «Школа и православная церковь: соработничество в ходе социальной практики учащихся», была отмечена епархиальной грамотой на региональном этапе конкурса, а на Всероссийском этапе заняла первое место в номинации «За лучшее педагогическое исследование». В результате педагогического исследования была выявлена закономерность личностного развития юных россиян в условиях проектно-деятельностной среды, создаваемой в ходе долговременного соработничества общеобразовательной (светской) школы с церковью, сформулированы авторские педагогические принципы. Разработана и неоднократно апробирована пилотная модель духовно-деятельностного соработничества школы и церкви.

Наталья Владимировна Ерёмкина, старший преподаватель Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования с работой «Реализация педагогического потенциала традиционной народной культуры субъектами образования в современном мегаполисе» заняла III место на межрегиональном этапе конкурса. По мнению экспертов, работа «представляет несомненную практическую ценность для развития потенциала традиционной народной культуры в сфере образования». В исследовании доказано, что обращение к педагогическому потенциалу традиционной народной культуры как образовательному ресурсу способствует воспроизведению традиционных ценностей в общении субъектов образовательного процесса. Данное педагогическое исследование повышает этнокультурную компетентность педагогов и имеет большое значение в процессе обращения педагогов к смыслам и ценностям народной культуры.

III место эксперты присудили Ольге Александровне Осиповой, учителю МАОУ СОШ №3 г. Черняховска Калининградской области с работой «Педагогические мастерские ценностных ориентаций». По мнению экспертов, очевиден «живой и творческий характер педагога, его заинтересованность в достижении результата». Высокой оценки заслуживает авторская позиция педагога, его личная педагогическая позиция. Работа отличается виртуозным сочетанием классического и инновационного подхода в работе с детьми по духовно-нравственному развитию и воспитанию. Учащиеся активно вовлечены в работу, продумана смена форм деятельности, проработан рефлексивный этап. Прекрасно реализован на практике принцип интеграции различных знаний.

Елена Михайловна Савченко, учитель математики МБОУ гимназии №1, г. Полярные Зори Мурманской области заняла III место в межрегиональном этапе конкурса. Работа «Веб-квест «Свято-Троицкая церковь»» отмечена экспертами как «действительно инновационная работа»: в работе присутствует отличное сочетание содержания воспитательной деятельности и современных технологий. Ребенок оказывается и в своей родной истории, и в современном мире Интернета. Проект наглядно демонстрирует, как современные технологические программные разработки могут быть использованы в образовательном и воспитательном процессах.

Екатерина Витальевна Клименко, Татьяна Вячеславовна Вобликова, Анастасия Владимировна Никифорова, педагоги Православного Центра развития детей и юношества во имя св. вмц. Екатерины при Свято-Андреевском храме г. Калининграда, представили на конкурс работу «Проект по созданию в Православно-ориентированном летнем лагере для младших школь-

ников научно-исследовательской лаборатории «Божий мир глазами юного естествоиспытателя» и стали победителями межрегионального этапа в номинации «Лучшая инновационная разработка года».

По выводам экспертов, авторами проекта выбран инновационный и нестандартный для православно-ориентированных программ способ познания в интерактивной форме простейших научных законов природы. Также экспертами отмечается просемейный подход программы, что закладывает основы целостной картины мира у детей, разрешает ряд известных противоречий между верой и знанием у родителей. Достоинством данного подхода является его привлекательность для невоцерковленной аудитории, становясь мостиком к приятию христианской картины мира.

Победителем межрегионального этапа конкурса в номинации «Лучшая методическая разработка по предмету ОРКСЭ» стала Александра Евгеньевна Белик, директор ГБОУ СОШ №156 г. Санкт-Петербурга.

Методическая разработка «Школьный центр духовно-нравственного воспитания как условие формирования системы жизненных ценностей школьников в рамках ФГОС» ГБОУ СОШ №156 г. Санкт-Петербурга полностью соответствуют целям и задачам конкурса. Работа грамотно оформлена, структурирована. Высокой оценки заслуживает авторская позиция педагога, его личная педагогическая позиция. Работа представляет собой пример удачного сочетания творческого, управленческого и методического подходов к реализации задач ДНВ в условиях светского образовательного учреждения с опорой на культуру и традиции. Существенно, что автор дает не только критерии оценки результатов работы, но и анализ возможных трудностей.

Представленные работы являются ориентиром для педагогов, работающих в области духовно-нравственного воспитания, результатом которого, по словам В.О. Гусаковой, докторанта кафедры педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, кандидата искусствоведения, победителя Всероссийского этапа конкурса (номинация «Педагоги высшей школы – средней школе»), должно стать развитие у учащегося личностных качеств, необходимых для гражданской и культурной идентификации, осмысленной жизни и обретения интеллектуально-творческого потенциала на благо человечества, умения отражать и предотвращать вызовы завтрашнего дня, самосовершенствоваться и совершенствовать мир вокруг себя.

*Ерёменко Н.В.,*  
методист учебно-методического центра духовно-нравственного образования и воспитания Калининградского областного института развития образования.

# ШКОЛА И ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ: СОРАБОТНИЧЕСТВО В ХОДЕ СОЦИАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ УЧАЩИХСЯ

*Курдай Татьяна Алексеевна,*

педагог-организатор проектной деятельности  
НОУ «Православная гимназия» г. Калининграда

## 1. Методология исследования

### *1.1 Обоснование актуальности темы педагогического исследования*

На школьное образование возложена высокая миссия духовно-нравственного воспитания юных россиян. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 – 2020 годы ориентирует учительский корпус России на интенсивный поиск инновационных воспитательных моделей, на создание социально-педагогических условий, соответствующих требованиям эффективного участия образовательных учреждений в решении приоритетных задач духовно-нравственного развития и воспитания юных граждан-патриотов России.

Актуальность духовно-нравственного воспитания калининградских школьников определяется особым геополитическим положением области и значимостью становления мировоззрения юных россиян, в полной мере осознающих величие духовной культуры и народных традиций нашей многонационального государства и самих себя как подвижников – созидателей российского общества. В резолюции Первого Калининградского форума Всемирного русского народного собора особое место отводится созданию центров духовно-нравственного и патриотического воспитания

молодежи в процессе осуществления региональной культурной и образовательной политики, направленной на укрепление духовного и культурного суверенитета нашего народа [16].

Духовно-нравственное развитие и воспитание, как процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, служит формированию способности юного человека сознательно выстраивать и оценивать отношение к себе, обществу, государству, окружающему миру на основе общепринятых моральных норм и нравственных идеалов, ценностных установок [7].

Одним из условий результативности этого процесса является педагогическая практика по применению эффективных технологий духовно-нравственного развития и воспитания (ДНРВ) в ходе социализации школьников. На наш взгляд, важное место при этом отводится соработничеству школы с Русской Православной Церковью, поскольку родственна сама природа учительского и пастырского служения. Учителю, как и священнику, надлежит быть организатором, умело объединять усилия многих людей в ходе социально значимых добрых дел. Труд у классной доски, как и служба у алтаря, могут быть действенными лишь через искреннюю любовь к людям и заботу о том, чтобы дети выросли достойными гражданами российского Отечества [17].

К проблеме соработничества школы и Православной церкви обращаются известные педагоги и священнослужители. В этой связи актуален взгляд известного педагога К.Д. Ушинского: «Дело народного воспитания должно быть освящено Церковью». Именно из подлинного соработничества школы и церкви «рождаются лучшие побуждения людей, величайшие помыслы,

благороднейшие деяния ... которым дивится свет». Таковы, например, картины «У дверей школы», «Будущий инок» ... русского художника Богданова-Бельского, выпускника народной школы С.А. Рачинского, православного педагога. Он писал: «Наша школа должна быть не только школой арифметики и элементарной грамматики, но, прежде всего, – школой христианского учения и добрых нравов, школой христианской жизни под руководством пастырей Церкви» [10].

Церковь и школа устремлены к сотрудничеству в вопросах развития у детей и подростков деятельного чувства любви к родным местам, к Отечеству. «В противном случае, – по словам Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, – мы отказываемся от самого главного – от того, чтобы формировать убеждения нашей молодежи, и это в условиях, когда на детей, на молодежь обрушивается колоссальный информационный поток, работающий, в том числе, на подрыв патриотических убеждений» [18].

### *1.2 Формулировка проблемы, определение объекта и предмета исследования*

Политика российского государства в настоящее время предусматривает как важнейший приоритет становление духовно-нравственной личности юных россиян. Вместе с тем, рядовому учителю важны прикладные исследования в системе общего образования по этому направлению. Фактически имеет место проблема эффективного использования педагогических технологий социализации детей и подростков, ориентированных на сотрудничество с Русской Православной Церковью в вопросах воспитания.

Сегодня, на наш взгляд, актуальны деятельностные технологии. Они направлены на результаты образова-

ния, связанные с переводом ребёнка, подростка в позицию духовно зрелого, активного члена гражданского общества, способного самоопределяться на основе нравственных ценностей и профессиональных интересов, вырабатывать собственную позицию и участвовать в разработке созидательных социальных школьных проектов в содружестве с Церковью.

Специфика системы духовно-нравственного воспитания учащихся калининградской средней школы №19 в том что, общеобразовательное учреждение имеет своего духовника, иерея Серафима, священника Свято-Никольского храма, расположенного в микрорайоне школы.

*Объект исследования* – сотрудничество конфессионального и педагогического сообществ во имя духовно-нравственного становления юных граждан России.

*Предмет исследования* – педагогические условия формирования нравственной деятельной позиции подростков, разрабатывающих и реализующих ученические социальные проекты через сотрудничество с Православной Церковью по опыту калининградской школы №19.

### *1.3 Цель и задачи исследования*

Цель исследования – научно-методическое обоснование значимости деятельного содружества школы с Русской Православной Церковью в ходе социальной практики учащихся, благотворного воздействия сотрудничества на духовно-нравственное развитие и воспитание юных россиян.

Задачи исследования:

1. Разработка и внедрение пилотной модели сотрудничества в процессе ученического социального проектирования;

2. Совместный поиск педагогом и священнослужителем при участии учеников и их родителей показателей эффективности сотрудничества школы и церкви;

3. Формирование научно-методической базы данных о накопленном опыте духовно-нравственного развития и воспитания детей и подростков через сотрудничество в разработке и реализации ими социальных проектов. Распространение приобретенного позитивного опыта.

#### *1.4 Выдвижение гипотезы. Определение основных понятий по теме исследования*

Гипотеза исследования – присвоение духовно-нравственных ценностей школьниками наиболее продуктивно достигается через сотрудничество школы и Русской Православной Церкви в процессе социального проектирования.

В рамках исследования уточнено общепринятое понятие инновации как сущностного нововведения в педагогическую деятельность. Автор педагогического исследования осуществляет следующие нововведения:

1. Целенаправленное использование технологии социального проектирования для присвоения юными гражданами базовых национальных ценностей Отечества.

2. Предупреждение ухода учащихся в мир вредных зависимостей через приобщение их к тысячелетним духовным православным традициям, дающим основания для созидания нравственных ориентиров в настоящем и будущем через вовлеченность в социальную практику.

3. Жизненная и профессиональная ориентация учащихся в рамках реализации школьных социальных инициатив.

Научная новизна исследования состоит в выработке принципиальных авторских педагогических подходов:

- создание глубоко нравственной проектно-деятельностной среды;

- признание ценности созидательной социальной деятельности учащихся взрослыми: учителями, родителями, священнослужителями, социальными партнерами;

- системный мониторинг по отслеживанию достигнутых социально-педагогических эффектов силами участников социального проектирования.

Этапы долгосрочной стратегии педагогического исследования представлены ниже.

*2010-2011 гг. Научно-подготовительный этап*

- анализ педагогической литературы и материалов практического опыта сотрудничества школы и церкви по ДНРВ, выявление наиболее эффективных технологий социального действия в рамках духовно-нравственного развития личности ребенка.

- разработка авторского подхода к ДНРВ, обоснование актуальных педагогических условий сотрудничества школы и РПЦ.

*2012-2015 гг. Деятельностно-экспериментальный этап*

- разработка и внедрение в воспитательный процесс авторской методики.

- формирование базы данных о достигнутом эффективном опыте ДНРВ.

*С 2015 года. Деятельностно-рефлексивный этап*

- обобщение промежуточных материалов исследования и оформление методических разработок, пособий по его результатам, распространение опыта.

## 2. Описание педагогического исследования

### *2.1 Методы и методики исследования*

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовались методы исследования:

– теоретические: анализ педагогической литературы и исследований по теме сотрудничества школы и церкви, синтез синергетических возможностей технологии социального проектирования;

– эмпирические: наблюдение, анкетирование, беседа, анализ результатов.

В списке литературы приведены публикации по вопросам социального проектирования и ДНРВ, методики диагностики нравственной самооценки, отношения к жизненным ценностям. Методологические подходы, описанные в них, учтены в ходе разработки авторской методики «Увлечь детей познанием, творчеством и добрым делом».

### *2.2 Сбор и обработка материалов исследования*

В ходе работы автор в сотрудничестве с учащимися и духовником школы, священником, в рамках выдвинутой гипотезы систематически осуществляет сбор и обработку материалов:

– портфолио проектов – для исследования взяты шесть ученических проектов: «Свято-Никольский храм: история и люди», «Любовь и мужество сплелись в ней воедино», «Международное содружество школьных музеев боевой славы», «Один раз и на всю жизнь!», «Фотография как светопись добрых человеческих начал», «Колокола Памяти»;

– публикации в СМИ и тематических сборниках;

– рефлексивные материалы, результаты теоретических и эмпирических исследований.

При этом жизнеспособность гипотезы обуславливается наличием актуальных организационно-педагогических предпосылок:

– отношение педагогов школы к ученику как к субъекту присвоения духовно-нравственных ценностей;

– поддержка и поощрение социально-значимых инициатив школьников;

– использование результатов ежегодной поисковой деятельности школьного музея Боевой славы (руководитель – автор исследования) на пользу военно-патриотического воспитания будущих защитников отечества;

– накопление опыта деятельности школьного Центра «Русь» (руководитель – автор исследования) и добродетельных начинаний юных «русичей» и взрослых (учителей, родителей, представителей Русской Православной Церкви, социальных партнеров):

- продолжение лучших традиций русской православной и художественной культуры;

- создание школьных традиций духовного просвещения;

- познание своих истоков и продвижение добрых народных обычаев в семье учащихся;

- созидание в себе внутренней нравственной чистоты и любви к отчему дому, достоинства и жизнестойкости;

- вовлечение в мероприятия Центра «Русь» заслуженных граждан Калининграда – носителей высоких нравственных норм доброжелательности к людям и готовности помочь в трудную минуту.

В ходе авторского осмысления применяемых в школьной практике воспитательных технологий соци-

ального действия в рамках Концепции [7] и ФГОС сделан вывод: социальное проектирование как деятельностная технология является наиболее эффективным средством присвоения учащимися духовно-нравственных ценностей. На этой основе подготовлено Пособие в помощь педагогу-координатору социального проектирования. (Приложение №1)

Так, согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России полноценное духовно-нравственное становление юных россиян происходит, если воспитание не ограничивается информированием обучающегося о тех или иных ценностях, но открывает перед ним возможности для нравственного поступка. Духовно-нравственное развитие достигает содержательной полноты и становится актуальным для самого обучающегося, когда соединяется с жизнью, реальными социальными проблемами, которые необходимо решать на основе морального выбора[7].

Приоритетным направлением введения Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) является усвоение обучающимися нравственных ценностей, приобретение начального опыта общественно значимой деятельности.

Исследовательская деятельность автора в содружестве с учащимися по социальному проектированию, начиная с 2006 года, привела к созданию авторской методики «Увлечь детей познанием, творчеством и добрым делом» (2012г.). Суть методики – духовно-нравственное развитие и воспитание школьников через разработку и реализацию социальных проектов добрых дел.

Использование технологии социального проектирования на основе данной методики выявило актуальность сотрудничества учительства с представителями

православия – традиционной религиозной культуры народов России.

Начало было положено в 2012 году учащимися, задумавшими проект «Свято-Никольский храм: история и люди». Юные авторы обратились к священнослужителям храма, неоднократно беседовали с участниками, возрождавшими этот первый православный храм к жизни, прониклись безмерным чувством благодарности к подвижникам становления православия на калининградской земле. В ходе разработки социального проекта «Один раз и на всю жизнь!» авторы разработали формулу семейного счастья через общение с настоятелем храма отцом Андреем и матушкой Юлией. При разработке и реализации проекта «Любовь и мужество сплелись в ней воедино» о Герое Советского Союза женщине-танкисте Марии Октябрьской, сотрудничество шло со священником Свято-Никольского женского монастыря отцом Серафимом. Духовную поддержку епископа Балтийского, викария Калининградской епархии Серафима, получил проект «Колокола Памяти».

Так, шаг за шагом, рождалась модель сотрудничества школы и церкви через ученическое социальное проектирование на волнующие детей темы духовно-нравственного содержания.

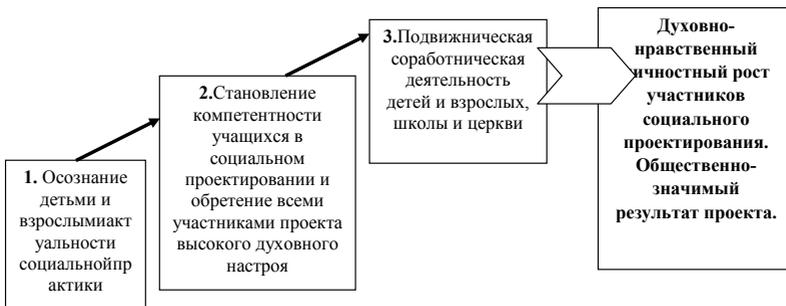
В ходе реализации модели юные разработчики проходят определенные стадии (шаги) технологии социального проектирования и поднимаются по ступеням духовно-нравственного развития (см. алгоритм пошаговой деятельности участников социального проектирования).

В 2013 году была создана авторская технологическая карта разработки и внедрения социального проекта: что делать, как делать, какой результат. (Приложение №2).

## ***Пилотная модель сотрудничества в процессе ученического социального проектирования***



По каждому структурному элементу модели сотрудничества достигается соответствующий социально-педагогический эффект:



В таблице №1 представлены отдельные реализованные в течение трех лет ученические социальные проекты, в которых ясно прослеживается поступательное развитие духовного сотрудничества школы и церкви.

*Алгоритм пошаговой деятельности участников социального проектирования*

Шаги	технологии	социального	проектирования
<b>1 шаг</b>	<b>2 шаг</b>	<b>3 шаг</b>	<b>4 шаг</b>
Процесс мотивации	Познавательная проблемно-поисковая деятельность	Творческая проектная деятельность (разработка и оформление проекта)	Реализация проектов (с участием социальных партнеров)
↓	↓	↓	↓
Самоопределение учащихся	Целеполагание, деятельностная позиция	Защита социального проекта (презентация)	Итоговая рефлексия
Ступени	духовно-	нравственного	развития
Осознание в себе подвижнических устремлений	Осмысление значения духовно-нравственных ценностей в жизнедеятельности россиянина	Включение в подвижническую деятельность	Присвоение духовно-нравственных ценностей в ходе социально значимых дел

Таблица №1

<b>2012-2013 учебный год</b>	
Деятельность ученического авторского коллектива:	Соработничество школы и церкви
Социальный проект «Свято-Никольский храм: история и люди»	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведены встречи с жителями Калининграда, участниками возрождения Свято-Никольского храма, запись воспоминаний;</li> <li>- создание видеофильма «Свято-Никольский храм глазами детей»;</li> <li>- осуществлены выступления авторов проекта на Никольских ученических чтениях;</li> <li>- организована акция благодарения подвижникам становления православия на калининградской земле.</li> </ul>	<p>Духовная поддержка хода реализации проекта со стороны священника и трудников Свято-Никольского женского монастыря</p>
Социальный проект «Любовь и мужество сплелись в ней воедино»	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- собран материал о жизни М.Октябрьской, женщины-танкиста, Героя Советского Союза;</li> <li>- отслежен путь танка «Боевая подруга», созданного на средства Марии Октябрьской;</li> <li>- установлена переписка с гимназией №24 г. Томска, откуда героиня ушла на фронт, с п. Крынки Витебской области (Беларусь), где она получила смертельное ранение;</li> <li>- 15.03.2013г. школами – участницами проекта проведена Международная вахта Памяти.</li> </ul>	<p>Духовная поддержка проектной идеи, хода реализации проекта со стороны иерея Серафима, священника Свято-Никольского женского монастыря</p>
<b>2013-2014 учебный год</b>	
Социальный проект «Международное содружество школьных музеев Боевой славы»	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработан и апробирован механизм одновременного проведения акции «Колокола Памяти-2014» в городах-участниках: Джанкой (Крым), Смоленск (школы №№3, 27), Томск, п. Арси Челябинской области.</li> <li>- впервые организован перезвон колокольчиков в детских руках и колоколов православных храмов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержка духовником школы проведения акции на братской могиле в Свято-Никольском монастыре; «дети символично звонят в колокол храма»;</li> </ul>

<p>«Звон колокольчиков и колоколов обязательно услышат павшие в той страшной войне. Мы стоим у памятных гранитных плит, отсюда погибшие нас лучше и слышат, и видят с небес» (впечатление участницы акции Ани, 5кл.)</p> <p>«Перезвон колоколов храма и колокольчиков школьников вызвал слезы на глазах ...» (из отзыва участницы).</p>	<p>– поддержка настоятеля православного храма святых Космы и Дамиана</p>
<p><b>Социальный проект «Один раз и на всю жизнь!»</b></p>	
<p>– изучены материалы о крепости семейных уз на примере святых Петра и Февронии, царской семьи (Александра Федоровна Романова «О браке и семейной жизни»), литературные источники (В. Белов «Лад: Очерки о народной эстетике»)</p> <p>– выведена «формула семейного счастья» по результатам доверительных встреч и бесед в семьях со стажем совместной жизни 60, 35, 25, 5 лет</p>	<p>Д у х о в н о е наставничество отца Андрея и матушки Юлии</p>
<p><b>2014-2015 учебный год</b></p>	
<p><b>«Фотография как светопись добрых человеческих начал»</b></p>	
<p>– проведены автором душевные беседы в классах по фотографии «Мальчик у свечей в православном храме»;</p> <p>– проанализированы рефлексивные отзывы сверстниковна предметспособствования формирования глубокого православного мироощущения через фотоискусство</p>	<p>П о д д е р ж к а д у х о в н и к о м школы</p>
<p><b>Международный социальный проект «Колокола Памяти»</b></p>	
<p>– создание межрегиональной инициативной проектной группы (школы городов РФ), взаимодействие (переписка, встречи ...);</p> <p>– определение мемориальных объектов, включенных в проект, и согласование со священниками православных храмов;</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация поисково-исследовательской деятельности (родственники захороненных воинов и героев, имена которых носят улицы);</li> <li>- создание сайта «Колокола памяти» в рамках проекта;</li> <li>- проведение детских благотворительных ярмарок («Подарок ветерану», «Победный венок» ...);</li> <li>- проведение международной патриотической акции «Колокола Памяти» с участием ветеранов, родителей, представителей РПЦ, местного сообщества;</li> <li>- освещение в СМИ хода реализации проекта.</li> </ul>	
--	--

Социальная значимость ученических проектов (Приложения №№3, 4) достигается:

- стремлением детей и подростков сделать благополучнее жизнь семьи и Отечества, заботясь о тех, кому нужна помощь и поддержка (проекты: «Один раз и на всю жизнь!», «Фотография как светопись добрых человеческих начал»);
- благодарностью тем, кто стоял у истоков православия на калининградской земле («Свято-Никольский храм: история и люди»);
- единением юных граждан в сохранении памяти о всех, кто ковал Великую Победу, кто отдал жизнь за мир на земле (проекты: «Любовь и мужество сплелись в ней воедино», «Международное содружество школьных музеев Боевой славы», «Колокола Памяти»).

### **3. Ресурсное обеспечение**

*1. Нормативно-правовое и организационное обеспечение:* Конституция Российской Федерации, Семейный кодекс Российской Федерации, Закон Российской Федерации «Об образовании», Государственный федеральный образовательный стандарт, Концепция ду-

ховно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, отраслевые и муниципальные регламентирующие документы, Устав, распорядительные документы школы.

2. *Научно-методическое обеспечение* – отраслевые рекомендации, методические материалы инновационного значения, позволяющие обеспечить качественное духовно-нравственное воспитание школьников.

3. *Информационное обеспечение*: сайт калининградской епархии РПЦ, сайт школы, открытое информационное образовательное пространство (школьная газета, электронный документооборот, выход в Интернет).

4. *Кадровое обеспечение*: ученики, учителя, родители, священнослужители Калининградской епархии РПЦ, представители местного сообщества;

5. *Техническое обеспечение, электронные образовательные ресурсы*: библиотечный фонд, мультимедийный комплекс Центра «Русь», стенды и пособия духовно-нравственной направленности;

6. *Финансовое обеспечение*:

– средства, полученные в ходе детских благотворительных ярмарок;

– добровольческие пожертвования родителей, меценатов – социальных партнеров школы;

– материальная помощь депутатов муниципального и регионального уровней;

– средства международного гранта «Православная инициатива».

#### **4. Результаты. Инструментарий оценивания**

Результаты исследования:

– апробированы и внедрены в воспитательный процесс в МАОУ СОШ №19 г. Калининграда;

– получили высокую оценку на XII Международной научно-практической конференции «Инновационное образование: актуальные проблемы и пути их решения» (2012), на областных педагогических чтениях: Рождественских (Калининград) (2014), Михайловских (Черняховск) (2015), на региональных и муниципальных конференциях и семинарах (2012-2015гг.); в ходе выступления в Общественной палате РФ;

– опубликованы в СМИ, специальных изданиях (сборниках) разного уровня по духовно-нравственному воспитанию школьников.

Инструментарий оценивания и результаты экспериментального использования авторской модели представлены в Таблице №2.

## **Заключение**

В ходе педагогического исследования подтверждена гипотеза: в процессе ученического социального проектирования присвоение духовно-нравственных ценностей школьниками наиболее продуктивно достигается через СОРАБОТНИЧЕСТВО ШКОЛЫ И ЦЕРКВИ (учительства и представителей православия – традиционной религиозной культуры народов России).

Теоретическая значимость педагогического исследования:

1. Выявлена закономерность поступательного личностного развития юных россиян в условиях глубоко нравственной проектно-деятельностной среды, создаваемой в ходе долговременного сотрудничества общеобразовательной (светской) школы с церковью.

2. Сформулированы следующие авторские педагогические принципы:

Таблица №2

## Инструментарий оценивания и результаты экспериментального использования авторской модели

Показатели	Метод оценивания (инструментарий)	Результат экспериментального использования авторской модели
Рост компетентности учащихся и взрослых в социально значимой деятельности		
Овладение технологией социального проектирования: осознание себя создателями жизни школьного и местного сообщества	Наблюдение. Анкетирование Беседы	100% участников авторских коллективов проектов
Содействие родителей гражданской активности своих детей через социальное проектирование, степень их включенности в проект	Анализ деятельного подхода родителей по отношению к соцпроектированию детей («не возражаю», «поддерживаю», «участвую сам»)	Устойчивый рост числа родителей – единомышленников своих детей по реализации соцпроектов
Включенность учителей и специалистов школы в социальное проектирование:	Анализ уровня включенности: 1. информирование 2. консультирование 3. координация	Тенденция роста единомышленников в школе и в регионе
Включенность представителей РПЦ в социальное проектирование:	Анализ степени соработничества: 1. душевные беседы 2. наставничество 3. соучастие	Поступательное развитие духовного соработничества школы и церкви

Подвижнический настрой детей и взрослых		
Искренность и доброжелательность авторов соцпроектов и взрослых по отношению к окружающим людям и устремленность творить добрые дела	Рефлексивные отзывы авторов социальных инициатив и целевой аудитории проектов	Рост ученических социальных проектов в сотрудничестве со священнослужителями
Деятельная увлеченность проектами, целенаправленное использование технологии социального проектирования	Качественная оценка путем рефлексивных отзывов	Присвоение школьниками российских духовно-нравственных ценностей
Значимость социального результата исследования		
Позитивные отзывы о результатах сотрудничества с представителями РПЦ учеников и выпускников, классных руководителей, школьной администрации, педагогов региона, ветеранов, воспитанников детсадов, социальных партнеров	Качественный и количественный анализ благодарностей в портфолио социальных проектов и в портфолио учащихся	Более 500 отзывов учеников, родителей, учителей, священнослужителей
Востребованность распространения опыта сотрудничества школы и церкви в педагогическом и родительском сообществах города и региона	Внешние экспертные оценки, участие в конкурсах, грантах Запросы на проведение методических семинаров, положительные рефлексивные отзывы	Проекты – победители гор., обл., межд. уровня (См. Приложение №9) Более 50 презентаций педагогического опыта в регионе.

– значимость духовно-нравственного со-мыслия учителей, учеников, родителей и священнослужителей в процессе социального проектирования;

– универсальность созидательной социальной деятельности в рамках сотрудничества школы с церковью для всех общеобразовательных учреждений.

3. Разработана и неоднократно апробирована пилотная модель по сути духовно-деятельностного сотрудничества школы и церкви.

*Практическое значение педагогического исследования:*

1. Подготовлены пособия:

– в помощь педагогу-координатору социального проектирования (Приложение №1);

– в помощь взрослым участникам социального проектирования (учителям, родителям, социальным партнерам) по формированию у детей и подростков базовых национальных ценностей российского Отечества (Приложение №5).

2. Создана технологическая карта разработки и внедрения социального проекта (Приложение №2).

3. Результаты исследования неоднократно представлены автором на педагогических форумах муниципального, регионального, российского уровня.

Освоение мировоззренческих ориентиров, духовных идей, нравственных установок и доброжелательных отношений – это преимущественно внутренний процесс саморазвития личности ребенка, выражающийся в его потребности и способности познать, присвоить, транслировать усвоенные духовно-нравственные нормы и действовать во благо ближних и российского Отечества при духовном сотрудничестве школы и церкви.

## ***Глоссарий базовых понятий авторского исследования***

*Педагогическая инновация* – нововведение в педагогическую деятельность, которое частично или существенно меняет содержание обучения и воспитания с целью повышения их эффективности.

*Технология социального проектирования* – это система создания педагогических условий для социальных проб личности. Социальное проектирование позволяет решать основные задачи социализации: формировать мировоззрение; устанавливать новые способы социального взаимодействия детей с миром взрослых.

*Социально-педагогический эффект* – эффект, характеризующий результат применения педагогических методов, методик, технологий в исследовании в контексте теории и практики социального действия школьников.

### ***Список литературы и других источников:***

1. Александрова, В. Г. Возрождение духовных традиций гуманной педагогики // Педагогика. – 2008. – №6. – С. 42-47.
2. Артюхова, И. Ценности, которые они выбирают // Директор школы – 2001 – №8. – С. 81-85.
3. Беспалова, Г.М., Виноградова, Н.М. Социальное проектирование подростка. Как изменить отношение к школе. Серия «Библиотека Федеральной программы развития образования». – М.: Изд. дом «Новый учебник», 2003. – 48 с.
4. Бог и Победа: верующие в великих войнах за Россию. – Москва: Эксмо, 2014.
5. Власова, Т. И. Духовно-нравственное развитие современных школьников как процесс овладения смыслом жизни // Педагогика. – 2008. – №9. – С. 108-113.
6. Кондаков, А. М. Духовно-нравственное воспитание в структуре федеральных государственных стандартов общего образования // Педагогика. – 2008. – №9. – С. 13-20.

7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования. – М.: Просвещение, 2014.

8. Макаренко А.С. С любовью и тревогой: Сборник. – Киев: Изд. УСХА, 1986.

9. Пахомова В.П. Алгоритм создания социального проекта. Научно – методический журнал заместителя директора по воспитательной работе// Педагогика. – 2005. – №3. – С. 27.

10. Рачинский С. А. Сельская школа. – СПб.: S. Peterburg, Sunodalnaia Tip, 1889. – 247 с.

11. Священник Дмитрий Лескин. О церкви. О России. О школе. – М.: Православная классическая гимназия. – 2005. – 352с.

12. Слободчиков, В. И. Духовные проблемы человека в современном мире // Педагогика. – 2008. – №9. – С. 33-39.

13. Ушинский К.Д. Пед. Соч.: В 6 т. Т. 5. М., 1990. Педагогические сочинения: В 6 т. Том 5. – М.: Педагогика, 1989.

14. Шестун Е. В. (Игумен Георгий) Духовно-нравственное становление личности в православной традиции // Педагогика. – 2006. – №4. – С. 53-61.

Интернет источники:

15. Святейший Патриарх Кирилл о духовно-нравственном воспитании молодежи [Электронный ресурс] / Московская епархия Русской православной церкви. – Режим доступа: <http://www.mepar.ru/library/vedomosti/45/597/>

16. Резолюция I Калининградского форума Всемирного русского народного собора [Электронный ресурс] / Официальный сайт Московского Патриархата. – Режим доступа: <http://www.patriarchia.ru/db/text/4013534.html>

17. Церковь и школа: перезагрузка [Электронный ресурс] / персональная страница Светланы Берестовицкой. – Режим доступа: <http://www.berestovitskaya.ru/chitatelskiy-dnevnik/tserkov-i-shkola-perezagruzka/>

18. Патриарх Кирилл: «Школа без идеи – опасное явление» [Электронный ресурс] / Информационно-аналитическая служба «Русская народная линия». – Режим доступа: [http://ruskline.ru/news\\_rl/2014/09/01/patriarh\\_kirill\\_shkola\\_bez\\_idei\\_opasnoe\\_yavlenie/](http://ruskline.ru/news_rl/2014/09/01/patriarh_kirill_shkola_bez_idei_opasnoe_yavlenie/)

Пособие в помощь педагогу-координатору  
социального проектирования

Этап присвоения нравственных ценностей	Форма социальной деятельности учеников
<b>ЗНАТЬ (ИЗУЧАТЬ, ИСКАТЬ)</b>	
приобретение обучающимися социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни	социальная проба – вид социального взаимодействия, в ходе которого школьник получает и присваивает информацию о социальных объектах и явлениях, получает и осознает опыт своего социального взаимодействия
<b>УМЕТЬ (МЫСЛИТЬ, СОТРУДНИЧАТЬ)</b>	
получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества и социальной реальности	социальная практика – процесс освоения, отработки социальных навыков, познания не внешней, демонстрируемой, заявляемой стороны социальной действительности, а внутренней, сущностной, часто скрытой и неочевидной
<b>ДЕЙСТВОВАТЬ (ДУХОВНО РАСТИ)</b>	
получение обучающимися опыта самостоятельного ответственного действия	социальный проект -это комплекс реальных действий по решению актуальной социальной проблемы, результатом которого является новый социально значимый проектный продукт

Социальное проектирование – особый вид самостоятельной деятельности, задуманной и осуществленной школьниками в ходе конструктивного взаимодействия с окружающим миром, социумом в содружестве с социальными партнерами.

Технологическая карта разработки и внедрения социального проекта (авторское предложение)

Последовательность решения пошаговых задач учителем-координатором творческого проектного объединения и социально активными учениками		
Пошаговые задачи	УЧИТЕЛЬ – КООРДИНАТОР	УЧЕНИК
Первый шаг Осознание в себе подвижнических устремлений		
Что делать?	Обеспечение глубоко нравственной проектно-деятельностной среды путем погружения учащихся с активной жизненной позицией в волнующую социальную ситуацию (проблему)	Самомотивация – настрой на участие в полезных проектах вместе с другими неравнодушными людьми
Как делать?	Организация мотивационного процесса синергетического «взрыва» чувств: – разбор ситуации, предложенной учителем; – разбор ситуации, предложенной кем-либо другим – учеником, родителем, представителем местного сообщества	Участие в разборе ситуации, вызвавшей сопереживание (размышление, рассуждение): – Меня взволновала ситуация (проблема)? – Я готов (а) участвовать в ее решении на пользу людям?
Какой результат?	Подведение к самоопределению учащихся в рамках возможностей социального проекта как дела чести содружества детей и взрослых	Осознание в себе как нравственного долга подвижнических устремлений участвовать в разработке и реализации социального проекта («Если не мы, то кто?»)
	Вводный мониторинг достигнутых социально-педагогических эффектов по социальной мотивации учащихся	Промежуточная рефлексия. Самоопределение: зачем я шел в проектное объединение, что и как я здесь сегодня делал, мой результат, + и -, уточнение личной духовно-нравственной позиции

Второй шаг Осмысление значения духовно-нравственных ценностей в жизнедеятельности россиянина		
Что делать?	Выход в деятельную духовно-нравственную позицию сотрудничества с учащимися в качестве исследователя, инноватора, координатора	Участие в проблемно-поисковой деятельности: мы вместе исследуем масштаб проблемы, т.е. кого она затрагивает и кого порадует ее решение
Как делать?	Организация доступа учеников к учебно-электронным ресурсам школы, библиотек, архивов. Консультирование в школе и/или дистанционно (по телефону, электронной почте, по Skype)	Проведение ознакомительных душевных деликатных познавательных встреч-бесед с участниками проблемных жизненных событий (ситуаций). Использование базы школьного кабинета информатики, библиотек, архивов, возможностей Интернета
Какой результат?	Обеспечение выполнения подготовительного этапа соцпроектирования в срок (по времени и по содержанию)	Определены цели и задачи, составлен план действий: теперь мы знаем, что и как будем делать силами нашего проектного объединения
	Промежуточный мониторинг по отслеживанию достигнутых социально-педагогических эффектов целеполагания	Промежуточная рефлексия (различение и осмысление понятий: пассивная жизнь ученика после уроков; внеурочная активная жизнедеятельность в проектном объединении)
Третий шаг Включение в подвижническую проектную деятельность		
Что делать?	Консультирование юных разработчиков по вопросам: – определения наиболее эффективных вариантов решений проблем; – выбора форм взаимодействия с разными категориями местного сообщества как стратегически, так и по ситуации; – поиска социальных партнеров.	Творческая проектная деятельность (креативный процесс). Самостоятельное и коллективное действие авторов проекта: – сами ищем варианты решения проблем; – ведем поиск единомышленников – взрослых; – заручаемся их поддержкой и обязательствами по сотрудничеству

Как делать?	Введение юных проектировщиков в принципы и правила оформления проекта, разработки компьютерной презентации проекта, эффективной самопрезентации авторов	Участие авторов в разработке социального проекта. Оформление в печатном и электронном виде, с мультимедийной презентацией. Подготовка к защите (презентации) проекта
Какой результат?	Выводы учителя-координатора: – по качеству организации защиты; – по знакам внимания социальным партнерам; – по важным коррективам в проект; – по методической и организационной подготовке к реализации проекта	Защита проекта перед социальными партнерами: – презентация, ответы на вопросы; – внесение корректив по результатам защиты. Подготовка к реализации социального проекта
	Промежуточный мониторинг по отслеживанию достигнутых социально-педагогических эффектов по уровню компетентности и самостоятельности юных авторов	Промежуточная рефлексия (зачем я участвовал в разработке и защите проекта, что и как я здесь сегодня делал, мой результат, + и -, осознание ответственности за проведение проекта в жизнь)
Четвертый шаг Присвоение духовно-нравственных ценностей в ходе социально значимых дел		
Что делать?	Консультирование по социальным, метапредметным компетентностям при реализации проекта	Реализация социально-значимого проекта: наши добрые дела для людей, родного края, Отечества
Как делать?	Выявление инновационных идей учащихся по реализации проекта и развитие их до актуальных компетентностей субъектного сотворчества педагогов, учащихся, родителей, социальных партнеров по проектам	Осуществление содружества, сотворчества, сотрудничества с социальными партнерами: родителями, священнослужителями, представителями органов власти, государственных и общественных организаций

Какой результат?	Признание ценности творческой социальной деятельности как своей, так и учеников. Создание организационно-мотивационных предпосылок для признания духовной зрелости детей взрослыми – учителями, родителями, социальными партнерами, местным сообществом.	Радость от сделанного: мой внутренний духовно-нравственный рост благодаря участию в добрых социальных делах
	Итоговый мониторинг по отслеживанию достигнутых социально-педагогических эффектов силами участников социального проектирования	Итоговая рефлексия: моя готовность и дальше участвовать в разработке новых социальных проектов.
<p style="text-align: center;">Уважаемые учителя-координаторы!</p> <p style="text-align: center;">Дорогие ученики – юные сограждане, подвижники и созидатели Отечества!</p> <p>Вы прошли шаг за шагом технологию социального проектирования, построенную на авторской методике «Увлечь детей познанием, творчеством и добрым делом». Верим, <i>что наша методика станет эффективным пособием в вашем поступательном движении по пути деятельного духовно-нравственного развития. Надеемся, что ваша социальная практика послужит людям, родному краю, любимой России.</i> Будем рады вашим отзывам, предложениям, сотрудничеству по адресу: <a href="mailto:kurdayt39@mail.ru">kurdayt39@mail.ru</a>.</p>		

*Приложение №3*

*Социальный проект «Свято-Никольский храм: история и люди»  
Фрагмент*

*Авторы: ученицы 8-Б класса  
Шабетник Дарья, Никитенко Анастасия  
Координатор:  
учитель Курдай Т.А.*

**Оглавление**

1. Обоснование выбора темы проекта.
  2. Цель и задачи проекта.
  3. План мероприятий в рамках проекта.
  4. Свято-Никольский храм: история и люди.
  5. Выводы.
- Литература и другие источники.

***1. Обоснование выбора темы проекта.***

В микрорайоне нашей школы на ул. Тенистая аллея расположен Епархиальный женский монастырь во имя Святителя и чудотворца Николая. Сюда мы приходим с родителями в дни православных праздников. Отсюда раздаётся колокольный звон, который собирает прихожан на службу.

Свято-Никольский храм – православный. Но он не похож на храмы, которые мы посещали, участвуя в поездках по программе «Мы – россияне» в «большой» России. Не похож он и на новые храмы, которые появились в Калининградской области в наши дни.

У нас возникло желание побольше узнать о храме Святителя Николая. Узнать самим и рассказать сверстникам. Еще в сентябре в школе было принято решение о проведении Никольских образовательных чтений. Мы решили принять в них активное участие. А

начать с того, чтобы узнать историю храма, о судьбах людей, которые были тесно с ним связаны. Этому посвящен наш проект.

## ***2. Цель и задачи проекта***

Цель проекта:

сохранение исторической памяти о первом православном храме на калининградской земле

Задачи проекта:

1. Привлечь внимание сверстников к духовному центру родного района – Свято-Никольскому монастырю.

2. Способствовать формированию у сверстников уважительного отношения к людям, принимавшим активное участие в обретении нашим городом Калининградом первого православного храма.

3. Свято-Никольский храм: история и люди.

*Историческая справка.*

В рыцарском государстве Восточной Пруссии все городские образования, возникшие после подавления восстания в 1283 году, имели собственные защитные сооружения. Обычно – земляной вал, ров с подъемными мостами забор из крупных бревен. Последующие годы заборы заменили стенами – каменными или кирпичными, построили наблюдательные башни и подземные переходы.

В Кенигсберге строили прочные и надежно укрепленные храмы, такие, как редкий памятник архитектуры раннегерманской готики 13-14 веков – старинная Юдиттен-кирхе.

Датой возведения Юдиттен-кирхи считается 1288 год, хотя в некоторых исторических документах иногда фигурируют и более поздние года. Но в любом случае это самое старое здание Кенигсберга.

Кирха практически не была повреждена во время штурма Кёнигсберга в апреле 1945 года и, как утверждают очевидцы, оставшиеся в городе до 1948 года, немецкие жители проводили в ней службы. Сразу после выселения немцев кирха подверглась разрушению переселенцами. Вскоре рухнула крыша главного нефа, а к концу 1950-х годов разрушили крышу хора и перехода из башни в неф. К началу 1960-х годов были разрушена крыша и верхняя часть башни. В 1970-е годы начали рушиться стены. В начале 1980-х годов было решено передать руины кирхи Юдиттен Православной церкви для её восстановления и открытия православного храма.

*Как все начиналось ...*

С 1945 года Кёнигсберг стал заселяться переселенцами. Они из России принесли в этот балтийский край свою культуру, свои традиции, свою веру. И эта вера жила в сердцах людей. «Уже среди самых первых переселенцев православных верующих оказалось столько, что никто и не предполагал. На пока еще незнакомой земле, где все было чужим и поначалу даже враждебным, оторванность от России ощущалась с особой силой ... И если даже у себя дома большинство из новых жителей области о церкви вспоминали разве что по великим праздникам, то здесь же это чувство сопричастности к ней особенно усилилось, что и явилось одной из причин возникновения крупнейшей волны борьбы верующих за свою церковь». 40 лет калининградцы не могли жить полноценной церковной жизнью, в области не было ни одного православного храма. Притесняемые и гонимые, молились небольшие общины на кладбищах и квартирах, а власти с гордостью объявляли Калининград самым атеистическим городом страны. Трудно пробивалась в сознании советских чи-

новников мысль о необходимости становления Православия на этой земле.

Наконец в 1985 году, как отмечалось в официальных документах: «в связи с многочисленными и систематическими обращениями православных верующих в местные и центральные советские органы» – было дано разрешение на регистрацию первой православной общины, она вошла в состав Смоленской епархии. Под руководством архиепископа Смоленского и Вяземского (нынешнего Патриарха Московского и всея Руси) Кирилла (Гундяева) начала возрождаться духовная жизнь города и области.

Поначалу Богослужения велись в доме по Третьяковской улице. Но со временем небольшое помещение не смогло вмещать всех, кто приходил на архиерейские службы. Тогда для проведения Богослужений власти предложили часовню в глухом месте на кладбище. 4 сентября 1985 года Калининградский городской Совет народных депутатов, уступая настоятельным требованиям верующих, решил передать то, что когда-то называлось Юдитен-кирха с прилегающей территорией Православной Церкви для её восстановления и открытия в ней православного храма. Как вспоминал однажды (будучи еще митрополитом Смоленским и Калининградским) патриарх Кирилл: «Когда я впервые приехал к этому месту, то о многом мне пришлось подумать. Как, какими силами, на какие средства восстановить все это!? Но, увидев горячую веру людей, их желание иметь храм, понял, что он будет воздвигнут».

Всего за полгода без государственной помощи и финансирования, только силами и средствами православной общины была возведена из руин церковь. 19 декабря 1986 года храм был освящен в честь самого

почитаемого в России святого – Святителя и Чудотворца Николая Мирликийского, хотя работы по восстановлению храма продолжались еще 5 лет.

22 декабря 1999 года в истории храма совершился новый виток – Указом Святейшего Синода на его основе учрежден Епархиальный женский монастырь – первый православный монастырь в Калининградской области.

Таким образом, реконструированная Юдиттен-кирха обрела новую жизнь и новое духовное значение – стала первым православным храмом, открывшимся на Калининградской земле после 40 лет официального атеизма. А в настоящее время этот старейший храм несет еще более глубокое духовное служение – является главным храмом действующего Свято-Никольского женского монастыря Калининградской Епархии Русской Православной Церкви.

В 1993 году интерьер Свято-Никольского собора был украшен резными изделиями из дерева в готическом стиле. Горнее место и сопрестолie, иконостас отделяющий алтарь от храма, иконные киоты и панели во всем пространстве храма были изготовлены смоленскими мастерами (г. Софоново, Смоленской области). Роспись иконостаса и горнего места исполнена местными иконописцами Николаем и Григорием. В 2005 г. в главном алтаре Свято-Никольского собора были установлены мраморные престол и жертвенник.

### *Встреча с Ниной Антоновной Макаренко*

Мы долго ждали этой встречи. О Нине Антоновне нам рассказали в храме. Но в то время она заболела, и встреча состоялась только в феврале. Много интересного мы узнали о самой Нине Антоновне и об ее участии в обретении нашим городом первого православного храма. Всю жизнь с малолетства она

«жила с Богом в сердце», о чем свидетельствует ее рассказ.

Макаренкова Нина Антоновна родилась 13 декабря 1931 года в Смоленской области в с. Новоспаское. Несмотря на то, что была единственным ребенком, семья была большая: с ними жили дедушки и бабушки по отцовской и материнской линии. Еще была двоюродная сестра Вера, которую удочерили после смерти матери.

Началась война. Отца забрали на фронт. Немцы подошли совсем близко: с одной стороны реки Десна жила семья Макаренковых, а с другой – уже были немцы.

Пришлось и Нине, совсем еще девочке, повоевать, оружие в руках держать да стрелять в фашистских лазутчиков. Рядом с селом был Мытищинский лес, там базировались партизаны. Сельчане как могли им помогали: что вырастят в огороде, им передавали. Немцы часто пытались прорваться через лес, вот тут-то и пришлось повоевать Нине.

Один страшный случай вспоминает Нина Антоновна. Немцы погрузили в машины женщин и детей для отправки в Германию и повезли в Рославль. А там лагерь весь разбомбили. Повезли их дальше. В Кричеве загнали всех в сарай с сеном. Во весь голос и женщины, и дети читали молитву «Отче, наш!». Вдруг все почувствовали запах дыма. Горела вся деревня. Еще громче зазвучала молитва. И произошло чудо. Немец открыл ворота со словами: «Выходите! Завтра ваши русские придут!».

Вышли и давай домой пробираться. Божье провидение их и тут не оставило. Надо было как-то перейти Десну. Выхода нет – только вброд. Выстроились цепочкой, взялись за руки и стали переходить, громко читая молитву «Отче наш!». Волны большие были, но никто не утонул. Все благополучно перебрались на другой берег.

А там выяснилось, что до деревни 40 км. И опять с молитвой в путь, потому что территория вокруг заминирована. Мокрые, грязные, шли по дороге и продолжали просить Бога о спасении.

Так и дошли до своего села. Люди в селе так обрадовались их появлению! Сами в землянках жили, бедствовали. Но хотели поделиться последним. У немцев лошадь подохла, еще не пропало мясо. Сварили его, чтобы детей накормить. Хозяйка мясо несет на тарелке, а сама приговаривает: «И-го-го!». Дети хохочут, мясо едят, а взрослые стоят и плачут. Наверное, от счастья, что живые остались.

В деревню приехали минеры, обезвредили мины. Жизнь стала налаживаться. Соорудили самодельную мельницу из брусков и железа. Правда, она крупно молола, но лепешки испечь можно было. В ход пошла гнилая картошка. Ее сушили, а потом тоже на мельнице мололи на картофельную муку и лепешки из нее ели. Трудная была пора. Без кормильца остались, папа с фронта не вернулся, Веру немцы в Германию угнали, и больше ее никто не видел.

В ноябре 1948 года семнадцатилетняя Нина устраивается на работу в леспромхоз рабочей. Тяжелый труд. Пришлось освоить профессию водителя. Мужики грузят, а Нина за рулем сидит. До сих пор она помнит при сказку, которая ей помогла освоить водительское дело: «Стебель, гребень с рукояткой и коробка скоростей!»

Семья была верующей. Все шло от бабушек. До войны ходили в церковь за 8 км. Но немцы ее разрушили. Крестики все носили. Молились дома, благо, старушки иконки сохранили, от немцев попрятали.

Три года Нина Антоновна отработала в леспромхозе. А в 1951 году полдеревни по набору приехали в Калининград. Поселились в переулке Радищева в немец-

кий дом на чердак. Нина Антоновна сразу устроилась в кузнечный цех вагоностроительного завода рабочей на болторезный станок. Так всю жизнь она и проработала на заводе.

В первые годы летом рабочих завода отправляли в колхозы: сажали картофель, свеклу, морковь. Работали бесплатно. В лес ходили за грибами.

Когда жизнь стала полегче, ходили в кинотеатры «Победа», «Заря», в клуб вагонзавода, прогуливались по улице Кутузова, любуясь ее особнячками и удивительной растительностью. Рынок был на теперешнем кольце трамвая №1. Арбузы там продавались, – вспоминает Нина Антоновна. А так все старались выращивать свое на своих придомовых территориях.

Получив производственную травму, Нина Антоновна стала работать транспортным рабочим. Вспомнила один случай из того времени. «Еду на погрузчике, а тут сигнал сзади. Поворачиваюсь, машина директора. Вышел он, подошел ко мне и давай мои руки гладить». Непривычно было, что женщина, какую работу не дадут, всякую выполняет.

Все бы ничего, да в городе не было ни одной церкви. Верующие люди собирались на дому по ул. Третьяковской. На праздники и службы ездили в Кибартай к отцу Сергию, в Пюхтицкий монастырь в Эстонию. (Надо сказать, что Пюхтицкий Успенский монастырь – православный женский монастырь Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата, основанный в 1891 году, никогда не закрывался. От авторов).

Но людям нужен был свой храм. 20 человек объединились в инициативную группу (такое было требование, чтобы организовать общину). Эта группа писала письма во все инстанции, ездила в Москву. Много личных писем было и от простых людей.

И Нина Антоновна внесла свою лепту в появление храма в Калининграде. Тут надо рассказать об одной интересной истории.

Сестра дедушки Нины Антоновны жила в Москве, ходила в храм. Там и познакомилась с мамой будущего Патриарха Пимена. Его мать молилась за спасение сына на фронте. Когда он вернулся, мать рассказала о своих молитвах, обращениях к Богу во его спасение. А он поведал ей, как сам молился на войне в трудные минуты. Двойная молитва помогла ему пережить все ужасы войны.

Мама отца Пимена подолгу разговаривала с родственницей Нины Антоновны, а та уже, в свою очередь, пересказывала все своим близким.

От родственников Нина Антоновна узнала о судьбе Патриархе Пимена, о том, какой он человек. К нему и отправилась Нина Антоновна. Там услышала слова: «Будет у вас храм, схимник помолится!».

Исполнились эти слова. Да только сказано в спину было чиновниками: «40 лет просили храм, теперь 40 лет строить будут». Как показало время, ошиблись они. Преград много было: материалы не продавали, техники не давали. Материалы в основном из Литвы привозили: кирпичи, доски. Отношение к верующим предвзятое было.

Но был энтузиазм простых людей и великое желание – чтобы в городе появился православный храм. Люди приносили пожертвования, сами краску покупали. Мать Анна возьмет большой лист железа, мусора сверху нагрузит и тянет ношу больше своего веса. Отец Аркадий трудился вместе со всеми, все своими силами делал.

И настал тот день, когда в храме первая служба состоялась. Епископ Калининградский и Смоленский Кирилл освятил храм. Сколько радости было! В первые

годы, как вспоминал отец Марьян, чуть ли не по 100 человек за день крестили.

Трудницы при храме огород засаживали: капусту, огурцы, морковь, свеклу. Один раз, – вспоминает Нина Антоновна, – пришли воры, нарезали мешок капусты, а сторож их поймал да в сарай закрыл. Наутро пришел владыка Пантелеймон, построил всех женщин, работающих в огороде, приказал открыть сарай. Вышли воры, а он и говорит: «Посмотрите, кто здесь трудится, у кого вы воруете!». С того времени перестали у нас с огорода воровать.

Нина Антоновна продолжала работать на заводе. Куда в цех не зайдет, все ей записочки передают, за кого помолиться, со своей бедой к ней обращаются, советуются. Благо, у начальника цеха мама была глубоко верующая женщина, и он не ругал Нину Антоновну за эти отлучки. Только приговаривал: «Хоть адрес оставляй, куда уходишь». Понимал, что доброе дело она делает.

И зажил Свято-Никольский храм своей жизнью. Люди со всей области сюда потянулись. Первое время особо не знали, как себя в храме вести, все подходили, спрашивали у Нины Антоновны. Сколько человеческих судеб перед ее глазами прошло!

Одно время стали приходиться в храм муж, жена и дочка, ребенок совсем. Оказалось, проблема в семье – сильно пьет хозяин. Как-то он один на службу пришел. Подошла к нему Нина Антоновна, долго разговаривала: «Будешь пить, что ждет тебя в будущем? Разведешься, а дальше что?». Вместе Богу помолились, записочку написали. Прошло время, пришел он в храм и говорит: «Спустился в подвал, у меня там бутылка припрятана. Взял ее в руки, с руки на руку перекинул. А пить-то не хочется. Так и остановился. Спасибо Вам!».

А однажды пришли в храм муж и жена, подходят, улыбаются и 1000 рублей дают. Нина Антоновна уди-

вилась: «Зачем, у меня свои деньги есть, мне хватает». А они: «Вы нас не узнаете? Мы в храм приходили, Вы нам тогда подсказали, помогли». Помолитесь они в благодарность.

Много подобных случаев вспоминает Нина Антоновна. Сейчас, к радости, в области много православных храмов есть. Но все, кто отстраивал Свято-Никольский храм, кто в самом начале приходил сюда на службы, стали друг другу родными людьми, хоть теперь прихожане разных храмов.

О многих удивительных вещах мы узнали от Нины Антоновны. Так, одна женщина более 25 лет приходила на службу и стояла у иконы Черниговской Пресвятой Богородицы. Фамилию ее никто не знал, а так и звали – Мария Черниговская (по имени иконы).

Заглянули мы в фотоальбом Нины Антоновны. Напоследок попросили сказать несколько слов в напутствие современной молодежи. На что она сказала: «Делайте больше добра! Живите в ладу с собой и Богом!».

Вот такие люди стояли у истоков православия на калининградской земле. Благодаря им, у нас есть возможность прикоснуться к своим традициям и корням

### *Встреча с Галиной Тимофеевной Мишениной*

С Галиной Тимофеевной мы встретились в Свято-Никольском храме. Стоял солнечный зимний день. Прямо у стен храма и состоялся наш разговор.

Галина Тимофеевна Мишенина родилась в 1928 году в Нижегородской области.

1953 год. Вместе с семьей приехала в Калининград. Отец устроился на работу, мама работала по дому.

Галина Тимофеевна сразу пошла работать в мастерскую по пошиву военной одежды, где и проработала до самой пенсии. Мастерская сначала была

в районе кинотеатра «Победа», затем на ул. Чайковского. Часто работников мастерской отправляли на помощь в колхозы на прополку, уборку урожая. Особо никаких развлечений не было, зачастую время проводила дома.

Семья была верующая, а православных храмов в Калининграде и области не было. Поэтому на праздники ездили в Кибартай, Вильнюс, Минск. Нашла себе попутчицу, и вместе ездили.

А так на службы ходили на квартиру. И вот однажды услышала, что ходят люди по кабинетам и просят выделить место под православный храм. «Бог услышал наши молитвы. Выделили старую разрушенную немецкую кирху», – говорит Галина Тимофеевна (Юдиттен, от авт.).

«Когда пришли на первый субботник, стало страшно – внутри просто лес: деревья, кустарники. Мы все это убирали, расчищали территорию. Много пришлось потрудиться. И день за днем наш храм преображался. Хорошо помню первую службу, отца Анатолия, отца Аркадия.

С этих пор и хожу на все службы. Только когда приболею, пропускаю. Мы тут друг друга все знаем. Хотя многих, из тех, кто поднимал наш храм, уже, к сожалению, нет в живых».

Очень скудные слова, а сколько за ними труда и усилий! Ведь в основном все легло на женские плечи: уборка мусора, выкорчевывание растений, переноска кирпичей и камней. Но с какой любовью это делалось, с какой верой и надеждой!

«А храм наш все хорошеет, территория украшается. Приятно, что так много людей, особенно молодых, приходят сюда и с бедой, и с радостью», – завершила свой рассказ Галина Тимофеевна.

## **Выводы**

В ходе работы над проектом мы познакомились с удивительными людьми, узнали много нового, собрали богатый материал, который лег в основу экскурсии «Встреча с Николой» в рамках Никольских образовательных чтений (декабрь 2012 г.).

Мы выпустили газету, которую с интересом читали ученики школы.

По результатам нашего фоторепортажа был создан видеоролик «Свято-Никольский храм глазами детей».

Мы прошли по окрестностям Свято-Никольского храма и сделали фоторепортаж, сравнивая фотографии многие десятилетия назад и сегодняшние виды.

Разработана виртуальная экскурсия «От Юдиттенкирхи до Свято-Никольского храма», с которой познакомились ученики школы в мае 2013 года.

В завершение хочется сказать, что с момента строительства и по наши дни Юдиттенкирха, а, впоследствии, Свято-Никольский храм являются особым духовным центром. В древности, с рыцарских времен, к чудотворной статуе Девы Марии стремились толпы паломников. И сегодня много людей приходит сюда к Святителю и Чудотворцу Николаю. Являясь католической (до XVI в.), потом лютеранской (до 1948 г.) кирха стала первым православным храмом (в 1985 г.) за 40 лет русской истории нашего родного края. Она восстановлена силами и средствами самих верующих.

Наш проект своего рода дань памяти и благодарности этим людям.

*Приложение №4*

*Социальный проект «Любовь и мужество сплелись в ней воедино»  
Фрагмент*

*Авторы: ученик 9-А класса Шупенько Антон,  
ученицы 10-А класса Быковская Софья,  
Степаненкова Кристина  
Координатор:  
учитель Курдай Т.А.*

### **Содержание**

1. Обоснование выбора темы проекта.
2. Цель и задачи проекта.
3. План мероприятий в рамках проекта.
4. Она выбрала семью и Родину как главные жизненные ценности.
  - 4.1. Семья – слияние двух душ.
  - 4.2. За Родину жизнь отдала.
5. В память о М. Октябрьской.
6. Описание мероприятий в рамках проекта.
7. Выводы.

### **1. Актуальность проекта**

Кто бы мог подумать, что, побывав в мае 2012 года с «Поездом памяти» в г. Курске, на Прохоровском поле, где в 1943 году произошло танковое сражение, не имеющее себе равных в истории Великой Отечественной войны, мы будем говорить о любви и верности?

А начиналось все так. Экскурсовод рассказала нам об удивительном человеке, единственной женщине-танкисте, Герое Советского Союза Марии Васильевне Октябрьской. Надо сказать, что сначала эта информация нас не особо удивила, так как примеров мужества и героизма, проявленных женщинами в годы Великой Отечественной войны, известно достаточно. Это и от-

важные разведчицы, и бесстрашные летчицы, и самоотверженные медсестры. У нас больше вызвал интерес танк «Боевая подруга», который начал свой боевой путь на смоленской земле, прошел с боями Белоруссию и Литву, принимал участие в штурме Кенигсберга, встретил победу на территории Восточной Пруссии.

Вернувшись домой, мы начали свое исследование и ясно увидели в Марии Васильевне очень значимую добродетель – верность, верность супругу и верность Родине. При чем жертвенную преданность до последней минуты своей жизни. У нас возникло желание рассказать об этом сверстникам и в их сердцах сохранить память об этой героической женщине на всю жизнь. Отрадно, что нас поддерживали ученики нескольких школ из разных уголков России и стран ближнего зарубежья. Переписка с учениками этих школ, которые, как и мы, занимаются изучением жизни и подвига М.В. Октябрьской, поиски в Интернете, в литературе и архивах позволили собрать богатый материал, который и лег в основу данного проекта, экспозиции в школьном музее, выступлений перед сверстниками.

## ***2. Цель и задачи проекта***

Цель проекта:

способствовать формированию у сверстников чувства ответственности за свою будущую семью и судьбу Отечества на примере жизни и подвига М.В. Октябрьской.

Задачи проекта:

1. Вдохновить сверстников жизненным подвигом М.В. Октябрьской.

2. Способствовать деятельности сверстников по самовоспитанию и саморазвитию.

3. *Расширить познания учеников школы о героических страницах Великой Отечественной войны.*

#### **4. Она выбрала семью и Родину как главные жизненные ценности.**

##### *4.1. Семья – слияние двух душ*

Мария Васильевна Октябрьская (девичья фамилия Гарагуля) родилась 16 августа 1902 года (по другим данным, 1905, причина объясняется ниже) в деревне Кият Таврической губернии, Российская империя, недалеко от станции Джанкой (ныне село Ближнее Красногвардейского района, Крым, Украины) в бедной семье украинского крестьянина. Семья, имевшая 10 детей, испытывала большие затруднения, и чтобы дать дочери хоть какое-нибудь образование, отец отвез Марию в Джанкой к родственникам. В школу отказывались брать «переростков», поэтому Марии уменьшили возраст на три года. Закончив шесть классов местной школы, в 1919 году Мария вынуждена была вернуться в родную деревню, так как у нее умерла мать, и ей пришлось помогать отцу по хозяйству. В 1921 году она устроилась работать на консервный завод в г. Симферополь. Без отрыва от производства окончила курсы телефонисток и перешла работать на симферопольскую телефонную станцию.

В Симферополе она познакомилась с Ильей Федоровичем Рядненко, активным участником гражданской войны, курсантом кавалерийской школы. Высокий, статный, он сразу понравился ей. 22 декабря 1925 года Мария Васильевна вышла за него замуж, и молодожены взяли себе фамилию Октябрьские.

Мария очень ответственно отнеслась к роли жены красного командира, сформулировала кредо: «Вышла

замуж за воина – и ты служишь в армии; жена командира – гордое звание и обязывающее».

Поначалу Октябрьские жили и служили в Севастополе. Мария и Илья любили море, игру лунного света на крутой волне, шум прибоя, огонь маяка и ночное мерцание звезд в глубине южного небосвода. Одна из самых ярких принадлежала им. Молодожены условились: при каждой разлуке этот далекий огонек станет для них путеводным. В нем будут встречаться их взгляды ...

Уютно и спокойно в квартире, где Мария хозяйкой. Среди жен комсостава она славилась изысканным вкусом в одежде, убранстве жилища, была искусной рукодельницей. Текинский ковер во всю стену – подарок Ильи. Значок «Ворошиловского стрелка» на физкультурной блузе Марии – ее подарок мужу.

Мария ни в чем не хотела отставать от супруга. Чтобы муж мог ею гордиться, женщина научилась водить автомобиль, стрелять из винтовки, пулемета, метать гранаты, окончила курсы медсестер. Мария посвящала себя не только «солдатским» мужским делам – она также прекрасно пела, выступала перед бойцами в кружках красноармейской самодеятельности, была мастерицей на все руки. Особенно ей удавалась художественная вышивка. Впоследствии именно этот талант сыграл в жизни Октябрьской судьбоносную роль. Своими чудесными салфетками Мария Васильевна украшала строгие солдатские казармы. Особой любовью рукодельницы пользовались цветы – она не только всюду вышивала их, но и приносила из лесу букетики диких цветов. Ее вышивка с крымскими розами на кремовом шелке хранится в Музее Вооруженных сил.

В 1930-е годы Мария с мужем колесила по всей стране – из одного военного гарнизона в другой, куда забрасывала их нелегкая военная судьба. Илье Октябрь-

скому, комиссару 134-го гаубичного артиллерийского полка, довелось принять участие в войне с финнами. Мария Васильевна активно участвовала в общественной жизни, проводя большую работу среди жен военнослужащих. Она во всем стремилась быть примером для других

Летом 1940 года вместе с мужем, комиссаром 134-го гаубичного артиллерийского полка, Ильей Федотовичем Октябрьским переезжает в г. Кишинев, по месту дислокации мужа, где ее и застало известие о начале Великой Отечественной войны. Вместе с другими семьями военнослужащих она эвакуировалась в г. Томск, где работала сначала на стройке, а потом телефонисткой в военном училище. Илья Федорович в письмах сообщал о себе, о том, как пограничный полк сражался с врагом.

– Верь, родная, верь, победа обязательно будет за нами, – писал Илья Федорович Октябрьский, – мы уничтожим фашистов. И она верила, любила и верила.

В конце лета 1942 года Мария Васильевна получила печальное известие о том, что ее муж, полковой комиссар И. Ф. Октябрьский, пал смертью храбрых 9 августа 1941 года, защищая от немецко-фашистских захватчиков город Киев. Тяжело переживая утрату, Мария Васильевна отправилась на съезд женщин в Новосибирск, где матери и жены погибших на фронте бойцов делились опытом, рассказывали, как они справляются со своим горем, как отдают все силы, осваивая тяжелые мужские профессии. Там у Марии созрело решение – идти на фронт и мстить за смерть мужа. Трижды она обращалась в военкомат с просьбой отправить ее в действующую армию, но всякий раз получала отказ. Тогда Октябрьская решает продать все свои вещи, дом и на эти деньги построить танк. Но этих денег не хва-

тило. И тогда она взялась за вышивку: днем и ночью в течение долгих месяцев Мария вышивала и продавала салфетки, платки, скатерти, наволочки. Ее искусные изделия пользовались спросом даже во время войны. Два месяца, день за днем длилась упорная и кропотливая работа.

Все свои сбережения и деньги за проданные вещи, всего 50 тысяч рублей, она внесла в Фонд обороны. Мария Васильевна направила телеграмму в Кремль такого содержания (по материалам газеты «Красное знамя» от 5 марта 1943 года):

*Москва, Кремль Председателю Государственного Комитета обороны. Верховному Главнокомандующему.*

*Дорогой Иосиф Виссарионович!*

*В боях за Родину погиб мой муж – полковой комиссар Октябрьский Илья Федотович. За его смерть, за смерть всех советских людей, замученных фашистскими варварами, хочу отомстить фашистским собакам, для чего внесла в госбанк на построение танка все свои личные сбережения – 50 000 рублей. Танк прошу назвать «Боевая подруга» и направить меня на фронт в качестве водителя этого танка. Имею специальность шофёра, отлично владею пулемётом, являюсь ворошиловским стрелком.*

*Шлю Вам горячий привет и желаю здравствовать долгие, долгие годы на страх врагам и на славу нашей Родины.*

*ОКТЯБРЬСКАЯ Мария Васильевна.*

Сталин ответил так:

*Томск, ул. Белинского, 31  
тов. ОКТЯБРЬСКОЙ Марии Васильевне*

*Благодарю Вас, Мария Васильевна, за Вашу заботу о бронетанковых силах Красной Армии.*

*Ваше желание будет исполнено.*

*Примите мой привет.*

*И. СТАЛИН*

#### *4.2. За Родину жизнь отдала*

После получения разрешения М. Октябрьскую весной 1943 года призвали в Красную Армию и направили в г. Омск на пятимесячные курсы механиков-водителей танков. По окончании курсов ей присвоили звание «сержант». В начале осени 1943 года М. В. Октябрьская стала членом экипажа гвардии младшего лейтенанта П. И. Чеботко (башенный стрелок Г. И. Ясько, стрелок-радист М. К. Галкин). Экипаж принимал участие в доводке ее танка Т-34 до боевой кондиции на одном из заводов Сибири, после чего на его башне с обеих сторон появилась надпись: «Боевая подруга». С этим экипажем Мария Васильевна пойдет на врага.

Был сентябрь 1943 года. На небольшой лесной поляне собрались гвардейцы на фронтовой митинг. Мария Васильевна попросила слово и вышла вперед. Никогда не говорила она с такой страстью, как сегодня:

«Дорогие друзья мои! Я горжусь тем, что буду воевать с ненавистным врагом в составе прославленного гвардейского соединения. Я знаю, каким должен быть солдат такого соединения. До границы Германии еще не так близко, но мы дойдем до нее. Мы дойдем до логова зверя и навеки отобьем охоту воевать против нашей страны. Клянусь вам, что экипаж танка «Боевая подруга» не отстанет от вас. Буду громить фашистов, пока бьется мое сердце».

Однополчанин Марии Октябрьской вспоминал: «Когда этот танк прибыл в нашу часть, весть о его хо-

зайке разнеслась мгновенно. Ведь этот Т-34 пришел не просто из тыла, а из человеческого сердца. Его броня была закалена горем и страданием, она хранила живое дыхание любви, и это удесятерило наши силы».

8 октября 1943 года пополнение, в состав которого входил и танк М. В. Октябрьской, прибыло на станцию Вышегор Сафоновского района Смоленской области. Танкисты попали во 2-й батальон 26-й гвардейской «Ельнинской» танковой бригады 2-го гвардейского танкового корпуса Западного фронта. 21 октября 1943 года М. В. Октябрьская получила боевое крещение. Командование поставило перед танкистами задачу прорвать мощную оборону гитлеровцев и овладеть важным опорным пунктом Новое село Сенненского района Витебской области. Вот как описывается итог этого боя в журнале боевых действий: «Части бригады уничтожили до 100 солдат и офицеров противника, до 2-х батарей 71-миллиметровых орудий, 15 пулемётов и один танк «Фердинанд». Батальон потерял 2 танка, «Боевая подруга» была подбита».

Фашисты заранее пристреляли местность, и когда наши танки пошли в атаку, то столкнулись с плотным огнем вражеских батарей. На счету экипажа «Боевой подруги» числилось уничтоженное вражеское орудие и несколько десятков гитлеровских солдат и офицеров. В этот момент в гусеницу танка попал снаряд, и было выбито три трака. Танк по инерции скатился в небольшой овраг, став недостижимым для вражеских орудий. Однако фашисты продолжали обстреливать его из минометов, не давая исправить повреждение на месте. Неудачными оказались и попытки отбуксировать танк в тыл. Гитлеровцы зорко следили за ним и яростно обстреливали все подступы. В эту трудную минуту экипаж «Боевой подруги» принял решение не покидать танк. Фа-

шисты несколько раз пытались приблизиться, чтобы уничтожить танк гранатами и бутылками с горючей жидкостью. Но это им не удалось. Двое суток длился неравный бой. Двое суток гремели орудие и пулемет «Боевой подруги». А ночью, под обстрелом противника, экипаж занимался ремонтом. 23 октября 1943 года танк был приведен в боевую готовность и продолжил бои за Новое село. Таким было боевое крещение гвардии сержанта Марии Октябрьской. В схватке с врагом Мария Васильевна показала себя отважным воином, умелым водителем грозной боевой машины. Она была отличным товарищем и пользовалась заслуженным уважением всего личного состава, который называл ее «наша мама». За бой под Новым селом весь экипаж был представлен к правительственным наградам. Командир батальона поблагодарил по радио экипаж «Боевой подруги», поздравил с успешным выполнением боевой задачи. Но свою награду М. В. Октябрьская получала уже в другой, более трагической обстановке.

Фронт отодвинулся на запад. 14 ноября часть перебросили на новое направление, где сопротивление противника было особенно яростным. «Боевая подруга» шла в первом эшелоне атакующих. М.В. Октябрьская видела, как под огнем ее машины, спотыкаясь, падали фашисты. Танк стремительно мчался вперед. Вдруг «Боевая подруга» содрогнулась и стала заворачивать в сторону. Снарядом искорежило часть гусеницы. Экипаж танка на поле боя решил исправить машину, что и было сделано.

Впереди снова бой. Особенно запомнился своей яростью бой у совхоза «Крынки». Противник подтянул новые силы. Головные танки, в том числе и «Боевая подруга», яростно отражали атаки противника, поджидая свою пехоту, которая была отрезана сильным пулемет-

ным и артиллерийским огнем. Вечером в шлемофонах слышался голос командира батальона: «Сражайтесь так, как сражаются танкисты «Боевой подруги». Только за сегодняшний день экипаж славной машины уничтожил взвод гитлеровских бандитов».

17-18 января 1944 года части 26-й гвардейской танковой бригады вели бои за село Крынки Лиозненского района Витебской области. Вместе со всеми рванулась к селу и «Боевая подруга». Но только до первой траншеи суждено ей было дойти. Из засады в упор ударила немецкая пушка. Порванная гусеница танка безжизненно распласталась на снегу. Танкисты выскочили из машины. В нескольких метрах догорал «фердинандт». Как отремонтировать танк под огнем, да еще правую гусеницу, открытую врагу? Надо иметь много самообладания и мужества, чтобы в таких условиях исправить танк, вывести его из-под огня и выполнить боевую задачу.

Мария Васильевна сняла с крыла запасные траки и спрыгнула на землю. Она не слышала стонущего воя мины, а, может быть, и слышала, но разве могло ее это остановить? Раздался взрыв. И сразу Мария Васильевна почувствовала боль в левом глазу. Тут же боль отдалась в левую руку, в бедро. Она упала, потеряв сознание. С поля боя ее вынесли на носилках. Это было 17 января 1944 года.

Вот что говорится об этом бое в журнале боевых действий: «17.01.1944 г. в районе совхоза Крынки, тов. Октябрьская участвовала в атаке... гусеницами своего танка раздавила два орудия с прислугой, в бою танк «Боевая подруга» был выведен из строя огнем противника. Тов. Октябрьская, проявляя героизм, под сильным артиллерийским огнем противника восстановила танк, но была тяжело ранена...два осколка прошли через левую глазницу, был выбит полностью глаз. Другие осколки глубоко засели в мозговой ткани».

На самолете Марию Васильевну доставили в Смоленск. Пожилой хирург осмотрел рану. Трудно что либо сделать. Осколок, пробив глаз, коснулся большого полушария мозга.

«Большая потеря крови. Общее состояние слабое», – отметила в карточке медицинская сестра. После операции Марию Васильевну перенесли в палату. В этот же день, к вечеру, М. Октябрьскую посетил член военного совета фронта Л.З. Мехлис. Он успокоил ее, сказав, что экипаж здоров. А врачам сказал, чтобы Марию Васильевну готовили к отправке в Москву. Но состояние здоровья ее все ухудшалось, все чаще наступали провалы в памяти, сильная головная боль, жар, бред. Биография предоставлена Сергеем Серовым

Когда же Мария Васильевна приходила в себя, то первый ее вопрос был о своих ребятах. Большую радость принес майор Топок, приехавший вручить ей орден. Майор привез подарки и письма от ребят.

«Здравствуйте, наша мама Мария Васильевна! Желаем вам самого скорого выздоровления. Мы глубоко верим, что наша «Боевая подруга» дойдет до Берлина. За ваше ранение мы будем беспощадно мстить врагу. Через час уходим в бой. Обнимаем вас все. Привет вам шлет наша «Боевая подруга».

По щеке Марии Васильевны скатилась слеза: «Передайте им, товарищ майор, что очень рада за них – и благодарна». Майор вручил Марии Васильевне за отвагу и героизм, проявленные в бою под Новым селом, орден Отечественной Войны I степени.

После его посещения никто у Марии Васильевны не бывал – врачи запретили свидания. Состояние здоровья резко ухудшилось. Она уже не приходила в себя и на рассвете, 15 марта, Мария Васильевна Октябрьская умерла так и не узнав, что указом Президиума Верхов-

ного Совета от 2 августа 1944 года гвардии сержанту Октябрьской М. В. ей присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Танк «Боевая подруга» оставался в строю до Победы.

Он со своим полком дошёл до Кёнигсберга. Танки с этим именем подбивали три раза, но солдаты присваивали имя «Боевая подруга» новым танкам в память о своей «маме», как они называли Марию Октябрьскую. Второй танк после освобождения Минска был сдан в ремонт, была получена новая машина, которая также получила название «Боевая подруга». Третья машина погибла под прусским городом Гумбинен. Четвёртая машина «Боевая подруга» и её экипаж во главе П. И. Чеботько закончили боевой путь под Кенигсбергом.

Похоронили М.В. Октябрьскую в Смоленском кремле, на берегу Днепра рядом с героями отечественной войны 1812 года.

## ***5. Описание мероприятий в рамках проекта***

Еще в самом начале исследования мы обнаружили, что недостаточно материала о М.В. Октябрьской в Интернете. Не нашли ничего нового и в библиотеке. Тогда у нас возникла мысль написать сверстникам в города, связанные с жизнью и подвигом этой удивительной женщины.

Первыми откликнулись ребята из музея М. Октябрьской гимназии №24 г. Томска. Они прислали нам фото-материалы из семейного архива, сведения о жизни Марии Васильевны.

Затем мы получили письмо из Белоруссии, с Крынки Витебской области. Ученики школы предложили нам дружбу и сотрудничество. В настоящее время мы отправили ребятам собранные нами материалы.

Пришло письмо из Смоленска. Две школы выразили желание с нами сотрудничать в сохранении памяти о героях Великой Отечественной войны и участвовать в проекте.

11-15 марта 2013 года прошла Международная Вахта Памяти в честь М.В. Октябрьской совместно с учениками всех школ, которые откликнулись на наш проект и активно в него включились.

В нашей школе во всех классах прошли Уроки мужества, в планах конкурс рисунков и литературных работ, посвященный этой героической женщине.

Нами найдены уникальные документы – письма с фронта М.В. Октябрьской. Прочитав их, у нас возникло много вопросов. Еще не все понятно с некоторыми эпизодами ее биографии. Так что исследование продолжается.

Надеемся, что все вместе к 70-летию со дня смерти М. Октябрьской (15 марта 2014 года) мы создадим свою детскую книгу о Марии Васильевне, которая позволит сохранить память о ней для многих поколений юных россиян.

## ***6. Выводы***

Наше исследование продолжается, как и крепнет дружба между школьниками трех братских стран: России, Украины и Белоруссии. Родилась М.В. Октябрьская на Украине, воевала и была ранена в Белоруссии, похоронена в России в Смоленске.

Многому нас научила Мария Васильевна.

Семья – главное в жизни. Мы увидели, что любовь – это не просто слова, а глубинное чувство человеческой души, что ей присущи и жертвенность, и желание быть вместе в самую трудную минуту. Надеемся,

что и сейчас супруги Октябрьские вместе, ведь у них такая возвышенная любовь и верность.

Служение Родине для Марии Васильевны и ее мужа в начале их семейной жизни выразилось в том, что они оба изменили свои фамилии и взяли одну общую – Октябрьские в честь Октябрьской революции. А завершилось оно тем, что, не задумываясь, жизни свои они отдали за свою любимую Родину. Илья Октябрьский, погиб на Украине – сам повел своих бойцов в атаку и упал, сраженный пулеметной очередью. «Буду громить фашистов, пока бьется мое сердце!» – сказала М. Октябрьская на фронтовом митинге в самом начале своего боевого пути. И осталась верна своему слову.

В завершение скажем, как точно описала И. Левченко в своем рассказе «Хозяйка танка» М.В. Октябрьскую: «Словно ты сама, Россия, пришла ко мне, прекрасная, могучая, с душой для друга открытой да доброй, к врагу беспощадной и суровой. Сердце у тебя в кулак зажато, да сердце-то теплое, живое, человечье, русское. Такое сердце ни пуля не испугает, ни труд тяжелый. А беде людской настежь распахнется».

Авторское пособие в помощь взрослым участникам социального проектирования (учителям, родителям, социальным партнерам) по формированию у детей и подростков базовых национальных ценностей российского Отечества

Ценности	Деятельность
<p><i>патриотизм</i> – любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству</p>	<p>Изучать: российскую историю патриотического подвижничества. Искать: истоки патриотизма народа, начиная Сергия Радонежского и Дмитрия Донского Мыслить: формирование собирательного образа патриота Руси – России; самоанализ своих личных патриотических качеств Сотрудничать: конструктивно взаимодействовать с другими общественными объединениями патриотической направленности Действовать: разрабатывать и реализовывать социальные проекты патриотической направленности Духовно расти: в проявлении на деле качеств патриота в меняющихся общественных условиях</p>
<p><i>социальная солидарность</i> – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества,</p>	<p>Изучать: разобраться в понятиях: свобода, справедливость, милосердие, честь, достоинство и принципах социальной солидарности Искать: примеры человеческих добродетелей в окружающих людях, в православии, в российской истории и культуре Мыслить: предвидеть, осознать и разработать стратегию социальной солидарности</p>

<p>справедливость, милосердие, честь, достоинство</p>	<p>Сотрудничать: с самыми разными людьми на основе авансированного уважения личности и доверия к людям Действовать: разрабатывать и реализовывать тематические социальные проекты, дела духовного милосердия Духовно расти: в умении распознавать негатив в окружающем и делать выбор в пользу социальной солидарности с ориентацией на позитивный результат</p>
<p><i>гражданственность</i> – служение Отечеству, правовое государство, граждан- ское общество, закон и правопорядок, по- ликультурный мир, свобода совести и вероисповедания</p>	<p>Изучать: суть и основные положения гражданского общества Искать: корни российской гражданственности (Александр II, Столыпин П.А., Кутузов М.И ...), проявления нынешнего подлинного гражданского общества в России Мыслить: о служении юных граждан Отечеству, становлении себя как законопослушного гражданина Сотрудничать: по болевым вопросам жизни калининградцев с институтами власти, НКО, с региональным молодежным движением, СМИ Действовать: разрабатывать и реализовывать социальные проекты в рамках общешкольного движения «Детское гражданское общество» Духовно расти: в проявлении на деле толерантности гражданина в поликультурном мире; триединый жизненный принцип – каждому юному гражданину: «Обязанность – право – ответственность»</p>

<p><i>семья</i> – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода</p>	<p>Изучать: истоки своей семьи, «калининградской семьи», рожденной победой 1945 года, российской семьи Искать: – примеры крепких семей в Калининграде, в области, в истории российского государства; – каноны жизни российской семьи из века в век, крепких семейных уз «от Петра и Февронии», добрых семейных традиций Мыслить: личный проект «Современная семья – будущее Отечества»: добропорядочность мужей и целомудрие жен, здоровье семьи, защита семьи Сотрудничать: с другими школами, Калининградской епархией РПЦ, калининградцами Действовать: разрабатывать и реализовывать социальные проекты «Семейный круг» («Юный хозяин», «Юная хозяйка», «Родная семья») во благо семьи, здорового поколения Духовно расти: в осознании крепости семейных уз, высокой миссии материнства и отцовства во благо будущего великой России</p>
<p><i>труд и творчество</i> – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость</p>	<p>Изучать: – свои профессиональные стремления и мир профессий вокруг; – трудовой путь родных и близких, первых переселенцев, основы их уважения к труду, целеустремленности и настойчивости Искать: – информацию о желанной профессии, о возможностях творчества и созидания в ней; – примеры христианского подвига, трудового подвига в военное, послевоенное и нынешнее время (21 век)</p>

	<p>Мыслить: о возможностях своей профессиональной карьеры, о выборе личного образовательного маршрута</p> <p>Сотрудничать: со всеми юными и взрослыми единомышленниками по профессиональным интересам, а также с ЦЗН, известными мастерами своего дела</p> <p>Действовать: разрабатывать и реализовывать социальные проекты: «Живой» музей профессий», «Труды во славу Божию, на благо Отечества, на пользу ближнего»</p> <p>Духовно расти: в движении к желанной профессии через самовоспитание и профориентационную практику и пробы</p>
<p><i>наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира</i></p>	<p>Изучать: – суть научно-исследовательской работы (НИР) и инновационной деятельности (ИД), общее и различия; – достижения науки, раскрывающие разные стороны жизни, инновационные достижения в Сколково</p> <p>Искать: – в себе способности и предрасположенность к инновациям; – примеры научного подвига от М.В. Ломоносова до Ж.Алферова; – примеры исследований и инноваций силами юных</p> <p>Мыслить: – о тех проблемах, которые можно решить через НИР или ИД в период школьной жизни; – НИР и ИД в школе под девизом: «Без знаний нет движения вперед!»</p> <p>Сотрудничать: в рамках развития идеи школьного общества юных «ученых» и «инноваторов» с представителями научных и инновационных кругов Калининграда (БФУ им. И. Канта)</p>

	<p>Действовать: разрабатывать и реализовывать информационные социальные проекты, проекты «Инновации за школьной партией» Духовно расти: в определении своего места в постоянно меняющейся проблематике научных и инновационных разработок в России</p>
<p><i>традиционные российские религии</i> – представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога</p>	<p>Изучать: основы религиозных культур Искать: и осознавать общечеловеческие духовные ценности; – примеры духовного подвига (от Сергия Радонежского до Евгения Родионова) Мыслить: – о характере христианина, его воспитании через послушание, трудолюбие; – о духовно-нравственных ценностях школьника и школьного коллектива Сотрудничать: с епархиальным женским монастырем в честь святителя и Чудотворца Николая Калининградской епархии Действовать: разрабатывать и реализовывать социальные проекты в рамках школьного Центра «Русь» («Веру ... должны проповедовать более дела, чем слова» Преподобный Исидор Пелусиот) Духовно расти: в проявлении личной добродетельной позиции и милосердия, позиции христианина</p>
<p><i>искусство и литература</i> – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл</p>	<p>Изучать: – значение искусства и литературы в жизни человека; – «Памятники литературы и искусства» в России, в мире Искать:</p>

<p>жизни, эстетическое развитие, этическое развитие</p>	<p>Примеры в искусстве и литературе, помогающие делать свой собственный нравственный выбор  Мыслить:  о жизненной цели и пользе каждого прожитого дня через произведения отечественной литературы и искусства  Сотрудничать:  с учреждениями культуры, с союзами творческих людей янтарного края  Действовать:  разрабатывать и реализовывать школьный социальный проект этики и эстетики «Судары и сударыни»  Духовно расти:  в умении видеть позитивные изменения, красоту и гармонию в окружающей среде как результат воздействия искусства и литературы на жизнедеятельность калининградцев, на их созидательные заботы о прекрасном в сегодняшнем мире</p>
<p><i>природа</i> – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание</p>	<p>Изучать:  непрерывный процесс эволюции планеты Земля  Искать:  заповедные уголки природы в микрорайоне школы, в родном городе, области  Мыслить:  о своей миссии в защите окружающей природы  Сотрудничать:  с людьми-созидателями, обладающими высоким экологическим сознанием  Действовать:  разрабатывать и реализовывать экологические социальные проекты, организовывать экологические десанты, акции по защите природы  Духовно расти:  в деле сохранения и развития природы</p>

<p>человечество – мир во всём мире, многообразии культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.</p>	<p>Изучать: – общие основы развития понятий «Человек», «Человечество»; – культуры разных народов, носителями которых являются ученики школы</p> <p>Искать: – в себе и окружающих людях лучшие созидательные человеческие качества; – наиболее значимые вехи на пути развития человечества</p> <p>Мыслить: – о многообразии культур; – о роли каждого человека в сохранении мира на Земле</p> <p>Сотрудничать: со школьными объединениями сверстников в регионах приграничного содружества (Литва, Польша)</p> <p>Действовать: разрабатывать и реализовывать социальные проекты «Детская дипломатия», «Улыбка без границ», акции «Мир во всем мире»</p> <p>Духовно расти: в новых позитивных тенденциях развития человечества</p>
--	--

# **«РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ СУБЪЕКТАМИ ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МЕГАПОЛИСЕ»**

***Наталья Владимировна Ерёмкина,***  
старший преподаватель Санкт-Петербургской  
Академии постдипломного педагогического  
образования

## ***Краткое описание исследования***

Согласно основным документам – Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ, 2012, ст. 2.п.1), «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», определяющим стратегию развития современного образования, содержанием духовно-нравственного развития и воспитания являются ценности, хранимые в религиозных, этнических, культурных, семейных и социальных традициях. Они осмыслиются как духовно-нравственные ценности и как «источники нравственности и человечности».

Актуальность темы исследования определена заданными рамками федеральных законов и концепций о важности расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, необходимости усвоения и принятия обучающимися традиционных ценностей. Проблема исследования заключается в том, что педагогический потенциал существующих средств, форм и методов традиционной народной культуры в пространстве современного мегаполиса оказывается нереализованным. Обращение к педагогическому потенциалу традиционной культуры как образовательному

ресурсу позволяет воспроизводить традиционные ценности и смыслы в общении и деятельности субъектов образования.

Наряду с теоретическим осмыслением, в последнее двадцатилетие (1992–2013 гг.) сложился обширный практический опыт использования воспитательного потенциала традиционной культуры в региональных образовательных системах. Недостаточно обобщенным остается опыт использования этого потенциала в условиях современного мегаполиса.

В поликультурном пространстве мегаполиса наблюдается процесс подчинения традиционных этнических культур закономерностям и способам существования потребительского общества, что приводит к отчуждению форм, образцов, артефактов традиционной культуры от ее ценностно-смыслового ядра. В этой связи актуальным становится осмысление субъектами образования педагогического потенциала традиционной народной культуры как единства ее ценностно-смыслового ядра, связанных с ним форм общения и деятельности, а также способов воспроизводства этой связи в условиях современного мегаполиса.

В научно-педагогических исследованиях (О.В. Аракелян, Т.И. Бакланова, М.В. Жиркова, М.Р. Илакавичус, И.А. Мальковская, М.Г. Синякова, Т.А. Цацурова и др.) педагогический аспект современного мегаполиса связывают с увеличением количества обучающихся-мигрантов на разных уровнях образования, проявлениями этнической и религиозной «многоликости», а также с усложнением самоидентификации личности. Учеными отмечаются изменения, происходящие в современной детской субкультуре: личностное общение детей стремительно вытесняется виртуальным общением, коллективные детские игры исчезают. Дети дошкольного

и младшего школьного возраста испытывают трудности в выстраивании отношений со сверстниками и в ближайшем окружении. В свою очередь, современные воспитатели и учителя практически не владеют накопленными в традиции формами межличностного общения и совместного досуга.

### ***Степень разработанности темы исследования***

Традиционная народная культура изучается как многофункциональная система и комплексный феномен в этнографии, культурологии, философии, социологии и лингвистике (Е.П. Белинская, А.В. Захаров, А.С. Каргин, Н.Г. Михайлова, А.Ф. Некрылова, Б.Н. Путилов, К.Б. Соколов, Т.Г. Стефаненко, В.С. Цукерманн, М.О. Шаваева и др.). Современные исследователи определяют традиционную народную культуру как аксиологическую традицию, указывая на неразрывную связь ценностно-смыслового ядра, образующих средств, форм и образцов, особенностей коммуникации и деятельности (М.В. Захарченко). В трудах ученых Института этнологии и антропологии РАН (А.В. Буганов, М.М. Громыко) системно представлено ценностно-смысловое содержание традиций и воззрений русского крестьянства. На основе этих исследований созданы социокультурная образовательная программа «Истоки» (А.В. Камкин, И.А. Кузьмин) и учебно-методический комплекс, направленные на формирование единого регионального социокультурного пространства в контексте возможностей потенциала традиционной народной культуры Русского Севера.

Для нашего исследования основополагающими являются ключевые понятия педагогической антропологии о со-бытийной общности как подлинном субъекте

развития и о нормативной структуре индивидуальной деятельности (В.И. Слободчиков). В связи с этим актуальным является теоретическое осмысление педагогического потенциала традиционной народной культуры в ряду трех категорий – общности, сознания и деятельности как всеобщих способов бытия человека.

Под педагогическим потенциалом традиционной народной культуры в рамках данного исследования понимается ценностное содержание традиции как возможности, которые наличествуют в ее средствах, формах и реализуются в разновозрастном со-бытийном сообществе.

Реализация педагогического потенциала традиционной народной культуры – это воспроизведение традиционных ценностей и смыслов в общении и деятельности со-бытийного сообщества с использованием форм и средств традиционной культуры. Традиционные ценности, выработанные на христианской основе, такие как любовь, красота, добро, вера, родная земля, верность заветам отцов, семья, забота, защита, труд, взаимопомощь, сотворчество, передавались подрастающему поколению в естественно-исторической межпоколенной *со-бытийной общности*. Эти ценности были системообразующими и выполняли важную жизнеохранительную функцию в историческом бытии народа.

В условиях современного мегаполиса проблема реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры субъектами образования осложняется усиливающимися тенденциями: колоссальной концентрацией населения, ускоренным ритмом жизни, социальным прессингом, виртуализацией социального пространства, многополюсностью сфер интересов, потребностей и возможностей различных групп насе-

ления (Ю.В. Арутюнян, Л.Н. Дробижева, А.Г. Кузнецов, В.Н. Титов, Е.Ф. Сабуров и др.). Пространственно-временная структура современного мегаполиса вынуждает его жителей встраиваться в обезличенные, унифицированные социальные системы производства, потребления, культуры и быта, где формируется специфическое, анонимное отношение к деятельности человека, где он не является хозяином и автором собственного жизнотворчества (В.И. Слободчиков). Все это ведет к разрушению традиций, но современный мегаполис как поликультурное образование сохраняет национально-культурные различия, где активно развиваются этнокультурные процессы (Е.В. Ревина). Он концентрирует в себе огромный историко-культурный опыт в сфере образования, науки, искусства и является привлекательным центром миграции. Сосуществование различных этнокультурных пространств усиливает его поликультурность (И.О. Нурмаганбетов, Н.Е. Тарасовская). Традиционные ценности разных культур помогают сохранить этническое своеобразие, способствуют духовной и культурной самоидентификации юного поколения, развитию авторства в жизнотворчестве.

В этой связи можно выделить противоречия между:

- активным использованием традиционной народной культуры в духовно-нравственном развитии и воспитании детей и недостаточным теоретическим осмыслением педагогических условий поддержания связи форм, образцов, артефактов традиционной культуры с ее ценностным содержанием в современном мегаполисе;

- признанием научно-педагогическим сообществом педагогического потенциала традиционной народной культуры и недостаточностью теоретических и практических разработок по реализации этого потенциала субъектами образования в современном мегаполисе;

– значимостью подготовки субъектов образования к воспроизводству ценностного содержания этнокультурных традиций в современном мегаполисе и недостаточностью теоретического осмысления необходимых для этого условий и средств.

Проблему исследования мы связываем с осмыслением педагогического потенциала традиционной народной культуры и определением ресурсов, условий и средств для его реализации субъектами образования в современном мегаполисе.

Поиск способов разрешения выявленной проблемы и указанных противоречий обусловил выбор темы диссертационного исследования: «Реализация педагогического потенциала традиционной народной культуры субъектами образования в современном мегаполисе».

Цель исследования состоит в выявлении специфики деятельности субъектов образования по реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в современном мегаполисе.

Объект исследования – образовательные ресурсы этнокультурного пространства современного мегаполиса.

Предметом исследования являются условия и средства реализации педагогического потенциала традиционной культуры. Для достижения поставленной цели были сформулированы задачи, в соответствии с которыми отобраны теоретические и эмпирические методы научного исследования.

#### *Задачи исследования:*

1. Представить реализацию педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях мегаполиса как структуру деятельности субъектов образования.

2. Разработать схему этнокультурного пространства как ресурса педагогической деятельности субъектов образования по реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в современном мегаполисе.

3. Обосновать и экспериментально проверить модель реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях мегаполиса.

4. Разработать и апробировать образовательную программу «Формирование этнокультурной компетентности педагога» и учебно-методический комплекс к ней в условиях системы повышения квалификации педагогов.

### ***Теоретико-методологические основания исследования***

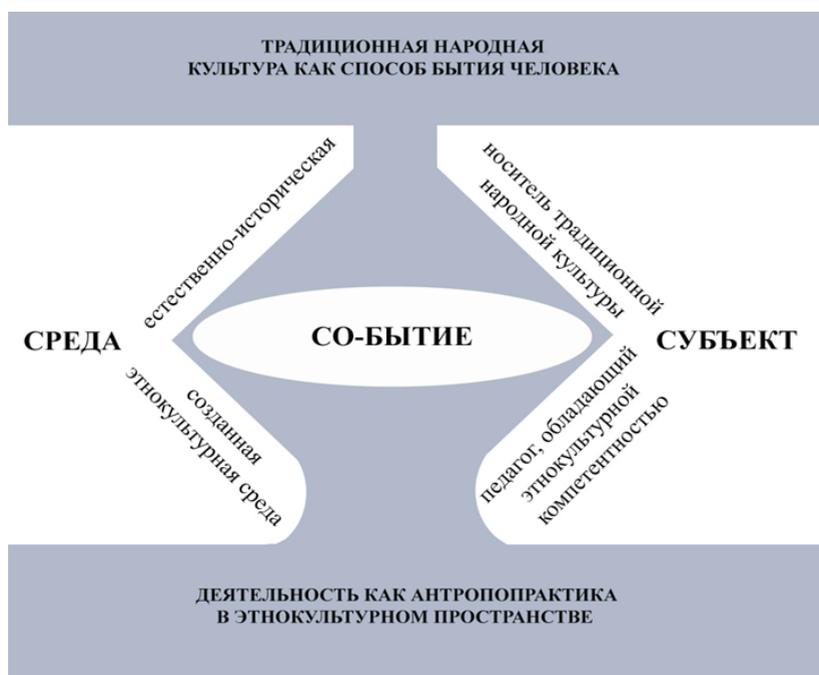
В исследовании мы опирались на теоретические основы психологической и педагогической антропологии: понятия со-бытийной общности, субъектности, субъективной реальности, нормативной структуры индивидуальной деятельности (В.П. Зинченко, Е.И. Исаев, В.И. Слободчиков, Л.Ф. Шеховцова; А.В. Шувалов); антрополого-цивилизационный подход (М.В. Захарченко, Г. Шестун); аксиологический подход (Н.М. Борытко, З.И. Равкин, Я.С. Турбовской и др.); теоретические основы этнопедагогики и народных традиций воспитания (Г.И. Батурина, Г.Н. Волков, Е.П. Жирков, В.Н. Иванов, К.Ж. Кожахметова, О.Д. Мукаева и др.); теоретические основы поликультурного (О.В. Гуркаленко, Н.В. Кузьмина, Н.М. Лебедева, В.В. Макаев, И.Ю. Макурина, З.А. Малькова, А.А. Сыродеева, Л.Л. Супрунова и др.) и этнокультурного образования (А.Б. Афанасьева, Ж.Ж. Наурызбай, Т.К. Солодухина, В.К. Шаповалов и др.); философские,

педагогические, психологические, культурологические, филологические исследования феномена традиционной народной культуры (Е.П. Белинская, А.В. Захаров, А.С. Каргин, Н.Г. Михайлова, А.Ф. Некрылова, Б.Н. Путилов, К.Б. Соколов, Т.Г. Стефаненко, В.С. Цукерманн, М.О. Шаваева и др.).

В результате анализа и обобщения литературы о современных теоретико-методологических подходах к решению проблемы нашего исследования мы выяснили, что традиционная народная культура, являясь лабораторией человеческого духа, человеческого качества, воспроизводит полноту бытия человека, три основания которого – общность, сознание и деятельность, по В.И. Слободчикову, соответствуют традиционным способам бытия. Нами были выявлены типологические особенности воспроизведения ценностей и смыслов традиционной народной культуры: передача «от лица к лицу» – от мастера ученику, от старших к младшим и «со-бытие». Со-бытие в народной культуре можно назвать уникальной межпоколенческой общностью, исторически выработанным способом передачи традиционных ценностей от субъекта субъекту. Учеными высказывается позиция, что ценностное содержание традиции на протяжении времени остается неизменным (М.В. Захарченко), трансформируются лишь способы воспроизведения при сохранении типологических особенностей. В современной ситуации «со-бытие» перерастает в специально организованную деятельность («проживание»), осуществляемую субъектами образования в этнокультурном пространстве, роль естественно-исторической среды выполняет искусственно сконструированная среда («погружение»), сохраняющая семейно-общинную специфику (формирование детско-взрослой событийной общности), а роль носителя традиции, осуществляющего

передачу «от лица к лицу» в различных институциях выполняет педагог, обладающий этнокультурной компетентностью и способный к саморазвитию.

Выявленные нами типологические особенности позволили определить необходимые условия для организации деятельности по реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях современного мегаполиса.



*ценностного содержания традиционной народной культуры*

К ним относятся:

- наличие субъекта, способного к воспроизведению ценностей и смыслов традиционной народной культуры;
- организация деятельности субъектов образова-

ния как педагогического процесса в со-бытийной общности взрослых и детей;

– создание этнокультурной среды, способствующей погружению детей в материально-предметное и ценностно-смысловое пространство родной культуры;

– использование комплекса образующих средств традиционной народной культуры и существующих в мегаполисе ресурсов. (Рисунок 1)

Педагогический потенциал традиционной народной культуры мы связываем с ценностно-смысловым содержанием традиции. Ценностное содержание традиции не может быть отделено от ее форм, образцов, артефактов, сам язык традиционной культуры несет огромную смысловую нагрузку, складывающуюся в контексте общей системы. В этой связи важным аспектом является осмысление субъектами образования педагогического потенциала традиционной народной культуры как единства ее ценностно-смыслового ядра, связанных с ним форм общения и деятельности, а также способов воспроизводства этой связи в условиях современного мегаполиса.

На основе концентрической схемы традиции М.В. Захарченко, мы создали модель традиционной народной культуры, которая представляет собой структуру, состоящую из трех элементов: ценностно-смыслового ядра, образующего пояса и ее явлений (образцов традиционных действий, речи и коммуникации). В Приложении №1 представлена авторская модель традиционной народной культуры.

Традиционная народная культура как способ бытия человека воспроизводит ценностно-смысловое содержание («ценностно-смысловое ядро») традиции в общении и деятельности в естественно-исторической межпоколенной со-бытийной общности. При

воспроизводстве субъектами образования ценностного содержания традиционной народной культуры важно понимание способов передачи, существовавших в традиции. В народной традиции *передача* осуществлялась *по вертикали* от старших (родителей, бабушек, взрослых людей, молодежи, старших детей) младшим детям и *по горизонтали* – от сверстников. В первую очередь в семье, затем в общине ребенок получал основные представления о мире, познавал обычаи и привычные правила поведения, знакомился с образцами народного творчества, проявлял первый личный опыт участия в обряде и празднике (Н.С. Александрова, Г.С. Виноградов, А.Б. Измайлова, Г.Н. Волков, М.Н. Мельников, Г.М. Нуменко, Е.И. Якубовская и др.). Пока традиционная народная культура жила полноценной жизнью как синергетическая система, традиция была основным способом передачи духовно-нравственных ценностей, пронизывая обрядовую жизнь общины и трудовой процесс. В силу различных причин *естественно-исторические (вертикальный и горизонтальный)* способы передачи традиции *оказались прерванными*.

Современный мегаполис ученые рассматривают как территорию «многочисленных кросскультурных взаимодействий», где происходит усиление взаимовлияния материальной, духовной и нормативной культур различных этносов. Основываясь на этой позиции, мы представляем поликультурное пространство мегаполиса как средоточие и взаимодействие различных этнокультурных пространств.

На рисунке 2 представлена схема организации этнокультурного пространства современного мегаполиса, которое рассматривается нами как многокомпонентный ресурс педагогической деятельности.



Рисунок 2. Схема организации этнокультурного пространства современного мегаполиса

Этнокультурное пространство мегаполиса, осмысленное как ресурс, позволяет субъекту-автору оперировать элементами целого, проектировать стратегию деятельности и использовать имеющиеся в мегаполисе научные, этнокультурные и практические ресурсы для их адаптации к целям и задачам педагогической практики.

Мы схематически абстрагировали этнокультурное пространство современного мегаполиса на два составляющих: *культурно-репрезентативное*, объединяющее музеи, научные организации, современные медиаресурсы этнокультурной направленности и *культурно-деятельностное*, куда вошли образовательные учреждения и учреждения культуры, занимающиеся этнокультурным образованием и воспитанием; социальные субъекты воспитания – различные общественные объединения и организации, где происходит целенаправленная передача и воспроизводство этнических традиций, искусства, фольклора, ремесел; а также воз-

никают различные неформальные объединения, социальные инициативы или группы общения. Все это образует предметную, деятельностную и событийную среды этнокультурного пространства современного мегаполиса. Если предметная среда в большей степени связана с объектами, образцами, артефактами традиционной народной культуры, то деятельностная среда связана с субъектами, которые организуют взаимодействие с объектами культуры в том или ином событии. Важно, чтобы сутью такого события было реконструирование образующих средств традиционной народной культуры, где формируется субъект и происходит становление авторства в деятельности.

Дальнейшее исследование процесса реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры как деятельности субъектов образования, позволило разработать модель, которая помогала бы представлять механизм реализации этого потенциала в образовательном учреждении, организовывать педагогическую практику и осуществлять ее анализ и самооценку.

В Приложении №2 представлена модель реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях мегаполиса. Нами были выделены четыре последовательно-параллельных этапа, представленных в модели в виде четырех блоков: содержательно-концептуальном, подготавливающем-проектировочном, функциональном и результативно-рефлексивном.

Разработанная нами модель может быть использована как методологический инструмент проектирования и построения конкретной образовательной практики в условиях образовательного учреждения или как инструмент оценки и самооценки эффективности педагогической практики, построенной посредством этой модели.

*Цель практической части исследования* – апробировать модель реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях как методологический инструмент для построения конкретной педагогической практики с учетом определенных условий.

Задачи – проанализировать результаты апробации модели и представить эффективность использования модели в образовательных учреждениях мегаполиса.

*Этапы эксперимента:*

– исследование готовности педагогов к реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры;

– обучение педагогов по авторской программе в системе повышения квалификации и определение инициативной группы;

– апробация модели на базе 10 дошкольных образовательных учреждений и 10 образовательных школ (начальная ступень).

Всего в эксперименте участвовало 340 человек, из них 36 специалистов дошкольных образовательных учреждений, 18 педагогов начальной школы, 166 дошкольников (в возрасте 5 – 7 лет) и 120 младших школьников (в возрасте 7 – 9 лет).

Основными принципами отбора участников стали: для воспитателей и учителей начальной школы – понимание и принятие концептуальных идей осуществления деятельности по реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры, нацеленной на воспроизведение ценностно-смыслового содержания традиции; для детей – возрастные особенности старших дошкольников и младших школьников.

Именно в этот период складываются начальные представления о своей этнической принадлежности, происходит осознание общности на основе этнокультурных ценностей (Ю.В. Бромлей, В.С. Мухина, О.Н. Юденко и др.). Современными исследователями высказывается мнение, что процесс инкультурации способствует развитию способности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста воспроизводить нравственные ценности в собственном опыте и деятельности (А.В. Запорожец). В данном исследовании старшие дошкольники и младшие школьники рассматриваются нами как субъекты образования, способные к освоению и воспроизведению ценностно-смыслового содержания традиционной народной культуры в различных видах самостоятельной деятельности (познавательной, игровой, музыкальной, художественной и т.п.).

#### *Используемые методы оценки*

Эксперимент опирался на следующие эмпирико-диагностические методы – анализ научной литературы, схематизация, педагогическое проектирование и педагогическое моделирование, эмпирические методы и методики диагностики (анкетирование, наблюдение, опрос, интервью, самоанализ, анализ методической документации и продуктов деятельности, качественные методы оценки педагогических результатов, исследование образовательной среды, экспертная оценка), статистическая обработка данных, а также авторские методики, при составлении которых учитывались результаты теоретической части исследования.

В констатирующем эксперименте были получены данные о недостаточной готовности педагогов к реализации педагогического потенциала традиционной

народной культуры. Для решения задач исследования и формирующего эксперимента были разработаны и апробированы программа «Формирование этнокультурной компетентности педагога» и учебно-методический комплекс к ней. Качественный сдвиг позиции педагогов от индифферентного отношения в эмоционально-мотивированную сторону, расширение диапазона применяемых в педагогической практике средств, повышение уровня этнокультурной компетентности педагогов – все это свидетельствовало о положительной динамике изменений, произошедшей после обучения и в ходе эксперимента. После обучения по программе «Формирование этнокультурной компетентности педагога» была определена инициативная группа и произведена репрезентативная выборка участников эксперимента. Она состояла из двух групп: 10 дошкольных образовательных учреждений и 10 общеобразовательных школ (начальная ступень), в каждой из которых был субъект-инициатор, прошедший обучение.

Диагностический инструментарий, создаваемый нами для оценки эффективности реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях, должен был отражать качественные характеристики субъектов образования, деятельности в этнокультурном пространстве и этнокультурной среды. Эффективность модели и эффективность реализации практики, осуществляемой посредством модели, мы проверяли по деятельностному показателю, показателю этнокультурной среды или средовому показателю и субъектному показателю.

Были заданы три уровня реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях: «низкий» (недоста-

точный уровень), «средний» (адаптивный уровень) и «высокий» (оптимальный уровень). Максимальная шкала – 2 балла. Оценка результатов практического исследования проводилась экспертной группой, состоящей из пяти человек. В практическом исследовании мы пользовались методом статистической обработки данных, в частности непараметрическими описательными статистиками Уилкобсона, а также качественным анализом результатов деятельности.

Показатели и индикаторы отражают основные характеристики трех компонентов модели: этнокультурной среды, деятельности в этнокультурном пространстве и субъектов образования. Во время начальной диагностики было выяснено, что самым высокими параметрами обладала позиция «предметная насыщенность этнокультурной среды». Меньше всего субъектами образования на начальном этапе использовались ресурсы этнокультурного пространства мегаполиса. Минимально было задействованы существующие мультимедийные ресурсы. Участие субъектов образования в совместных мероприятиях, вхождение в профессиональное сообщество способствовало более активному использованию этнокультурного пространства мегаполиса как ресурса педагогической деятельности.

Используя критерий Уилкобсона, мы определили, что произошел положительный сдвиг по каждому показателю – деятельностному, средовому представлена в Приложении №3. Помимо экспертной оценки проводился качественный анализ педагогической практики, позволяющий определить ее эффективность и результативность. Воспитатели и педагоги отметили значительные изменения, произошедшие в ходе апробации модели: у детей проявился интерес к традиционной народной культуре, они стали принимать активное

участие в различных видах деятельности и вовлекать в эту деятельность своих близких, научились выходить из конфликтных ситуаций, стали более самостоятельными и творчески активными. Высказывания детей даны в Приложении №4.

Помимо экспертной оценки мы просили педагогов фиксировать свои наблюдения и самостоятельно оценивать результаты осуществляемой ими педагогической деятельности (Приложение №5). Результатом стало осмысление педагогами организации деятельности как педагогического процесса в со-бытийной общности взрослых и детей, которая может осуществляться посредством системообразующих занятий, интегрированных уроков, внеурочных и внешкольных форм деятельности, большое значение при этом имеет создание определенного уклада образовательного учреждения, основанного на традиционном календарном принципе.

### ***Основные результаты педагогического исследования***

Важным результатом проведенного исследования является обоснование деятельности субъектов образования в процессе реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры как антропосоциальной практики. Все субъекты образования (дети, педагоги, родители) становятся равноправными участниками детско-взрослого со-бытийного сообщества, нацеленного на воспроизведение и передачу ценностей и смыслов традиции в деятельности и общении. Во взаимодействии, организованном на основе традиционных ценностей, каждый субъект получает собственный этнокультурный опыт, который становится основой для его самоопределения, культурной и этнической самои-

дентификации, проявления авторства в деятельности и житнетворчестве.

В условиях современного мегаполиса традиционные способы бытия входят в противоречие с закономерностями и способами существования потребительского общества, человек вынужден встраиваться в обезличенные, унифицированные социальные системы массового производства, потребления, культуры и быта, что приводит, с одной стороны, к разрыву ценностно-смыслового содержания и форм, с другой стороны, к потере авторства в деятельности.

В связи с этим задача реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в современном мегаполисе проинтерпретирована нами как задача воспроизведения традиционных ценностей и смыслов в общении и деятельности субъектов образования.

### ***Выводы***

– ключевым элементом реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры является субъект образования – педагог, нацеленный на раскрытие ценностно-смыслового содержания традиционной народной культуры;

– модель реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры является инструментом организации педагогической практики и подготовки педагогов на основе антропологического событийного подхода;

– использование педагогического потенциала традиционной народной культуры в современном мегаполисе перспективно при условии осмысления субъектами своей деятельности как антропопрактики, воспроизводящей ценностное содержание традиции;

– этнокультурное пространство современного мегаполиса является ресурсом, структурирующим сферу возможностей субъектов образования, необходимым им как авторам профессиональной деятельности для проектирования стратегии педагогической практики и для их дальнейшего роста и развития.

### ***Дальнейшие перспективы педагогического исследования***

Проведенное педагогическое исследование не претендует на исчерпывающую полноту решения проблемы. Перспективы дальнейшей разработки темы видятся нам в исследовании особенностей реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в со-бытийных сообществах с различной возрастной структурой, а также влияния традиционных ценностей, усвоенных в со-бытийном сообществе, на становление ценностного сознания и мировоззрения субъектов образования, возможностей творческого преобразования форм и средств традиционной народной культуры субъектами образования в авторской деятельности.

Научная новизна исследования заключается в представлении и обосновании деятельности субъектов образования в процессе реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры как антропопрактики – создании со-бытийной общности детей и взрослых, воспроизводящей систему традиционных ценностей в деятельности и общении. Реализация педагогического потенциала традиционной народной культуры представлена соискателем как структура деятельности субъектов образования; дано схематическое описание деятельности по реализации

педагогического потенциала традиционной народной культуры, включающее ресурсы, условия, средства и субъекты образования.

Теоретическая значимость исследования: даны определения понятий «педагогический потенциал традиционной народной культуры» и «реализация педагогического потенциала традиционной народной культуры»; обосновано понятие этнокультурного пространства мегаполиса как ресурса педагогической деятельности; обоснован комплексный характер образовательных средств, используемых в процессе реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры; разработана концепция образовательной программы в системе повышения квалификации «Формирование этнокультурной компетентности педагога», способствующая становлению авторской позиции педагога; создана модель реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях мегаполиса.

Практическая значимость: в процессе апробации модели разработана диагностика оценки уровня реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях, создана и апробирована образовательная программа «Формирование этнокультурной компетентности педагога», диагностический инструментарий и учебно-методический комплекс к ней.

Личный вклад соискателя заключается в разработке теоретического аппарата исследования, проверке эффективности модели реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях; в разработке схемы этнокультурного пространства современного мегаполиса как ресурса педагогической деятельности, а также соз-

дании образовательной программы «Формирование этнокультурной компетентности педагога» в системе повышения квалификации и учебно-методического комплекса к ней.

### ***Апробация и внедрение результатов исследования***

Основные положения и результаты исследования апробированы на базе ГБДОУ №67 Красносельского района (в рамках районной экспериментальной площадки), ГБДОУ №32 Василеостровского района, ГБДОУ №65 Кировского района, ГБДОУ №81 Фрунзенского района; ГБОУ СОШ №288, ГБОУ СОШ №232 Адмиралтейского района, ГБОУ Гимназия №277 Фрунзенского района; в Этнокультурном центре «Китеж-град», в НОУ «Православной школе имени Сергия и Германа Валаамских-чудотворцев»; воскресной школе при Новодевичьем монастыре; в ходе проведения лекционных и практических занятий со слушателями курсов повышения квалификации в СПб АППО, а также в ЕОРО семинаров и мастер-классов для руководителей фольклорных коллективов в рамках ежегодного Международного фестиваля «Наследники традиций» и др. Автором разработаны и апробированы программы «Годовой круг традиционных народных праздников», «Мир подростка в традиционной народной культуре» в Пропповском Центре гуманитарных исследований при СПбГУ (2001–2009 гг.); семинаров-практикумов для родителей «Народные традиции воспитания детей» в петербургских объединениях и семейных клубах «Василиса», «Домострой», «Здоровый малыш», «Васильки» (1999–2013 гг.); образовательные программы курсов повышения квалификации в СПб АППО «Этнокультурные традиции: педагогика праздника»

(72 часа), «Актуализация педагогического потенциала традиционной народной культуры в современном образовании» (72 часа), «Взаимодействие педагогов ДОУ и родителей по формированию семейных традиций» (72 часа), «Формирование этнокультурной компетентности педагога» (108 часов), «Педагогика духовно-нравственного развития и воспитания в контексте ФГОС» (108 часов). Результаты исследования отражены в научных и научно-методических публикациях.

Материалы исследования докладывались и обсуждались на Международных (Санкт-Петербург, 2013; Куремяэ Эстония, 2013; Москва, 2014), Всероссийских (Москва, 2010; Санкт-Петербург, 2011; Вологда, 2011) и региональных (Санкт-Петербург, 2009–2013; Москва, 2011–2013) научно-практических конференциях. Ход исследования и его основные результаты обсуждались на заседаниях кафедры социально-педагогического образования СПб АППО.

***Основное содержание педагогического исследования, представленного на конкурс, отражено автором в следующих публикациях:***

1. Еремина, Н.В. Актуализация педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях [Текст] /Н.В.Еремина // Вестник ПГЛУ. –2011. –№4.– С. 288–291. – (0,25 п.л.).
2. Еремина, Н.В. Использование потенциала традиционной народной культуры в формировании этнокультурной компетентности педагога [Текст] /Н.В.Еремина // Орловский вестник. –2012. –№4. – 335–338. – (0,25 п.л.).
3. Еремина, Н.В. Этнокультурное пространство Санкт-Петербурга как способ реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры [Текст] /Н.В.Еремина // Научное мнение. –2013. –№4.– 138–141. – (0,25 п.л.).
4. Еремина, Н.В. Модель реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях [Текст] /Н.В.Еремина // Научное мнение. –2013. –№8.– 223–228. – (0,3 п.л.).

5. Еремина, Н.В. Традиционная культура в образовательном пространстве Санкт-Петербурга [Текст] /Н.В.Еремина // Духовно-нравственное воспитание в новой школе России. – СПб.: СПб АППО, 2009. – С. 46–49. – (0,25 п.л.).

6. Еремина, Н.В. Этнопедагогизация образования и воспитания как условие актуализации процесса духовно-нравственного развития [Текст] / Н.В.Еремина// Системно-деятельностный подход в воспитании. Духовно-нравственное развитие и воспитание – главные приоритеты образования. – СПб.: Изд-во Политехн. Ун-та, 2010. – С. 67–70. – (0,25 п.л.).

7. Еремина, Н.В. Использование педагогического потенциала этнокультурных традиций в области духовно-нравственного развития и воспитания [Текст] /Н.В.Еремина // Духовно-нравственное развитие и воспитание в новой школе России: XIV Межрегиональные Знаменские чтения. – СПб.: СПб АППО, 2011. – С. 34–36. – (0,2 п.л.).

8. Еремина, Н.В. Повышение этнокультурной компетентности педагога на основе традиционной народной культуры в системе постдипломного педагогического образования [Текст] /Н.В.Еремина // Фольклор и молодежь: приобщение детей и молодежи к традициям национальной культуры: сборник научных статей. – Вологда: ОНМЦК и ПК, 2011. – С. 42–47. – (0, 3 п.л.).

9. Еремина, Н.В. Моделирование воспитательной среды с этнокультурным компонентом [Текст] /Н.В.Еремина // Духовно-нравственное развитие и воспитание школьников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: СПбАППО, 2011. – С.121–132. – (0,6 п.л.).

10. Еремина, Н.В. Этнокультурные традиции как условие духовно-нравственного развития и воспитания [Текст] /Н.В.Еремина // Традиционные ценности и современный мир. – СПб.: СПб АППО, 2013. – С.83–87.– (0,25 п.л.).

11. Еремина, Н.В. Педагогический потенциал народных традиций воспитания как условие духовно-нравственного развития личности [Текст] /Н.В.Еремина // Диалог педагогических традиций православия и современного образования: проблема формирования личности: материалы Международной научно-практической конференции. – Куремяз, Эстония, 2013. – С. 120–125. – (0,25 п.л.).

12. Еремина, Н.В. Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей [Текст] /Н.В. Еремина в соавторстве: Л.Н. Иванищенко, Е.И. Якубовская // Серия «Народная традиция воспитания детей». Ч. 1. – СПб.:СПб АППО, 2007. – 108 с. – (3,2 п.л.)

13. Еремина, Н.В. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие /Н.В. Еремина в соавторстве: М.В. Деянова, Г.В. Емельянова, Е.И. Якубовская. – СПб.: СПб АППО, 2008. – 288 с. – (7,1 п.л.).

14. Еремина, Н.В. Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников [Текст] /Н.В. Еремина в соавторстве: Л.Н. Иванищенко, Е.И. Якубовская // Серия «Народная традиция воспитания детей». Ч.2. – СПб.: СПб АППО, 2008. – 276 с. – (8,2 п.л.).

### ***Основная литература***

1. Абраменкова, В.В. Духовно-нравственное развитие ребенка в пространстве его отношений с миром [Текст] /В.В. Абраменкова // Антропологические основы развивающего дошкольного образования: сборник статей. – М.: РУДН, 2009. – 294 с.

2. Белов, В.С. Лад: Очерки о народной эстетике [Текст ] / В.С. Белов. – М.: Мысль, 1985. – 174 с.

3. Виноградов, Г.С. Народная педагогика [Текст] / Г.С. Виноградов. – Иркутск, 1926.

4. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: учебник для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений [Текст] /Г.Н. Волков. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.

5. Микляева Н.В. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования [Текст]: метод. Пособие / Н.В.Микляева. – М., 2006.

6. Слободчиков, В.И. Концептуальные основы антропологии современного образования [Текст] /В.И. Слободчиков//Образование и наука. – 2012. – №1. – С. 11–22.

7. Шангина, И.И. Русские традиционные праздники [Текст] / И.И. Шангина. – СПб, 1997.

### ***Дополнительная литература***

1. Детский фольклор. / Сост., вступ. ст., подг. текстов и коммент. М.Ю.Новицкой, И.Н.Райковой. – М., 2002. (Библиотека русского фольклора. Т. 13.)

2. Захарченко, М.В. Культура и образование в перспективе традиции. Традиция как предмет теоретического осмысления [Текст]: монография / М.В. Захарченко. – СПб.: СПб АППО, 2007. – 84 с.

3. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст]: учебное пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб, 2004.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] /А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков. – М.: Просвещение, 2011. – 23 с.

4. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры [Текст] /Г.В. Лунина. – М., 2004.

5. Новицкая, М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: кн. для учителя. 1–2 кл. [Текст] / М.Ю. Новицкая. – М.: Дрофа, 2001.

6. Слободчиков, В.И. Событийная образовательная общность – источник развития и субъект образования [Текст] / В.И. Слободчиков // Событийность в образовательной и педагогической деятельности: Научно-методическая серия «Новые ценности образования». – 2010. – Вып. 1 (43). – С. 29.

7. Столович, Л.Н. Красота. Добро. Истина: очерк истории эстетической аксиологии [Текст] / Л.Н. Столович. – М.: Республика, 1994.

8. Тайчинов, М.Г. Формирование личности школьников на духовно-нравственных ценностях и традициях русского народа: монография. [Текст] / М.Г. Тайчинов. – М.: МГОПУ, 1999. – 198 с.

*Модель традиционной народной культуры*

Моделирование сложных объектов облегчает их понимание и создает условия для управления ими. Обще-признанным мнением является то, что использование метода моделирования позволяет быстро и эффективно решать задачи, выверять правильность того или иного решения и устранять допущенные ранее организационные ошибки, которые до внедрения модели не проявлялись.

Предлагаемая модель может быть использована как методологический инструмент проектирования и построения конкретной образовательной практики в условиях образовательного учреждения (в логике прикладной методологии) или как инструмент оценки и самооценки эффективности педагогической практики, построенной посредством этой модели.

*Ценностное содержание традиции не может быть отделено от ее форм, образцов, артефактов, сам язык традиционной культуры несет огромную смысловую нагрузку, складывающуюся в контексте общей системы.* Мы осмысливаем педагогический потенциал традиционной народной культуры как единство ее ценностно-смыслового ядра, связанных с ним форм общения и деятельности, а также способов воспроизводства этой связи в условиях современного мегаполиса.

На основе концентрической схемы традиции М.В. Захарченко, нами создана модель традиционной народной культуры, которая представляет собой структуру, состоящую из трех элементов: ценностно-смыслового ядра, образующего пояса и ее явлений (образцов традиционных действий, речи и коммуникации). На рисунке 1 представлены все три элемента в виде трех кругов.

Ценностно-смысловое ядро – это область, связанная с ценностно-смысловыми доминантами, онтологическими интуициями и картиной мира традиционной народной культуры. Образующий пояс традиции – это нарратив и ритуал (совокупность образующих средств), позволяющие в деятельности и общении событийного сообщества воспроизводить ценности и смыслы.



Рисунок 1. Модель традиционной народной культуры

Создавая в образовательном учреждении этнокультурную среду, мы можем моделировать образующий пояс традиции через набор элементов, которые будут выполнять функцию педагогических образующих средств.

Образцы традиционных действий, речи и коммуникации— это формы, образцы, которые в той или иной

степени представлены в каждой этнической традиции. Только в системе, как комплексе взаимосвязанных элементов может осуществляться осмысление и присвоение ценностного содержания этнокультурной традиции. На основе представленной модели, отражающей важные особенности возникающих педагогических эффектов, мы выделяем комплекс образующих средств, который является необходимым условием «вхождения» в ценностно-смысловое содержание традиции. Специфика предлагаемого нами комплекса образующих средств такова, что помогает реконструировать традиционную культуру в целостности и полноте, и в то же время выполняет роль педагогических средств по отношению к обучающимся. С помощью комплекса образующих средств можно воссоздать межпоколенную со-бытийную общность в деятельности и общении и запустить педагогический процесс как антропологическую практику.

Комплекс образующих средств, представленный на рисунке 2, помогает субъектам реконструировать традиционную культуру не на уровне ее проявлений, а в целостности и полноте. Набор взаимосвязанных элементов: устное народное творчество, игровой фольклор, народный праздник, народная музыка, народная хореография, декоративно-прикладное искусство и предметы традиционного быта, народные традиции воспитания и этноэтикет, а также формы со-бытия (такие как пестование, игровое сообщество, гуляние, вечерина, помочи и др.) – позволяют со-бытийному сообществу имитационно воспроизводить целостную пространственно-временную, деятельностную и коммуникативную систему традиционной народной культуры. *Практическое овладение субъектами образования комплексом образующих средств будет способ-*

ствовать раскрытию ценностно-смыслового содержания традиционной русской культуры.

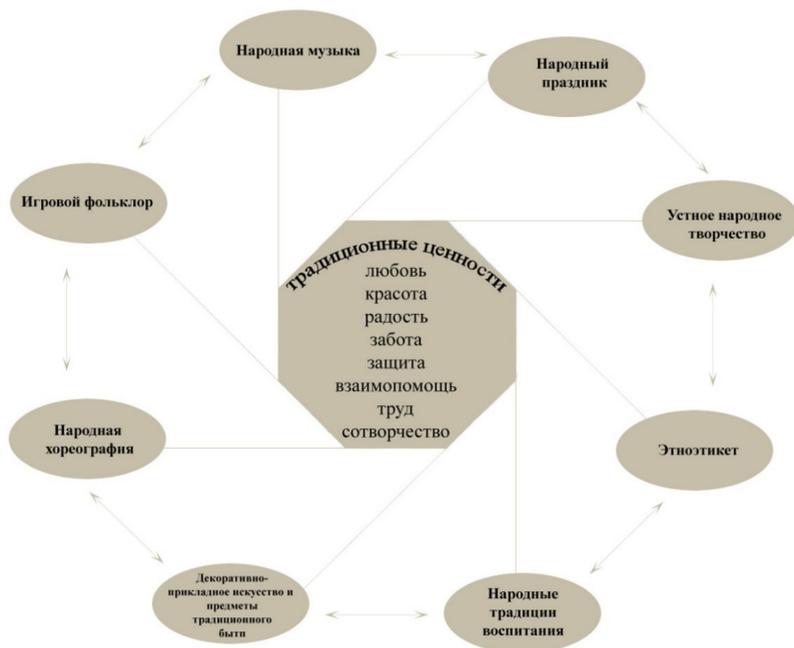


Рисунок 2. Комплекс образующих средств традиционной народной культуры

Эти элементы в той или иной степени представлены в каждой этнической традиции. Только в системе как комплексе взаимосвязанных элементов может осуществляться осмысление и присвоение ценностного содержания той или иной традиции. Специфика предлагаемого нами комплекса образующих средств такова, что помогает реконструировать традиционную культуру в целостности и полноте, и в то же время выполняет роль педагогических средств по отношению к обучающимся.

*Модель реализации педагогического потенциала  
традиционной народной культуры в образовательных  
учреждениях*

Модель реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях мы рассматриваем как средство и инструмент выявления и исследования педагогического потенциала традиционной народной культуры в деятельности субъектов образования. Она может быть использована как методологический инструмент проектирования и построения конкретной образовательной практики в условиях образовательного учреждения (в логике прикладной методологии) или как инструмент оценки и самооценки эффективности педагогической практики, построенной посредством этой модели.

Модель разрабатывалась на основе следующих принципов:

– *системности* – обеспечивает взаимосвязь структурных составляющих между собой, способствует осмыслению традиционной народной культуры как комплексного феномена;

– *со-бытийности* – способствует организации субъектами образования педагогической деятельности как антропопрактики;

– *авторства в деятельности* – способствует осмысленной деятельности субъектов образования, нацеленной на воспроизведение ценностей и смыслов традиционной народной культуры в со-бытийном сообществе.

Нами были выделены четыре последовательно-параллельных этапа, представленных в модели в виде четырех блоков: содержательно-концептуальном, подготовительно-проектировочном, функциональном и

результативно-рефлексивном (Рисунок 3). Предлагаемая модель обеспечивает эффективность и результативность реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях, определяет позицию субъекта в организуемом им процессе, учитывает использование этнокультурного пространства современного мегаполиса как ресурса педагогической деятельности.

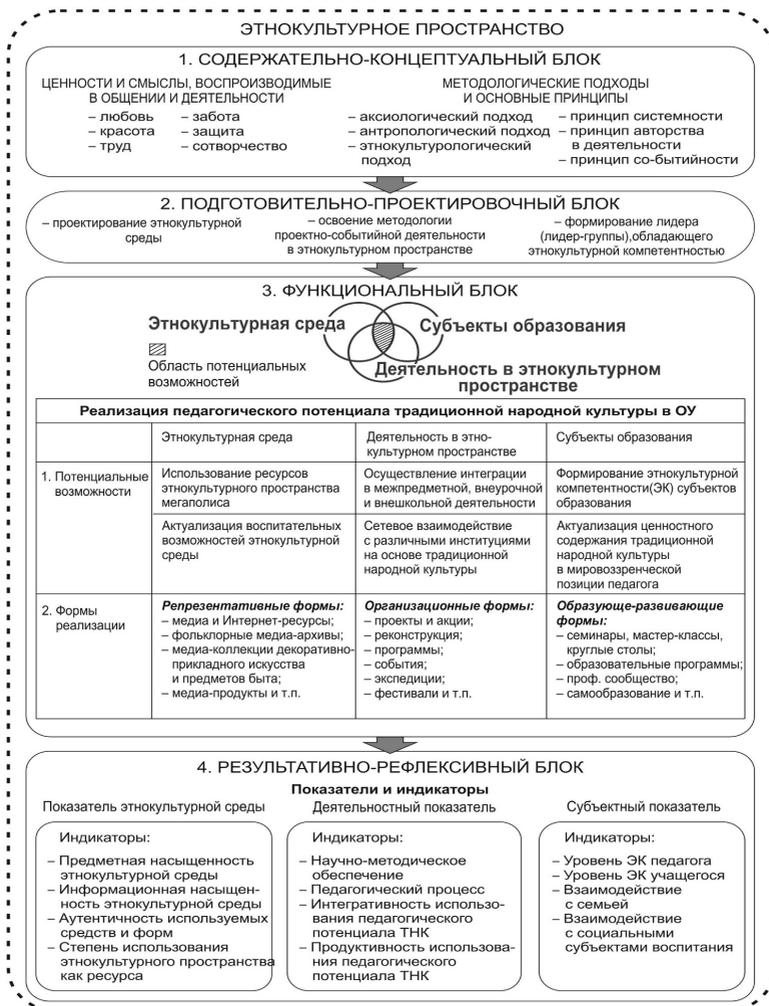
Содержательно-концептуальный блок состоит из методологических подходов, основных принципов и совокупности ценностей и смыслов, воспроизводимых в общении и деятельности при реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях. Методологические подходы – *антропологический, аксиологический и этнокультурологический* включают теоретические положения, представленные в первой главе диссертационного исследования.

Представленные в первом блоке модели ценности и смыслы, воспроизводимые в общении и деятельности при реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях, определены как традиционные ценности. Традиционными системообразующими ценностями в народной культуре являются: любовь, красота, труд, забота, защита, сотворчество. Методологические подходы, основные принципы и совокупность ценностей и смыслов, воспроизводимых в общении и деятельности субъектов образования, являются базовыми при организации и построении педагогической практики в конкретных образовательных учреждениях.

В функциональном блоке задаются три основных компонента: субъекты образования, деятельность в этнокультурном пространстве и этнокультурная среда как необхо-

димые условия реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях мегаполиса. Связи этих трех компонентов представлены в последовательно-параллельных этапах организации и функционирования системы деятельности. В графическом представлении модели они выражены в виде соединения трех кругов. Ключевым элементом в заданной триаде являются субъекты образования, которые организуют деятельность как антропопрактику и конструируют этнокультурную среду, способствующую погружению детей в материально-предметное и ценностно-смысловое пространство родной культуры. Эффективность реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях в большей степени будет зависеть от качественных характеристик субъектов образования, осуществляющих деятельность в этнокультурной среде.

Соединение и взаимодополнение трех основных компонентов модели (этнокультурной среды, субъектов образования и деятельности в этнокультурном пространстве) выражено в виде таблицы как матричное представление потенциальных возможностей. К потенциальным возможностям мы относим – с одной стороны, использование ресурсов этнокультурного пространства мегаполиса и актуализацию воспитательных возможностей этнокультурной среды образовательного учреждения; с другой стороны, – осуществление интеграции в межпредметной, внеурочной и внешкольной деятельности и выстраивание сетевого взаимодействия с различными институциями на основе традиционной народной культуры; с третьей стороны, – формирование этнокультурной компетентности педагогов и актуализация ценностного содержания традиционной народной культуры в их мировоззренческой позиции.



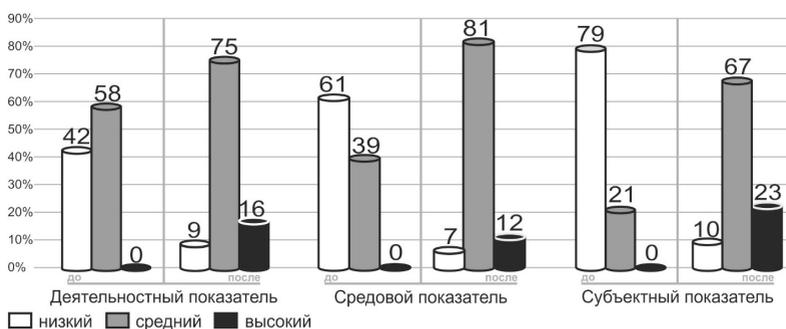
*Рис. 3. Модель реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях*

Таким образом, в ходе педагогического исследования нами была разработана модель, позволяющая субъектам образования представлять механизм реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в конкретном образовательном учреждении, организовывать практическую деятельность и осуществлять ее анализ и самооценку.

*Приложение 3*  
*Диагностика и результаты практической*  
*части исследования*

Эффективность модели реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях диагностировалась по трем параметрам: качественные характеристики субъектов образования, качество деятельности в этнокультурном пространстве и качество этнокультурной среды. На рисунке 4 представлены три заданных нами уровня реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в ОУ: низкий (недостаточный уровень), средний (адаптивный уровень) и высокий (оптимальный уровень).

Анализ результатов уровня реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в начале и в конце эксперимента показал, что использование предложенной модели привело к улучшению по всем трем показателям.



*Рисунок 4. Сравнительный анализ начальной и итоговой диагностики уровня реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях*

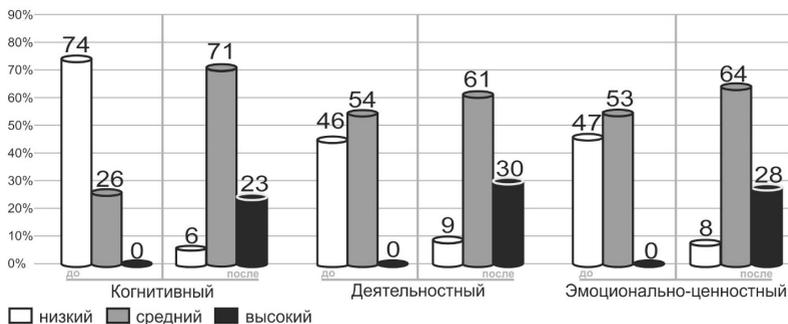
При оценке этнокультурной среды важным результатом стало понимание педагогами, что традиционное использование существующих мини-музеев слабо способствует раскрытию ценностно-смыслового содержания традиционной народной культуры. Предметы быта, наглядные пособия, образцы декоративно-прикладного искусства, представленные в музейном пространстве образовательных учреждений, являются лишь источниками информации. Какой бы исторической, культурной или эстетической ценностью эти образцы не обладали, сами по себе они не могут раскрыть заложенный в них педагогический потенциал. Только при целенаправленной деятельности субъектов по превращению музейных экспонатов в образовательный ресурс, происходит погружение детей в ценностно-смысловое содержание традиционной народной культуры.

Представим изменения, зафиксированные педагогами при оценке субъектного показателя:

- зарождение детско-взрослых со-бытийных сообществ (семейных клубов, кружков по декоративно-прикладному творчеству, фольклорных ансамблей);
- создание в коллективе атмосферы со-творчества;
- проявление у детей самостоятельности и творческой активности;
- развитие социализации и коммуникации;
- появление новых форм взаимодействия с семьей (семейно-практические конференции и семинары, совместные праздники и досуги, семейные гостиные, создание портфолио семьи, семейного журнала).

На рисунке 5 представлены результаты сравнительного анализа когнитивного, деятельностного и эмоционально-ценностного компонентов, из которых складывался уровень этнокультурной компетентности педагогов, осуществлявших практическую дея-

тельность посредством модели в образовательных учреждениях мегаполиса. Дальнейший сравнительный анализ результатов диагностики на начальном и итоговом этапе педагогического исследования показал повышение этнокультурной компетентности педагогов по всем параметрам.



*Рисунок 5. Сравнительный анализ уровня этнокультурной компетентности педагогов*

*Рефлексия детей как подтверждение  
результативности представленного педагогического  
исследования*

В ходе педагогического исследования совместно с педагогами, участвующими в эксперименте, мы анализировали анкеты, опросные листы детей, записывали интервью. Со стороны детей экспертами были отмечены следующие положительные изменения:

- формирование представлений об истории и этнокультурных традициях России;
- развитие коммуникативных умений (слушать друг друга, выражать свое мнение, договариваться);
- развитие управленческих, организационных способностей (способность осуществлять выбор на основе этнокультурных традиций);
- развитие речевого взаимодействия (увеличение количества и объема эмоционально окрашенных высказываний, употребление в речи детского фольклора);
- развитие мотивации к общению со взрослыми, сверстниками (увеличение числа контактов со сверстниками и в ближайшем окружении);
- овладение способами поведения, адекватными традиционным ценностям;
- осознание ценности добра, долга, ответственности, понимания важности положительного отношения к природе, к себе, к окружающим, к своим обязанностям.

Исследовательская и экспедиционная деятельность сопровождалась рефлексией. Например, по окончании фольклорно-этнографических экспедиций детям из Гимназии №277 Фрунзенского района предлагалось написать о своих впечатлениях. Приведем некоторые высказывания детей – участников экспедиции:

Соня Д. (4 класс): «Было очень интересно. Я помню, с какой радостью по вечерам мы делали куколок, шили петушков. Столько смеха было!!! Я увидела учителей и детей с другой стороны, и сама не заметила, как за шесть дней изменилась».

Юля С. (4 класс): «Там было очень красиво, свежий воздух, красивые деревья. Нам все были рады и улыбались. Когда мы вернулись домой, все стало как-то мрачно и скучно, нам никто не улыбался, все вокруг только хмурились...»

Егор П. (4 класс): «Мы попали в добрый и счастливый мир. Мир без современной техники, дорогой одежды... Там нет угрюмых лиц, у всех радостные улыбки с добротой в глазах. К нам все относились хорошо, несмотря на то, что мы баловались и шумели».

Об изменениях, которые произошли в детях после реализации проекта «Подари свет» в беседах и интервью рассказали сами участники:

Вера М. (5 класс): «Очень жалко больных детей, они не могут, как мы бегать, играть, веселиться... Мальчик, с которым я стояла рядом на празднике, потрогал мою косу и спросил какого цвета у меня лента. Я ответила – красного и поняла, что он никогда не сможет увидеть красоты вокруг – солнца, неба, красивых цветов...».

Матвей Н. (5 класс): «После праздника я подумал, как хорошо, что у меня есть мама и папа, что у меня есть глаза, что я могу ходить... Как трудно людям, у которых этого нет. Надо им помогать и чтобы у них было побольше радости, надо почаще приходить к ним в гости...».

Арина К. (5 класс): «Я очень люблю играть в народные игры, это очень весело и интересно. На праздниках в нашей школе мы всегда играем. Когда мы пошли после каникул к детям из «Динамики», мы им рассказали про Рождество, спели им колядки, но не играли... Дети сидели в

колясках и не могли с нами играть... Если бы у меня была волшебная палочка, я бы сделала, чтобы дети не болели...»

Воспитателями также фиксировались положительные изменения, происходящие в детях в ходе реализации программы. Особенно важным достижением был отмечен не количественный рост знаний и умений в области традиционной народной культуры, а характер изменений в оценке ее детьми, появившийся устойчивый интерес к народным традициям и понимание их значения для самого ребенка. В подтверждение этому приведем некоторые высказывания детей.

Анфиса Е.: «Мне музыка такая нравится – красивая, народная... Сразу хочется танцевать и веселиться...».

Сереза В.: «Защищали страну всякие мальчишки сильные – богатыри. У нас в группе Ярослав, как богатырь, сильный и я тоже».

Ева М. (одеваясь в русский народный костюм перед зеркалом): «Как я нарядилась, прямо девица-красавица!».

В начале и в конце осуществления практической деятельности по реализации программы воспитатели спрашивали у своих воспитанников: «Что такое Отечество? Что для тебя значит слово Россия?» Ответы, полученные в начале и в конце эксперимента, были различными. Если в начале эксперимента почти все дети затруднялись ответить, что значит слово Отечество, то к концу эксперимента большая часть детей стали ассоциировать это слово не просто с местом своего проживания, а с местом, связанным с близкими людьми, родной природой, со своей землей.

Фрося Ш.: «Отечество – это земля наша русская, которая нас кормит...».

Денис Б.: «Отечество – это Россия, как папа... Если у человека нет своего Отечества, то он живет сам по себе и он может даже умереть...».

Алена С.: «Человеку без Родины плохо жить, потому что там чужие люди, не свои, не понять их язык, нет друзей, не с кем разговаривать, не кем поиграть и мамы там нету...»

*Высказывания педагогов, участвующих в эксперименте и осуществляющих апробацию созданной нами модели в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга*

Из интервью педагога дополнительного образования, руководителя объединения «Народная традиция» Л.Ф.: «По первому образованию я инженер – исследователь. Никогда не думала, что стану педагогом... Радостно видеть, как в детях возникает и укрепляется желание помочь слабому, поддержать, посочувствовать... Для меня народные традиции – это живые нравственные уроки, которые позволяют понять жизнь наших предков и принять для себя то, что важно, что не подвергается сомнению. Что есть звук в народной песне? Как он рождается? Откуда возникают уникальные гармоничные цветовые сочетания в ткачестве? Почему рисунок хоровода так похож на орнамент вышивки? На эти вопросы я стараюсь найти ответы и потом рассказать об этом моим ученикам... Хотелось бы научить их не только что-то делать руками, но и воспитать в них внимательное отношение к друг другу и окружающим, требовательность к себе, высокие нравственные чувства. Для этого мы проводим различные благотворительные акции, где каждый может сделать для других действенное добро, проявить милосердие и сострадание. Во время рукоделия мы всегда поем народные песни, для души, для радости... И еще мы много-много времени отводим на народные игры, хороводные, сидячие, подвижные, словесные. Их так много, что во все не переиграть. Народные игры способствует воспитанию таких личностных качеств, как смелость, стойкость, живость ума, умение налаживать контакт с другими, способность принимать самостоятельные решения. И не важно, кем станут в дальнейшем мои

ученики: великими учеными, скромными служащими, первооткрывателями, поварами или врачами – главное, чтобы они оставались людьми...»

Приведем некоторые высказывания воспитателей и учителей, иллюстрирующие произошедшее переосмысление ценностно-смыслового содержания традиционной народной культуры по окончании эксперимента: «...Я никогда не видела в сказках такого глубинного смысла, не представляла, что в привычных для каждого из нас с детства сказках заложены важные нравственные уроки» (воспитатель К.Г.); «разве можно найти замену нашей народной культуре, которая ярко и убедительно раскрывает детям ценности – потребность в труде, уважение к старшим, умение отвечать за свои поступки, стремление к красоте» (учитель А.Д.); «я увидела и поняла необходимость изучения и приобщения ребят к народной культуре, особенно к семейным ценностям» (учитель М.Р.); «я стала по-другому оценивать важность приобщения детей к народным традициям, приобщение не ради самого приобщения, а ради обогащения учеников ценностями нашей национальной культуры» (учитель Л.Ф.); «я поняла, что только возродив русские традиции, мы сможем сохранить себя как нацию, но ... к сожалению, «программа», которая запущена на уничтожение русской культуры может оказаться глобальнее и сильнее наших усилий» (учитель В.А.); «несмотря на многие сложности, с которыми мы сталкиваемся в процессе приобщения наших детей к традиционной народной культуре, мне кажется, есть надежда на возрождение отечественных традиций и народного духа, а в качестве предложения скажу – было бы здорово ввести в каждой школе предмет «народоведение» во внеурочную часть» (учитель О.Н.).

Итоговая диагностика педагогов, участвующих в эксперименте, показала, что в сравнении с начальной, произошли качественные изменения в осмыслении педагогами процесса реализации педагогического потенциала традиционной народной культуры как воспроизводства ее ценностно-смыслового содержания.

Сравнительный анализ обширных материалов проведенных структурированных дискуссий позволил сделать следующие общие выводы. Появление новых позиций – возможностей в области духовно-нравственного воспитания и патриотического воспитания – доказывает, что педагоги стали рассматривать реализацию педагогического потенциала традиционной народной культуры как деятельность, нацеленную на воспроизведение традиционных ценностей и смыслов. В подтверждение этому перечислим некоторые высказывания наших респондентов: «...использование педагогического потенциала традиционной народной культуры в образовательных учреждениях способствует развитию эмоциональной стабильности ребенка», «помогает осмыслить и осознать свое собственное существование в этом мире», «помогает в решении важных нравственных вопросов»; «народные традиции учат детей сопереживанию, соучастию и сорадванию», «благодаря знакомству детей с традиционной народной культурой у них складывается позитивное отношение к миру», «совместные праздники объединяют педагогов, детей и родителей в одну дружную семью», «практическое освоение этнокультурных традиций заставляет пропускать через себя ценности и смыслы нашей культуры».

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ

*Осипова Ольга Александровна,*  
учитель МАОУ СОШ №3 г.  
Черняховска Калининградской области

## *Введение*

Духовно-нравственному воспитанию в современной школе уделяют большое внимание: каждая школа имеет программу духовно-нравственного развития и воспитания, в образовательную программу вошла, как обязательная, область «Основы духовно-нравственной культуры народов России», проводится множество мероприятий в сфере ДНРВ. Но всегда ли мы достигаем результатов? К сожалению, далеко не всегда. И в связи с этим возникают новые вопросы.

Какие цели мы ставим перед собой, занимаясь воспитанием? Всегда ли принимаем духовно-нравственное воспитание за основу воспитательного и образовательного процесса, или оно до сих пор является для нас одним из направлений? Выстраиваем ли работу системно и последовательно, следуя принципам духовно-нравственного развития и воспитания, или ограничиваемся разовыми мероприятиями по декларации ценностей? Предпринимаем ли усилия по формированию уклада школы, создающего условия для ориентации на ценностные идеалы?

Вступая в сферу духовно-нравственного воспитания, учителю необходимо понимать, что наряду с процессом познания, важно создать условия для открытия и присвоения ценностей детьми, вызвать у них глубокий отклик, способный побудить их к деятельности,

направленной, в первую очередь на совершенствование себя, следуя словам великого русского святого Серафима Саровского: «Спасись сам, и тысячи спасутся вокруг тебя».

Осознавая духовно-нравственное воспитание, как основу развития личности и ребенка, и педагога, и родителя, и любого человека, в своей педагогической практике я уже несколько лет уделяю особое внимание технологии педагогической мастерской, которая в полной мере соответствует принципам духовно-нравственного развития личности и создает предпосылки для развития способности к осуществлению собственной национально – культурной и духовной самоидентификации.

Для меня педагогическая мастерская – это одна из наиболее эффективных технологий в сфере духовно-нравственного развития личности, так как она позволяет выстроить диалог с детьми или взрослыми (в зависимости от целевой аудитории). Диалог, в результате которого создаются условия для свободного выбора в заданных рамках, сознательного присвоения ценностей, открытия жизненно важных смыслов.

Педагогическая мастерская предполагает работу с культурными объектами, что позволяет участникам вступить в диалог не только с мастером или друг другом, но и с автором текста, фильма, другого произведения культуры. Эта возможность обогащает личностный опыт участников, дополняет их собственные представления.

Кроме того, работа в педагогической мастерской требует проведение рефлексии, которая создает условия для формирования способности анализа собственных приобретений и, тем самым, осознанному изменению и развитию. Порой рефлексивные процессы во время мастерской только начинают действовать, и их осознание может

длиться некоторое время после мастерской, вызывая отсроченные эффекты, даже непланируемые мастером.

Особенностью мастерских в сфере духовно-нравственного воспитания становится осознание ценности человеческих отношений, связи поколений, сохранение существующих культурных ценностей и создание новых.

Опыт разработки, проведения и анализа педагогических мастерских показал, что мастерская открывает возможности работы с собственным опытом, превращения жизненного опыта в содержание образования. Она способствует самопознанию, обогащает личный опыт результатами опыта собеседников, создает условия для культуротворчества. «Ведь что такое произведения искусства, шедевры культуры – это оформленные по законам культуротворчества внутренние переживания людей, опыт их мышления, чувств, борьбы и самопреодоления» (Захарченко М.В.).

В данной работе я представляю три авторские педагогические мастерские ценностных ориентаций для детей разного возраста. Первая из них для детей 13-14 лет (учащихся 7 класса). Она разработана по программе Л.Л. Шевченко «Православная культура» 6-ой год обучения, по теме «Святость. Святой Филипп, митрополит Московский», вторая для старшеклассников по теме «Пасха Христова», третья для учащихся начальных классов как внеклассное мероприятие по теме «Победа». Все три педагогические мастерские имеют похожий алгоритм, но разное наполнение в соответствии с темой и возрастом детей, что лишнее раз доказывает универсальность технологии педагогической мастерской и возможность ее использования в педагогической практике. Все представленные педагогические мастерские проводились с детьми, представлялись педагогам в качестве мастер-классов.

## ***Педагогическая мастерская ценностных ориентаций***

Описанная ниже педагогическая мастерская проводилась в НОУ «Православная гимназия» г. Калининграда в рамках регионального этапа конкурса «Учитель года 2015»

*Целевая аудитория:* учащиеся 7 класса (13 – 14 лет)

*Продолжительность:* 1 час 30 минут или 2 урока

*Тема:* **Святость. Святой Филипп, митрополит Московский**

*Цель:* В коммуникации и деятельности актуализировать личностное осмысления подвига святого мученика, как предстояния перед Богом за государя и отечество, через знакомство с житием святого Филиппа, митрополита Московского.

*Задачи учителя:* Создать условия для последовательной актуализации личностно значимого опыта в процессе знакомства с материалами жития святого Филиппа, митрополита Московского.

Организовать возможность построения ассоциативного образа святого.

Организовать межличностную коммуникацию учащихся, в процессе которой они смогут осуществлять учебную деятельность в зоне ближайшего развития.

Организовать рефлексия учащихся, предметом которой станет осознание духовных смыслов и нравственные категории, проявленные в истории личностного бытия святого Филиппа, митрополита Московского и его отношений с Иоанном IV, осмысление своей жизни в контексте истории Родины.

*Возможности учащихся:*

Познакомиться с фактами из жития святого Филиппа, митрополита Московского.

Получить опыт развития навыков учебно-познавательной деятельности с материалами различного типа (тексты, фото – видео материалы).

Создать и выразить в творческом продукте актуальные для собственного личностного опыта образы, связанные с понятием святости.

*Оборудование:* репродукции фотографических изображений, прижизненных портретов святых, листы А4 по 2 на каждого участника, листы А3 на каждую группу, маркеры на каждую группу, текст описание жизни митрополита Филиппа Колычева на каждого участника, мультимедийный проектор, диск с фрагментами (видеофайлы) фильма режиссера П.С. Лунгина «Царь», магнитная доска, магниты, доска для записей.

*Ход мастерской:*

*Деление на группы*

Перед началом мастерской происходит деление на группы. Деление происходит произвольно, при входе в класс детям выдаются цветные стикеры, по цвету которых они рассаживаются в группы.

*Введение в пространство педагогической мастерской*  
Приветствие учителя.

Педагог предлагает детям работу в новой форме, которая предполагает диалог, не спор, не дискуссию, а именно диалог учителя с учащимися, учащихся между собой.

Педагог сообщает, что эта форма требует соблюдения некоторых правил.

*Первое правило:* каждый имеет право на ошибочное суждение, преодоление ошибок, дает возможность продвигаться к истине.

*Второе правило:* не оценивать друг друга, даже если с чем-то не согласны. Можно высказать свою точку зрения не унижая достоинства собеседника. Или уточнить, если что-то не понятно. Слова-помощники: «Правильно ли я понял, что ...», «А не кажется ли вам, что ...»

*Третье правило:* внимательно слушать каждого.

*Четвертое правило:* внимательно слушать задания и четко их выполнять.

*1. Первый этап. Актуализация личного опыта учащегося, связанного с концептом «святость»*

1.1. Шаг 1: Индуктор. Учащимся предлагаются репродукции

фотографических изображений, портретов святых (не иконографические). (Приложение №1)

*Задание:* Рассмотрите фотографии и репродукции картин, приготовленные для вас. Выберите одну. Внимательно всмотритесь (подержите ее в руках, поживите с ней). Индивидуально на чистом листе напишите ассоциации, которые возникают, когда вы её видите.

*Примечание:* ассоциации сложились, но это только начало работы на личных листах. Вы можете дополнять список своих личных ассоциаций на всех этапах мастерской.

1.2. Шаг 2: Создание группового творческого продукта.

Объединение индивидуальных ассоциаций в групповой продукт.

*Задание:* В группе поделитесь своими ассоциациями (прочитайте их). Обсудите и сведите их в единое целое на большом листе. Это может быть единство всех личных ассоциаций или выбор наиболее важных. Работайте маркерами.

1.3. Шаг 3: Актуализация реальности святости конкретных личностей, через обсуждение вопросов: «что объединяет людей на предложенных вам изображениях? кого вы узнали?»

1.4. Шаг 4: Социализация. Предъявление групповых творческих продуктов всем участникам. Общее обсуждение представленных группами продуктов.

*Задание:* Определите, кто будет выступать от группы. Представьте продукт работы группы. Дополните список личных ассоциаций, если считаете нужным добавить что-либо из услышанного.

*Анализ первого этапа:*

На этом этапе необходимо создать условия для погружения, включения чувств, актуализации личностного опыта связанного с концептом «святость», открытия личностного отношения к «святости» каждого участника мастерской.

Первый шаг предоставляет возможность выбора в заданных рамках, ребята выбирают одно из предложенных изображений, что сразу позволяет включиться чувствам, переживаниям, выразить личностные предпочтения. Выполнение задания требует включения психологических процессов внимания, воли, воображения. В процессе выполнения задания ребята не только соотносят предложенные образы со своими чувствами и переживаниями, открывая личностные ассоциации, но и записывают слова на лист, делая их собственным творческим продуктом.

Второй шаг побуждает произнести слова – личностные ассоциации, самому определив, насколько я открываю свое внутреннее перед другими. И далее совместно

определить, какие слова будут выбраны. Здесь ребята проявляют себя в коммуникации, как личности умеющие отстаивать свою точку зрения или прислушаться к мнению других, способные присоединиться к переживаниям и ассоциациям другого в пассивной или активной позиции. Включаются процессы анализа и синтеза. Из собственных творческих продуктов рождается групповой. Надо отметить, что в данной мастерской не было пассивных участников, все довольно активно и осмысленно включились в работу.

Третий шаг позволяет детям соотнести фотографии с реальными людьми, их судьбами с реальным путем святости.

Четвертый шаг побуждает вступить уже в более широкую коммуникацию, в полилог с участниками педмастерской, проявить инициативу, высказать общую точку зрения группы, предварительно сформулировав и услышав ее. Всех участников мастерской это задание побуждает к вниманию, дает возможность научиться слушать и слышать мнения других.

При афишировании мы увидели следующие результаты:

*1 группа:* Ребята вынесли на лист слова: Любовь, Кротость, Мудрость, Задумчивость. Пояснили: «Даже на фотографиях видно, что это святые: взгляд ничего не требующий, кроткий, каждый из них о чем-то задумался, и в этой задумчивости выражается мудрость».

*2 группа:* Ребята вынесли на лист слова: Кроткий, Любящий, Мудрый, Верный Богу, Благородный, Смирный, Одухотворенный. *Оставили без пояснений.*

*3 группа:* Ребята вынесли на лист слова: Любовь, Грусть, Красота духовная, Терпение, Милосердие, Спокойствие, Надежда, Строгость, Доброта, Возвышен-

ность. *Пояснили:* «Первым мы написали слово любовь, потому что любовь объединяет все остальные слова. Дальше грусть, которая присутствует в каждом лице, и красота духовная в их взгляде, чувствуется что-то необычное и приятное. Красота духовная связана с чистотой. Все лица на фотографиях полны спокойствия и надежды. И все остальные качества присущи тем лицам, которые мы увидели».

Группы выбрали разные подходы к выполнению задания. Первые две группы выделили общее и наиболее важное для всех членов группы. Третья группа объединила ассоциации всех участников, и получился многогранный портрет святого.

## *2. Второй этап. Обращение к новой информации.*

Педагог предлагает учащимся познакомиться с новой уникальной личностью святого и увидеть его не только как святого, но и как уникальную историческую личность.

2.1. Шаг 1: Работа с текстом. Учащимся предлагается первая часть текста описания жизни святителя Филиппа Колычева. (Приложение №2)

*Задание:* Индивидуально прочитайте предложенный текст. Отметьте в нем те слова, которые стали для вас наиболее важными. Допишите их в свой список.

### *Анализ второго этапа:*

Первый шаг дает детям возможность познакомиться с личностью митрополита московского Филиппа Колычева и началом его взаимоотношений с царем Иоанном IV. Дополнение списка личных ассоциаций, позволяет ребятам продолжить наполнять концепт «свя-

тости» личностно принятыми понятиями, чувствами, эмоциями.

В заключении шага ребята приходят к выводу, что и царь и митрополит хотели процветания своему отечеству, и было желание добиваться этого совместно.

### *3. Третий этап. Выход на новую систему проблем.*

3.1. Шаг 1: Работа с визуальным образом. Просмотр двух фрагментов фильма П.С. Лунгина «Царь». 1 фрагмент – с 40 мин. по 41 мин. 51 сек., 2 фрагмент – с 77 мин. по 78 мин. 31 сек.

*Задание:* Посмотрите фрагменты фильма, подумайте, что ещё хотели бы добавить в свой список. Допишите.

3.2. Шаг 2: Работа с текстом. Учащимся предлагается вторая часть текста описания жизни святителя Филиппа Колычева. (Приложение №3)

*Задание:* Индивидуально прочитайте вторую часть текста Жития митрополита Филиппа Колычева. Отметьте в ней те слова, которые стали для вас наиболее важными. Допишите их в свой список.

3.3. Шаг 3: Социализация. Предъявление результатов индивидуальной деятельности при выполнении предыдущих заданий.

*Задание:* Назовите те слова, которыми вы дополнили списки личных ассоциаций. Учащиеся называют слова, педагог выписывает их на доску.

3.4. Шаг 4: Соотнесение новых слов с первым групповым творческим продуктом. Выявление противоречий. Осознание новых граней понятия «святости».

*Задание:* Соотнесите ряд новых слов с первыми словами представленными группами. Ответьте на вопрос: «Какие возникли противоречия и почему?»

*Анализ третьего этапа:*

На этом этапе последовательно происходят деконструкция первоначального представления «святости», «разрыв», открытие, с последующей реконструкцией, но уже со значительным приращением знаний и совместимостью с личностным опытом.

Первый шаг позволяет детям увидеть противоречия, возникшие между митрополитом Филиппом и Иоанном Грозным, осознать позицию царя и позицию митрополита по отношению к происходящему в стране.

На втором шаге ребята знакомятся с описанием возникших неразрешимых противоречий между царем и митрополитом, событий изгнания митрополита Филиппа Колычева и его мученической кончины. Что создает условия для осмысления подвига святого мученика, внутреннего сопереживания святому, внутреннего диалога с автором и героями повествования, дополнения личностных представлений в рамках концепта «святость».

На третьем шаге на доске появляются слова: Несправедливость, Страдание, Противоречие, Трудность, Самоотверженность, Кровопролитие, Соперничество, Смелость, Беззаконие, Узник, Помощь.

На четвертом шаге происходит «разрыв», открытие, приращение в знаниях. Деконструкция благостной картины святости, возникшая на первом этапе мастерской позволяет ребятам осознать новые грани святости и их совместимость с уже существующими в их личностном опыте. В процессе полилога участники мастерской высказывают следующие мнения:

«У митрополита Филиппа осталась любовь, но её не было у царя»;

«У царя была любовь, он любит свою страну, хочет, чтобы в ней был порядок, но тем самым только усугубляет жестокость к народу»;

«Царь не очень мудро действует, он хочет правильных вещей, но неправильными способами их добивается»;

«Царь не доверял народу, верил только приближенным опричникам»;

«У митрополита Филиппа была и кротость. Об этом говорит то, что он не хотел выходить на пост митрополита, хотел остаться на Соловках и не ехать в Москву, но все же смиренно принял предложение. И потом он выступал не за себя, не против царя, а за веру»;

«Каждый хотел блага для страны, только один верным путем, а другой нет»;

Мастер: «Царь ждал от митрополита не того, за чем он пришел, как когда-то встречавшие Христа у ворот Иерусалима люди ждали от Него совсем не того, за чем Он пришел»;

«Над царем нет никого кроме Бога, и над митрополитом только Бог. Мы можем говорить о их живом предстоянии перед Богом, их ответственности за судьбу отечества. О том, как по-разному они понимают эту ответственность. О том, как в этом предстоянии перед Богом один доходит до порочной страсти, с которой уже не в силах, совладать, из-за которой он приносит страдания другим. А другой до мученической кончины и святости.

#### *4. Четвертый этап. Создание индивидуального творческого продукта*

##### 4.1. Шаг 1: Выбор определяющего слова

*Задание:* Выберите из своего дополненного списка ассоциаций три слова. Далее из этих трех слов выбе-

рите только одно. Напишите его на чистом листе как заголовок.

4.2. Шаг 2: Создание индивидуального творческого продукта

*Задание:* Напишите текст – небольшое размышление об этом слове. Оно может быть любым по объему: от нескольких строк до страницы и больше. Можно написать стихотворение, рассуждение, поток мыслей, облечь свои слова в любую литературную форму.

4.3. Шаг 3: Афиширование. Представление индивидуального творческого продукта участникам мастерской.

*Задание:* По окончании работы разложите свои тексты на отдельном столе (если возникает нежелание показывать свою работу, вы можете этого не делать) и познакомьтесь с текстами других участников.

*Анализ четвертого этапа:*

Этап создания творческого продукта – это кульминация творческого процесса. На этом этапе создаются условия для познания и проявления собственной индивидуальности, осмысления приобретенных ценностей активных процессов мышления, воображения, чувствования, воли, антологической памяти.

Первый шаг этого этапа позволяет детям, включая волевые процессы, из большого ряда слов выбрать одно – ключевое для этого момента.

На втором этапе ребята создают творческий продукт – текст, который является проекцией потока мыслей на бумагу.

Некоторые тексты, написанные детьми на этапе создания творческого продукта:

Анастасия:

*Соловки*

На белом море есть не столь людный монастырь. Этот монастырь зародился еще в Древней Руси монахами Зосимой и Саватием. Много чудес происходило в нем, много мучеников отдали свои души Богу на этом острове. Был там пострижен в монахи и святитель Филипп. Святитель Филипп жил во времена Ивана Грозного. Святителя разглядели как митрополита и пригласили в Москву. По своему смиренному характеру он не хотел принимать это предложение. Филипп все-таки становится митрополитом, но не забывает о Соловецком монастыре. Митрополит упрекает Ивана Грозного в том, что тот не хочет уничтожить опричнину, но царь не желает его слушать.

О митрополите Филиппе я знала и раньше, знала о его подвиге, совершенном в защиту православной веры, православных христиан.

А Соловецкий монастырь произвел на меня большое впечатление, наверное, в большей степени из-за условий, в которых он находится, и из-за лагеря смерти, который там находился в начале 20 века.

Никита:

*Святитель*

Митрополит Филипп служил Богу и людям, как воин православной веры.

И даже отступивший от веры царь не сломал его веру и силу. Мне понравился отрывок из фильма, когда пришел царь просить благословения у Филиппа, митрополит не признал в нем властителя и помазанника Божьего. На Филиппа поступали доносы, его хотели убить, но сослали в монастырь.

И все же, даже после снятия митрополита с кафедры, Иоанн IV видел в нем Божьего пастыря.

Василиса:

*Любовь*

Любовь – это теплое слово. Слово, обозначающее чувство. Чувство переживания, чувство ответственности. Любовь есть в каждом взгляде того, кто ее несет. Несет и дарит миру. Любовь может выражаться в улыбке, в слезах, даже в наказании. Люди по-разному выражают любовь, поэтому ее не все видят.

Мария:

*Грусть*

Грусть – это тихое слово  
Грустно и нам порой  
Мы проживаем все снова:  
Грусть есть даже весной.

Слишком уж много боли  
Испытала наша земля  
Слишком уж много соли  
Претерпела на ранах она  
Но ведь было и много веселых  
Добрых и радостных слов  
Почему же тогда неземного  
Так просит душа вновь и вновь?

Максим:

*Царь*

Мне понравился урок тем, что мы разговаривали про Ивана Грозного, так как я считаю, это самый влиятельный политик до 1917 года, он был серьезным, строгим, его все боялись и уважали (я определяю по уважению и боязни других). Я узнал на этом уроке, что он был верующим человеком, даже хотел быть монахом. Урок мне очень понравился. Спасибо учителю.

Андрей:

*Старец – монах*

Не все монахи старцы, но все старцы – монахи. Монах связывает землю и небесный мир. Монах – ангел во плоти. Даже если какой-то человек не может помолиться, монах молится за весь мир. Старцы во все времена наставляли людей на путь истинный. Монахи могут жить в монастыре, а могут уединиться. Принять монашество – это очень трудное решение, а стать старцем – это огромный труд. Быть монахом никто не заставляет, но мы должны стараться быть хоть чуть-чуть похожими на монахов.

Елизавета:

*Враг*

Враг – это ужасное слово, у каждого человека может быть враг. Но не только у одного человека, он бывает у целого народа. Враги воюют между собой, стараются сделать друг другу что-то очень плохое. В данном случае митрополит Филипп стал врагом для царя. Врага не уважают, унижают. Лучше иметь друзей, а не врагов.

Елена:

*Смирение и послушание*

Это два практически одинаковых по значению слова, так как в обоих случаях говорится о поведении, то есть умении слушать и понимать. Не все умеют слушать и понимать, то есть не у всех есть смирение и послушание. А ведь все святые и преподобные имели смирение, а кто-то из них был когда-то хулиганом, и казалось, что это невозможно. А что же такое смирение? Ведь не всегда же речь идет о поведении, речь же идет о вере, о Боге. Смирение, как и послушание, также говорит о любви. А что такое любовь? Любовь – это Бог, это терпение, сми-

рение, послушание, кротость и этот список можно продолжать бесконечно. Любовь – центр всего. Без любви не будет семьи, мира, общества. А началось все со смирения и послушания. И даже если начать с чего-то другого, то все равно речь будет о любви и о Боге.

Третий шаг позволяет ребятам соотнести свои личностные переживания, свой личностный опыт с опытом других участников, что создает условия для пополнения собственного опыта, приятия опыта других, возникновения ситуации эмпатии.

### *5. Пятый этап. Итоговая рефлексия*

Рефлексивный круг с вопросом: Что меня затронуло сегодня на уроке?

#### *Анализ пятого этапа.*

Высказывания в рефлексивном кругу:

Василиса: «Самоотверженность Филиппа»

Маша: «То, как мы всматривались в лица святых, записывали ассоциации, как в их взглядах видели то, что им присуще».

Лиза: «Меня затронуло многое, и я пока не поняла что больше».

Валера: «Затронула история, время, в которое жил митрополит Филипп».

Максим: «История отношений митрополита и царя. Осуждение царем митрополита».

Рома: «История затронула. То, что митрополит Филипп вышел за веру».

Дима: «Мученическая смерть митрополита Филиппа».

Егор: «Смелость митрополита Филиппа, что он смог противоречить царю».

Андрей: «Первое это то, что Филипп нашел в себе смелость сказать царю, что он думает. И второе то, что

я думал, что Иоанн Грозный был так назван за свою жестокость и в нем не было добродетелей. А сегодня я узнал, что он даже на службы ходил и был верующим. Я тогда не понимаю как можно и такие кровопролития устраивать и на службы ходить».

Кирилл: «Верность Филиппа Богу и вере».

Никита: «Смелость митрополита Филиппа выступить против неуравновешенного, на мой взгляд, нездорового царя».

Мастер: «Да мы все люди. И здесь очень важно не перейти эту грань. Задумайтесь и применительно к нашему времени. Насколько тяжело быть обличенным властью, и насколько важно не перейти эту грань».

Дима: «Это очень смелый поступок Филиппа, и очень интересная история».

Настя: «Меня затронуло то, что мы выстраивали характеристику и видели этих святых людей. Важно было узнать, что царь Иоанн был настолько верующим человеком и даже хотел уйти в монастырь».

Мастер: «Хочу подвести итог всем вашим высказываниям такими словами: «Истинный владыка тот, кто владеет собой, над кем не властвуют страсти, и кто все покрывает любовью».

Любую педагогическую мастерскую необходимо заканчивать рефлексией. Во время рефлексии происходят важнейшие процессы осознания своих внутренних перемен, своего интеллектуального и эмоционального движения. Это необходимый этап мастерской в том отношении, что невысказанность, отсутствие осмысления перегружают человека эмоционально. Для ребят этого возраста рефлексия важна как условие приобретения способности к самопознанию, изменению и развитию.

## *Заключение*

Мастеру, разрабатывающему педагогическую мастерскую, необходимо осознавать принципы этой технологии. Первое – это ценностно-смысловое равенство участников, включая мастера. У мастера нет задачи и даже права привести участников мастерской к одной, единственно правильной оценке. Участники мастерской (в данном случае дети) могут высказывать спектр суждений, и в этом смысле для мастера становится важным один из принципов личностно-ориентированной педагогики – допустимость разномыслия, умение слышать и ценить разность, понимать «общее» не как одинаковое, а как сопряженное, соборное. Второе – задания мастерской не носят того же характера, что простые школьные задания, они категорически не репродуктивны, мера их выполнения целиком и полностью лежит на участнике.

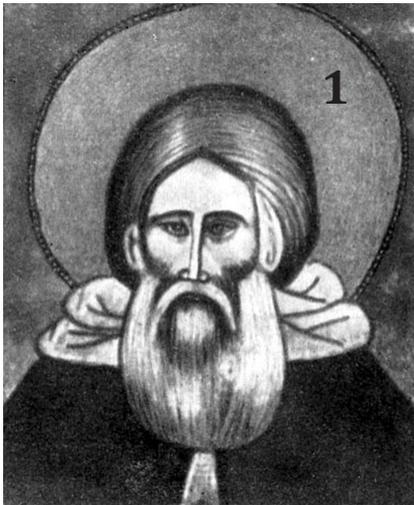
Можно говорить о решительном ограничении участия мастера как авторитета на всех этапах мастерской.

«Воспитание – прежде всего работа со смыслами, ценностям и системой отношений человека, его эмоционально – волевой и рефлексивной сферами; с тем, что позволяет ребенку, подростку, молодому человеку, взрослому осознавать, оценивать и усовершенствовать себя как главный фактор, обуславливающий качество собственного бытия, делая при этом основным критерием своих деяний совесть» (Колесникова И.А.)

В заключении хочу выразить благодарность за предложенную разработку целей и задач мастерской Думчевой А.Г., Соколовой Н.В., Ермолаевой М.Г. и особую благодарность за сопровождение в работе Захарченко М.В.

Список репродукций фотографических изображений и портретов святых

1. Репродукция прижизненного портрета св. преп. Серафима Саровского.
2. Репродукция прижизненного портрета св. преп. Сергия Радонежского.
3. Репродукция фотографии св. княгини Елизаветы Федоровны Романовой.
4. Репродукция фотографии св. страстотерпицы цесаревны Ольги Николаевны Романовой.
5. Репродукция фотографии св. Иоанна Кронштадтского.
6. Репродукция фотографии св. Фадея Успенского.
7. Репродукция фотографии св. Патриарха Тихона.
8. Репродукция фотографии св. Амвросия Оптинского.







**ТЕКСТ №1**

Иван IV, прозванный Грозным, – одна из самых противоречивых личностей в истории России. Это был талантливый политик, писатель, церковный гимнограф и композитор. Иван не раз думал об отречении от престола и принятии монашества. Сама опричнина<sup>1</sup> была задумана Грозным по образу иноческого братства. Все опричники вместе с царем должны были ежедневно посещать церковные службы. По свидетельству современников «царь сам читал и пел на клиросе и клал такие земные поклоны, что со лба его не сходили кровоподтеки».

И в то же время все эти формы благочестия уживались в его душе с бесчисленными злодеяниями.

Святитель Филипп происходил из знатного боярского рода Колычёвых, приближенных ко двору великого князя. В 1537 году, когда малолетний Иван остался сиротой, боярские партии развернули активную борьбу за власть. Дворцовые усобицы и трагическая смерть близких людей заставили будущего святителя поиному взглянуть на жизнь. Он тайно уходит на Соловки и принимает постриг. В течение десяти лет, скрывая свое происхождение, простым иноком Филипп несет различные послушания. Он пасет овец, работает на пекарне, рубит дрова и убирает навоз. Искреннее благочестие и самоотверженный труд Филиппа заметил игумен и, умирая, избрал его себе в преемники. Смирненно приняв игуменский сан, Филипп развернул на острове кипучую деятельность. Его по праву называют вторым

---

<sup>1</sup> Опричники – особые воины государя. Опричники всюду следовали за царем и должны были оберегать его.

основателем монастыря. За 18 лет игуменства Филипп преобразил весь Соловецкий архипелаг. Он построил сеть дорог, осушил болота, вырыл более ста озер, соединив их между собой каналами и плотинами. Игумен Филипп построил на острове кирпичный завод и вскоре все деревянные постройки монастыря были заменены на каменные. Он организовал большой скотный двор и молочное хозяйство. Он запустил на остров стада северных оленей и завел мастерские для выделки меха.

В 1566 году Иван Грозный прислал Филиппу грамоту с приглашением в Москву для «духовного совета». Царь хотел найти в Филиппе верного сподвижника, духовника и советника. Известный своей святой жизнью Соловецкий игумен, по мнению Грозного, должен был укротить нечестие и злобу Боярской думы. В лице Филиппа Иван видел нового первосвятителя Русской Церкви. Узнав о намерении царя, Филипп принял решение отказаться. Но собор русских иерархов уговаривает Филиппа, и он смиренно принимает в управление Русскую Церковь. Условие Филиппа уничтожить опричнину царь не принял. Он постарался доказать новому митрополиту ее необходимость и договорился с ним, что Филипп не будет вмешиваться в дела государственного управления. В то же время Иван оставил за митрополитом право советовать ему, как и «прежние митрополиты советовали его отцу и деду».

<http://www.mir-slovo.ru/text/11487.html>

## ТЕКСТ №2

Всего лишь полтора года после избрания Филиппа митрополитом в Москве не было слышно о казнях. Весной 1568 года кровь вновь полилась рекой. Митрополит Филипп не мог больше молчать при виде стольких злодейств и страданий. Поначалу он говорил правду в уединённых беседах с царем. Святитель также писал Ивану, призывая его опомниться и прекратить кровопролитие. Общеизвестно, ставшее поговоркой, выражение Грозного о посланиях Филиппа – «Филькина грамота».

Убедившись, что царь не внимает его призывам, митрополит решается всенародно обличить Ивана.

Иван убеждал себя в том, что страшные и жестокие деяния вершатся им ко благу России и торжеству Православия. Тот же, кто указывал Ивану на его проступки, становился врагом царя. Иван без труда нашел недоброжелателей, которые в угоду царю лжесвидетельствовали на Филиппа. Его обвинили в порочной жизни, колдовстве и государственном заговоре. Царь настаивал на смертной казни.

Но большинство духовенства понимало несправедливость обвинений и вымолило ему жизнь. Филипп был осужден на извержение из сана и заточение в монастырь. От ворот Никольского монастыря, места его заточения, не отходила народная толпа. Тогда Иван приказал увезти Филиппа из Москвы в Тверской Отрочь монастырь.

Между тем над Русью продолжала бушевать гроза. Теперь уже никто не смел прекословить царю. И он громил целые города собственного государства. В од-

ном из походов Иван, проезжая мимо Твери, послал к митрополиту своего главного опричника<sup>2</sup> Малюту Скуратова. На его просьбу благословить царя и его начинания, Филипп стал обличать царские беззакония, чем вызвал гнев Малюты. Он набросился на немощного узника и задушил его.

Так закончил свою жизнь митрополит Филипп, став мучеником за оскорбляемую царем правду Христову.

<http://www.mir-slovo.ru/text/11487.html>

---

<sup>2</sup> Опричники – особые воины государя. Опричники всюду следовали за царем и должны были оберегать его, однако случалось так, что эти дружинники злоупотребляли своими полномочиями и совершали террор, наказывая невиновных. Царь смотрел на все это сквозь пальцы и всегда оправдывал своих опричников в любых спорах. В результате бесчинства опричников, очень скоро их стали ненавидеть не только простые люди, но и бояре. Все самые ужасные казни и деяния, совершенные во времена правления Ивана Грозного были совершены его опричниками – и учреждена политика опричнины (террора)

## ***Педагогическая мастерская ценностных ориентаций***

Данная мастерская проводилась с учащимися 10 класса МАОУ СОШ №3 г. Черняховска Калининградской области, как внеклассное мероприятие на пасхальной неделе 2015 года, 17 апреля.

*Целевая аудитория:* учащиеся старших классов (15 – 18 лет)

*Продолжительность:* 1 час 30 минут или 2 урока.

*Тема: Пасха Христова.*

*Цель:* В коммуникации и деятельности актуализировать личностное осмысление нравственного смысла празднования Пасхи Христовой.

*Задачи учителя:* Создать условия для последовательной актуализации личностно значимого опыта в процессе знакомства с образцовыми текстами русских писателей по теме «Пасха».

Организовать возможность построения ассоциативного образа праздника Пасхи.

Организовать межличностную коммуникацию учащихся для осуществления учебной деятельности в зоне ближайшего развития.

Организовать рефлексию учащихся, предметом которой станет осознание духовного и нравственного смысла празднования Пасхи Христовой.

*Возможности учащихся:*

Познакомиться с пасхальными рассказами малоизвестных современным школьникам русских писателей.

Получить опыт развития навыков учебно-познавательной деятельности с материалами образцовых текстов русских писателей.

Создать и выразить в творческом продукте актуальные для собственного личностного опыта образы, связанные с концептом «Пасха».

Оборудование: На отдельном столе в аудитории разложены следующие предметы: крашеные яйца (крашенки), куличи, фотографии храма нашего города (внешнее и внутреннее убранство), фотография колокола, металлический колокольчик, церковные свечи, евангелие, иконы «Сошествие во ад», «Воскресение Господа нашего Иисуса Христа», листы А4 по 2 на каждого участника, листы А3 на каждую группу, маркеры, фломастеры на каждую группу, фрагменты текстов: В. А. Никифоров-Волгин «Жизнь жительствоет. Безбожник», «Светлая заутреня», Борис Ширяев «Пасха на соловках», А. П. Чехов «Студент», магнитная доска, магниты.

*Ход мастерской:*

Деление на группы.

Перед началом мастерской происходит произвольное деление на группы.

Введение в пространство педагогической мастерской.

Приветствие учителя.

Педагог предлагает старшеклассникам работу в новой форме, которая предполагает диалог, не спор, не дискуссию, а именно диалог учителя с учащимися, учащимися между собой.

Педагог сообщает, что эта форма требует соблюдения некоторых правил.

*Первое правило:* каждый имеет право на ошибочное суждение, преодоление ошибок, дает возможность продвигаться к истине.

*Второе правило:* не оценивать друг друга, даже если с чем-то не согласны. Можно высказать свою точку

зрения не принижая собеседника. Или уточнить, если что-то непонятно. Слова помощники: «Правильно ли я понял, что ...», «А не кажется ли вам, что ...»

*Третье правило:* внимательно слушать каждого.

*Четвертое правило:* внимательно слушать задания и четко их выполнять.

1. *Первый этап.* Актуализация личного опыта учащихся, связанного с концептом «Пасха»

1.2. *Шаг 1:* Индуктор. Учащимся предлагается выбрать любой из предложенных предметов, связанных с концептом «Пасха». Вспомнить историю из своей жизни или жизни близких, о которой напоминают эти предметы в связи с праздником Пасхи Христовой. На отдельном столе в аудитории разложены следующие предметы: крашеные яйца (крашенки), куличи, фотографии храма нашего города (внешнее и внутреннее убранство), фотография колокола, металлический колокольчик, церковные свечи, евангелие, иконы «Схождение во ад», «Воскресение Господа нашего Иисуса Христа».

*Задание:* Рассмотрите предметы, приготовленные для вас на отдельном столе. Выберите один из них, связанный для вас с праздником Пасхи. Вспомните историю из своей жизни или жизни близких, о которой напоминают эти предметы в связи с праздником Пасхи Христовой. Индивидуально на чистом листе напишите ассоциации, которые возникают у вас при этих воспоминаниях.

*Примечание:* ассоциации сложились, но это только начало работы на личных листах. Вы можете дополнять список своих личных ассоциаций на всех этапах мастерской.

*3.1. Шаг 2:* Создание группового творческого продукта.

Объединение индивидуальных ассоциаций в групповой продукт.

*Задание:* В группе поделитесь своими ассоциациями (прочитайте их). Обсудите и сведите их в единый образ на большом листе. Это может быть единство всех личных ассоциаций или выбор наиболее важных. Работайте маркерами.

*3.2. Шаг 3:* Социализация. Предъявление групповых творческих продуктов всем участникам. Общее обсуждение представленных группами продуктов.

*Задание:* Определите, кто будет выступать от группы. Представьте продукт работы группы. Дополните список личных ассоциаций, если считаете нужным добавить что-либо из услышанного.

*Анализ первого этапа:*

На этом этапе необходимо создать условия для погружения, включения чувств, актуализации личностного опыта: связанного с концептом «Пасха», открытия личностного отношения к «Пасхе» каждого участника мастерской.

Первый шаг предоставляет возможность выбора в заданных рамках: ребята выбирают один из предложенных предметов, что сразу позволяет включиться чувствам, причем предметы подобраны так, что позволяют включить разные модальности: зрительную, слуховую, *тактильную*.

В рамках этой мастерской ребята выбрали пасхальные яйца, куличи, фотографии городского храма, колокольчик, церковные свечи, икону «Воскресение Господа нашего Иисуса Христа».

Выполнение задания требует включения психологических процессов внимания, воли, воображения. В процессе выполнения задания ребята не только соотносят предложенные предметы со своими чувствами и переживаниями, открывая личностные ассоциации, но и записывают слова на лист, делая их собственным творческим продуктом.

Второй шаг побуждает произнести слова – личностные ассоциации, самому определив, насколько я открываю свое внутреннее перед другими. И далее совместно определить, какие слова будут выбраны и как визуализированы. Здесь ребята проявляют себя в коммуникации, как личности умеющие отстаивать свою точку зрения или прислушаться к мнению других, способные присоединиться к переживаниям и ассоциациям другого в пассивной или активной позиции. Включаются процессы анализа и синтеза. Из собственных творческих продуктов рождается групповой.

Третий шаг побуждает вступить уже в более широкую коммуникацию, в полилог с участниками мастерской, *проявить инициативу, высказать общую точку зрения группы, предварительно сформулировав и услышав ее. Всех участников мастерской это задание побуждает к вниманию, дает возможность научиться слушать и слышать мнения других.*

У групп получились следующие образы и комментарии к ним:

*1 группа* (в состав группы входили 4 девушки 16 – 17 лет) Пасха для нас связана с весной, пробуждением, возрождением, поэтому мы изобразили солнце и цветы, также, конечно же, с воскресением Христа и словами «Христос воскрес!», поэтому в центре кулича появились буквы ХВ с пасхальными яйцами и кулича-

ми и с семьей. Мы считаем, что Пасха – это семейный праздник. Традиция праздновать Пасху сохранилась во многих семьях, и мы хотели бы передать ее и своим детям, поэтому изобразили семью.

*2 группа (в составе группы 4 юноши 16 – 17 лет)*

Главным в празднике Пасхи является Воскресение Иисуса Христа, победа жизни над смертью. Мы объединили весь рисунок в пасхальное яйцо – символ жизни, чтобы показать, что пасхальные яйца особенные, нарисовали над яйцом нимб, так как на Пасху яйца освящаем в храме. На яйце нарисовали узор, так как яйца на Пасху расписывают, украшают, и мы тоже любим эту традицию. В центре написали буквы ХВ «Христос воскрес!». Пасха для нас связана с куличами, готовясь именно к этому празднику, в наших семьях пекут куличи и освящают их в храме. И сам храм непосредственно связан с этим праздником, потому что именно в храме начинается праздник с торжественной службы. Мы изобразили храм не нашего города, а Покрова на Нерли, как самый известный и один из самых красивых храмов России, потому что службы в этот праздник идут не только в нашем храме, но и во всех православных храмах. И еще мы его поставили так высоко, потому что храм соединяет человека с небом, с Богом.

*3 группа (в составе группы 4 юноши 16 – 17 лет)*

Для нас Пасха – это радостный праздник, поэтому в наших ассоциациях много радости и слов, выражающих ее. И конечно, этот праздник связан с православной церковью и службой, поэтому мы написали слова: свеча, церковь, икона, пост, православие, служба, вера. Это праздник воскресения Христа, поэтому мы написали слово "воскрешение", но с праздником мы связываем и воскрешение

природы после зимы, поэтому написали слово "весна". Но самым главным в этом празднике является Бог.

*4. Второй этап.* Обращение к новой информации.

Учащимся для прочтения предлагаются тексты пасхальных рассказов русских писателей.

*2.1. Шаг 1:* Выбор текста.

*Задание:* На столах разложены четыре текста русских писателей о Пасхе. Выберите один из них.

*4.1. Шаг 2:* Работа с текстом.

*Задание:* Индивидуально прочитайте выбранный текст. Отметьте в нем те слова, которые стали для вас наиболее важными. Допишите их в свой список.

### ***Предложенные тексты:***

#### ***Текст №1***

***В. А. Никифоров-Волгин***

***"Жизнь жительствоует.***

***Безбожник"***

Весенним половодьем снесло мост через реку Быстрянку и тем, кому нужно было попасть к празднику в село Лыково, пришлось на опушке бора развести костер и ждать переправы. В числе ожидавших мужичков и баб был и коммунист-агитатор Федор Строгов, которому во что бы то ни стало надо было попасть в Лыково и прочесть лекцию «О Христе-обманщике и о войне с Богом».

Строгов сидел на чемодане, полном последними номерами «Безбожника» и антирелигиозными плакатами, непрерывно курил и ругался озлобленно и хрипло:

– Сиди тут... Жди окаянных, когда придут?! А время идет. У меня лекция должна быть перед вашей заутренней, чтоб им, дьяволам, ни дна ни покрышки...

Из нагана так бы и перестрелял чертей!

– Потише, братишка, – успокаивал агитатора кряжистый старик в тулупе.

– Неужто можно так ругаться? Ты подумай только: страшная Суббота стоит... Спаситель в гробе лежит... Пасха наступает, а ты нечистую силу поминаешь.

– Плевать хочу на вашу Пасху! – рычал Строгов. – И на Спасителя также. Никакого Бога нет. Яма! Тьма! Ни хрена нет! Одна зыбь ходячая да атомы с молекулами! Ежели Бог был, куриные ваши мозги, так Он давно меня покарал бы, в порошок стер, а я ведь мощи вскрывал, в алтарях гадил и Богородице, самой Богородице в глаза гвозди вбивал, а икона-то, хе-хе-хе, чудотворная была! У меня в чемодане такие данные, такие штучки, что ахнете... Сами гвозди будете вбивать в глаза Богородицы, ежели увидите!

От злобы исступленной на губах Строгова выступала пена и голос доходил до истеричного срыва.

Мужички, опустив голову, сурово молчали. Бабы в страхе жались одна к другой и стонали, словно секли их кнутами.

И только старик спокойно возразил Строгову:

– По правилу, следовало бы тебя за такие слова поленом по башке, да только вот в такой день рука не поднимается... Христос во гробе лежит и тревожить Его, Батюшку, негоже. Таких разбойников, как ты, жалеть Он велел...

– Жалеть? – быстро, но без злобы переспросил Строгов и задумался.

– Жалеть... – повторил старик.

Тихими стопами сумерек шла пасхальная ночь...

Талый снег, кусты вербы у дороги, мгlistая глубина лесного бора, шорох льдин на реке, травные запахи пробужденной земли и огни на том берегу источали необычную тишину, какая бывает только в монастырской церкви после выноса плащаницы...

– Вечери Твоя тайная, – вполголоса запел старик, прислушиваясь в шагам Святой ночи.

Строгов вздохнул и ниже склонил голову...

На колокольне сельской церкви зажигали цветные фонари и доносились голоса. На фоне тьмы белым видением выделялась церковь, и вокруг ее пылали костры.

– По лесам и полям земли святорусской, – начал старик, – в эту ночь тихими стопами проходит Спас Милостивый... К стопам Его прислушиваются цветы подснежные, звери лесные, травы весенние, ручейки, реки и молятся.. чу! какая стоит тишина и благодать...

Ходит Спас и слушает, как звонят колокола Его любимицы – земли святорусской – и плачет...

Слезы Спасовы падают на землю, и от слез тех зарождаются цветики белые – слезы Господни...

– Вся земля ликует, дедушка, солнышко даже играет, – спросила молодница, – так почему же Он, Батюшка, скорбей своих забыть не может?

– Оттого, голубушка моя, что радость наша, яко роса утренняя... Порадуемся празднику, встретим Спасителя нашего, а потом опять жизнь без Бога, опять забивать Его, Батюшку, будем.. Замолкнут колокола и забудем. Все забудем. И сад Гефсиманский, Голгофу и смерть.. Оттого-то вот и плачет Спаситель в эту ночь...

Строгов, неожиданно, вдруг, закрыл лицо руками и заплакал.

Без удивления, словно так и должно быть, смотрели на него с русским жалением и кротостью.

Строгов поднялся. Молча раскрыл чемодан. Вынул кипы последних номеров «Безбожника» и антирелигиозных плакатов – бросил в костер.

В сельской церкви зазвонили к пасхальной заутрени..

Строгов отошел в сторону и скрестив руки, без шапки, стал слушать пасхальный звон, и было видно, как вздрагивали у него плечи, не то от холода, а может быть, от глухих судорожных рыданий.

**Текст №2**  
**Борис Ширяев**  
**"Пасха на Соловках"**

*Посвящаю светлой памяти художника  
Михаила Васильевича Нестерова,  
сказавшего мне в день получения приговора:  
«Не бойтесь Соловков. Там Христос близко».*

...-Так не вырваться им, говоришь? – спросил монаха чекист.

-Случая такого не бывало, чтобы из шуги на гребном карбасе выходили.

Большинство стоявших перекрестились. Кое-кто прошептал молитву. А там, вдали, мелькала черная точка, то скрываясь во льдах, то вновь показываясь на мгновение. Там шла отчаянная борьба человека со злобной, хитрой стихией. Стихия побеждала.

-Да, в такой каше и от берега не отойдешь, куда уж там вырваться, – проговорил чекист, вытирая платком стекла бинокля. – Амба! Пропал Сухов! Пиши полкового военкома в расход!

– Ну, это еще как Бог даст, – прозвучал негромкий, но полный глубокой внутренней силы голос.

Все невольно обернулись к невысокому плотному рыбаку с седоватой окладистой бородой.

– Кто со мною, во славу Божию, на спасение душ человеческих? – так же тихо и уверенно продолжал рыбак, обводя глазами толпу и зорко глядявываясь в глаза каждого. – Ты, отец Спиридон, ты, отец Тихон, да вот этих соловецких двое ... Так и ладно будет. Волоките карбас на море!

– Не позволю! – вдруг взорвался чекист. – Без охраны и разрешения начальства в море не выпущу!

– Начальство, вон оно, в шуге, а от охраны мы не отказываемся. Садись в баркас, товарищ Конев!

Чекист как-то разом сжался, обмяк и молча отошел от берега.

– Готово?

– Баркас на воде, владыка!

– С Богом!

Владыка Иларион стал у рулевого правила, и лодка, медленно пробиваясь сквозь заторы, отошла от берега.

\* \* \*

Спустились сумерки. Их сменила студеная, ветреная соловецкая ночь, но никто не ушел с пристани... Нечто единое и великое спаяло этих людей. Всех без различия, даже чекиста с биноклем. Шепотом говорили между собой, шепотом молились Богу. Верили и сомневались. Сомневались и верили.

– Никто, как Бог!

– Без Его воли шуга не отпустит.

Сторожко вслушивались в ночные шорохи моря, буравили глазами нависшую над ним тьму. Еще шептали. Еще молились. Но лишь тогда, когда солнце разогнало стену прибрежного тумана, увидели возвращавшуюся лодку и в ней не четырех, а девять человек.

И тогда все, кто был на пристани, – монахи, каторжники, охранники, – все без различия, крестясь, опустились на колени.

– Истинное чудо! Спас Господь!

– Спас Господь! – сказал и владыка Иларион, вытаскивая из карбаса окончательно обессилевшего Сухова.

\* \* \*

Пасха в том году была поздняя, в мае, когда нежаркое северное солнце уже подолгу висело на сером, бледном небе. Весна наступила, и я, состоявший тогда по своей каторжной должности в распоряжении военкома особого Соловецкого полка Сухова, однажды, когда тихо и сладостно-пахуче распускались почки на худосочных соловецких березках, шел с ним мимо того распятия, в которое он выпустил оба заряда. Капли весенних дождей и таявшего снега скоплялись в ранах-углублениях от картечи и стекали с них темными струйками. Грудь Распятого словно кровоточила. Вдруг, неожиданно для меня, Сухов сдернул буденовку, остановился и торопливо, размашисто перекрестился.

– Ты смотри ... чтоб никому ни слова ... А то в карцере сгною! День-то какой сегодня, знаешь? Суббота ... Страстная ...

В наползавших белесых соловецких сумерках смутно бледнел лик распятого Христа, русского, сермяжного, в рабском виде и исходившего землю Свою и здесь, на ее полуночной окраине, расстрелянного поклонившимся Ему теперь убийцей ...

Мне показалось, что свет неземной улыбки скользнул по бледному лику Христа.

– Спас Господь! – повторил я слова владыки Илариона, сказанные им на берегу. – Спас тогда и теперь!..

**Текст №3**  
**В. А. Никифоров-Волгин**  
**"Светлая Заутреня"**

... Время близилось к полночи. Ограда все гуще и полнее гудит говором.

Из церковной сторожки кто-то вышел с фонарем.

– Идет, идет! – неистово закричали ребята, хлопая в ладоши.

– Кто идет?

– Звонарь Лександра! Сейчас грохнет!

И он грохнул... От первого удара колокола по земле словно большое серебряное колесо покатилося, а когда прошел гуд его, покатилося другое, а за ним третье, и ночная пасхальная тьма закружилась в серебряном гудении всех городских церквей.

Меня приметил в темноте нищий Яков.

– Светловещанный звон! – сказал он и несколько раз перекрестился.

В церкви начали служить «великую полунощницу». Пели «Волною морскою». Священники в белых ризах подняли Плащаницу и унесли в алтарь, где она будет лежать на престоле, до праздника Вознесения. Тяжелую золотую гробницу с грохотом отодвинули в сторону, на обычное свое место, и в грохоте этом тоже было значительное, пасхальное, – словно отваливали огромный камень от гроба Господня.

Я увидел отца с матерью. Подошел к ним и сказал:

– Никогда не буду обижать вас! – прижался к ним и громко воскликнул:

– Весело-то как!

А радость пасхальная все ширилась, как Волга в половодье, про которое не раз отец рассказывал. Весенними деревьями на солнечном поветрии заколыхались

высокие хоругви. Стали готовиться к крестному ходу вокруг церкви. Из алтаря вынесли серебряный запрестольный крест, золотое Евангелие, огромный круглый хлеб – артос, заулыбались поднятые иконы, и у всех зажглись красные пасхальные свечи.

Наступила тишина. Она была прозрачной и такой легкой, что если дунуть на нее, то заколеблется паутинкой. И среди этой тишины запели: «Воскресение Твое, Христе Спасе, ангели поют на небеси». И под эту воскрыляющую песню заструился огнями крестный ход. Мне наступили на ногу, капнули воском на голову, но я почти ничего не почувствовал и подумал: «Так полагается». Пасха! Пасха Господня! – бегали по душе солнечные зайчики. Тесно прижавшись друг к другу, ночными потемками, по струям воскресной песни, осыпаемые трезвоном и обогреваемые огоньками свечей, мы пошли вокруг белозорной от сотни огней церкви и остановились в ожидании у крепко закрытых дверей. Смолкли колокола. Сердце затаилось. Лицо запылало жаром. Земля куда-то исчезла – стоишь не на ней, а как бы на синих небесах. А люди? Где они? Все превратилось в ликующие пасхальные свечи!

И вот, то огромное, чего охватить не мог вначале, – свершилось! Запели «Христос Воскресе из мертвых». Три раза пропели «Христос Воскресе», и перед нами распахнулись высокие двери. Мы вошли в воскресший храм, – и перед глазами, в сиянии паникадил, больших и малых лампад, в блесках серебра, золота и драгоценных камней на иконах, в ярких бумажных цветах на куличах, вспыхнула Пасха Господня! Священник, окутанный кадильным дымом, с заяснившимся лицом, светло и громко воскликнул: «Христос Воскресе!», и народ ответил ему грохотом спадающего с высоты тяжелого льдистого снега: «Воистину Воскресе!».

Рядом очутился Гришка. Я взял его за руки и сказал:  
– Завтра я подарю тебе красное яйцо! Самое наилучшее! Христос Воскресе!

Неподалеку стоял и Федька. Ему тоже пообещал красное яйцо. Увидел дворника Давыда, подошел к нему и сказал:

– Никогда не буду называть тебя «подметалой мучеником». Христос Воскресе!

А по церкви молниями летали слова пасхального канона. Что ни слово, то искорка веселого быстрого огня: «Небеса убо достойно да веселятся, земля же да радуется, да празднует же мир видимый же и невидимый. Христос бовозста, веселие вечное...»

Сердце мое зашло от радости ...

**Текст №4**  
**Антон Павлович Чехов**  
**"Студент"**

...Он посмотрел кругом на потемки, судорожно встряхнул головой и спросил:

– Небось была на двенадцати евангелиях?

– Была, – ответила Василиса.

– Если помнишь, во время Тайной вечери Петр сказал Иисусу: «С тобою я готов и в темницу, и на смерть». А Господь ему на это: «Говорю тебе, Петр, не пропоет сегодня петел, то есть петух, как ты трижды отречешься, что не знаешь меня». После вечери Иисус смертельно тосковал в саду и молился, а бедный Петр истомился душой, ослабел, веки у него отяжелели, он никак не мог побороть сна. Спал. Потом, ты слышала, Иуда в ту же ночь поцеловал Иисуса и предал его мучителям. Его связанного вели к первосвященнику и били, а Петр,

изнеможенный, замученный тоской и тревогой, понимаешь ли, невыспавшийся, предчувствуя, что вот-вот на земле произойдет что-то ужасное, шел вслед. Он страстно, без памяти любил Иисуса и теперь видел издали, как его били...

Лукерья оставила ложки и устремила неподвижный взгляд на студента.

– Пришли к первосвященнику, – продолжал он, – Иисуса стали допрашивать, а работники тем временем развели среди двора огонь, потому что было холодно, и грелись. С ними около костра стоял Петр и тоже грелся, как вот я теперь. Одна женщина, увидев его, сказала: «И этот был с Иисусом», – то есть что и его, мол, нужно вести к допросу. И все работники, что находились около огня, должно быть, подозрительно и сурово поглядели на него, потому что он смутился и сказал: «Я не знаю его». Немного погодя опять кто-то узнал в нем одного из учеников Иисуса и сказал: «И ты из них». Но он опять отрекся. И в третий раз кто-то обратился к нему: «Да не тебя ли сегодня я видел с ним в саду?» Он третий раз отрекся. И после этого раза тотчас же запел петух, и Петр, взглянув издали на Иисуса, вспомнил слова, которые он сказал ему на вечере... Вспомнил, очнулся, пошел со двора и горько-горько заплакал. В Евангелии сказано: «И исшед вон, плакася горько». Воображаю: тихий-тихий, темный-темный сад, и в тишине едва слышатся глухие рыдания...

Студент вздохнул и задумался. Продолжая улыбаться, Василиса вдруг всхлипнула, слезы, крупные, изобильные, потекли у нее по щекам, и она заслонила рукавом лицо от огня, как бы стыдясь своих слез, а Лукерья, глядя неподвижно на студента, покраснела, и выражение у нее стало тяжелым, напряженным, как у человека, который сдерживает сильную боль.

Работники возвращались с реки, и один из них верхом на лошади был уже близко, и свет от костра дрожал на нем. Студент пожелал вдовам спокойной ночи и пошел дальше. И опять наступили потемки, и стали зябнуть руки. Дул жестокий ветер, в самом деле возвращалась зима, и не было похоже, что послезавтра Пасха.

Теперь студент думал о Василисе; если она заплакала, то, значит, все происходившее в ту страшную ночь с Петром имеет к ней какое-то отношение...

Он оглянулся. Одинокий огонь спокойно мигал в темноте, и возле него уже не было видно людей. Студент опять подумал, что если Василиса заплакала, а ее дочь смутилась, то, очевидно, то, о чем он только что рассказывал, что происходило девятнадцать веков назад, имеет отношение к настоящему – к обеим женщинам и, вероятно, к этой пустынной деревне, к нему самому, ко всем людям. Если старуха заплакала, то не потому, что он умеет трогательно рассказывать, а потому, что Петр ей близок, и потому, что она всем своим существом заинтересована в том, что происходило в душе Петра.

И радость вдруг заволновалась в его душе, и он даже остановился на минуту, чтобы перевести дух. «Прошлое, – думал он, – связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекавших одно из другого». И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного конца, как дрогнул другой.

А когда он переправлялся на пароме через реку и потом, поднимаясь на гору, глядел на свою родную деревню и на запад, где узкою полосой светилась холодная, багровая заря, то думал о том, что правда и красота, направлявшие человеческую жизнь там, в саду и во дворе первосвященника, продолжались непрерывно до

сего дня и, по-видимому, всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле; и чувство молодости, здоровья, силы – ему было только 22 года – и невыразимо сладкое ожидание счастья, неведомого, таинственного счастья, овладевали им мало-помалу, и жизнь казалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла.

## ***Педагогическая мастерская ценностных ориентаций***

Данная педагогическая мастерская проводилась в 4 А классе МАОУ СОШ №3 г. Черняховска Калининградской области как уроки основ религиозных культур и светской этики по подготовке творческих проектов.

*Целевая аудитория:* учащиеся 4-х классов (10 – 11 лет)

*Продолжительность:* 1 час 30 минут или 2 урока.

***Тема: Победа в Великой Отечественной войне.***

*Цель:* В коммуникации и деятельности актуализировать патриотические чувства уважения к истории и традициям нашей Родины, гражданской ответственности через переживание и осознание исторической ситуации Великой Отечественной войны, личностного подвига героев войны, значения православной веры в жизни и подвиге людей в военное время.

*Задачи учителя:* Создать условия для последовательной актуализации личностно значимого опыта в процессе знакомства с текстами из истории Великой Отечественной войны.

Организовать возможность построения ассоциативного образа связанного с концептом «победа».

Организовать межличностную коммуникацию учащихся, в процессе которой они смогут осуществлять учебную деятельность в зоне ближайшего развития.

Организовать рефлексию учащихся, предметом которой станет осознание духовных смыслов и нравственных категорий, выявленных в истории личностного подвига героев войны, значения православной веры в жизни и подвиге людей в военное время.

*Возможности учащихся:*

Познакомиться с фактами истории Великой отечественной войны в объеме, актуальном для каждого индивидуально.

Получить опыт развития навыков учебно-познавательной деятельности с материалами различного типа (тексты, фотографии, изображения памятников, символов), творческих способностей, аналитического мышления, обобщения информации.

Создать и выразить в творческом продукте актуальный для собственного личностного восприятия образ, связанный с победой в Великой Отечественной войне.

Оборудование: На отдельном столе в аудитории разложены следующие предметы: ордена, медали, фотографии военных лет, георгиевские ленты, гимнастерка, каска, письмо с фронта. Листы А4 по 2 на каждого участника, листы А3 на каждую группу, маркеры, фломастеры на каждую группу, фрагменты текстов: Б.А. Ганаго «Со святыней», С.Т. Алексеева «Герои-Панфиловцы».

*Ход мастерской:*

Деление на группы.

Перед началом мастерской происходит произвольное деление на группы.

Введение в пространство педагогической мастерской.

Приветствие учителя.

Педагог предлагает учащимся работу в новой форме, которая предполагает диалог, не спор, не дискуссию, а именно диалог учителя с учащимися, учащихся между собой.

Педагог сообщает, что эта форма требует соблюдения некоторых правил.

*Первое правило:* каждый имеет право на ошибочное суждение, преодоление ошибок, дает возможность продвигаться к истине.

*Второе правило:* не оценивать друг друга, даже если с чем-то не согласны. Можно высказать свою точку зрения, не принижая собеседника. Или уточнить, если что-то непонятно. Слова помощники: «Правильно ли я понял, что ...», «А не кажется ли вам, что ...»

*Третье правило:* внимательно слушать каждого.

*Четвертое правило:* внимательно слушать задания и четко их выполнять.

*1. Первый этап.* Актуализация личного опыта учащих связанного с победой в Великой Отечественной войне.

*1.1. Шаг 1:* Индуктор. Учащимся предлагается выбрать любой из предложенных предметов, связанных с концептом «Победа». Вспомнить фрагмент фильма, рассказ или историю из жизни близких предков, о которой напоминают эти предметы. На отдельном столе в аудитории разложены следующие предметы: ордена, медали, фотографии военных лет, георгиевские ленты, гимнастерка, каска, письмо с фронта. В рамках данной мастерской материалы предоставлены музеем И.Д. Черняховского Калининградского областного Педагогического института.

*Задание:* Рассмотрите предметы, приготовленные для вас на отдельном столе. Выберите один из них. Вспомните фрагмент фильма, рассказ или историю из жизни близких предков, о которой напоминают эти предметы. Индивидуально на чистом листе напишите ассоциации, которые возникают у вас при этих воспоминаниях.

*Примечание:* ассоциации сложились, но это только начало работы на личных листах. Вы можете дополнять список своих личных ассоциаций на всех этапах мастерской.

*1.2. Шаг 2:* Создание группового творческого продукта.

Объединение индивидуальных ассоциаций в групповой продукт.

*Задание:* В группе поделитесь своими ассоциациями (прочитайте их). Обсудите и сведите их в единство на большом листе. Это может быть единство всех личных ассоциаций или выбор наиболее важных. Работайте маркерами и фломастерами.

*1.3. Шаг 3:* Социализация. Предъявление групповых творческих продуктов всем участникам. Общее обсуждение представленных группами продуктов.

*Задание:* Определите, кто будет выступать от группы. Представьте продукт работы группы. Дополните список личных ассоциаций, если считаете нужным добавить что-либо из услышанного.

*Анализ первого этапа:*

На этом этапе необходимо создать условия для погружения, включения чувств, актуализации личностного опыта, связанного с концептом «Победа», открытия личностного отношения к победе в Великой Отечественной войне каждого участника мастерской.

Первый шаг предоставляет возможность выбора в заданных рамках, ребята выбирают один из предложенных предметов, что сразу позволяет включиться чувствам. В рамках этой мастерской ребята разобрали все предложенные предметы, рассматривали их, соотносили их со своими переживаниями и ощущениями.

Выполнение задания требует включения психологических процессов внимания, воли, воображения. В процессе выполнения задания ребята не только соот-

носят предложенные предметы со своими чувствами и переживаниями, открывая личностные ассоциации, но и записывают слова на лист, делая их собственным творческим продуктом.

Второй шаг побуждает произнести слова – личностные ассоциации, самому определив, насколько я открываю свое внутреннее перед другими. И далее совместно определить, какие слова будут выбраны и как объединены. Здесь ребята проявляют себя в коммуникации, как личности, умеющие отстаивать свою точку зрения или прислушаться к мнению других, способные присоединиться к переживаниям и ассоциациям другого в пассивной или активной позиции. Включаются процессы анализа и синтеза. Из собственных творческих продуктов рождается групповой. Надо отметить, что в данной мастерской не было пассивных участников, все довольно активно и осмысленно включились в работу.

Третий шаг побуждает вступить уже в более широкую коммуникацию, в полилог с участниками педмастерской, *проявить инициативу, высказать общую точку зрения группы, предварительно сформулировав и услышав ее. Всех участников мастерской это задание побуждает к вниманию, дает возможность научиться слушать и слышать мнения других.*

При афишировании мы увидели следующие результаты:

*1 группа:* Ребята вынесли на лист слова: Переживание, Боль, Война, Голод, Сострадание, Горе, Злоба, Радость Победе, Грусть, Преданность Родине, Страдание, Жалость, Битва. Слова были расположены единым списком.

*2 группа:* Ребята вынесли на лист слова: Война, Страх, Слезы, Голод, Блокада, Мучение, Огонь, Пепел (вокруг слова Битва), Победитель, Благодарность, Любовь (вокруг слова Победа). *Завершили образ словами:* Никто не забыт, ничто не забыто!

*3 группа:* Ребята вынесли на лист слова: Смерть родных, Пожертвование, Спасение, Счастье, Грусть, Слезы, Погибшие солдаты, Помощь, Отвага, Танки, Желание выжить, Расставание, Переживание, Победа. *Пояснили:* «Очень многое пережили люди в России во время войны, но все же смогли победить».

*4 группа:* Ребята вынесли на лист слова, разбив их на два столбика: 1) *Счастье, Улыбка, Любовь, Радость, Уважение, Победа, Жизнь.* 2) *Горе, Слезы, Смерть, Боль, Предательство, Страдание, Фашисты, Страх, Пожары, Жалость.* Пояснили: «Мы разбили слова на две группы: в одной страшные, в другой счастливые. Слова из второй группы стали возможными, потому что наши прадедушки и прабабушки выстояли и победили в войне.

*2. Второй этап.* Обращение к новой информации.

Учащимся для прочтения предлагается текст о героях Великой Отечественной войны.

*2.1. Шаг 1:* Работа с текстом.

*Задание:* Индивидуально прочитайте предложенный текст. Отметьте в нем те слова, которые стали для вас наиболее важными. Допишите их в свой список.

**Текст №1**  
**Сергей Алексеев**  
**"Герои-Панфиловцы"**

Многие войска отличились в боях под Москвой. Особенно дивизия, которой командовал генерал Панфилов. 28 героев-панфиловцев как раз из дивизии генерала Панфилова.

Трудно панфиловцам. Пять дивизий врага штурмуют одну, советскую, 30 дней. И всё бой и бой.

Приехал Панфилов к артиллеристам:

– Привет, бомбардиры-кудесники! Улыбаются артиллеристы. Приятно такое слышать.

– Бейте, сынки, – наставляет Панфилов, – фашиста прямой наводкой. Не забывайте – пушки колёса имеют. Пушку, сынки, подкатить к самому дьяволу можно.

– Так точно, можно, – смеются артиллеристы.

Так и поступают артиллеристы. Навстречу врагу выдвигают пушки. Разят фашистов огнём и сталью.

Приехал генерал к пулемётчикам:

– Привет, глаза молодые, острые! В улыбке цветут пулемётчики. Похвала, теплота в словах генерала. Наставляет солдат Панфилов:

– Не томите, сынки, дальним полётом пулю. Бей врага с расстояния близкого.

– Есть, товарищ генерал! – весело отвечают пулемётчики.

Выполняют совет генерала в бою солдаты. Подпускают фашистов на близкую дистанцию.

Приехал Панфилов к истребителям танков, к гранатомётчикам:

– Привет, дрессировщики Дуровы, укротители фашистского зверя! Улыбаются гранатомётчики. Ведь не-

даром слова такие. И вправду они укротители. Не знают солдаты страха.

Наставляет Панфилов солдат:

– Фашист сидит за бронёй. Потому он и храбрый. А вы скорлупку с него срывайте. Скорлупку, скорлупку, сынки, срывайте.

Смеются солдаты. Нравится им про скорлупку. Сражаются отважно гранатомётчики. Бьют в упор по фашистским танкам. Скорлупку с врагов срывают.

Любят солдаты генерала Панфилова. Заботливый он генерал. Накормлен солдат, напоен, тепло ли одет, обут? Нет ли задержек с куревом? Давно ли в бане вымылся солдат? Всё беспокоит Панфилова. Любят солдаты своего генерала. С ним хоть в огонь, хоть в бездну.

Генерал-майор Иван Васильевич Панфилов не дождался победы. Защищая Москву от фашистов, смертью храбрых погиб генерал Панфилов. Погиб генерал, да оставил панфиловцев – отважных и стойких воинов. Не раз отличились в боях под Москвой панфиловцы.

Скажешь «панфиловцы» – сразу героев рождает память.

*2.1. Шаг 2:* Беседа по тексту. Соотнесение текста с визуальными образами.

Мастер:– О каких героях Великой отечественной войны вы узнали из текста?

– Что вы о них можете сказать?

Учащиеся отвечают, что узнали о Генерале Панфилове и героях – панфиловцах, что они отличились в боях под Москвой, а генерал Панфилов погиб защищая Москву. Он был, добрым, заботливым, веселым, любил пошутить.

*2.2. Шаг 3:* Работа с визуальным образом. Мастер показывает детям фотографии памятников героям – пан-

филовцам, предлагает поразмышлять о замысле скульпторов авторов памятников.

Мастер: – *Как вы думаете, что хотели выразить авторы памятников героям – панфиловцам?*

Учащиеся: Скульпторы хотели выразить чувство огромной благодарности героям, поэтому эти памятники очень большие, их видно издалека, чтобы все, кто их видит, помнили о подвиге героев.



*Памятник Панфиловцам около разъезда Дубосеково*



*Памятник 28-и панфиловцам г. Алматы*

### *2.3. Шаг 4: Работа с текстом. Беседа по тексту.*

*Задание:* Индивидуально прочитайте предложенный текст. Отметьте в нем те слова, которые стали для вас наиболее важными. Допишите их в свой список.

#### ***Текст №2 Борис Ганаго "Со святыней"***

Враг целился прямо в сердце. Он бил наверняка, без промаха. Но пуля не коснулась груди офицера, она застряла в медной иконе святителя Николая. Офицер Борис Савинов прошёл с этой святыней страшными дорогами войны – от Москвы до Кенигсберга, воевал под Сталинградом, на Южном и Белорусском фронтах. Был несколько раз ранен, лежал в госпиталях, но сердце его на всех огненных дорогах охраняла икона Николая Чудотворца. Охраняли его и молитвы, ибо он с детства был верующим, даже диаконом до войны успел стать. Охраняли Бориса и молитвы его деда и отца, расстрелянных после революции за то, что они были священниками. Но у Бога нет мёртвых. У Него все живы. Разве не молились они за своего внука и сына, когда тот шёл в бой, когда в него целился враг?

Веря в Бога, надеясь на Него, офицер был поразительно смел. Если бы он надел все свои боевые награды, то грудь его засияла бы. Был у него и редкий орден Александра Невского, и ордена Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны первой и второй степени, и множество медалей. После войны храбрый офицер стал священником. Отец Борис восстанавливал церковь в деревне Турки под Бобруйском, затем в городе Мстиславле. Теперь он священник в Могилеве.

А икона, спасшая его, хранится в Троице-Сергиевой Лавре.

Мастер:– Что нового вы узнали о героях войны?

Учащиеся: Мы узнали, что были герои, которые верили в Бога, и эта вера помогала им быть смелыми и выжить.

2.4. Шаг 5: Знакомство с судьбами верующих героев войны, через просмотр их фотографий, наград и описание подвигов.

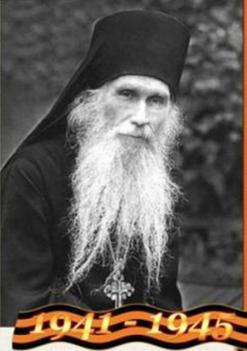
### Архимандрит Кирилл (Павлов)

**В годы войны:**  
В звании лейтенанта участвовал в обороне Сталинграда, закончил войну в Австрии.

**Награды:**  
Орден Славы  
Медаль "За оборону Сталинграда"



**После войны:**  
Принял монашество в Троице-Сергиевой Лавре, был духовником братии монастыря, а также трех патриархов — Алексия Первого, Пимена и Алексия Второго. Один из наиболее почитаемых старцев XX века.



[vk.com/radio\\_vera](http://vk.com/radio_vera)

### Архимандрит Нифонт (Глазов)

**В годы войны:**  
Артиллерист-зенитчик, участник битвы на Курской Дуге. В боях за Венгрию был ранен, лишился ног.

**Награды:**  
Орден Отечественной войны  
Орден Красной Звезды  
Медаль «За отвагу»  
Медаль «За взятие Будапешта»  
Медаль «За победу над Германией»



**После войны:**  
Принял постриг в Псково-Печерском монастыре, окончил Московскую духовную академию, служил в Новосибирской епархии.



[vk.com/radio\\_vera](http://vk.com/radio_vera)

## Священник Федор Пузанов

### В годы войны:

Будучи священником на оккупированной территории активно помогал партизанскому движению. Был связным, снабжал партизан продуктами. В тылу у немцев организовал уникальный сбор средств на нужды Красной Армии. Спас от угона в Германию 300 односельчан.

### Награды:

Медаль «Партизан Отечественной войны», 2-й степени



### После войны:

С 1948 года и до самой кончины служил в Успенском храме села Молочково Новгородской области.

[vk.com/radio\\_vera](http://vk.com/radio_vera)



## Архидиакон Андрей Мазур

### В годы войны:

Командир отделения минометчиков, участник военных действий под Берлином.

### Награды:

Орден Отечественной войны  
Медаль «За взятие Берлина»  
Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»



### После войны:

В диаконском сане с 1950 года. В 1990 году назначен Патриаршим архидиаконом.

[vk.com/radio\\_vera](http://vk.com/radio_vera)



## Митрополит Николай (Кутепов)

### В годы войны:

На фронте с 1942 года, воевал рядовым под Сталинградом, после нескольких ранений и ампутации пальцев ног демобилизован в 1943 году.

### Награды:

Орден Отечественной Войны  
Медаль «За боевые заслуги»  
Орден Трудового Красного Знамени



### После войны:

Кандидат богословия, с 1959 года — священник, с 1961 года — в епископском сане. С 1977 до своей кончины в 2001 году возглавлял Нижегородскую епархию.

[vk.com/radio\\_vera](http://vk.com/radio_vera)



*Анализ второго этапа:*

*Первый шаг* дает ученикам возможность обратиться к новой информации о героях Великой Отечественной войны, увидеть в них реальные личностные качества, соотнести личностное отношение к героям с представлениями автора рассказа, вступить в диалог с автором и героями текста.

*Второй шаг* дает возможность визуализировать чувства благодарности и памятник подвигу героев, осознать его важность для современных людей.

*Третий шаг:* Именно на этом шаге происходит «разрыв», открытие. Это и открытие новых чувств, переживаний, мыслей, связанных с победой в войне, осознание причастности к победе веры людей в Бога, надежды на Его помощь.

Дополнение списка личных ассоциаций позволяет ребятам продолжить наполнять концепт «Победа» лично принятыми понятиями, чувствами, эмоциями.

*Четвертый шаг* дает возможность осмыслить предыдущий рассказ, соотнести его с реальными судьбами людей.

*3. Третий этап.* Создание индивидуального творческого продукта.

*3.1. Шаг 1:* Выбор определяющего слова.

*Задание:* Выберите из своего дополненного списка ассоциаций три слова. Далее из этих трех слов выберите только одно. Напишите его на чистом листе как заголовок.

*3.2. Шаг 2:* Создание индивидуального творческого продукта.

*Задание:* Напишите текст – небольшое размышление об этом слове. Оно может быть любым по объему: от нескольких строк до страницы и больше. Можно написать стихотворение, рассуждение, рассказ.

*3.3. Шаг 3: Афиширование.* Представление индивидуального творческого продукта участникам мастерской.

*Задание:* По окончании работы передайте мастеру тексты те дети, которые хотели бы, чтобы их текст услышали все участники мастерской.

Мастер зачитывает переданные ему тексты.

*Анализ четвертого этапа:*

Этап создания творческого продукта – это кульминация творческого процесса. На этом этапе создаются условия для познания и проявления собственной индивидуальности, осмысления приобретенных ценностей активных процессов мышления, воображения, чувствования, воли, антологической памяти.

Первый шаг этого этапа позволяет детям, включая волевые процессы из большого ряда слов выбрать одно – ключевое для этого момента.

На втором шаге ребята создают творческий продукт – текст, который является проекцией мыслей на бумагу.

Некоторые тексты, написанные участниками мастерской на этапе создания творческого продукта:

Никита:

*Бог*

Бог – самый главный человек на Земле. Он решает, куда ты попадешь: в рай или в ад. Он решает твою судьбу, помогает тебе в жизни, Он создал человека. Благодаря Ему у нас есть жизнь! Бог всегда всё побеждает!

Арина:

*У Бога нет мёртвых*

У Бога никогда нет мёртвых. Он сам был человеком и когда он умер. Он открыл врата ада. Он победил смерть. Бог не принимает людей, которые грешные. Но если у него попросить прощение или помолиться ... Самое главное – у него нет мёртвых.

Саша:

*Иван Васильевич Панфилов*

Иван Васильевич Панфилов был хороший генерал, стоял за свою Родину до конца. Он хвалил своих солдат, и они любили своего генерала. Он говорил своим солдатам шутки, и они смеялись. Но он умер!

Дима:

*Никогда не унывать!*

Наш русский народ никогда не унывал, потому в нас течёт русская кровь! Перебили всех врагов наших, потому что верили в Бога! И ... ПОБЕДА, ПОБЕДА, ПОБЕДА!!!

Олег:

*Война*

Во время войны был сильный голод, люди погибали. Люди воевали ... и погибали, но не сдавались! Не сдавались и верили, что они выиграют эту войну. Их вера была сильна, и они победили!!!

Катарина:

*Надежда*

На войне у солдат была только надежда ... и вера в победу. И эта надежда была совсем не напрасной! Благодаря надежде мы победили!

Наталья:

*Храбрый*

Не боится смерти, стоит за свою Родину, за своих друзей, за семью, за родных людей, смелый.

Ваня:

*Отечественная война*

Отечественная война – это война, на которую поднялся весь народ. В этой войне воевали фашистская Германия и Советский Союз. Война началась 22 июня 1941 года. Закончилась 9 мая 1945 г.

Александра:

*У Бога нет мёртвых ...*

Я понимаю эту фразу так: человек может умереть, люди могут думать, что он умер, но на самом деле он никогда не умрёт! Если человек верит в Бога и будет ему молиться, то Бог поможет этому человеку и не даст ему умереть ...

Данил:

*Верующий*

Верующий – это тот, кто верит в Бога; тот, кто знает, что Бог существует и тот, кто говорит, что Бог спасёт его в трудную минуту.

Илья:

*Икона*

Икона – это картина, на которой изображение святых, Иисуса, Бога. У иконы молятся, искупают грехи.

Миша:

*Контузия*

*(Контузия – это когда тебя или кого-то оглушили).*

Если тебя оглушили?!  
Не бойся – ты мой друг.  
Всё же в жизни случается.  
Главное, ты не бойся.  
Ты же рядом со мной!

Юрий:

*Победа*

Это – радость для всех мирных людей, которые воевали за нашу страну. Победа для всех нас – это радость, и для ветеранов войны.

Третий шаг позволяет ребятам соотнести свои личностные переживания, свой личностный опыт с опытом других участников, что создает условия для пополнения собственного опыта, приятия опыта других, возникновения ситуации эмпатии. *В этом возрасте важно предоставить детям выбор при принятии решения об афишировании творческого продукта.*

*4. Пятый этап. Итоговая рефлексия.*

Рефлексивный круг с вопросом: Что я открыл для себя сегодня?

*Анализ пятого этапа.*

Некоторые высказывания в рефлексивном кругу:

Олег: *«Урок мне понравился тем, что я больше узнал о Великой Отечественной войне»*

Дмитрий: *«Мне понравился этот урок и два текста, которые мы читали. Я узнал много нового!»*

Александра: *«Мне очень понравились священники, о которых нам сегодня рассказали!»*

Данил: *«Я узнал, что среди солдат есть священники ...»*

Илья: *«Мне понравилась история про то, как икона Николая Чудотворца спасла солдата от смерти»*

Никита: *«Я знаю, что Бог всем помогает и на войне тоже»*

Мастер: *«Да ребята, действительно, война – это страшно, но даже во время войны люди нашей страны, верили, надеялись и любили и поэтому победили».*

Любую педагогическую мастерскую необходимо заканчивать рефлексией. Во время рефлексии происходят важнейшие процессы осознания своих внутренних

перемен, своего интеллектуального и эмоционального движения. Это необходимый этап мастерской в том отношении, что невысказанность, отсутствие осмысления перегружают человека эмоционально. Она важна как условие приобретения способности к самопознанию, изменению и развитию.

### ***Список литературы:***

1. Алексеев С.П. Собрание сочинений в трех томах – М.: Дет. лит., 1983.
2. Галицких Е.О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников. – СПб.: Паритет, 2003.
3. Ганаго Б.А. Детям о вере. – М.: Вера. Надежда. Любовь., 2013.
4. Захарченко М.В., Думчева А.Г. Проблема оценки условий и результатов духовно-нравственного развития и воспитания в школе. // Вестник ПСТГУ: Сб науч. Тр., вып.3. – Москва, 2011.
5. Ильин И.А. Основы христианской культуры.– СПб.: Шпиль, 2004.
6. Колесникова И.А. Теоретико-методологические основы современного процесса воспитания. – Л.: ЛГПИ, 1988.
7. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 30.12.2008 №7-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ, 26.01.2009, №4, ст. 445.
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.:Просвещение, 2014.
9. Мастерская как одна из форм организации учебного процесса. Материалы НПС. Инновационные технологии Петербургской современной школы: концептуальный анализ: Методическое пособие / Е.А. Марковская, И.В. Муштавинская, И.Б. Мылова и др.; под науч. Ред. И.Б. Мыловой. – СПб.: СПб АППО, 2010.
10. Никифоров-Волгин В.А. Ключи заветные от радости ... – М.: ДАРЪ, 2013.
11. Окунев А.А. Урок? Мастерская? Или ... – СПб.; Просвещение, 2001.
12. Слободчиков В.И. Теория и диагностика развития в контексте психологической антропологии // Психология обучения. – №1. – 2014.
13. Слободчиков В.И., Черникова Т.В. Проектирование систем духовно-нравственного воспитания школьников на основе возрастнo-нормативной модели развития // Изв. Волгогр. Гос. пед. ун-та, 2012.

14. Фельдштейн Д.И. Психология взросления: структурно-содержательные характеристики процесса взросления личности: Избр. труды. – М.: Флинта, 1999.
15. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т.— М.: Наука, 1974—1982. Т. 8. [Рассказы. Повести]. – С. 306—309.
16. Ширяев Б.Н. Неугасимая лампада. – М.: Никая, 2014.

## **ПРОЕКТ: ВЕБ-КВЕСТ «СВЯТО-ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ»**

*Елена Михайловна Савченко*

МБОУ гимназии №1,  
г. Полярные Зори Мурманской области

Образовательный веб-квест – проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета.

Метод использования веб-квестов формирует компетенции, относящиеся к деятельности человека: компетенция познавательной деятельности; компетенции информационных технологий; компетенции деятельности.

Одним из результатов проекта является разработка педагогической методики по применению информационных технологий Microsoft, сетевых сервисов Веб 2.0 в воспитательном процессе.

*Список используемого программного обеспечения, сетевые сервисы:*

- Инструменты для поиска информации: поисковые системы (Яндекс, Google, Bing)
- Инструменты для подготовки отчетов: PowerPoint, Word, Excel, Publisher, Picture Manager, Paint.
- Для размещения работ: бесплатный конструктор сайтов нового поколения ucoz.ru
- Google карты, Google формы
- picstag.ru
- thinglink.com
- linoit.com
- podfm.ru
- playcast.ru

- learningapps.org
- photosynth.net
- fotofilmi.ru
- calameo.com
- slideboom.com
- www130.lunapic.com/editor
- clayyourself.com
- screencast-o-matic.com
- видеоредактор YouTube
- onedrive.live.com
- социальная сеть ВКонтакте

*Презентационно-информационные материалы, описывающие проект:*

1. Презентация проекта, программа MicrosoftOffice PowerPoint.

2. Пояснительная записка, документ Word.

3. Веб-квест «Свято-Троицкая церковь», адрес ресурса в сети Интернет [http://le-savchen.ucoz.ru/index/veb\\_kvest\\_quot\\_svjato\\_troickaaja\\_cerkov\\_quot/0-110](http://le-savchen.ucoz.ru/index/veb_kvest_quot_svjato_troickaaja_cerkov_quot/0-110)

Web-страницы разработаны с помощью бесплатного конструктора сайтов uCoz.

4. Вебинар-Мастер-класс на портале «Партнерство в образовании» <http://www.pil-network.com/Resources/Tutorials/Details/ac0a558a-655d-4fd2-bc36-09711ddf679b>

*Пояснительная записка:*

(Описание проекта было представлено автором в виде презентации: <https://clck.ru/9c4d3> – составитель)

*Слайд 1*

Титульный слайд. Проект реализован в рамках внеклассной работы учителя – классного руководителя в период с декабря 2012г. по май 2013г.

В пояснительной записке проекта я хочу прорекламировать не столько методику веб-квеста, выбранные сетевые сервисы, а именно тематику, которая будет актуальна не только для гимназий с традиционной гимназической гуманитарной направленностью, но и для других образовательных учреждений. Существующие проблемы в нашем обществе, проблемы в воспитании, я думаю, стали лейтмотивом (первопричиной) для включения в базовые документы Федерального государственного образовательного стандарта «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

Я думаю, что наш проект включает в себе актуальную и оригинальную идею, возможную к апробации и тиражированию в других образовательных учреждениях.

### *Слайд 2*

Входная информация проекта. Образовательный веб-квест – проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. Концепция веб-квестов была разработана в США в Университете Сан-Диего в середине 90-х годов профессорами Б. Доджем и Т. Марчем. Быстрыми темпами новая технология завоевала популярность как среди американских, так и европейских педагогов, а с конца 90-х годов стала распространяться и в России.

Сейчас особое внимание в образовании уделяется формированию группы компетенций, относящихся к деятельности человека: компетенции познавательной деятельности; компетенции информационных технологий; компетенции деятельности. Метод использования веб-квестов формирует эти компетенции. [1]

В проекте предусмотрено взаимодействие учащихся с людьми за пределами классной аудитории: экскурсия в действующий храм, работа в библиотеке.

Веб-квест решает воспитательные и развивающие задачи. Дети учатся самостоятельно находить и структурировать информацию, представлять информационный контент в сети Интернет. Актуальна работа в команде, умение выстраивать общение между собой и с руководителем проекта посредством социальных сетей. Развиваются коммуникативные навыки.

Одним из результатов проекта является разработка педагогической методики по применению информационных технологий Microsoft, сетевых сервисов Веб 2.0 в воспитательном процессе.

*Цель веб-квеста (центральное задание, которое понятно, интересно и выполнимо):*

– разработать интернет-ресурс «Свято-Троицкая церковь».

*Воспитательные задачи:*

- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание гражданской позиции гимназистов.

*Практические задачи веб-квеста:*

- научиться работать с поисковыми системами;
- научиться сохранять текстовую и графическую информацию;
- освоить сервисы web-2.0.

*Слайд 3*

При разработке веб-квеста я использовала следующие документы: Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа развития МБОУ гимназия №1 на 2011-2016 годы.

*Подпрограммы:*

- Воспитательная система «Гимназист»;
- Программа гражданско-патриотического обучения и воспитания «Я гражданин России» на 2011-2016гг.

Выбор темы проекта был обоснован задачами, которые я как классный руководитель ставила перед собой. Я понимала, что в рамках именно такого проекта, безусловно, смогу обеспечить взаимодействие общеобразовательного учреждения с другими субъектами социализации – семьёй, общественными организациями, религиозными объединениями, учреждениями культуры, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

«Программа гражданско-патриотического обучения и воспитания» в нашей гимназии реализуется с 2011г. В рамках этой программы проходят мероприятия по развитию и систематизации краеведческой работы. Работа в русле краеведческого образования осуществляется в рамках урочной деятельности и в рамках внеурочных мероприятий. В гимназии хранят уважение к родному языку, к культуре и к культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Поэтому я как классный руководитель выбрала актуальную для нашей школы краеведческую тематику. Планируя мероприятие, я хотела раскрыть перед обучающимися различные аспекты краеведческой работы.

#### *Слайд 4*

Я поставила следующие воспитательные цели проекта:

- формирование нравственных качеств личности,
- воспитание гражданской позиции гимназистов.

Входная анкета показала, что знания обучающихся об истории храмостроительства в нашем регионе крайне скудны. А вопросы в анкете были элементарные, ответы на которые должен знать каждый воспитанный человек, гражданин нашего города.

*Итоги входного опроса*

*В ходе подготовительной работы был проведен входной тест-опрос с целью определения уровня знаний обучающихся по теме веб-квеста. Общее число респондентов: 22.*

№	Вопрос	Правильный ответ	Правильно ответили, чел.	Неправильно ответили, чел.(%)
1.	Как называются действующий храм в городе Полярные Зори?	Свято-Троицкая церковь	18	4 (18%)
2.	На какие средства построена церковь в нашем городе?	Основное финансирование строительства взяла на себя Кольская АЭС	7	15 (68%)
3.	Сколько времени строился храм?	Всего один год потребовался для постройки храма	1	21 (95%)
4.	В настоящее время практически во всех крупных населенных пунктах Кольского полуострова есть православные церкви. А ещё каких-то десять лет назад на всю Мурманскую область было всего...	20 храмов	6	16 (73%)

5.	<p>Процветает на Кольской земле православие, и наполняется наш край красотой храмов, церквей и монастырей, продолжая традиции преподобного Трифона Печенгского, основавшего первую самую северную русскую обитель. Сегодня в области открыты более ...</p>	70 храмов	7	15 (68%)
6.	<p>Мурманский край славлен своими боевыми традициями, которые сегодня органично соединяются с традициями православными. Духовенство в нашей области насчитывает более 100 человек. Чем занимаются священнослужители?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Священники участвуют в церемонии приведения к присяге на кораблях и в воинских частях.</li> <li>• Для детей и взрослых открываются воскресные школы.</li> <li>• В приходах ведётся просветительская работа.</li> <li>• В рамках программы «Дети Кольской земли» проводится большая работа с подростками из неблагополучных семей.</li> <li>• Активное участие в церковной жизни принимают члены дружины православных разведчиков-скаутов, при епархии учреждён отдел по делам молодежи, регулярно выходит «Православный молодежный листок».</li> <li>• Возрождаются традиции монашеского жития.</li> </ul>	5	17 (77%)

## Общая диаграмма «Итоги опроса».

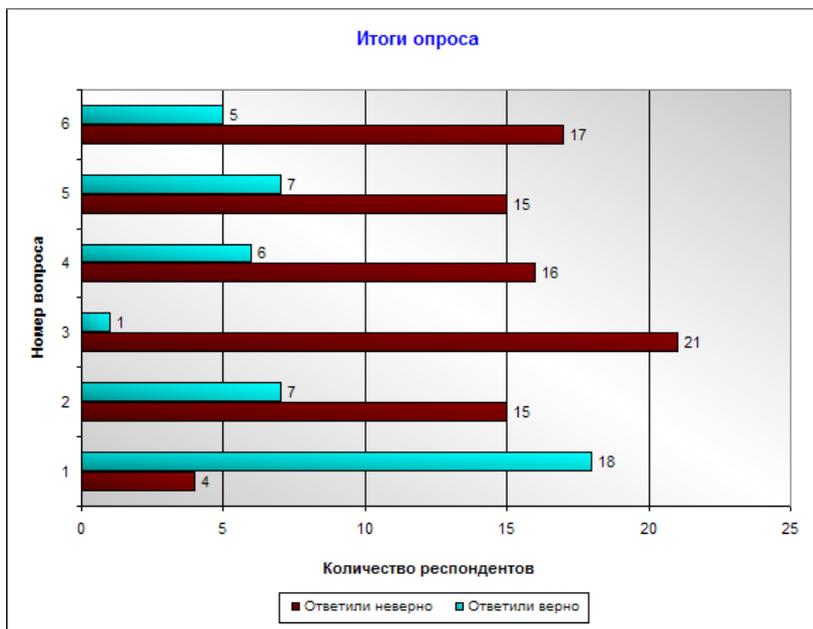


Диаграмма показывает, что знания обучающихся очень ограничены.

Название действующего храма не смогли дать 18% респондентов (1 вопрос).

Не владеют информацией об основном источнике финансирования строительства храма – 68% респондентов (2 вопрос). Основным источником финансирования многих социальных объектов в нашем городе стало именно градообразующее предприятие – филиал ОАО «Концерн Росэнергоатом» «Кольская атомная станция» (крытый Ледовый дворец с искусственным льдом, плавательный бассейн, стадион, горнолыжный комплекс «Салма», Свято-Троицкая церковь).

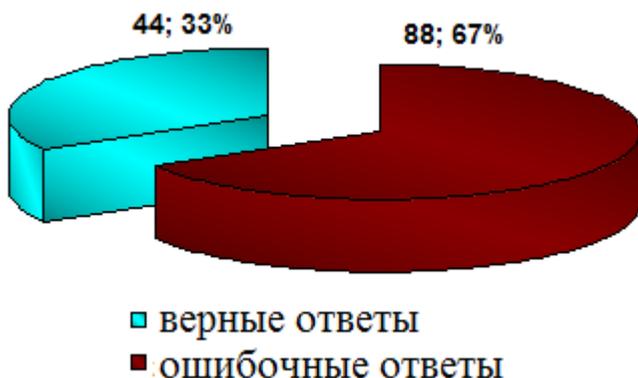
Особенно огорчили ответы на вопросы, связанные с непростым периодом истории православия XX века. Дети не знают о том, что в области были разрушены десятки храмов в годы гонений на Церковь в XX веке. И лишь в последние годы началось активное духовное возрождение.

Дети слабо представляют, чем вообще занимаются священнослужители, какую роль в общественной жизни играет и может играть церковь.

Формируя задания веб-квеста, я учитывала результаты входного теста. В итоговых мини-проектах участников даны ответы на все вопросы входной анкеты.

Для онлайн опроса я использовала форму Google. Результаты опроса обработаны в программе Microsoft Excel («Итоги опроса», книга Microsoft Office Excel).

Сводная диаграмма показывает соотношение всех правильных ответов и ошибочных ответов входного теста.

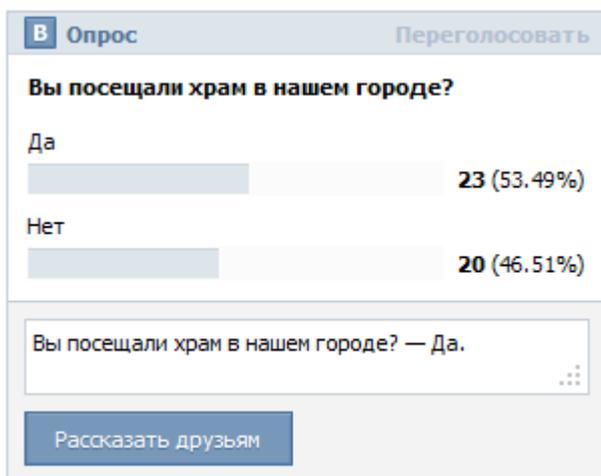


Кроме анкеты-формы Google, дополнительно был проведён опрос через социальную сеть ВКонтакте. Цель опроса: определить процентное отношение людей, которые посещали городской храм. Я не ставила

задачи глубокого исследования о регулярности посещения церкви, присутствия на службах (важен факт «были в храме», пусть однажды).

Первоначальные результаты опроса показали, что число респондентов, посетивших городской храм, очень незначительно.

Мини-опрос подтвердил необходимость посетить храм с экскурсией.



В этой форме опроса есть функция «Переголосовать». После проведенной экскурсии в храм итоги опроса изменились. Число респондентов, посетивших городской храм, составило более 50%.

Кстати, меня как учителя удивляли и возникающие вопросы со стороны родителей и других педагогов. «А почему именно эта тема? Зачем?» – с удивлением спрашивали меня взрослые люди. Поэтому на первых же страницах веб-квеста я обосновала выбор именно этой темы. На первой странице с ключевой информацией появился раздел «Родителям о веб-квесте».

### *Слайд 5*

Прежде чем предложить обучающимся такой формат работы, я прошла курсы повышения квалификации по проблеме «Веб-квест как активная форма организации проектной урочной и внеурочной деятельности» в рамках обучающего семинара на сайте «Электронные образовательные ресурсы». Прежде всего, хочется сказать спасибо коллегам, которые предлагают нам в формате различных сетевых мероприятий знакомиться с новыми, современными формами организации урочной и внеурочной деятельности, ведут сетевые семинары, мастер-классы в сетевых педагогических сообществах.

Чтобы работать с детьми в рамках веб-квеста, учителю необходимо самому «вырасти» и свободно владеть информационными технологиями, изучить методические подходы к организации и созданию веб-квестов.

В условиях перехода на ФГОС сетевые мероприятия, формирующие готовность педагогов к применению в образовательной деятельности новых педагогических технологий, несут большую практическую ценность. Именно в рамках семинара у меня родилась идея организовать веб-квест в своем классе и принять участие в сетевом конкурсе веб-квестов «Храмы моей памяти». Участие в семинаре и в конкурсе, изучение работ других учителей дали новые идеи для развития проекта.

### *Слайд 6*

У меня как учителя, уже пенсионера, вызвали глубокое понимание первые фразы в документе, который называется «Профессиональный стандарт педагога»: «В стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам,

становится умение учиться. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу. Обретение этих ценных качеств невозможно без расширения пространства педагогического творчества».

Вот оно пространство для педагогического творчества: сетевые ресурсы, сервисы. Твори, выдумывай, дерзай. И все это вместе со своими учениками.

Тут же захотелось полученные новые знания апробировать в своем классе. Вот так и родился наш веб-квест, и мы получили положительный результат.

#### *Слайд 7*

Хочется отметить, что в работу над веб-квестом можно привлечь любых детей. Есть дети, которые могут проявить себя в серьезных испытаниях на предметных олимпиадах. А остальные дети, где им себя проявить? Творческий проект помог мне решить эту задачу: дать возможность проявить себя любому ребёнку. Из маленьких проектов учеников-участников сложился большой проект веб-квест.

#### *Слайд 8*

Главная цель проекта была сформулирована перед обучающимися: разработать интернет-ресурс «Свято-Троицкая церковь».

Поэтому на подготовительном этапе я выбирала, на каком сайте будут размещаться итоговые проекты обучающихся. И выбрала свой персональный сайт. Почему? Для меня работа в системе uCoz была уже хорошо знакома. Я планировала самостоятельно оформить

страницы сайта, соблюдая единый стиль оформления. Вёрстка страниц для меня именно в этой системе была хорошо знакома.

Мне, несомненно, помогли знания работы в этой CMS-системе, программное обеспечение, позволяющее управлять содержимым и структурой сайта (аббревиатура CMS расшифровывается как «система управления сайтом» или часто используется сленговое «движок для сайта»). Я легко вставляла на страницы фотографии с помощью скрипта «всплывающие фотографии», вставляла подобранные музыкальные файлы, видеофайлы. Дизайн подстраниц веб-квеста близок к общему дизайну моего персонального сайта. И в то же время это самостоятельный проект.

Для меня было важно представить все отчёты участников веб-квеста в открытом виде, чтобы для просмотра работ их не надо было скачивать, загружать к себе на компьютер.

### *Слайд 9*

Мой выбор оказался удачным. Это принесло нам победу во Всероссийском конкурсе сайтов для детей, подростков и молодёжи «Позитивный контент». Веб-квест вошёл в шорт-лист в двух номинациях «Тематические сайты» и в специальной номинации «Лучший сайт о духовной культуре, духовно-культурном наследии и религии».

На первом этапе голосования: по версии Молодёжного жюри.

На втором этапе голосования: по версии экспертов-библиографов.

Это достижение было для нашей команды очень значимо, т.к. оценивался наш проект именно как сайт. Какие ресурсы искали среди конкурсантов? Наиболее качественные, познавательные, образовательные и

безопасные сайты, полезные и позитивные сайты... А это было основной нашей целью: создание интернет ресурса. Значит, наша цель успешно реализована.

Молодёжное жюри конкурса «Позитивный контент» особо отметило сайты духовной тематики, которые, несмотря на свое духовное начало, с современными технологиями дружат лучше, чем сайты о веб-программировании.

Отмечу, что на конкурсных площадках все чаще отмечают работы педагогов, которые позволят подросткам получить не столько знания, сколько опыт и навыки. Разница понятна, если мы попробуем сравнить «пользоваться редактором Word» или «разработать дизайн листовки». Первое – это знание, второе – навык. Последнего крайне не хватает молодёжи для начала карьеры...

С помощью образовательного веб-квеста можно решить как раз эти учебные задачи: развитие навыков.

### *Слайд 10*

Учитель должен заранее видеть проект в целом и понимать, как из отдельных мини-проектов структурировать интересный ресурс. Учитель-модератор будет направлять работу каждой группы. Для этого учителю необходимо пройти следующие этапы. Сначала я спланировала: что будет происходить, какой результат мы получим. А в ходе работы уже только вносила поправки. Это было для меня, пожалуй, самым сложным – заранее предвидеть все этапы работы.

– Выбор актуальной темы, постановка целей и задач проекта.

– Как привлечь в проект обучающихся? Какие провести мотивационные мероприятия и каким образом поддерживать устойчивый интерес к теме веб-квеста.

Планируя работу, я определила необходимость индивидуального общения с участниками, т.к. выполнить всё самостоятельно шестиклассникам невозможно. Разобраться, как работать в сетевых сервисах подчас и для взрослого проблематично. В индивидуальной работе я использовала площадки в гимназии: компьютерный класс, лекционный зал, классный кабинет (т.е. площадки, где есть компьютер, подключенный к сети Интернет). Хочется отметить, что в гимназии создано и продолжает развиваться образовательное пространство для формирования условий, способствующих развитию основных компетентностей школьников, возможностей их успешной социализации. Все учителя и ученики имеют доступ для выполнения работы на этих площадках.

С некоторыми детьми я общалась только в виртуале, они полностью самостоятельно разобрались в своем задании.

Важным условием для успешности веб-квеста я считаю следующее: создание информационного пространства, удобного для внутреннего обмена сообщениями между пользователями. Внутри этого пространства удобно писать комментарии, обмениваться файлами. Общение участников квеста не ограничивалось интернет-площадкой в стенах гимназии. Онлайн общение детей с руководителем квеста осуществлялось по электронной почте, через систему личных сообщений сайта uCoz, а также в социальной сети ВКонтакте.

При планировании работы и темы веб-квеста я решила не ограничиваться ресурсами сети Интернет, а охватить более широкий спектр источников получения информации. Для меня было важно не только организовать работу в виртуале, но и в реале выйти за пределы классной комнаты, искать информацию в

различных источниках, общаться с людьми. Поэтому я спланировала выход за пределы классной аудитории (экскурсии, встречи с интересными людьми и т.д.) и определила цели и задачи этих мероприятий.

Предусмотреть возможность привлечения семьи для творческой работы вместе с детьми.

### *Слайд 11*

Следующий этап работы технический. Необходимо разработать структуру сайта проекта, единую вёрстку страниц, общее оформление, разработать меню, графическое и музыкальное оформление.

Проектирование первых страниц веб-квеста с ключевой информацией. Главная страница – это преамбула проекта. Здесь я обосновала выбор темы проекта, дала информацию для родителей, учителей.

На странице «Введение» определены цели и задачи веб-квеста, оформлена входная анкета, инструкции для участников и полезные ссылки. Дан список ролей веб-квеста.

На странице «Задания» определены игровые роли для учеников и сформулированы задания. Формируя задания веб-квеста, я учитывала результаты входного теста. В итоговых мини-проектах участников даны ответы на все вопросы входной анкеты. Здесь приведены примеры готовых заданий в различных сервисах, которые я выполняла сама в рамках обучающего семинара для учителей.

Открыты страницы, на которых предполагается размещение отчётов участников веб-квеста.

После анализа результатов входного анкетирования я составила анкету рефлексии веб-квеста. Она появилась на странице «Рефлексия».

Следующий важный этап: составление плана работы с группами. Учитель должен предвидеть интерес-

ные перспективы для работы каждой группы, изучить широкий спектр сетевых сервисов.

Внешняя оценка веб-квеста. Размещение ссылок на сайт на других ресурсах. Участие в конкурсах.

### *Слайд 12*

Есть несколько сайтов, представляющих наш город Полярные Зори в сети Интернет, но мы нашли белое пятно. На информационном поле нет сайта о нашем городском храме.

Перед детьми я представила проект, который уже, собственно, созрел в моем воображении, и в сети появились web-страницы квеста. Теперь детям осталось принять решение об участии и включиться в творческий процесс. Нашлось 11 активных участников из класса, готовых начать работу по заполнению пустующего информационного пространства. А остальные дети стали пассивными участниками, они принимали участие в мероприятиях, которые прошли в рамках проекта.

Для детей в классе я провела классный час «Что такое веб-квест», где познакомила с целями и задачами квеста. Оформила информационную листовку для классного уголка (документ «Листовка», Microsoft Office Publisher). Я убеждала детей, что в настоящее время в различных сферах деятельности ощущается нехватка специалистов, способных самостоятельно в команде решать возникающие проблемы, делать это с помощью Интернета. Поэтому работа учащихся в таком варианте проектной деятельности, как веб-квест, будет полезна для участников, разнообразит нашу внеклассную жизнь. А полученный опыт принесет свои плоды в будущем.

### *Слайд 13*

Следующий этап работы: выбор обучающимися роли в проекте. Путешественники. Архитектор. Летописцы. Иконописцы. Музыканты. Экскурсоводы. Фотографы. Группа этикета и культуры поведения.

Определившись с выбором роли, дети должны познакомиться с входной информацией веб-квеста. Классный час у нас проходил в компьютерном классе. Я показала, где будет наш квест, первые страницы. Для быстрого поиска ссылка на веб-квест была дана в группе нашего класса ВКонтакте. На классном часе мы заполнили входную анкету. Также я предложила детям дома принять участие в опросе ВКонтакте (этот контент нельзя посмотреть в школе, блокируется фильтрами). Попросила детей более подробно познакомиться с входной информацией квеста дома и обязательно познакомить родителей с заданиями, спросить, могут ли они оказать помощь в поиске информации, создании отчётов.

Поиск информации в сети Интернет для выполнения ролевых заданий по нашей теме был очень ограничен. Мы смогли найти только множество красивых фотографий через различные поисковые системы. Поэтому логично появилась необходимость выйти за пределы классной аудитории.

### *Слайд 14*

Мы пошли на экскурсию в храм. Познакомились с батюшкой. Протоиерей Василий Вольский рассказал нам о храме, об иконах и их значении, мы узнали о главных частях храма.

Мне понравилось, что на экскурсии гимназисты показали себя с лучшей стороны. Они были внимательны, любознательны. Дети показали, что умеют вести

себя в храме. Было замечательно, что дети купили свечи: поставили за здоровье родителей и за упокой своих любимых родных. По мере взросления ребёнка психологи рекомендуют выводить ребёнка в свет, пусть видит, что вокруг есть люди. Люди разные, различен достаток людей, или у них разного цвета кожа, порой их одежда или поведение говорит об их национальности или вероисповедании, а может быть, о тяжелой болезни. Дети не должны шарахаться или показывать пальцами на больного человека на улице или батюшку в рясе, идущего к своим прихожанам, которые не могут посещать самостоятельно церковь. Поэтому мне было важно, чтобы эта встреча состоялась. В стенах церкви дети увидели богатую культуру нашего православного храма. Встреча с батюшкой пополнит новыми ощущениями каждого ребёнка, дети увидят яркий образец самовыражения и человеческой индивидуальности. Каждый человек из храма несет в себе уникальные знания и открытость, это общительные люди. В общении с интересными взрослыми людьми дети получают опыт уважения, понимают ценность открытости, общения, свободы мысли, совести и убеждений, а значит, воспитываются в духе терпимости.

Именно от батюшки мы получили первую информацию для своих отчётов. Встреча с интересным человеком имела большой воспитательный эффект. Дети получили уникальную информацию, опыт общения, опыт интервьюирования, опыт фоторепортажа. Информация, полученная на экскурсии, вошла в отчёты детей.

Отец Василий действительно интересный человек. Он занимается изучением духовной истории Кольского Севера. Немногим сегодня известны имена и удивительные судьбы священников, служивших в разное время в нашем крае, в том числе в годы гонений на

Церковь в XX веке. Отец Василий изучает архивные материалы в Мурманске и Архангельске, собирает по крупицам воспоминания очевидцев, фотографии из семейных архивов, ведёт переписку с родственниками.

Протоиерей Василий Вольский встречается со слушателями Свято-Феодоритовских курсов. В Духовно-культурном (просветительском) Паломническом центре Мурманской и Мончегорской епархии участвовал в лекциях по краеведению «Святыни Кольского края». Священник Василий Вольский рассказывал о новомучениках и исповедниках на Кольской земле, представив обширный материал, собранный в архивах и из других источников, различных встреч с очевидцами.

### *Слайд 15*

В теплый весенний день родители организовали для детей поход. Мы отправились на любимое место отдыха полярнозоринцев на природе – это живописная коса озера Пинозеро. Родители показали детям место, где летом собираются барды со всей области и России. Стал традиционным и областной рок-фестиваль «Против наркотиков». А в воскресные деньки на косе отдыхают семьями и жарят шашлык любители отдыха на природе.

Маршрут родители спланировали самостоятельно. Маршрут прошёл так, чтобы детям была предоставлена возможность увидеть объекты, расположенные в лесополосе вокруг города атомщиков. Гидроэнергетические сооружения: Полярные Зори ГЭС, Водосбросная плотина ГЭС «Нива-1», канал. О каждом объекте инфраструктуры родители дали информацию.

Замечательно, что маршрут прошёл мимо памятного места, которое касалось темы нашего веб-квеста. Дети увидели памятный крест, который был установ-

лен в 1995г. на освящённом месте, предназначенном для строительства храма. Храм в лесополосе за больничным комплексом не был построен. В 2001г. архитектор выделил другое место для строительства храма. Но памятный крест на старом месте остался.

### *Слайд 16*

Темы мероприятий подбираются так, чтобы школьники углубили свои знания. Например, на классном часе дети познакомились с алфавитным обозначением чисел кириллицей. Этот классный час прошел в курсе «Системы счисления». А в нашем проекте появилась изюминка – загадка о старой Библии, где дата издания записана числами-буквами кириллицы.

### *Слайд 17*

К сожалению, получить информацию в городской студии кабельного телевидения, редакции городской газеты нам не удалось. Информация на электронных носителях не сохранилась. А это были прекрасные цветные фотографии и видеосюжеты. И мы планировали получить информацию именно в электронном виде, понятно, что с таким материалом нам было бы легче работать.

Огромный объём информации по краеведению дети получили в центральной городской библиотеке.

### *Слайд 18*

Летописцы, архитектор и фотограф записались в читальный зал. Моя роль была помочь, скажем ... «развести» информацию. Т.е. архитектор и два летописца должны были сделать свои мини-проекты, а мне, как модератору сайта, важно, чтобы проекты были отличны, информация не повторялась.

Летописцами захотели стать два ученика, поэтому я развела задачи для них: один летописец писал об истории строительства, другой о людях в храме. Архитектор: только об архитектуре. Даже фотографии, которые мы нашли в сети Интернет, мы делили почестному. Работы получились разные, не похожие, не повторяющиеся.

### *Слайд 19*

Нам предоставили возможность посмотреть, как хранится, систематизируется информация в архивных фондах библиотеки. Дети поняли важность сбора, обработки, а особенно структурирования больших потоков информации в современном мире. Работники библиотеки скрупулёзно систематизируют материалы, поступающие в фонды, используя свои профессиональные инструменты, в том числе компьютерные технологии.

Мы с детьми легко нашли информацию по нашей теме.

### *Слайд 20*

Нам показали, где хранятся подшивки всех газет уже несколько десятков лет. Полки со старыми пожелтевшими газетами впечатляют. Здесь кладёшь информацию. Также нам предоставили готовую папку с материалами по нашей теме. Нам не пришлось просматривать все эти газеты.

Впечатлил труд библиотекарей! Мы более глубоко познакомились с профессией «Библиотекарь» – очень древняя профессия, ей более четырёх с половиной тысяч лет. Во время встречи дети узнали о мире этой профессии, и, конечно, они учатся уважать труд взрослых. А в процессе работы с каталогами закрепили действия, необходимые для выполнения работы.

Очень интересен был рассказ библиотекаря о своей профессии. Оказывается, в 19 веке, чтобы попасть на службу, например, в главную библиотеку России – Императорскую публичную, недостаточно было одного высшего образования. Требовалось знание французского, немецкого, латинского, греческого языков. Даже младший персонал библиотеки должен был владеть тремя иностранными языками. А вот современный библиотекарь должен хорошо разбираться в современных информационных технологиях: владеть компьютером, всеми видами офисной техники, видеотехникой и другой аппаратурой. В редакции городской газеты, в студии городского кабельного телевидения, в библиотеке – везде, где мы были, мы увидели, что знание компьютерных технологий необходимо, все работники работают за компьютерами. Кстати, очень много статей нашего батюшки Протоиерея Василия Вольского мы увидели на различных сайтах в Интернете.

Так через встречи с интересными людьми детей можно подвести к мысли, что им необходимы знания возможностей компьютерной техники и сейчас и в будущем, а доступ к мировым информационным ресурсам через сеть Internet открывает перед ними всё новые возможности. В рамках веб-квеста обучающиеся реально понимают важность умений и навыков поиска информации, обработки её и предоставления в различных презентативных формах.

### *Слайд 21*

Библиотекарь – хранитель книг в прямом и переносном смысле. С нами поделились секретами классификации книг, составления библиографических справочников и каталогов. Библиотекарь консультирует посетителей, и нам тоже помогли в поиске и выборе

литературы. Библиотекарь быстро нашла нужный раздел в каталоге «Краеведение». А также готовую папку с материалами именно по Свято-Троицкой церкви.

### *Слайд 22*

Это, конечно, тяжёлый труд. Мы потратили несколько часов. Посещение библиотеки дало детям понимание работы библиотекаря, понимание краеведческой работы в библиотеке.

Мой опыт участия в создании информационного пространства проекта – организатор, модератор, фасилитатор.

Также опыт фасилитатора прекрасно показал и библиотекарь, демонстрируя свои профессиональные качества.

*Фасилитатор* – это человек, обеспечивающий успешную групповую коммуникацию. Обеспечивая соблюдение правил встречи, её процедуры и регламента, фасилитатор позволяет её участникам сконцентрироваться на целях и содержании встречи. Т. о., фасилитатор способствует комфортной атмосфере и плодотворности обсуждения. Можно сказать, что фасилитатор – это тот, кто превращает процесс коммуникации в удобный и лёгкий для всех её участников. С групповой точки зрения, фасилитатор – тот, кто помогает группе понять общую цель и поддерживает позитивную групповую динамику для достижения этой цели. Источник: Википедия

### *Слайд 23*

Дети конспектировали информацию для своих отчётов. Из газет 10-летней давности дети выписали важную информацию для создания страниц сайта. В библи-

отеке мы нашли недостающую информацию об истории строительства нашего городского храма. Мы узнали, что деревянный терем храма спроектировали и изготовили в городе Сокол Вологодской области. Деревянные конструкции были доставлены в город в упакованном виде. А возводила деревянный 2-й этаж и кровлю бригада мастеров из Сокола. Тут же возникла идея поискать в сети Интернет сайты и фотографии о храме в г. Сокол, сравнить наш храм и храм в городе Сокол.

#### *Слайд 24*

Запланировано было публичное выступление с результатами проекта. С презентацией своей работы дети выступили в классе. У нас в классе компьютер подключен к сети Интернет, поэтому было удобно работать со страницами сайта. Очень интересно вписались в занятия интерактивные задания. Дети, которые не были активными участниками проекта, с удовольствием выполняли интерактивные задания.

#### *Слайд 25.*

Мы работали с информацией в сети Интернет, анализировали, искали интересные материалы для веб-проекта и оформили отчёты по своему заданию в электронном виде, используя различные сервисы. Я, как модератор проекта, постаралась, чтобы проекты были непохожими друг на друга, информация не повторялась, чтобы сайт воспринимался как единое целое. Требования к контенту сайта были достаточно просты: контент сайта должен быть написан простым, понятным языком, ориентированным на детскую аудиторию сайта. Поэтому очень многое, что нашли дети в сети, не попало на страницы сайта. А вот что-то интересное, оригинальное, наоборот, отмечалось и приветствова-

лось. Каждая группа нашла интересную информацию для своего отчёта.

Дети с удовольствием работали в программе Word, разрабатывали презентации в PowerPoint. У нас получились восхитительные панорамы, синт. Дети с удовольствием работали в различных сервисах. На страницах сайта есть за что зацепиться взгляду.

### *Слайд 26*

Группа путешественников нашла в Мурманской области более 70 храмов, часовен, монастырей. А 15 лет назад на всю область была всего 21 церковь.

А также пыталась найти самый красивый храм. И нашли ... Но этот храм существует пока только на бумаге, а также уже был представлен с помощью компьютерной графики. Это Мурманский Спасо-Преображенский морской кафедральный собор. Главный храм Мурманской области станет архитектурным шедевром. Его планируют построить к 100-летию Мурманска. Строительство новых храмов в Мурманской области продолжается. Таким образом, составленная карта не будет окончательной.

### *Слайд 27*

Архитектор исследовал здание храма, изучил интернет-источники о храмовом строительстве в России. Нашел название архитектурных элементов нашего храма. С помощью сервиса thinglink.com создал модуль для обучения. Архитектор обосновал, что наш городской храм – это деревянный шатровый храм. Это особый архитектурный вид популярный в храмовом строительстве на севере.

Архитектор нашёл интересный факт. Он выяснил, что у полярнозоринской церкви есть «старшая сестра» – цер-

ковь в городе Сокол. Сначала нашёл информацию в библиотеке, а затем нашёл сайт и фотографии. Выполнил сравнительный анализ двух зданий. Этот проект был усовершенствован, добавлены колокольни, а затем и цокольный этаж, ставший полноценным первым этажом здания церкви. Удивило и количество организаций, участвующих в создании храма. Дорабатывали и изготавливали проект специалисты института «Аппатитгражданпроект». Заливку железобетонного основания нового храма и строительство первого кирпичного этажа церкви было возложено на строителей ООО «Севертрансстрой» из Кандалакши. А вот второй этаж, деревянный, строили опытные мастера из г. Сокол Вологодской области.

Вместе мы пытались оценить, почему первоначально освящённое в 1995г. место под строительство храма в лесополосе города так и не стало строительной площадкой. В 2001г. храм строят совсем в другом месте. Что изменилось в истории нашей страны и города за 6 лет, и храм из укромного «невидимого» места, фактически в лесу, переместился на видное место – на самую длинную улицу города.

Экскурсоводы рассказали о некоторых уголках храма, богослужебной утвари. Оформили учебные ресурсы на сайте [learningapps.org](http://learningapps.org)

Группа этикета создала презентацию о правилах поведения в храме, которая размещена в сети [calameo.com](http://calameo.com). Эта информация была для детей актуальна накануне экскурсии в храм.

Музыканты изучали колокольный звон и значение различных звонов. Сервис [podfm.ru](http://podfm.ru)

### *Слайд 28*

Большую помощь оказали детям родители. Хочется особо отметить, что именно заинтересованность

родителей в качестве образования, в успешности и разносторонности развития своих детей даёт проекту дополнительный импульс. А родители становятся полноценными участниками процесса обучения своих детей, а не сторонними наблюдателями.

Так наш летописец нашёл интересную информацию в своей семье. Его папа, инженер отдела капитального строительства Кольской атомной электростанции, был участником строительства от начала до конца. И был награждён медалью Сергея Радонежского. В семейных фотоальбомах есть уникальные фотографии, которые ученик использовал для отчёта.

Такие открытия стали золотыми зёрнышками нашего проекта. А ребёнок очень гордился, что нашёлся повод рассказать в классе о необычной медали, которая есть у его папы.

### *Слайд 29*

Фотограф проекта научился делать серии снимков для создания панорамы и синта. Отличным материалом для серии фотографий стал новый иконостас, который только что появился в храме. Синт и панорама оформлены с помощью сервиса [photosynth.net](https://photosynth.net)

Кстати, дети хорошо усвоили, как вести себя в храме. И фотографировать стали только после разрешения батюшки.

Новый иконостас ручной работы, его сделали в городе Вятка. Вообще, в ходе проекта дети узнали, что в создании храма принимали участие множество специалистов из разных городов России. Например, колокола изготовлены из колокольной меди на Воронежском колокольном заводе, иконостас из Вятки, деревянный сруб храма из Вологодской области.

Иконописец исследовал иконы, значение цвета, жестов. В своем отчёте представил фотографии нового иконостаса нашего городского храма и главной иконы храма. Сервис [linoit.com](http://linoit.com)

Использование сервисов web 2.0 для творческих работ позволило сделать интерактивный, интересный ресурс, который может быть использован в учебно-воспитательной работе в гимназии и других школах города.

### *Слайд 30*

Необычный подпроект «Прояви себя» появился с целью привлечь других участников к нашей работе и показать, какие реликвии хранятся в семьях. Хранить семейные реликвии – это замечательная традиция, которая есть во многих семьях. Семейные реликвии помогают понять, что жизнь человека бесконечна, если о ней помнят потомки, позволяют прикоснуться к истории семьи и почувствовать, что она нам близка, что она затрагивает и нашу жизнь, влияет на всё происходящее сегодня. В основном такими реликвиями становятся православные иконы. Большие иконы и маленькие иконки, открытки и другие вещи, которые не представляют порой ценности материальной, но для семьи стали ценными реликвиями, появились на липком полотне.

Этот раздел стал настоящим украшением сайта. А для родителей обучающихся, возможно, примером, мотивом для того, чтобы рассказать детям о семейных реликвиях, иконе, дедушкиных медалях и орденах, почитать вместе старые письма, посмотреть старые открытки и фотографии из семейного альбома. Говорят, семейные реликвии – это огоньки нашей памяти. А зажечь их можем мы с вами. Пусть через много лет дети

скажут: «Мы знаем. Мы помним. Мы сохраним».

Этот раздел направлен на повышение педагогической культуры родителей в духовно-нравственном воспитании.

### *Слайд 31*

Результатом работы с веб-квестом является публикация работ в виде веб-страниц. Я поставила перед собой цель, чтобы каждая публикация прошла экспертизу и была доработана, усовершенствована, улучшена. Хотелось, чтобы в каждой работе была изюминка. Ведь выполненные отдельные мини-проекты должны «сложиться» в общий самостоятельный ресурс. От качества работы каждого участника зависит итоговый продукт. Понимая значимость своей работы для общего результата, дети общались между собой с целью получить оценку своей работы, скорректировать, улучшить работу, отобрать лучшие, наиболее интересные материалы. Учитель – модератор творческих работ, который даёт допуск к публикации.

Нам понравилось играть в веб-квест. Это увлекательно и полезно, а главное, мы сделали полезное дело – у нас получился интересный сайт!

### *Слайд 32*

Проект стал лауреатом Всероссийского конкурса проектов учителей, применяющих информационные технологии Microsoft и Intel в учебной работе.

### *Слайд 33*

23 февраля 2014 года на портале «Партнёрство в образовании» я провела вебинар, мастер-класс, как лауреат Всероссийского конкурса проектов учителей, применяющих информационные технологии Microsoft

и Intel в учебной работе. Запись вебинара «Веб-квест «Свято-Троицкая церковь»», конкурсные материалы проекта опубликованы на портале международного сетевого педагогического сообщества «Партнёрство в образовании».

### *Вебинар*

<http://www.pil-network.com/Resources/Tutorials/Details/ac0a558a-655d-4fd2-bc36-09711ddf679b>

### *Итоги проекта*

Современная и качественная школа – это надёжный фундамент, обеспечивающий уверенное вхождение человека в открытое информационное общество 21 века. Заложить этот фундамент могут только специалисты высочайшей квалификации, идущие в ногу со временем, ежедневно использующие инновационные информационные технологии в классе и за его пределами.

Цифровая грамотность стала необходимой частью современных компетенций учителя и ученика. Методика веб-квеста способствует развитию всех участников, вовлечённых в проект.

### *Что стало важным для учителя*

Модель веб-квеста позволяет продемонстрировать учителю свои ИКТ компетенции и реализовать свои творческие идеи.

Во время проекта для меня стало важным появление новых возможностей, которыми я пользуюсь и сейчас.

– Организация индивидуального образовательного пространства для каждого участника учебного процесса.

– Построение индивидуальной образовательной траектории, диагностика достижений, выявление динамики и уровня развития творческих способностей обучаемого.

– Обучение правилам общения учеников-пользователей социальной сети, корректное обучение написанию постов (орфография, правила сетевого этикета).

– Выполнение социального заказа общества – расширение использования социальных сетей для процесса обучения и воспитания. (Раньше педагоги ставили задачу: «вытащить» учеников из социальных сетей, заменить социальные сети другими позитивными ресурсами сети Интернет.)

– Расширение использования новых форм обучения.

– Расширение пространственно-временных рамок. Возможность оказать в удобное время и в удобном месте помощь и консультацию своим обучаемым, дистанционно оценить представленные в электронном виде работы, дать рекомендации по их доработке и совершенствованию.

*Что стало важным для участников проекта*

Проект направлен на развитие у учащихся компетенций 21 века: сотрудничество, взаимодействие, использование ИКТ в образовании, формирование исследовательских навыков и компетенции критического мышления, самооценка и самоорганизация учащегося.

Применение результатов проекта для решения реальных задач в окружающем мире

Широкое использование новых сетевых сервисов в учебной практике расширяет информационный кругозор детей. Они начинают воспринимать компьютер и Интернет как инструмент для реализации творческих идей, как важный компонент информационной культуры современного человека.

Работая над проектом, учащиеся овладели знаниями, умениями и навыками исследовательского метода. Развитие исследовательских навыков и компетенции критического мышления актуально для современных школьников.

Ученики прошли три этапа работы с информацией: поиск информации, отбор информации, структурирование информации. Работая с информационными ресурсами, дети анализировали полученные данные, делали выводы, выдвигали гипотезы. Информацию получали не только из сети Интернет, но и общаясь с родителями, учителями, священнослужителем, заранее формулируя перечень вопросов. Из потока информации выбрали только материал, значимый для нашего общего проекта.

Все участники веб-квеста, выполнив свои задания, представили результаты в виде интерактивного цифрового ресурса, а также презентовали свои отчёты в классе.

При работе над проектом к обучающимся пришло понимание значимости коллективной работы. Каждый ученик выполнил свою небольшую роль, а в результате появился новый ресурс в сети Интернет о нашем городском храме. Дети решили реальную проблему: заполнили пустующее информационное пространство. Среди ресурсов нашего города в сети Интернет Свято-Троицкая церковь не представлена.

Выполняя работу в квесте, дети получили опыт, который поможет им при решении учебных задач на других предметах.

Знание истории родного города и религиозной культуры поможет детям стать достойными гражданами. Наш ресурс поможет расширить знания школьников об истории городского храма, истории православной культуры области. Материалы представлены в занимательной форме, доступной для понимания учеников начальной школы и среднего звена.

***При разработке проекта использованы документы:***

1. Учителю о веб-квесте. Веб-квест «Храмы моей памяти» [Электронный ресурс] / Обучающий сайт для учителей. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/vebkvesthramumoejramati/home>

2. Конкурсные документы Всероссийского конкурса проектов учителей, применяющих информационные технологии Microsoft и Intel в учебной работе. Проект разработан в соответствии с критериями оценки проектов. [Электронный ресурс] / Microsoft Education. – Режим доступа:

<http://www.pil-network.com/Discussion/bc9ba85a-6599-47af-8647-31d9af453d9c>

**ПРОЕКТ ПО СОЗДАНИЮ  
В ПРАВОСЛАВНО-ОРИЕНТИРОВАННОМ  
ЛЕТНЕМ ЛАГЕРЕ  
ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ  
ЛАБОРАТОРИИ «БОЖИЙ МИР ГЛАЗАМИ  
ЮНОГО ЕСТЕСТВОИСПЫТАТЕЛЯ»**

*Клименко Екатерина Витальевна,  
Никифорова Анастасия Владимировна,  
Вобликова Татьяна Вячеславовна*

Православный Центр развития детей и юношества во  
имя св. вмц. Екатерины при Свято-Андреевском храме  
г. Калининграда

*1. Обоснование актуальности проекта*

Одним из основных противоречий, искусственно созданных современной человеческой цивилизацией под влиянием проводимой атеистической политики, является общепринятое представление о противоположности религии и науки и непримиримой борьбе между ними. Это мнение достаточно крепко укоренилось в сознании современных людей и бытует среди молодежи, педагогов и родителей.

За последние годы в системе образования сделаны существенные шаги по возрождению духовно-нравственного и патриотического воспитания школьников, педагогическая система вновь обращает внимание на необходимость формирования целостного мировоззрения. Об этом свидетельствуют и новые Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС), и введенный в школьную программу в четвер-

том классе комплексный учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ). Однако на следующий же год (в пятом классе) в программе появляется цикл предметов естественнонаучной направленности. Вызывает озабоченность характер изложения материалов по тематике учебных курсов.

Несомненно, наука играет огромную роль в жизни человека и общества, и ее достижения и методы должны осваиваться школьниками. Невозможно быть современным, культурным человеком без научного образования. В настоящее время существуют учебники, авторам которых удалось не только избежать конфликта между научным подходом и религиозным пониманием мира, но и показать их связь и взаимодополняемость. Однако подавляющее большинство школьников продолжают изучать естественные науки, опираясь на факты, которые уже многократно опровергнуты, изучая недоказанные гипотезы, которые почему-то до сих пор называются теориями (Гипотеза Ч. Дарвина об межвидовой эволюции). Эти учебники затрагивают вопросы о происхождении жизни на Земле и с первых страниц пропагандируют явно атеистические взгляды, навязывая детям мнение, что в Бога верили древние необразованные люди.

На основе этих противоречий возникают негативные последствия, сопряженные с риском нарушения целостности личности развивающегося человека, что ведет к ее деформации. Тем более это касается детей, воспитываемых в православных семьях. Раскол между мышлением и чувством, разумом и переживанием приводит к тяжелым психологическим и духовно-нравственным потерям. По словам верующих родителей, ребята либо теряют интерес к этим предметам и подвергают сомнению авторитет учителя, либо начинают

сомневаться в правоте своих родителей и значимости христианских ценностей в этом мире. Ребенок поставлен перед выбором: кому верить? Важно отметить, что происходит это в раннем подростковом возрасте, когда у детей развивается критическое мышление.

Практическая значимость данной работы заключается в возможности использования материалов при разработке программ или проведении цикла мероприятий в воскресных школах или православных образовательных учреждениях, уделяющих внимание проблеме соответствия научных и религиозных взглядов и желающих повысить интерес детей к учебным курсам.

Разработанный комплекс мероприятий призван дать возможность детям младшего школьного возраста посредством проведения научных опытов ощутить присутствие законов природы в нашем мире, удивиться, как сложно и премудро он устроен, убедиться, что наука вовсе не доказывает отсутствие Творца, а напротив, многие научные исследования подтверждают истинность библейских событий.

Это не совсем стандартный для воскресных школ путь к Богу – путь от познания в интерактивной форме простейших научных законов природы к пониманию Божественного устройства мира. Но этот путь способен увлечь развивающуюся, стремящуюся к познанию всего нового личность. Подобного рода занятия привлекают в воскресную школу не только юных прихожан храмов, но и невоцерковленных детей. Причина тому – возможность принимать непосредственное участие в экспериментальной и исследовательской деятельности в лаборатории научных экспериментов. Таким образом, единство веры и знания выступает системообразующим принципом формирования у развивающегося ребенка целостного представления о мире.

Наработки могут быть также эффективны и востребованы при работе с подростками при условии адаптации программного содержания к психологическим особенностям возраста.

Данные материалы могут быть полезны и в общеобразовательной школе. «Не сумма знаний, а «правильный образ мышления» и нравственное воспитание вот цель обучения» – говорил М.В. Ломоносов. Новые Федеральные государственные Образовательные Стандарты, ставят задачу обучения школьников специальным знаниям, а также развития у них общих умений и навыков, необходимых в исследовательском поиске (умения и навыки наблюдения и проведения экспериментов; умения видеть проблемы; задавать вопросы; выдвигать гипотезы; делать выводы и умозаключения; умение доказывать и защищать свои идеи)

## *2. Проблема*

Формирование у ребенка, растущего в верующей православной семье, вследствие изучения в школе естественных наук, противоречивой картины мира с риском нарушения целостности личности, деформацией нравственных идеалов и потерей значимости христианских ценностей.

## *3. Идея*

Создание научно-исследовательской лаборатории на базе летнего Православно-ориентированного лагеря для младших школьников.

## *4. Цели и задачи*

*Цель:* подготовка младших школьников к возможному расхождению религиозных взглядов и полученных в школе научных знаний и минимизация риска возник-

новения в сознании ребенка противоречий между научным и православным пониманием картины мира.

*Задачи:*

1. Организовать исследовательскую и экспериментальную деятельность с детьми.

2. Помочь детям увидеть величие Божие не только в красоте и гармонии мироздания, но и в необъяснимых с научной точки зрения явлениях, противоречащих законам материального мира (чудеса православия).

3. Способствовать пробуждению благоговейного отношения к живой и неживой природе.

4. Познакомить детей с известными учеными, имена которых они непременно услышат в школе, и рассказать об их позиции, касательно вопросов веры.

5. Опираясь на научные факты, доказать, что в Евангелиях содержится именно исторический, а не мифологический рассказ.

6. Способствовать росту творческого потенциала и познавательных мотивов детей.

7. Формировать у ребенка основы культуры мышления и исследовательского поведения (навыки наблюдения и проведения экспериментов, логического мышления, установления причинно-следственных связей; умения видеть проблемы, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, строить рассуждения, использовать научную терминологию, делать выводы и умозаключения; умение доказывать и защищать свои идеи).

8. Развивать коммуникативные навыки посредством групповых работ, а также игр по правилам на свежем воздухе.

9. В качестве поощрения и для повышения самооценки детей использовать альбом с наклейками (Приложение №1).

10. Вместе с детьми снять, смонтировать и продемонстрировать родителям на итоговом мероприятии художественный фильм о споре студента и профессора, логически доказывающий существования Бога студентом Альбертом Эйнштейном. (Приложение №2).

11. Подготовить вместе с детьми и провести итоговое мероприятие в летнем лагере, иллюстрирующее родителям взаимодополняемость православного и научного понимания картины мира. Методические особенности проведения интерактивных ролевых игр с элементами викторины и конспект мероприятия представлены в Приложении №№3,4.

Целевая группа: младшие школьники.

### 5. Ресурсное обеспечение

Материальные	Финансовые	Человеческие
Материально-техническая база воскресной школы, доступ к Интернету, интерактивная доска, лабораторное оборудование для демонстрации и проведения опытов, спортивный инвентарь.	Родительские пожертвования	Педагоги по основным направлениям деятельности: педагог физкультуры, естествознания и духовно-нравственных дисциплин. Приглашенные специалисты, специалисты посещаемых музеев.

### 6. Риски

Риски	Пути минимизации
Разновозрастная детская группа.	Работа в группах по возрастам с подбором соответствующих заданий, работа в парах младший + старший с разделением обязанностей по сложности.

Нерегулярное посещение (пропуски детьми занятий).	Использование альбома для сбора коллекции наклеек с целью стимулирования посещаемости; регулярное проведение интерактивных ролевых игр с элементами викторины, направленных на закрепление пройденных тем.
Летние отпуска родителей с возможными длительными отъездами детей с родителями.	Построение программы мероприятий в виде тематических недель, которые не имеют ярко выраженной причинно-следственной связи и могут изучаться отдельно; регулярное проведение интерактивных ролевых игр с элементами викторины.
Недостаток оборудования для демонстрации опытов.	Просмотр видеороликов, демонстрирующих опыты с использованием интернет-ресурсов.
Подбор кадров	Проведение занятий летом в форме лагеря позволяет привлекать к работе преподавателей различных учебных заведений.
Недостаточная осведомленность педагога в некоторых областях научного знания ввиду широкого спектра охватываемых предметов.	Приглашение специалистов по отдельным направлениям, выезды в музеи и лаборатории.

### *7. Ожидаемые результаты*

1. Повышение у детей интереса к экспериментальной деятельности, развитие наблюдательности и бережного отношения к природе.
2. Пробуждение любознательности и активной заинтересованности познавать мир.
3. Формирование у детей основ исследовательского поведения и научного мышления.

4. Создание каждым ребенком в качестве опорного материала своего альбома с наклейками (Приложение №1).

5. Пробуждение живого интереса к проявлениям духовного мира.

6. Формирование навыков групповой работы с целью сотрудничества и взаимопомощи.

7. Создание короткометражного художественного фильма.

8. Проявление интереса родителей к вопросам взаимодополняемости научного и религиозного представления о мире и результатам деятельности лагеря.

### *8. Организационные условия реализации проекта*

Летний лагерь дневного пребывания для детей в возрасте от семи до одиннадцати лет на базе Православного Центра развития детей и юношества во имя св. вмц. Екатерины при свято-Андреевском храме г. Калининграда.

### *9. Этапы реализации проекта*

#### *1. Подготовительный этап:*

– разработка программы и календарного плана летнего лагеря с комплексом мероприятий;

– подбор приглашенных специалистов, а так же специалистов по основным направлениям деятельности лагеря;

– создание научно-исследовательской лаборатории;

– разработка альбома для создания каждым учеником своей коллекции наклеек (Приложение №1);

– разработка и изготовление бейджиков;

– предварительные согласования выездов с принимающей стороной и транспортной компанией;

– оценка материальных затрат;

– разработка и распространение объявлений о наборе в лагерь;

– подготовка и проведение организационного родительского собрания с презентацией проекта.

*2. Ознакомительный этап:*

- знакомство детей между собой и с педагогами;
- вызов интереса к предлагаемой тематике;
- проведение ролевой игры с элементами викторины «Посвящение в юные естествоиспытатели».

*3. Основной этап:*

- реализация намеченного календарного плана мероприятий;
- съемка короткометражного фильма (Приложение №2);
- составление коллекции наклеек об ученых и о творении мира (Приложение №1).

*4. Заключительный этап:*

- монтаж фильмов для демонстрации (Приложение №2);
- создание детьми презентаций для виртуального путешествия по святым местам;
- подготовка и проведение итогового мероприятия в форме семейного праздника, посвященного завершению работы научной лаборатории.

*10. Сроки реализации проекта*

Занятия построены недельными циклами. Всего лагерь рассчитан на 8 недель.

*11. Направления работы лагеря*

Каждая неделя имеет свою тематику. При этом каждая тема рассматривается на этой неделе в следующих направлениях:

1) *Естественнонаучное направление.* Ребята узнают теоретические основы по данной тематике и знакомятся с личностью ученого, который внес существенный вклад в развитие науки в этом направлении, узнают

его позицию касательно вопросов веры. В программу включены занятия по следующим научным областям: астрономия, физика, археология, биология.

2) *Экспериментальное направление.* Ребята могут наблюдать различные физические явления и самостоятельно проводить опыты по данной теме. Здесь они получают возможность ощутить присутствие законов природы в нашем мире, попытаться объяснить результаты наблюдений и сделать выводы, удивиться, как сложно и премудро он устроен.

3) *Православно-ориентированное направление.* В соответствии с выбранной тематикой ребята изучают Священную историю, основы православного миропонимания, знакомятся с некоторыми чудесами православия, а также с научными фактами, доказывающими историчность библейских событий.

4) Кроме того, уделяется большое внимание *физкультурно-оздоровительному направлению.* Каждый день начинается с пробежки и зарядки и заканчивается продолжительными играми по правилам на свежем воздухе. В играх также принимают участие несколько педагогов, что позволяет оперативно разбирать возникающие между детьми проблемные ситуации.

12. Календарно-тематическое планирование		
1 блок		
Название	Срок реализации	Мероприятия
Астрономия и религия.	1 неделя	1. Водное ознакомительное занятие. Игры на знакомства.
		2. Ученый совет. «Силы гравитации и первые попытки преодоления сил притяжения Земли (космические полеты)». 2.1. И. Ньютона И. Кеплер, их открытия и мировоззрения. 2.2. Космические полеты – первые предположения и впечатления космонавтов: Ю.Гагарина: первого в мире человека, совершившего полёт в космическое пространство и Л. Леонова: первого человека, вышедшего в открытый космос. Удалось ли им увидеть Бога? Почему? Космонавты о Боге (из интервью и высказываний).
		3. Виртуальная экскурсия – чудеса православия. «Мир видимый (материальный) и невидимый (духовный)». 3.1. Удивляет ли верующих людей факт, что космонавты не увидели Бога? Почему? Откуда мы знаем о существовании духовного мира? Примеры видимого проявления невидимого, духовного мира. 3.2. Ланчанское чудо, как нарушение физических законов. 3.3. Творческая мастерская: Аппликация «Ангел». Почему ангела изображают с крыльями?
		4. Занятие в лаборатории научных экспериментов. «Реактивный двигатель. Реактивное движение в технике, природе и в домашних условиях».

		<p>Провести эксперимент: предложить детям надуть воздушный шар и отпустить его. Дети замечают, что воздух, вырываясь из шарика, заставляет его двигаться. Обратит внимание детей на траекторию и длительность его полета. Экспериментальным путем устанавливаем зависимость скорости и пройденного пути шарика от степени его надутости (давления) и размера выпускного отверстия. Дети делают выводы. Рассказать детям, что такой же принцип используется в реактивных двигателях.</p>
		<p>5. Конкурс творческих работ. Пофантазировать на тему «Жизнь без гравитации».</p>
		<p>6. Конкурс исследовательских работ. «Исследование поведения домашнего кальмара (воздушный шарик) в ванной в зависимости от объема набранной в него воды и площади сечения выходного отверстия». Сравнить результаты с подобным экспериментом в воздухе.</p>
		<p>7. Ролевая игра с элементами викторины. «Посвящение в юные естествоиспытатели – выход в открытый космос». По принципу методического круговорота ребята посещают 4 станции, готовясь к «космическому полету», и собирают запчасти реактивного двигателя (трубочка, шарик, скотч, леска). Подготовка к полету идет по следующим станциям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «конструкторское бюро» (устройство и принцип действия реактивного двигателя);</li> <li>– «в музее космических побед» (что мы знаем о первых полетах);</li> <li>– «православный взгляд в космос» (духовный мир – что мы о нем знаем);</li> <li>– «испытание на выносливость для будущих космонавтов» (физ. подготовка, эстафеты).</li> </ul>

2 блок		
Физика и религия	3 недели	1 неделя. 1. Научный совет. «Оптика». 1.1. Природа света. Естественные и искусственные источники света. 1.2. Скорость света и «машина времени». А. Эйнштейн, его вклад в науку и миропонимание. 1.3. Световые явления в быту и природе (отражение, преломление, разложение в спектр; радуга, гало, рассвет и закат, северное сияние, круглая радуга). 1.4. Роль света в живой и неживой природе и жизни человека.
		2. Виртуальная экскурсия – чудеса православия. 2.1. «Свет – первооснова всего мироздания»: Первозданный свет и солнечный свет в книге Бытия. Почему Господь создал Свет в первый день творения, а Солнце в четвертый? Что светило первые три дня? 2.2. Примеры из Священного Писания: Тайна Преображения Спасителя. (О нетварном Фаворском Свете. Благодатное облако на Фаворе). Явление Божие Савлу (Обращение Савла по дороге в Дамаск). 2.3. Творческая мастерская: Икона «Преображение Господне». Цвет в иконе. Используемый материал: икона «Преображение Господне», пластилин, бисер.
		3. Занятие в лаборатории научных экспериментов. 3.1. Проведение с детьми опытов, доказывающих: – прямолинейность распространения света: «Теневой театр», – способность света отражаться от преград: «Серебряное яйцо».

		<p>3.2. Наблюдение с детьми оптических эффектов смешения и разложения цветов на составляющие: «Волшебный волчок».</p> <p>3.3. Демонстрация опыта: «Как сделать радугу дома, или разложение белого света в спектр».</p>
		<p>4. Конкурс творческих работ. Конкурс кроссвордов на тему «Световые явления в живой и неживой природе».</p>
		<p>5. Конкурс исследовательских работ. Исследование условий возникновения радуги в зависимости от точки наблюдения с помощью пульвелизатора в солнечный день.</p>
		<p>6. Ролевая игра с элементами викторины. Научная экспедиция «В поисках солнечного зайчика» по теме предыдущего занятия: «Преломление и отражение солнечного света». По принципу методического круговорота ребята посещают станции, готовясь к путешествию, в ходе которого они приходят к пониманию того, что такое «солнечный зайчик», в каких условиях его можно увидеть и от чего зависит его форма. Дети собирают необходимое оборудование для обнаружения «солнечных зайчиков» (зеркала различной формы для всех детей). Подготовка к путешествию идет по следующим станциям: – «лаборатория света» (что такое «солнечный зайчик», каковы его свойства и основные характеристики); – «православный взгляд на природу света» (первозданный свет солнечный свет в книге Бытия.); – игровые ситуации, требующие использования солнечных зайчиков</p>

		(например: с помощью солнечных зайчиков показать Красной шапочке путь к бабушкиной избушке, «Весёлые старты»: чей солнечный зайчик быстрее доберётся домой).
		<p style="text-align: center;">2 неделя</p> <p>1. Научный совет. «Молекулярная физика».</p> <p>1.1. Строением атома. Как объяснить схожесть строения солнечной системы со строением атома? Что говорили об этом великие ученые.</p> <p>1.2. Одно из выдающихся естественнонаучных достижений М. В. Ломоносова – молекулярно-кинетическая теория тепла. Как беспорядочным движением молекул М. В. Ломоносов впервые объяснил природу теплоты?</p>
		<p>2. Виртуальная экскурсия – чудеса православия.</p> <p>2.1. Праздник Светлого Христова Воскресения – Пасха.</p> <p>2.2. Пасхальное Чудо: схождение Благодатного Огня в Иерусалиме. Сверхъестественное появление и чудесные свойства Благодатного Огня.</p> <p>2.3. Творческая мастерская: Аппликация: Святая Чаша (Потир). Используемый материал: листы белой бумаги, клей, цветная бумага, ножницы.</p>
		<p>3. Занятие в лаборатории научных экспериментов. Установка опытным путём зависимости скорости протекания диффузии от температуры: – проведение с детьми опыта по исследованию диффузии в холодной и горячей воде с помощью кристаллов марганца или медного купороса.</p>

		– демонстрация опыта «Тепловая диффузия»: наблюдение с детьми за перемещением слоев жидкости разной температуры.
		4. Конкурс творческих работ. Модель солнечной системы из разных материалов.
		5. Конкурс исследовательских работ. Рассмотреть примеры диффузии в домашних опытах. 1 опыт – в жидкости. Исследование скорости заварки чая в воде различной температуры. 2 опыт – в газах. Когда мама на кухне режет лук, готовит курицу, варит обед или готовит маринад для заливки овощей, ароматы из кухни вскоре распространяется по всей квартире.
		6. Экскурсия в научную лабораторию Калининградского государственного технического университета. Демонстрация опытов (в лабораторных условиях), показывающих процесс диффузии и броуновского движения частиц в жидкостях и газах.
3 неделя		
		1. Научный совет. «Молекулярная физика». 1.1. Агрегатные состояния вещества. Переходы между агрегатными состояниями. Зависимость агрегатного состояния вещества от физических условий, в которых находится вещество. 1.2. «Тайны звука». Какова природа звука, по мнению Б. Паскаля. В каких средах может распространяться звук? В какой среде – жидкой или газообразной, скорость звука больше? Вещества: в каком агрегатном состоянии лучше всего проводят звук? Зависит ли скорость звука от температуры?

		<p>3. Занятие в лаборатории научных экспериментов.</p> <p>3.1. Демонстрация и проведение опытов со звуком: «Звон колоколов», «Самодельный телефон», «Почему поёт стакан?», «Может ли звук потушить огонь?».</p> <p>3.2. Проведение с детьми опытов по темам: «Замораживание воды», «Солёная вода замерзает?».</p>
		<p>2. Виртуальная экскурсия – чудеса православия.</p> <p>2.1. Крещение Господне (Богоявление). Чин великого освещения воды.</p> <p>2.2. Научные доказательства чудесных свойств крещенской воды.</p> <p>2.3. Примеры Чудесной силы молитвы.</p> <p>2.4. Творческая мастерская. Икона Крещение Господне (Богоявление). Цвет в иконе. Используемый материал: икона «Крещение Господне», пластилин, бисер.</p>
		<p>4. Конкурс творческих работ.</p> <p>Конкурс рисунков на тему: «Вода – источник жизни» о водных ресурсах Калининградской области.</p>
		<p>5. Конкурс исследовательских работ. В домашних условиях с подручными материалами проделать физический опыт, показывающий воздействие звуковой волны на другие предметы.</p> <p>В первом опыте понаблюдать, как удар ложкой по кастрюле создает звуковые волны, которые приводят в движение натянутый целлофан. Он начинает вибрировать и подбрасывать вверх крупинцы сахара.</p> <p>Во втором опыте увидеть, как сила звуковой волны зависит от расстояния между источником звука и маленькими листочками чая, лежащими на натянутом целлофане.</p>

		6. Экскурсия в «Лабораторию воды» в Музее Мирового океана. Демонстрация опытов ребятам по темам: «Состояния воды», «Плотность воды», «Движение воды», «Окисляемость», «Вода и растения», рассказ детям о том, откуда берутся звуки разной высоты, попытка создания своего музыкального инструмента.
3 блок		
Археология. Генетика.	1 неделя	1. Научный совет. «Археология и генетика». «Генетика как наука. Причины запрета в советские времена». «Что изучает археология. Методы исследования». Пётр Иванович Севастьянов – археолог, основатель первого музейного собрания христианских древностей.
		2. Виртуальная экскурсия – чудеса православия. «Библейские события и археологические исследования». 2.1. Подтверждение археологическими исследованиями того, что Ветхий и Новый Заветы – это точные и надёжные книги, которые являются неоспоримыми достоверными историческими источниками. 2.2. Поиски и исследования останков библейского Ноевого ковчега. 2.3. Чудеса православия: чудо сохранения мощей святых нетленными, необыкновенное состояние мощей преподобного Александра Свирского, святое миро. 2.4. Творческая мастерская. Аппликация «Ноев ковчег». Используемый материал: ватман, заготовки животных, цветная бумага, краски, ножницы.
		3. Занятие в лаборатории научных экспериментов. Тематическое занятие на тему: «Как мы узнаем о жизни людей в прошлом», в процессе которого ребята знакомятся с историей древнеримского города Помпея

		В результате «археологических раскопок» дети узнают о жизни людей древнего города. В заключение наблюдают опыт «извержение вулкана», в результате которого этот город перестал существовать.
		4. Конкурс творческих работ. Поделки из бросового материала на тему: «Ноев ковчег».
		5. Конкурс исследовательских работ. В домашних условиях поэкспериментировать с застывшей лавой, которая превратилась в твёрдую породу – пемзу. Взять лупу и рассмотреть ее поближе, далее опустить простые камешки и кусочки пемзы в таз с водой. Что произошло? Они утонули? Почему? (зафиксировать выводы).
		6. Поездка. 6.1. Храм Архистратига Михаила в городе Черняховске. Встреча с батюшкой Иосифом, экскурсия по храму. 6.2. Конный завод «Георгенбург» в посёлке Маёвка Черняховского района. Экскурсия по территории конезавода: история завода, тонкости разведения породы лошадей, особенности их поведения, контактная площадка «Лошадиный детский сад». Также ребята получили возможность покормить лошадей и покататься на них.
4 блок		
Биология религия	2 недели	1 неделя 1. Научный совет. «Биология». 1.1. «Классификация растений и животных Карла Линнея». 1.2. «Современный научный взгляд на теорию эволюции».

		«Палеонтологическая летопись» как доказательство об отсутствии достаточных оснований для признания постепенного превращения одних видов в другие.
		2. Виртуальная экскурсия – чудеса православия. 2.1. О празднике Успения Пресвятой Богородицы. Известное чудо со змеями и сухими веточками на греческом острове Кефалония в селении Маркопуло в Праздник Успения Пресвятой Богородицы. 2.2. Творческая мастерская. Образ иконы Божией Матери «Скоропослушница». Цвет в иконе. Используемый материал: Образ иконы Божией Матери, пластилин, бисер.
		3. Занятие в лаборатории научных экспериментов с приглашенным специалистом из лаборатории РосСельхозНадзора. «Изучение свойств природных индикаторов, содержащихся в растениях». Вместе с детьми приготовить растительные индикаторы и исследовать их свойства. Опыт №1. Приготовление индикаторов из ягодного сахарного сиропа и свежих ягод. Опыт №2. Приготовление индикаторов из цветов и краснокочанной капусты. Вывод: цвет раствора убеждает нас в том, что антоцианы – водорастворимые пигменты. Опыт №3. Экспериментальное подтверждение индикаторных свойств отвара листьев краснокочанной капусты. Вывод: отвар листьев краснокочанной капусты обладает индикаторными свойствами.

		<p>Опыт №4. Определить: в сахарном сиропе, в отваре или в вытяжке лучшие проявляются индикаторные свойства. Вывод: способ приготовления природных индикаторов не влияет на их индикаторные способности.</p> <p>Опыт №5. Исследование чувствительности растворов растительных индикаторов на изменение рН среды. Вывод: не все вещества обладают ярко выраженными индикаторными свойствами.</p>
		<p>4. Конкурс творческих работ. Конкурс поделок из природного материала «Животные и растения родного края».</p>
		<p>5. Конкурс исследовательских работ. В домашних условиях провести биологические эксперименты с листьями комнатных цветов. Возьмите лист бегонии или фиалки и переверните его жилками вверх. На пересечении жилок сделайте маленькие надрезы острым лезвием. Положите листок на влажную салфетку и накройте стеклом. Поставьте в теплое светлое место и регулярно поливайте. Через несколько дней из жилок начнут расти крохотные «детки» – листочки. Рассмотрите их в лупу. Когда они чуть-чуть подрастут и окрепнут, их можно будет пересадить в землю.</p>
		<p>6. Экскурсия в Калининградский зоопарк. Какова главная цель и назначение зоопарка? Животные каких природных зон населяют калининградский зоопарк? Их особенности.</p>
	2	Неделя
		1. Научный совет. «Биология».

		<p>1.1. Человек – высшая ступенька эволюции? Сравнение способностей человека и животных (органы чувств). Выводы: Если у нас, людей, в чём и есть превосходство перед животными, то на органы чувств это точно не распространяется.</p> <p>1.2. Мировоззрение Ч. Дарвина. История возникновения его гипотезы о межвидовой эволюции, причины представления ее как теории. Что на самом деле представлял собой череп неандертальца, якобы найденного при археологических раскопках как доказательство существования переходной формы от обезьяны к человеку.</p>
		<p>2. Виртуальная экскурсия – чудеса православия.</p> <p>2.1. Человек – венец творения Божия. Райский сад. Возделывание и хранение человеком Божьего сада – дело ответной любви. Наречение Адамом животных именами в райском саду.</p> <p>2.2. Примеры чудесной дружбы с животными некоторых святых.</p> <p>2.3. Творческая мастерская. Рисунок «Чудесная дружба Серафима Саровского с медведем». Используемый материал: бумага для рисования, восковые мелки, цветные карандаши.</p>
		<p>3. Занятие в лаборатории научных экспериментов.</p> <p>3.1. Исследовательская работа «Путешествие по страницам Красной книги Калининградской области».</p> <p>3.2. Лабораторная работа с проведением опытов: вместе с детьми изучить физические свойства нефти (описать внешний вид нефти в пробирке, цвет, запах, агрегатное состояние), исследовать экологические проблемы, связанных с нефтью, определить, какое действие оказывает нефть на перья птиц.</p>

		4.Конкурс творческих работ. Интересное из жизни водоплавающих птиц (сообщения о пингвинах и пеликанах, подготовленные детьми дома).
		5. Конкурс исследовательских работ. Опыт по очистке береговой линии от нефти. Ребятам предлагается смешать песок с нефтью и попробовать его очистить. Итог. Дети приходят к выводу, что очистка берега может нанести экосистеме больший вред, чем сама нефть. Проведенные эксперименты позволяют нам прийти к заключению, что главные силы люди должны направить на борьбу с выбросами нефти в Мировой океан.
5 блок		
Заключительный этап	1 неделя	<p>Повторение. Итоговая ролевая игра с элементами викторины по темам предыдущих занятий.</p> <p>Научная экспедиция «В поисках планет Солнечной системы» (Приложение №2).</p> <p>В ходе экспедиции (по принципу методического круговорота) ребята спасают жизнь на планете Земля, собирая «поссорившиеся друг с другом планеты». Дети посещают космические станции, выполняют задания и получают по одной из планет Солнечной системы.</p> <p>Путешествие проходит по следующим станциям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «мир астрономии» (о красоте современных научных исследований, крупнейшие астрономические и космические обсерватории и телескопы, что мы знаем о планетах Солнечной системы, Солнце, малых телах – астероидах, метеоритах);</li> <li>– «в планетарии» (проведение опытов детьми: «далеко-близко», цель: понять, что Солнце влияет на температуру планет, «чем ближе, тем</li> </ul>

		<p>быстрей», цель эксперимента: узнать, почему планеты по-разному обращаются вокруг Солнца;</p> <p>– «православный взгляд в космос» (духовный мир – что мы о нем знаем);</p> <p>– «звёздный десант» (физ. подготовка, эстафеты).</p> <p>В конце путешествия из полученных планет ребята конструируют модель солнечной системы. «Жизнь на Земле спасена, миссия выполнена!».</p>
		<p>Подготовка к итоговому мероприятию.</p> <p>Репетиции и пробные демонстрации опытов детьми.</p> <p>Подготовка детьми спортивных номеров для выступления на итоговом празднике.</p> <p>Проектная задача: Подготовка старшими детьми презентаций – экскурсий по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Чудеса на Праздник Успения Пресвятой Богородицы на острове Кефалония, Греция».</li> <li>2. «Чудо схождения Благодатного огня в Храме Воскресения Господня в Иерусалиме, Израиль».</li> <li>3.«Чудо во время Таинства Евхаристии в Церкви Сан-Легонций старинного итальянского города Ланчано».</li> </ol>
		<p>Проведение итогового мероприятия, посвященного выпуску летнего лагеря в форме семейного праздника с элементами театрализации. (Приложение №4)</p>

### *13. Анализ результатов проекта*

1. Дети проявляли любознательность, активно обсуждали наблюдаемые в экспериментах эффекты, проявляли интерес к научной литературе и делились прочитанным со сверстниками и педагогами.

2. Дети стали задавать много вопросов о духовном мире, у многих появилось желание совершить паломническую поездку, чтобы увидеть то, что мы называем чудесами православия.

3. Длительное пребывание детей на воздухе, вовлечение их в активную спортивно-оздоровительную деятельность, проведение игр по правилам на свежем воздухе способствовало укреплению здоровья и физической выносливости детей и созданию условий для воспитания культуры общения со сверстниками.

4. Была создана научная лаборатория, дети участвовали в экспериментальной деятельности, что способствовало развитию интереса к естественным наукам.

5. Повысился уровень теоретической подготовки ребят в области естественных наук.

6. Усовершенствовались умения и навыки детей в исследовательской, экспериментальной и проектной деятельности.

7. Ролевые интерактивные игры в «Научные экспедиции» по группам создали условия для развития коммуникативных качеств в детском коллективе. Единая общая цель и отсутствие конкуренции между экспедиционными группами способствовали сплочению всего коллектива, развитию навыков взаимопомощи.

8. В лагере оказалось большое количество невоцерковленных детей, которые никогда не посещали воскресных школ, но заинтересовались экспериментальной деятельностью. Многие из них благодаря лагерю смогли впервые подготовиться к исповеди и причаститься.

9. Съёмка и монтаж фильмов, проведение семейного праздника на итоговом мероприятии, способствовали более детальному ознакомлению родителей с деятельностью лагеря и продемонстрировали взаимодополняемость православного и научного понимания картины мира.

14. На каждом занятии ученики получали наклейки для создания собственного альбома о Райском Саде и наклейки с портретами великих ученых, разделяющих религиозные взгляды (Приложение №1). Это способствовало стремлению ребят не пропускать занятия.

Перспективы развития проекта

Признавая высокий интерес детей к экспериментальной деятельности и откликаясь на просьбы со стороны учеников и родителей, было принято решение продолжить данный вид деятельности и ввести в программу годового обучения в Православном Центре развития детей и юношества во имя св. вмц. Екатерины предмет «Лаборатория научных экспериментов».

### ***Список используемой литературы:***

2. Балашов М.М. О природе: Кн. Для учащихся 7 кл. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.

3. Буруковская Т.Г. Занимательное краеведение. – Калининград, 1989. – 191с.

4. Дженис Ван Клив. 200 экспериментов. Науч. ред. и автор Послесловия – зам. дир. Института общеобразовательной школы РАН, канд. физ.-мат. Наук Е.К. Страут. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1995. – 256с.

5. Лаврова Светлана. Занимательная физика. – М.: Воскресный день, 2012. – 128 с.

6. Серафим Роуз (Иеромонах). Православный взгляд на эволюцию. М.: Изд-во Свято-Введенского монастыря Оптиной Пустыни, 1997. – 96 с.

7. Соломенникова О.А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

8. Стефан Ляшевский (Протоиерей). Библия и наука о сотворении мира. Печатается по изданию: Прот. Стефан Ляшевский «Опыт согласования современных научных данных с Библейским

повествованием в свете новейших археологических раскопок и исследований». М.: Изд-во им. Святителя Игнатия Ставропольского, 2001. – 192с.

9. Шевкунов Тихон. Непознанный свет веры. – 12-е изд. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2011. – 448 с.

10. Естествознание: Учеб. хрестоматия для 2 кл. трёхлет. И 3 кл. четырёх лет. Нач.шк./Авт.-сост. Н. Я. Дмитриева, И.П. Товпинец.-5-е изд.- М.: Просвещение, 2000. – 239с.

Закон Божий: начальные сведения для младшего возраст. – Л., 1990. – 80 с.

11. Интернет-ресурсы:

12. Забавная химия [Электронный ресурс] / Младший школьник. – Режим доступа: nahimichu.jimdo.com.

13. Видео-опыты для детей [Электронный ресурс] / Простая наука. Увлекательные опыты для детей. – Режим доступа: <http://simplescience.ru/video/>

14. Астрономия для детей [Электронный ресурс] / Видео уроки для детей. – Режим доступа: [video-obuchalka.ru](http://video-obuchalka.ru)

15. [astronomiya-dlya-detej](http://astronomiya-dlya-detej)

16. Занимательные опыты детям [Электронный ресурс] / Занимательная-физика РФ. – Режим доступа: [afizika.ru](http://afizika.ru)

17. Веселые физические опыты дома [Электронный ресурс] / Бесплатная библиотека по электронике и электротехнике. – Режим доступа: [diagram.com.ua](http://diagram.com.ua)

18. Уроки волшебства [Электронный ресурс] / Занимательные опыты и фокусы. – Режим доступа: [lmagic.info](http://lmagic.info)

19. Опыты и занимательные эксперименты к занятиям по биологии, ботанике для школьников [Электронный ресурс] / Городская станция юных натуралистов. – Режим доступа: <http://gorsun.usoz.ru>

20. Фестиваль педагогических идей [Электронный ресурс] / Открытый урок. – Режим доступа: [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru).

21. Сайт православных педагогов [Электронный ресурс] Режим доступа: [pedagogprav.usoz.ru](http://pedagogprav.usoz.ru).

Смоленская православная духовная семинария [Электронный ресурс] Режим доступа: [smolensk-seminaria.ru](http://smolensk-seminaria.ru)

С целью повышения интереса и работоспособности детей, стимулирования к выполнению творческих домашних заданий, повышения посещаемости, а так же закрепления некоторых знаний, мы используем давно проверенный нами способ – заранее разрабатываем альбом для создания коллекции наклеек. Это своего рода дневник участника лаборатории научных экспериментов, который он получает на посвящении в юные естествоиспытатели. Содержание альбома отвечает тематике, выбранной для занятий в лагере, и состоит из трех частей:

1. Райский сад. В качестве поощрения ребята получают наклейки (растения, насекомые, рыбы, птицы, млекопитающие – соответственно Дням Творения Мира) и размещают их в любом понравившемся месте на странице альбома, создавая райский сад и проявляя таким образом сотворчество Богу.

2. На форзаце ребята собирают коллекцию наклеек портретов ученых, с личностями которых они познакомились. Их число соответствует количеству тематических недель в лагере.

3. За дружную работу на викторинах и во время проведения игр по правилам на свежем воздухе, добросовестное выполнение заданий, в том числе во время зарядки, ребята получают знак особого отличия – наклейку с изображением божьей коровки.

1. По итогам работы педагоги готовят видеоотчет (музыкально-оформленное слайд-шоу, представляющее все виды деятельности лагеря), который демонстрируется на семейном празднике, посвященном выпуску летнего лагеря. Эти материалы также дарят ребятам в качестве памятного подарка. На диске представлены следующие видеоролики:

2. «Художественный короткометражный фильм», снятый с детьми для демонстрации родителям на итоговом семейном празднике в конце работы научно-исследовательской лаборатории «Божий мир глазами юного естествоиспытателя». Фильм призван послужить еще одним средством в пользу разрушения в сознании взрослых стереотипа о противопоставлении религиозных и научных взглядов. В качестве сюжета использован диалог-спор студента (впоследствии знаменитого ученого Альберта Эйнштейна) и профессора о Боге.

3. Видеоролики в трех частях, иллюстрирующие все виды деятельности научно-исследовательской лаборатории «Божий мир глазами юного естествоиспытателя».

Впоследствии на диск был записан видеоролик о проведенном итоговом мероприятии – семейном интерактивном празднике, посвященном окончанию проекта «Божий мир глазами юного естествоиспытателя».

*Методические особенности проведения интерактивных ролевых игр с элементами викторины*

Главной целью проведения обобщающих ролевых игр с элементами викторины является закрепление полученных знаний и развитие коммуникативных навыков в соответствии с принципами духовно-нравственного воспитания. Для проведения такого рода мероприятий необходимо несколько педагогов. Игры проводятся в форме методического круговорота и состоят из следующих обязательных частей:

Описание этапа	Пример или пояснение
<p>1. Игровая мотивация – представляет собой постановку общей для всех задачи. Ребята объединены одной целью, достигнуть которой можно лишь сплотившись</p>	<p>«Ребята, нам только что стало известно, что планеты солнечной системы рассорились и разлетелись в разные галактики. Им показалось, что раз ученые доказали, что жизнь на них невозможна, то они не нужны. Однако нарушение гармонии в солнечной системе имеет катастрофические последствия. Жизнь на Земле под угрозой исчезновения: потоки метеоритных дождей больше не сдерживаются планетами-гигантами, орбита земли может измениться, что приведет к вымерзанию или перегреву всего живого. Необходимо срочно разыскать планеты, и уговорить их вернуться»</p>
<p>2. Разделение на три или четыре экспедиционные группы соответственно количеству педагогов. У каждой из команд своя миссия</p>	<p>«Ребята, если мы все полетим на одном космическом аппарате, то боюсь, что наше путешествие займет слишком много времени, и мы просто не успеем.</p>

	<p>Я предлагаю разделить на три экспедиционные группы! Тогда нам удастся в три раза быстрее найти планеты!»</p> <p>Возможно, дети сами предложат такой вариант.</p> <p>Важно, чтобы участники одной группы не отличались сильно друг от друга по уровню знаний. Это способствует более активной работе каждого члена команды и дает возможность педагогу подбирать сложность заданий сообразно возможностям команды</p>
<p>3. Прохождение заданий по принципу методического круговорота по трем или четырем станциям: научная, экспериментальная (в некоторых случаях их можно объединить), православно ориентированная и спортивная</p>	<p>За каждой станцией закреплен педагог, задача которого подготовить и провести испытание в игровой или интерактивной форме. При этом содержание испытания должно отвечать цели экспедиции. За прохождение каждого этапа команда получает «награду» (в данном случае планету), приближающую ребят к общей цели, заявленной на этапе постановки задачи. После чего экспедиционная группа переходит на следующую станцию, за которую отвечает другой педагог. По сути, все команды проходят одни и те же станции но в разном порядке, выполняя схожие задания с поправкой на возраст участников экспедиционной группы</p>
<p>4. После прохождения всех станций команды объединяют результаты, сложив воедино собранные на каждом этапе испытаний «награды» которые в сумме приводят их к конечной цели.</p>	<p>В данном случае по возвращении экспедиционных групп дети конструировали модель солнечной системы.</p> <p>«Жизнь на Земле спасена, миссия выполнена!»</p>

Всего в программе предусмотрено проведение трёх ролевых игр по описанной выше методике.

*Преимущества выбранной методики:*

1. Педагог работает с детьми в микрогруппе (5-6 человек), члены которой не сильно отличаются друг от друга по уровню знаний, что способствует повышению самооценки ребенка и укреплению его позиции в команде.

2. Небольшая численность группы позволяет уделить внимание каждому ребенку и способствует включенности в процесс всех детей, дает возможность педагогу диагностировать и корректировать уровень освоения программы, помогает организовать атмосферу дружелюбности и взаимопомощи, а не соперничества и борьбы за лидерство.

3. Общая, объединяющая цель, исключает конкуренцию между командами, делает атмосферу игры дружелюбной, не оказывает негативного влияния на самооценку каждого ребенка.

*Итоговое мероприятие  
«Интерактивный семейный праздник, посвященный  
окончанию работы научной лаборатории»*

*Цель:* провести праздник для детей и родителей, дав возможность ребятам продемонстрировать свои достижения во всех четырех направлениях работы научной лаборатории, выбранных для реализации поставленных задач (естественнонаучном, экспериментальном, православном и спортивном), обозначив для родителей важные моменты в пользу разрушения стереотипа о противостоянии науки и религии.

*Задачи:*

1. Способствовать формированию у детей и родителей православного миропонимания.
2. На конкретных примерах показать родителям и напомнить детям, что не все в мире поддается научному объяснению (чудеса православия).
3. Ознакомить родителей с высказываниями некоторых ученых о Боге.
4. Учить детей использовать в речи научную терминологию.
5. Посредством ряда научных экспериментов продемонстрировать родителям живой интерес детей к исследовательской деятельности.

*Методы работы:*

1. Использование особой формы мероприятия: сюжетно-ролевая игра с элементами театрализации.
2. Проведение детьми научных экспериментов в интерактивной форме с вовлечением родителей.
3. Применение информационных технологий для визуализации подаваемой информации.

## Действующие лица и оборудование

	Действующее лицо	Исполнитель	Оборудование
1.	Профессор метеорологических наук	Лёня	Банка, горячая вода, лёд
2.	Клоун оптических обманов	Арина К.	Таз с водой, зеркало
3.	Укротители водной стихии	Амалия, Коля	Бутылки для водоворота, лист бумаги, формочка с водой
4.	Укротитель огненной стихии	Серёжа	Свечи, спички, воронка с пленкой
5.	Повелители мыльных пузырей	Соня, Алина Б., Вика, Соня К.	Мыльные пузыри, воздушные шары, шерстяное одеяло, ракетки, обтянутые шерстяной тканью
6.	Волшебник солевых растворов	Даниил	2 стакана, 2 яйца, нитки, колечки на проволоке, свечи и спички
7.	Атлеты, строители башни плотности	Никита, Леша, Гера	Вода, спирт, масло, Пустая емкость, стулья
8.	Волшебники электростатического эффекта	Вера, Света	Шарики, гильзы бумажные
9.	Фокусник математических закономерностей	Ксюша А.	Бумажки с табличками, фломастеры
10.	Акробатки	Катя А., Катя О., Катя К.	Стулья

Конспект семейного праздника, посвященного окончанию работы научной лаборатории

Пока гости собираются, а ребята готовятся к выступлению, на интерактивной доске демонстрируется слайд-шоу: «Высказывания великих ученых о Боге» (Кеплер, Эйнштейн, Ломоносов, Ньютон, Дарвин, Джоуль, Коперник, Ампер, Паскаль).

Ведущий (родителям): Вот и подходит к концу лето, а вместе с ним заканчивается смена нашего лагеря. Мы с ребятами весело и с пользой провели время: мы крепились физически, благодаря ежедневным утренним зарядкам и подвижным играм по правилам на свежем воздухе; развивались интеллектуально и узнали много нового об устройстве Божьего мира, как с научной, так и с православной точки зрения; мы учились мыслить, рассуждать, сопоставлять, выдвигать гипотезы, делать выводы. Мы отправились в собственную «научно-исследовательскую экспедицию» и теперь знаем, даже Чарльз Дарвин говорил, что происхождение жизни на земле нельзя объяснить только случаем – это как если бы объяснили происхождение толкового словаря взрывом в типографии. Мы рады, что вы пришли на наш праздник, посвященный выпуску летней научно-исследовательской лаборатории. Ребята очень готовились к этому дню, и пока они настраиваются на выступление, мы попросили известного ученого, профессора метеорологических наук, синоптика с мировым именем, прочитать вам небольшую лекцию, минут на 30-40. Речь пойдет о проблемах глобального потепления. Просим, профессор!

Выходит профессор.

Ведущий: Здравствуйте, профессор. Пока люди паникуют по поводу проблем глобального потепления, ученые не теряют времени даром. Я много слышала о ваших новых изобретениях. Мы пригласили вас, чтобы узнать, как спастись от невыносимой жары, особенно в нашем влажном Калининградском климате?

Профессор: Все знают, что лучше всего спасают от жары облака.

Ведущий: Конечно, профессор, однако они не всегда есть на небе. Профессор: Да, но облако можно сделать и самому.

Ведущий: Не может этого быть! Это, наверное, очень сложно.

Профессор: Ничего подобного. Мы можем сделать его прямо здесь и сейчас!

Ведущий: Что нам для этого понадобится?

Профессор: Банка с крышкой, горячая вода и лёд.

Ведущий: Ассистенты, принесите, пожалуйста, все то, что только что перечислил профессор. Профессор: Надо в банку налить горячей воды, накрыть крышкой и сверху положить лед. Очень скоро мы с вами увидим, как воздух внутри банки, поднимаясь вверх, охлаждается. А пар, который содержится в воздухе, образует облако. Так и в природе происходит: капли, нагретые на земле, поднимаются вверх. Там им становится холодно, и они жмутся друг к другу, образуя облака. Встречаясь вместе, они увеличиваются, становятся тяжелыми и падают на землю в виде дождя.

Ведущий: Да, профессор, вот сгущается пар. Облачность в банке повышается, и вот, я вижу, уже образуются капли!

Профессор: Да, и может даже пойти освежающий дождь!

Ведущий: Профессор, спасибо большое за столь познавательную лекцию. Очень удачное изобретение. В любую погоду можно взять с собой вот такое переносное облако и спастись от жары. Поблагодарим профессора. Займите, пожалуйста, почетное место в нашем зале.

Музыка клоуна, выбегает клоун.

Короткий танец с обручем и мячиками.

Ведущий: Здравствуй, Ариша!

Клоун: Здравствуйте!

Ведущий: Дорогие родители, рада вам представить гостя нашего праздника – весёлый и задорный клоун Ариша! Открою вам тайну, что этот клоун – мастер оп-

тических обманов! Есть среди вас смельчак, который бы не побоялся стать нашим ассистентом?

Клоун: Да! Только очень-очень-очень смелый! Вот вы, пожалуйста ...Подойдите сюда ... Ой (*осматривает ассистента*) ... Кажется, вам чего-то не хватает. Вы ничего не потеряли?

Ассистент: Нет!

Клоун: А по-моему, у вас нет головы! Но не переживайте, наверное, вы забыли её дома?

Ассистент: Вот она. На месте!

Клоун: Нет, у вас точно её нет! Вот, посмотрите в зеркало. Клоун подводит к столу, на котором стоит таз с водой и частично погруженным в воду зеркалом, расположенным под углом. Если встать в определенном месте, в зависимости от роста и от угла наклона зеркала, то, действительно, головы не видно. Есть другой вариант. Когда ассистент посмотрит в зеркало, над его головой можно поднять надувной шарик. Его-то ассистент и увидит в зеркале у себя на плечах вместо головы! Ассистент удивляется, пожимает плечами ...

Клоун: Пойдемте, я вас провожу, в следующий раз не забывайте такие вещи.

Так можно вызвать еще несколько человек.

Ведущий: Друзья, у нас в гостях клоун оптических обманов – Ариша!

Клоун танцует маленький танец под музыку клоуна, машет рукой и убегает.

Музыка укротителей водной стихии

Ведущий: Наши следующие гости – укротители водной стихии. Встречайте!

Выходят Коля и Амалия. Проходят мимо зрителей, демонстрируя опыт «водоворот в бутылке» с двумя склеенными бутылками с водой. Бутылки крепко соединены горлышками. Необходимо резко перевернуть

конструкцию и закрутить водоворот быстрым круговым движением в горизонтальной плоскости

Ведущий: Вы видели это, друзья? Потрясающие способности! А это правда, что вы (обращаясь к Коле и Амалии) способны удержать воду в перевёрнутой емкости?

Коля: Да.

Амалия: На самом деле это совсем не сложно!

Ведущий: Что вам понадобится?

Коля: Мне понадобится ёмкость (*стакан*), вода и обычный лист бумаги.

Ведущий: И все?! Неужели вы собираетесь удержать воду в стакане простой бумажкой?

Коля: Сейчас вы сами все увидите. Берём ёмкость, наливаем в неё воду до самого края, сверху кладем обычный лист бумаги и переворачиваем.

Под музыку Коля демонстрирует опыт зрителям, проходит по рядам с перевернутым стаканом с водой, держит стакан над головой Амалии

Ведущий: Но это невозможно! Это противоречит закону гравитации! Вы волшебник?

Коля: Ну что вы, просто обычно, когда мы выливаем воду из стакана, она меняется местами с воздухом. В данном случае воду в сосуде удерживает воздух, скопившийся сверху. А лист бумаги препятствует проникновению в сосуд новых потоков воздуха.

Ведущий: Здорово! С нами были укротители водной стихии! Займите, пожалуйста, почетные места в нашем зале!

Ведущий: Чувствуете, как накаляется обстановка? Потому что наш следующий гость – укротитель огненной стихии! Позвольте вас спросить (обращаясь к зрителям), чем можно потушить огонь?

Зрители: Водой, огнетушителем, воздухом ....

Ведущий: А наш гость способен потушить огонь звуком! Невероятно? Сейчас мы все увидим своими глазами! Итак, вот он!

Музыка укротителей огненной стихии

Ведущий: Что это у вас в руках такое интересное?

Укротитель: Самодельный музыкальный инструмент!

Ведущий: Если я не ошибаюсь, то это просто резиновый шарик, натянутый на воронку как на барабан?

Укротитель: Так и есть!

Ведущий: Неужели звук этого инструмента тушит огонь?

Укротитель: Да! Я могу тушить свечи одним движением! Главное, расположить воронку очень точно над пламенем.

Ведущий: Как вам это удается?

Укротитель: Звук представляет собой продольную волну, попадая в узкое горлышко воронки происходит усиление потока частиц, получается ветер, который и тушит маленький огонек.

Ведущий: Аплодисменты укротителю огненной стихии! Займите, пожалуйста, почетное место в нашем зале! А теперь наши специальные гости – повелители мыльных пузырей!

Музыка повелителей мыльных пузырей

Под веселую музыку выходят ребята, ассистенты пускают им мыльные пузыри. Демонстрируются опыты: Нелопающиеся пузыри на шерстяном одеяле, бадминтон с мыльными пузырями, электростатический эффект с мыльными пузырями или танцующие мыльные пузыри

Ведущий: Вот так повелители мыльных пузырей! Потрясающе! Занимайте почетные места в нашем зале! А сейчас вы увидите нечто невероятное, потому что я приглашаю сюда волшебника солевых растворов!

## Музыка волшебника солевых растворов

Ведущий: Уникальные возможности волшебника солевых растворов позволяют не тонуть в воде и не гореть в огне, вопреки здравому смыслу! Не верите? Волшебник, выберите себе ассистента.

Волшебник: Как вы думаете, утонет ли яйцо в воде? Ну конечно, те, кто когда-либо варил яйца – знают. Но давайте проверим! Волшебник выбирает ассистента и объясняет, что ему нужно все повторять за ним. На столе приготовлены два стакана с водой и два яйца.

Под музыку волшебник берет яйцо и плавно погружает в стакан, затем отпускает. Яйцо в стакане волшебника не тонет, а у ассистента сразу идет ко дну. Секрет в том, что в одном из стаканов, который стоит ближе к волшебнику, вода подсолена.

Ведущий: Видите, это абсолютно одинаковые предметы, но в руках нашего волшебника они действительно не тонут, неужели и в огне не горят?

Волшебник: Да, и сейчас мы это увидим. У нас две нити, на концах которых металлический грузик, и две свечи.

Ведущий: Нам понадобятся еще два помощника, задача которых держать в натянутом положении проволоку. Задача ассистента, по-прежнему, все повторять за волшебником.

Волшебник: (Волшебник закрепляет с помощью скрепки нить на проволоке, которую держат помощники, зажигает свечу и подносит ее к нити) Как вы думаете, что произойдет, если поджечь нитку?

Давайте посмотрим. Волшебник и ассистент подносят свечи к нитям. Нить ассистента мгновенно прогорает и колечко падает на пол. Нить волшебника воспламеняется, но при этом остается невредимой!

Секрет в том, что нить волшебника солевых растворов была несколько раз вымочена и высушена в концентрированном солевом растворе.

Ведущий: Действительно, нитка волшебника не горит в огне! Это просто невозможно! Волшебник занимает почетное место в зале, а мы провожаем его бурными аплодисментами!

Ведущий: А сейчас нас удивят своими умениями особые строители. Они строят башню не из кирпичей, не из газосиликатных блоков, а из жидкостей!

Музыка строителей

Несколько ребят исполнили короткий спортивный танец, изображая строителей. Также под музыку продемонстрировали опыт «башня из жидкостей». Ведущий: Ребята, покажите поближе нашим зрителям свою постройку. Удивительно, что жидкости не смешиваются между собой. Как это происходит?

Строители: Все жидкости имеют разную плотность. При постройке башни важно, чтобы нижний слой был плотнее верхнего, иначе будет происходить смешивание.

Ведущий: Здорово! Занимайте места в зрительном зале, а мы проводим вас аплодисментами!

Ведущий: Наши новые гости – настоящие атлеты! Они приготовили для вас удивительный номер. Встречайте:

Музыка атлетов

Ребята демонстрируют силовые упражнения в стиле циркового представления с элементами акробатики.

Ведущий: А сейчас я бы хотела пригласить на сцену двух помощников. Им вручаются удочки с бумажными гильзочками на нитке. Ваша задача – держать удочки прямо, не раскачивая гильзочки.

Потому что сейчас их заставят шевелиться волшебники электростатического эффекта!

Музыка волшебников электростатического эффекта.

Выбегают волшебники – две девочки с недлинными распущенными волосами и воздушными шариками в руках, становятся друг напротив друга и натирают шарик об волосы соседа для электризации. Далее происходит демонстрация опыта с гильзочками. Также под музыку волшебники подходят к зрителям для электризации шариков и демонстрируют налипание на шарик пенопласта и удержание шарика на потолке. После затихания музыки убегают.

Ведущий: Друзья, а сейчас мы с вами увидим акробатический номер. Встречайте! Группа акробатов!

Музыка на акробатический танец.

Девочки показывают номер, который готовили сами.

Ведущий: Спасибо за замечательное выступление! Садитесь в зрительный зал. А наш следующий уникальный гость обладает сверхспособностью угадывать возраст любого человека – встречайте!

Фокусник математических закономерностей!

Музыка фокусника математических закономерностей.

Ведущий: Это правда, что вы можете отгадать возраст человека?

Фокусник: За одну минуту!

Ведущий: Проверим? Раздайте, пожалуйста, листики и фломастеры. Все умеют считать в столбик? Хорошо, тогда те, кто не разучился считать в столбик, приготовьтесь выполнить несколько арифметических действий.

Фокусник: Умножьте число своих лет на 10, затем любое однозначное число умножьте на 9. Теперь из первого произведения вычтите второе и, кто готов, можете сообщить мне полученную разность.

Фокусник называет возраст всех желающих, который он узнает, сложив цифру единиц полученного числа с количеством десятков в этом числе.

Ведущий: Что же, нам остается только удивляться и восхищаться! Вы не просто фокусник математических закономерностей, вы настоящий дрессировщик цифр! Bravo!

Фокусник занимает место в зале.

Ведущий: Вот так здорово, увлекательно и интересно познавать Божий мир! Мир, подчиненный строгим и нерушимым законам мироздания. Законам, хозяин которым – Бог. Все фокусы и опыты, что вы сейчас увидели на самом деле, конечно, имеют научное объяснение. Однако, все ли можно объяснить с научной точки зрения?

Ответы детей.

Ведущий: Вы правы, ребята, помимо видимого, материального мира, существует мир невидимый – духовный. И этот духовный мир не подчиняется научным законам. На занятиях мы говорили о чудесах православия, которые совершаются по Божьей воле для укрепления нашей веры. Среди них многие происходят и в наши дни. Мы пригласили сегодня профессиональных экскурсоводов, чтобы вместе с ними совершить необычное путешествие по святым местам. Мы посетим несколько уголков нашей планеты, которые хранят живые свидетельства истинности православной веры (несколько ребят заранее подготовили презентации-экскурсии).

Экскурсовод 1: Чудеса на Праздник Успения Пресвятой Богородицы на острове Кефалония, Греция.

В храм Успения Пресвятой Богородицы к Ее чудотворной иконе Панагия Федуса что в деревне Маркопуло, 28 августа, чудесным образом приползают ядовитые змеи. Кефалонийцы и туристы без страха держат змей на руках, и они игриво по ним ползают.

А накануне праздника Успения Божией Матери ежегодно на острове происходит небольшое землетрясе-

ние (3-4 балла) и, в самый день праздника идет дождь, который в это время года здесь большая редкость.

Еще одно чудо: за четыре с половиной месяца, в день Благовещения Пресвятой Богородицы, кефалоняне приносят в храм белые лилии, подобные той, с которой явился к Ней архангел Гавриил. Эти цветы вкладываются в киот иконы Божией Матери «Панагия – Крини», где они остаются без воды вплоть до праздника Успения Богородицы. На сухих, растрескавшихся от жары, стеблях лилий распускаются нежно-белые цветы!

Белоснежный цветок как бы напоминает нам, что для Бога нет ничего невозможного и что наша душа, погрязшая в грехах, тоже может расцвести и озариться благодатью Божией

Экскурсовод 2: Чудо схождения Благодатного огня в Храме Воскресения Господня в Иерусалиме, Израиль. Это чудо происходит каждый год накануне православной Пасхи в Иерусалимском храме Воскресения. По молитвам Православного Патриарха, на мраморной плите гроба Господня появляется как бы огненная роса в виде шариков голубоватого цвета. Святейший прикасается к ним ваткой, и она воспламеняется. Этим прохладным огнем Патриарх зажигает лампаду и свечи, которые затем выносит в храм. Огонь передается от одного пучка свечей к другому, и через минуту – весь храм в огне.

Вначале Благодатный огонь имеет особые свойства – он не обжигает. Люди умываются этим пламенем, проводят им по бородам и волосам. Проходит еще некоторое время, и огонь приобретает естественные свойства.

Экскурсовод 3: Чудо во время Таинства Евхаристии в Церкви Сан-Легонций старинного итальянского города Ланчано. Чудо это произошло в VIII веке от Рождества Христова. В церкви Сан-Легонций совершалось

Таинство Евхаристии. Но в сердце одного из священников, служившего в тот день Литургию, вдруг возникло сомнение, истинны ли Тело и Кровь Господни, сокрытые под видом хлеба и вина. Вдруг хлеб превратился во что-то другое – он не сразу понял, во что именно. Да и в чаше было уже не вино – там была густая алая Жидкость, удивительно похожая на кровь.

С тех пор в городе Ланчано двенадцать веков хранятся чудесные Кровь и Плоть, материализовавшиеся во время Евхаристии в церкви Сан-Легонций (ныне Сан-Франческо). Со временем Кровь свернулась в пять шариков разного размера. Ученые проводили исследование данного феномена, подтвердили подлинность и совпадение с Кровью на Туринской плащанице.

Удивительно, но шарики не подчиняются закону сохранения масс: каждый из них весит столько же, сколько все шарики вместе!

Ведущий: Вот такие чудеса Бог являет нам для укрепления нашей веры. Ну и в заключение немного лирики. Пригласим нашего самого юного естествоиспытателя!

Дима:

Это все Господь создал:  
Месяц вышел – засиял,  
Свод небесный полон стал  
Золотых горошин.  
И я тихо прошептал:  
«Это все Господь создал,  
Какой же он хороший!»

Ведущий: Дорогие родители и гости нашего праздника! Ребята подготовили для вас еще один сюрприз: прямо сейчас премьера короткометражного художественного фильма об одном ученом.

Демонстрация фильма.

Ведущий: Вот такой замечательный фильм, снятый на основе реальных событий, получился у наших юных естествоиспытателей. Что же, лагерь закончился, но мы с преподавателями подготовили для вас, ребята, и для ваших родителей приятный памятный подарок – видеоролик о нашем лагере.

Демонстрация трех видеороликов (приложение 4) о работе научной лаборатории в виде музыкальных клипов с использованием фото- и видеоматериалов с занятий и экскурсий. Ребятам вручаются памятные подарки: диски с видеороликами о лагере и альбом, с собранной детьми в течение работы лагеря коллекцией наклеек.

Сладкий стол с участием родителей, игры на свежем воздухе.

По итогам проведения семейного праздника был смонтирован видеоролик, иллюстрирующий описанные выше эксперименты. Он представлен в приложении 4, вместе с остальными видеоматериалами о работе лагеря.

**ШКОЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДУХОВНО-  
НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ  
КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ  
СИСТЕМЫ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ  
ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ  
ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ**

*Белик Александра Евгеньевна,*

директор, учитель обществознания, основ мировых  
религиозных культур и светской этики  
ГБОУ СОШ №156 Калининского района  
г. Санкт-Петербурга

*Цели, задачи, принципы, символы, ресурсы деятельности Центра.*

Рассматривая новую предметную область ФГОС «Основы духовно-нравственной культуры народов России» как системообразующий элемент интеграции урочной, внеурочной и внешкольной педагогической деятельности, нацеленной на решение задач в области духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, мы предлагаем в качестве методической разработки описание организации опробованных методов и приёмов работы школьного Центра духовно-нравственного воспитания «Путь». Он объединяет педагогов, учащихся и их родителей, социальных партнёров школы в достижении следующих целей:

– включение учащихся в процесс социального взаимодействия через формирование духовно-ценностных ориентиров, моделей нравственного поведения,

приобретение опыта милосердного служения средствами урочной (в том числе в рамках каждого из модулей предмета ОРКСЭ), внеурочной и внешкольной деятельности;

- формирование системы педагогической работы, организующей человека, социальную среду и культурное пространство во взаимосоотнесенное множество;

- координация методической деятельности коллектива при переходе к новым стандартам обучения (предполагающим расширение целевых установок предметной области «Основы ДНК народов России» на другие предметные области, на внеурочные и внешкольные виды педагогической деятельности).

Для достижения этих целей ставились следующие задачи:

- оборудование многофункционального кабинета ОРКСЭ, обеспечивающего интеграцию различных видов педагогической деятельности;

- создание коммуникативной педагогической среды, позволяющей аккумулировать, обобщать и распространять опыт методических и воспитательных инноваций;

- образование единства целевых установок, принципов, содержания и методов, органично вырастающих из требований ФГОС в данной предметной области.

- включение в единую систему взаимодействия социальных партнеров школы, педагогический коллектив, учащихся и их родителей;

- поддержка духовного целеполагания педагогической работы коллектива; создание накопительного банка данных, расширяющего возможности учителя, направляющего его профессиональное мышление;

- формирование культурологических знаний через интерактивные проекты, программную деятельность,

привитие опыта благотворительности, патриотические мероприятия.

Воспринимая культуру как органическую целостность, в работе Центра мы руководствуемся принципами системности, интегративности, полифункциональности, культурного диалога, а в качестве образцов и ориентиров опираемся на уникальные традиции отечественной культуры и Православия.

Название Центра – «Путь»; так он указывает на осмысление собственной жизни как направленного движения, когда духовные ценности становятся целью, путь – это образ движения души, где каждая дорога – доброе дело, преодоление трудностей, возвышение духа. Обладая свойством универсального культурного значения, это название фокусирует различные аспекты деятельности Центра. Направляя ребёнка в путь, открывая перед ним новые дороги, мы верим, что только так он когда-нибудь обретёт и дорогу к себе.

При возникновении замысла создания Центра, нами был сформирован образ цели, результата, которого хотелось достичь, сформулированы объективные, конкретные и контролируемые индикаторы и показатели продвижения к выбранной цели и достижения результата. После этого была продумана система возможно более объективного и независимого контроля и мониторинга выбранных показателей. Важнейшим моментом стало создание эффективной системы морального и материального стимулирования участников деятельности. Необходимо было собрать команду со схожими ценностными установками, способами поведения, т.к. сходство ценностей людей, принимающих решения, способно обеспечить достижение стратегических

целей. Следующим этапом стал процесс разработки механизмов внешней и внутренней оценки, формирование организационной культуры, делегирование полномочий.

На подготовительном этапе была разработана система практико-ориентированных семинаров, приглашены консультанты из научно-педагогических организаций Санкт-Петербурга, педагоги были включены в систему конкурсов различного уровня, обобщался и распространялся инновационный опыт школы.

Существенное внимание уделялось привлечению к деятельности Центра представителей местных органов власти – Муниципального образования «Пискаревка».

Одним из условий эффективного функционирования Центра является наличие в общеобразовательном учреждении современной учебно-материальной базы и необходимых передовых средств обучения. Создание предметно-развивающей среды в Центре стало важным средством организации оптимальных условий для повышения качества учебно-воспитательного процесса и создания возможности творческой самореализации детей.

Центр стал маленькой планетой, на которой дети получили возможность проявить себя в разных видах творчества.

К научно-методическим ресурсам Центра относятся: разработки программ, уроков, сценариев, практических и тестовых заданий, дидактических материалов, индивидуальных заданий, творческие работы учащихся и педагогов.

В состав технических ресурсов входит всё то, что способствует воспитанию функциональной грамотности и организации рациональной учебно-познавательной, поисково-проектной деятельности:

компьютеры, видео– аудиоматериалы, медиатека, доступ в интернет, локальная сеть учреждения. Центр предоставляет возможность использования готовых программных продуктов, дидактических компьютерных сред и программных комплексов, является средством стимулирования самообразования, саморазвития, самооценки.

В школе разработана нормативно-правовая база деятельности Центра [Приложение №1], программа мониторинга и индикаторы эффективности его деятельности, определен состав его участников, разработаны символические культурные знаки [Приложение №2]

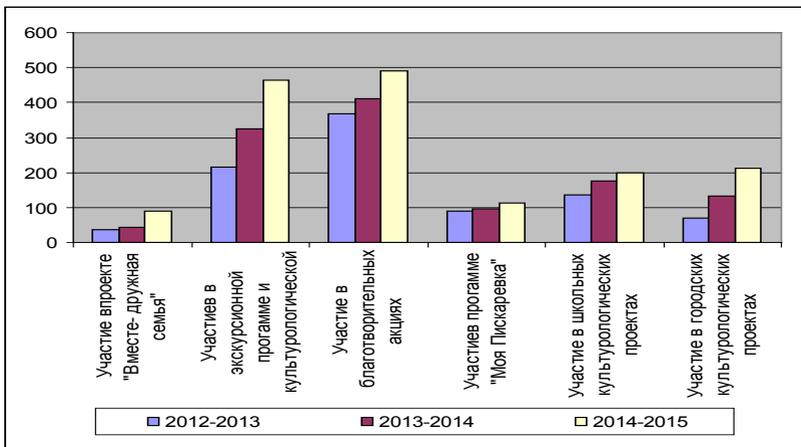
В 2013 году Центр объявил конкурс на написание Гимна 156 школы. Лучшим был признан текст учителя истории Евстафьевой К.А. «Есть такая школа!»; теперь все важные события школьной жизни начинаются исполнением гимна. [Приложение №3]

Важнейшей задачей Центр считает координацию учебно-воспитательной деятельности коллектива при переходе к новым стандартам обучения. Проведён анализ влияния деятельности Центра на результаты образования. [Приложение №4]

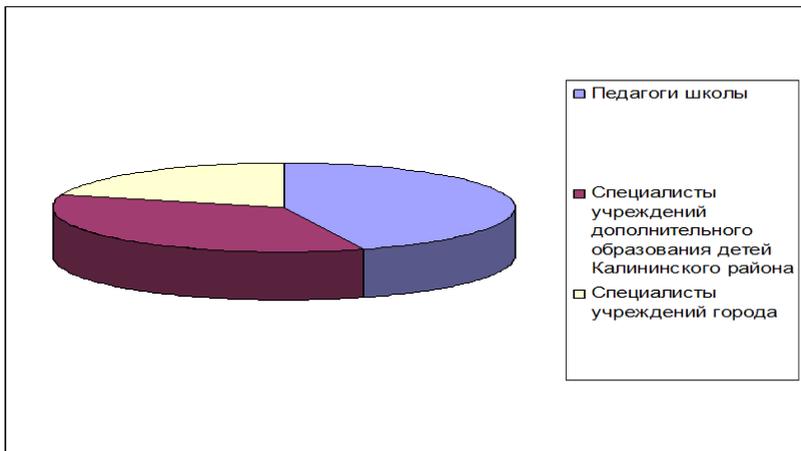
*Изучение результативности учебно-воспитательного процесса*

Существенное внимание Центр уделяет педагогической диагностике — изменениям в уровне воспитанности детей и росте педагогического мастерства учителей.

Открытость и информированность социума о деятельности Центра обеспечивает программа участия педагогов и учащихся в конкурсах, смотрах, акциях и фестивалях различного уровня. (Рисунок 1, 2, 3,4)



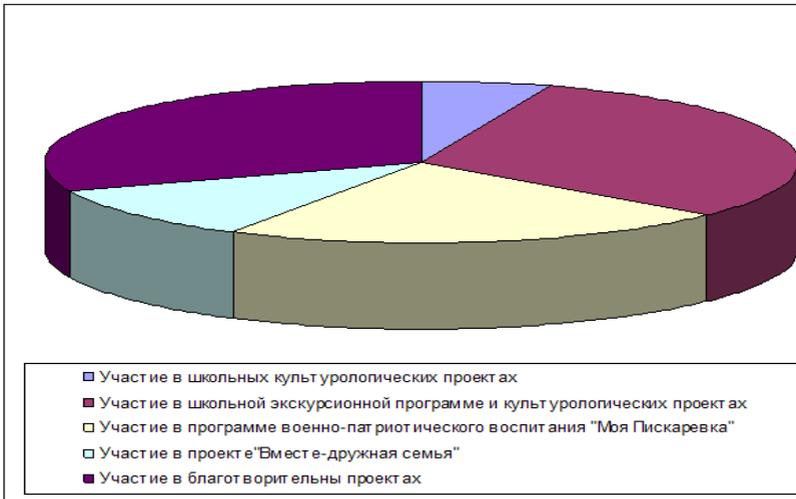
*Рисунок 1. Динамика участия учащихся в различных направлениях деятельности Центра духовно-нравственного воспитания*



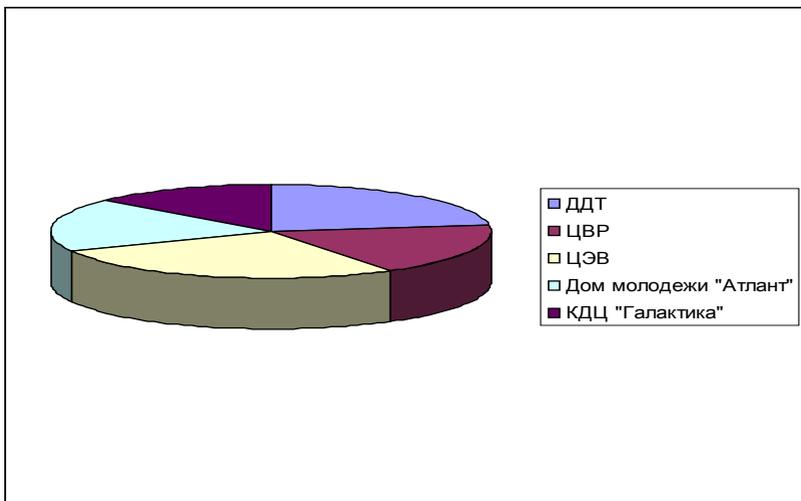
*Рисунок 2. Доля педагогов школы, регулярно осуществляющих совместную деятельность с Центром духовно-нравственного воспитания*



*Рисунок 3. Доля участия учащихся в благотворительных акциях, проводимых Центром духовно-нравственного воспитания школы №156*



*Рисунок 4. Доля участия учащихся в различных направлениях деятельности Центра духовно-нравственного воспитания*



*Рисунок 5. Доли специалистов привлеченных учреждений дополнительного образования детей Калининского района*

### *Основные направления деятельности Центра при организации духовно-нравственного воспитания*

#### *Кабинет основ мировых религиозных культур – архитектурно-инновационное пространство*

Среди главных достижений работы Центра считаем создание в школе специального кабинета для проведения уроков по основам религиозных культур и светской этики.

В 2013 году в школе возникла идея, объединившая усилия многих. Общим делом всех учителей, учащихся и родителей стало создание в школе кабинета. На протяжении всего учебного года семьи учащихся и учителя участвовали в создании инсталляций, тематических выставок, наполняли кабинет предметами религиозной культуры народов мира. Мы хотели, чтобы кабинет отличался от общепринятого представления, стал

местом проведения занятий кружков, элективных курсов, местом для самостоятельной работы по подготовке домашних заданий и выполнению проектов, местом проведения игр, викторин, просмотра видеопрограмм, местом, куда приятно прийти и пообщаться друг с другом, учителем, с книгой. Обучающее пространство для детей стало и местом работы Центра.



*Рисунок 6. Основные направления деятельности Центра при организации духовно-нравственного воспитания*

Владимир Игнатьевич Фармаковский писал: «Школа должна быть приятна и эстетически обставлена, чтобы влиять на добрые нравы и вкусы детей, а поэтому она должна напоминать не Аравийскую пустыню, а Библейский Эдем».

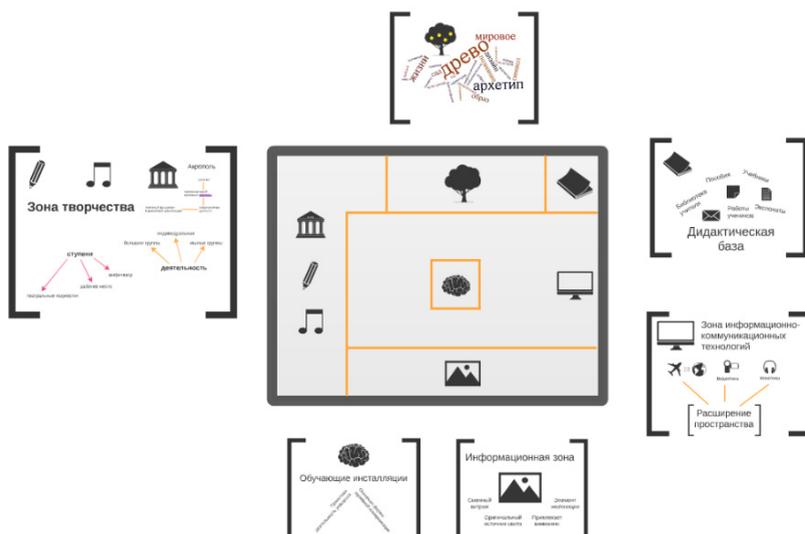


Рисунок 7. Обучающее пространство, организованное в виде зон

Для того чтобы дети могли в полной мере реализоваться как самообучающиеся люди, нужно определенное физическое и культурное пространство, организованное школой. В основе нашего проекта лежала идея, что ребенок, погружаясь в обучающую среду кабинета, сможет эффективнее конструировать знания. Данная идея была воплощена путем трансформации обучающей среды в архитектурно-инновационное пространство. В целях применения активных, вовлекающих методов обучения и диалога, пространство было организовано в виде зон, описания которых даны ниже (Рисунок 7). При его планировании обучающего

пространства применялись принципы видеоэкологии – концепции, стоящей на стыке дизайна и физиологии, которая предполагает учет закономерностей зрительного восприятия, комфортности визуальной среды, а также здоровьесберегающие принципы.

### *Древо – визуальная и символическая доминанта*

По центру комнаты располагается огромное дерево, являющееся визуальной, символической доминантой пространства. Древо, как символ, несет в себе колоссальную смысловую нагрузку: оно является



одним из основных архетипов в различных мифологических, культурных, философских и религиозных традициях – это и Древо познания Добра и Зла, и Древо жизни, и Мировое Древо, объединяющее все сферы мироздания, и генеалогическое древо, как символ традиций в культуре, неразрывной связи настоящего с прошлым. И, наконец, это просто дерево, в тени которого ребята могут отдохнуть, посидеть на мягких подушках, поразмышлять. Таким образом, уютно располагаясь под сенью, учащиеся «проживают» через свои ощущения эти сюжеты, являющиеся культурным кодом для понимания исторического поля, поля искусства и культурного пространства. Потребность этого обусловлена заложенной в современные концепции обучения необходимостью связи новых знаний, нового опыта детей с их личным опытом и ощущениями. Более того, данное дерево является экспозиционной площадкой, представляя собой дерево оливы, оно имеет съемные

плоды, предназначенные как раз для того, чтобы учащиеся могли взять их домой, прикрепить к ним свои работы и вывесить для обзора. Дерево имеет оригинальную подсветку.

### *Информационная зона – витраж*

Информационная зона реализована в виде витража. Данный витраж имеет внутреннюю подсветку, что является оригинальным источником света, представляя собой элемент убранства и освещения романских и готических христианских соборов.



С другой стороны, как в свое время витражи помимо декоративной функции исполняли функцию просветительскую, изображая библейские сюжеты для бедных слоев населения, не умеющих читать. Созданный нами витраж имеет сменные панели. Поскольку в основе обучения заложен интерес ребенка, цель создания данной экспозиции – привлечь внимание, заинтересовать, побудить учащегося задать вопрос. Таким образом, ребенок, как и средневековый прихожанин, будет заинтересован, узнает заложенные в сюжете витража смыслы, но более того, он сможет ощутить себя средневековым прихожанином, прочувствовать исторический и культурный контекст через собственные ощущения и эмоции.

### *Зона творчества – Афинский акрополь*

Самая большая по площади зона обучающего пространства предназначена для творчества детей и оформлена в виде Афинского акрополя, что также имеет определенное семантическое значение: греческий



мир был детством европейской цивилизации и родной Православия, греческая культура – основоположник скульптуры, поэзии, искусства театра, физико-математических наук. Функциональная основа зоны творчества заложена в ступенях Акрополя, которые образуют подобие амфитеатра. Можно посадить зрителей, если учащиеся разыгрывают спектакли в группах или делают презентации, можно устроить ораторские, театральные, поэтические состязания, можно использовать для хора. Эти ступени достаточно большие и удобные, на них можно сидеть, лежать, их можно использовать в качестве стола.

### *Зона инсталляции*

Кабинет, подобно музею, содержит огромное количество экспонатов, и для описания методов общения с ними мы используем термин "музейная коммуникация". Эффективность коммуникации зависит от количества ее каналов, поэтому



одним из самых действенных способов музейной коммуникации является инсталляция, поскольку, помимо вербального и визуального, открывается возможность

построения тактильных, пространственных, семиотических, игровых каналов коммуникации. При этом ребенок включается в активный культурный диалог не только с учителем, но и с самим предметом экспозиции. Экспонат, экспозиция являются культурным текстом, инсталляция позволяет ребенку в процессе взаимодействия выступать его соавтором, то есть играть активную роль в культурном диалоге, а значит, и в собственно обучении. В кабинете хранится много различных экспонатов, в том числе и съедобных, издающих запахи, что позволяет задействовать различные органы чувств ребенка, таким образом, индивидуализировать обучение и включить в культурный диалог ребят с различными типами восприятия: аудиалами, кинестетиками, визуалами. Дети могут трогать предметы, играть с ними, составлять из них собственные экспозиции, пробовать на вкус, запах. Поскольку это активная зона пространства, то располагается она по центру.

### *Дидактическая база*

Говоря об экспонатах, хочется обратить особое внимание, что в пополнении их коллекции активное участие принимают семьи. Проект по созданию обучающего



пространства стал одним из тех направлений, которые позволяют организовать совместную работу учителей, родителей и детей. Семьи – носители различных семейных, религиозных, культурных ценностей, почувствовали внимание со стороны школы к своим традициям. Проект способствует реализации актуального запроса общества на обращение к своей идентичности. Дан-

ные тенденции послужили причиной того, что семьи с таким интересом откликнулись и включились в наполнение дидактической базы кабинета, в библиотеке которого теперь находятся очень редкие экземпляры Библии, Жития Святых, а среди экспонатов – старинные чётки, свечи, открытки и т.д.

### *Мультимедийная зона*



Поскольку сегодня использование мультимедийных технологий стало требованием времени, мы выделили мультимедийную зону. Ее идея заключается в проецировании изображения прямо на стену, а функция – в расширении пространства комнаты. То есть демонстрация материалов, презентаций хотя и возможна, но выполняет второстепенную функцию. Проецируемые изображения, видео являются неотъемлемой частью смыслового и экспозиционного единства пространства. Так, например, на стене проецируется море, когда действие происходит в Древней Греции и дети работают в зоне творчества – Афинском акрополе. Путём проецирования на стену интерьера Храма, можно создать ощущение большого пространства, акцентировать важность витража. Мультимедийная зона

обеспечивает выход в Интернет, активно используется для виртуальных экскурсий по музеям, соборам, городам всего мира, способствует расширению образовательного пространства.

Возникновение комфортной, эстетически благоприятной среды образовательного пространства позволило активизировать потенциал учащихся, стимулировать создание собственного творческого продукта с возможностью публичной демонстрации результата, выходить за пределы школьного учебного пространства и участвовать ученикам и учителям в творческих конкурсах разного уровня.

Технологичность представленного оформления учебного кабинета-Центра, его воспроизводимость любым образовательным учреждением позволяет использовать предложенные элементы оформления для организации образовательного пространства любых кабинетов в зависимости от системы работы школы.

*Создание условий для получения опыта благотворительности.*

Наши дети и наши Социальные сети.

Школа №156 – первая в Санкт-Петербурге с углублённым изучением информатики, с 1968 года растит коммуникативно компетентных людей, владеющих современными информационными технологиями. Современные дети и подростки все сильнее подвергаются влиянию телекоммуникационных сетей, глобальной паутины.

Ученые бьют тревогу: подростки слишком увлеклись Интернетом и телевидением, стали чаще смотреть телевизор перед школой, после занятий, во время еды и перед сном. Для современной молодежи свойственно клиповое мышление.

Ученые и педагоги наблюдают снижение квалификации современных специалистов: люди с клиповым мышлением не могут проводить глубокий логический анализ и не могут решать достаточно сложные задачи.

Врачи давно говорят о том, что в стране началась эпидемия детской близорукости. Эта болезнь поразила уже более 50% городских подростков в возрасте 15 – 16 лет. Психологи заметили, что «компьютерное поколение» отличается безответственностью, эмоциональной незрелостью и рассеянностью. При неконтролируемом сидении за компьютером можно не научиться контактировать с другими людьми, обрести комплексы, усилить внушаемость, не усвоить понятия о привычных ценностях, потерять способность фантазировать и самостоятельно принимать решения.

Образование, информация, а как успеть подумать о душе? О душе ещё не сформировавшегося, ошибающегося, сомневающегося маленького человека.

Мы все хотим, чтобы наши дети были счастливыми, мы стремимся, чтобы они достигли успеха: стали мудрее, самореализовались, улучшили здоровье, любили и были любимыми. Много зависит от среды, в которой воспитываются дети. Могут ли родители как-то повлиять на то, чтобы при всей нынешней вовлеченности в мир современных устройств у ребенка не возникли проблемы? Конечно, могут. Надо, в первую очередь, стараться расширить их круг общения.

Центр духовно-нравственной культуры в школе №156 предлагает всем заинтересованным взрослым, в противовес компьютерной зависимости и «зависания» в сетях и играх, расставлять иные сети – внимания, добра, заботы, жалости, опеки, помощи, радости, друже-

ского участия, сети, в которые не страшно, а полезно и приятно попадать. Речь идёт о приобретении детьми опыта благотворительности, опыта милосердного служения.

Каждая семья в начале учебного года определяет на семейном совете, в каких проектах и благотворительных акциях, проводимых школой в течение года, она примет участие. Мы украшаем апельсины для детского дома, собираем посылку солдату, упаковываем «сладкий подарок» ветерану, везём корм в приют для бездомных животных, едем с концертом в детский дом, хоспис, дом престарелых, принимаем «особенных» ребят из центра РИМ или стоим "Вахтой памяти" на Пискаревском кладбище. Чаще всего те семьи, которые разделяют со школой её нравственные ценностные ориентиры, поддерживают своих детей во всех инициативах. В традиции русского народа веками синонимировались понятия «любить» и «жалеть». Приобретение подобного опыта детьми ещё в школе как нельзя лучше подготовит их к будущей взрослой жизни и адекватным человеческим реакциям, когда понадобится ухаживать за своей немощной бабушкой, когда мимо пройдёт человек с синдромом Дауна или на улице будет замерзать голодный бомж. Научить Любить и Жалеть, хотеть Помогать, ничего не требовать взамен – вот та главная задача, которую, на наш взгляд, решит школьный Центр при реализации благотворительных программ.

Широкую сеть дополнительного образования мы рассматриваем как важнейшее средство социализации ученика и условие его свободного сознательного выбора. В учреждении реализуется 54 программы дополнительного образования, работают 22 творческих объединения.

# Пути милосердия

(акции, способствующие приобретению опыта благотворительности)



*Проектная деятельность – эффективный способ формирования жизненных ценностей, социализации учащихся*

Одним из наиболее эффективных способов подготовки к самостоятельной жизни нам представляется метод проектов в его классическом понимании. Очень важно вызвать личную заинтересованность учеников в приобретении конкретных знаний, которые могут пригодиться им в жизни, чтобы проблема была взята из реальной жизни, была значимой для ученика. Обязательность публичного предъявления результата проекта стимулирует более ответственное отношение к выполнению. В необычной социально направленной привлекательной деятельности высокая эффективность достижения результата обеспечивается эмоциональной вовлеченностью. Самой главной формой организации социально направленной деятельности учащихся Центр считает проектную.

Прежде всего, Центр ставит своей задачей обеспечить широкое участие детей в городских культурологических проектах: «Русь изначальная», «Огоньки добра», «Невский маршрут», «Большая регата», «Морской треугольник», «Мир науки и искусства – школе», «Культурной столице – культуру мира» и в других.

Ведущим направлением работы Центра стала разработка школьных социально–направленных проектов: исследовательских, прикладных или информационных.

Ведущий внутришкольный проект Центра – «Моя Пискаревка»

ГБОУ СОШ №156 находится в Калининском районе Санкт-Петербурга. Это самая близкая школа по расположению к Пискаревскому мемориальному кладбищу– великому памятнику Скорби и Памяти ленинградцев. И эта близость является духовно-нравственным

камертоном, который ставит перед учителями и учащимися сложные задачи в культурно-дисциплинарном плане, определяет задачи Центра.

Все поколения школьников 156 школы осуществляют шефство над памятными мемориалами: участвуют в акции «Свеча памяти», на основе воспоминаний своих родственников готовят материалы к выпускам Книги Памяти, ухаживают за братскими могилами кладбища, возлагают цветы к памятнику «Детям войны» (Меншиковский сад), организуют митинги памяти у мемориальной доски «Учителям и школьникам блокады».

Ежегодно в праздничные майские дни мы проводим смотр строя и песни учащихся 1-5-х классов. Парад – это демонстрация мощи, силы, надежности, любви к Родине тех, кто сегодня еще школьник, но готов продемонстрировать свою гражданскую позицию.

С момента открытия школы эта традиция никогда не прерывалась. Каждый год при подготовке к параду классы обращаются к военной истории России: создают костюмы различных родов войск прежних эпох (десантники, моряки, гусары, дружинники, отряд противохимической обороны).

Ученики школы №156 охотно становятся участниками поэтических композиций, рассказывающих о событиях войны, выступают с концертами перед сверстниками, жителями микрорайона, ветеранами, приглашают в школу своих бабушек и дедушек. Доброй традицией стали поездки в дома престарелых. Совместно с муниципальным образованием были изготовлены большие портреты-штендеры членов наших семей, погибших в годы войны, с ними ученики 156 школы прошли в 2014 и вновь пройдут в 2015 в майском Параде памяти в колонне Калининского района.

В память о выпускниках июня 1941 года наши 11-классники ежегодно в день выпускного вечера приходят на Пискаревское мемориальное кладбище возложить цветы, почтить память и отдать дань уважения тем, кто в 1941, получив аттестат, со школьной скамьи ушёл на фронт. [Приложение №5]

#### *Внутришкольный проект «Радуга талантов»*

Вот уже 9 лет в декабрьские дни в школе проходит Фестиваль «Радуга талантов» – проект – событие, подготовка к которому занимает всех жителей школы, длится полгода, а потом ещё полгода вспоминается. Его цель – формирование единой концептуальной основы духовно – нравственного воспитания, изучение культурных традиций народов мира, формирование у учащихся мотивации к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций других народов и культур, привлечение родителей к коллективным творческим делам школы. [Приложение №6]

#### *Внутришкольный проект «Вместе – дружная семья»*

При определении приоритетных направлений работы Центра нам было понятно, что успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и школы.

Центр поставил задачу поиска новых активных и постоянных, педагогически целесообразных контактов с родителями. В основу этого взаимодействия были заложены базовые принципы: уважительное отношение школы к родительским чувствам, тактичность, терпение, обучение родителей способам взаимодействия членов семьи, оказание помощи в осознании позитивных и негативных ситуаций, формирование психолого-педагогической культуры родителей.

Центр решает задачу развития отношений уважения и доверия между родителями и детьми по повышению авторитета родителей в глазах детей. В 2015 году Центр разработал проект «Семья – это маленький мир, который надо беречь!» Специально были написаны 2 новых сценария: общешкольный праздник «Милая Мама» и «Спасибо, Папа!»

Воспитательные возможности семей неодинаковые, есть «неблагополучные» семьи, стоящие на учёте в полиции и социальных органах опеки. С 2014 года работает проект «Семья – это то, что очень сложно найти и страшно потерять». Центр обеспечивает педагогическую и общественную заботу о наших детях, оставшихся без родителей, о тех, кто вынужден временно жить в социальной гостинице.

В 2014 году школе пришлось пережить большое эмоциональное потрясение. В одной из семей сложилась трагическая ситуация: ребёнок находился в смертельной опасности, но именно она способствовала рождению проекта, который будет теперь существовать всегда, а назвали его «Вместе мы сила!». Год назад произошло переломное событие в жизни и Андрея Калинина и нашей школы. Теперь мы точно можем сказать, что мы – одна Семья и готовы поддерживать друг друга в любой ситуации. Когда кому-нибудь из нас потребуется помощь, это всколыхнет всех единым порывом: каждая семья, каждый класс, каждый учитель, каждый ученик – все вместе протянут руку, и никто не останется в стороне, так у нас в школе устроено. [Приложение №7]

*Образовательное учреждение в системе социального партнерства.*

В ГБОУ СОШ №156 социальное партнерство рассматривается как важный аспект государственно-

общественного управления образованием. Есть своё представление о приоритетах, оно обсуждается на педсовете, фиксируется в образовательной программе и представляется на сайте ОУ. Публичное обнародование наших приоритетов позволяет привлечь именно тех партнеров, которым эти идеи кажутся близкими. С ними определяются направления взаимодействия, ресурсы, проектируются программы.

Каждое направление работы образовательного учреждения (духовое, интеллектуальное, военно-патриотическое, здоровьесберегающее, профориентационное и др.) требует установления и развития контактов с различными городскими, российскими и международными учреждениями и организациями.

Важнейшей задачей Центра считаем создание условий для разностороннего повышения квалификации педагогов школы. С этой целью к взаимодействию привлекаются специалисты РГПУ им. А.И. Герцена, СПб АППО, СПб ИГО, ГБОУ ИМЦ Калининского района. Педагоги регулярно участвуют в онлайн-конкурсах, конференциях, вебинарах.

В установлении социальных контактов с внешними партнерами важнейшим направлением считаю расширение сотрудничества с органом местного самоуправления – Муниципальным Советом Пискаревка. Реализуются программы военно-патриотического, гражданского воспитания, творческие праздники на территории округа. Это повышает информированность населения о деятельности школы, ее авторитет в глазах местного сообщества. [Приложение №8]

Задачу по формированию культурологических компетенций школа решает совместно с Государственным музеем-памятником – Музеем четырех соборов. Значительная часть классов занимается по культурно-образовательной программе «Музей – школе», в рамках ко-

торой школьники посещают экскурсии и участвуют в конкурсных мероприятиях. [Приложения №9]

Воспитательной службой школы совместно со специалистами СПб института гуманитарного образования разработана экскурсионная программа для учащихся 1-11 классов, способствующая социализации и самоопределению учащихся, их адаптации к меняющимся условиям жизни.

Педагоги школы, ориентируясь на свой профессиональный и жизненный опыт, привлекают к сотрудничеству партнеров из других регионов России. Любимой традицией старшеклассников стала сентябрьская культурологическая экспедиция в Ярославскую область. [Приложение №10]

«Слушаю не музыку, слушаю свою душу», – писала *Марина Цветаева*.

С 2011г. ГБОУ СОШ №156 является социальным партнером Санкт-Петербургской Академической Филармонии им. Д.Д. Шостаковича в вопросах духовно-нравственного воспитания. Школьный Центр успешно руководит этой работой.

Задача, которую он ставит перед собой, – воспитание души ребенка средствами искусства, воздействие на процесс становления его нравственных качеств, идеалов, приобщение к музыкальному творчеству.

Учащиеся 1-7-х классов посещают воскресные дневные концерты абонемента №11 «Концерты для всей семьи» и №12 «Детские сцены». [Отзыв]

В 2014 году Центр объявил конкурс на лучшую программу музыкальных школьных звонков. Результатом стала интереснейшая программа – конкурс, деликатно предлагающая детям освоение различных музыкальных направлений. Сегодня школьные звонки – это узнаваемые музыкальные отрывки великой классики, в мае будут звучать мелодии военных лет, в сентя-

бре – популярный джаз, зимой – народная музыка. Дети, которые первыми правильно распознают и называют мелодии и композиторов, получают призы.

Центр – организатор подготовки участников олимпиады «Мир науки и искусства школьнику».

С 2012 года ежегодно школа №156 участвует в культурно-образовательной программе «Музей – школе», которая представляет собой совокупность музейно-педагогических мероприятий, направленных на приобщение школьников к ценностям культуры, сосредоточенным в храмах Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор». Уникальность программы состоит в том, что ее появление является результатом тесного творческого сотрудничества музея, НИИ общего образования РГПУ ИМ. А.И. Герцена и школы. Учащиеся 4-11 классов и педагоги регулярно посещают храмы – памятники, участвуют в подготовке и проведении итоговых мероприятий: выставок творческих работ, интеллектуальных турниров, олимпиад, конкурсов, которые инициирует музей. Координация работы Центра заключается в ежегодном увеличении числа классов, посещающих абонементные занятия в 4-х Соборах.

Директор школы №156, как преподаватель курса основ религиозных культур и светской этики, по приглашению сотрудников школьного отдела участвовала в отборе содержания музейного абонемента по данной дисциплине.

Одним из давних партнёров школы является Музей-памятник Исаакиевский Собор, который проводит итоговые олимпиады, посвящённые юбилеям, знаменательным событиям в жизни города, которые носят межпредметный интегрированный характер.

С 2012 года команда школы участвует в конкурсе и ежегодно становится финалистом. 8 апреля 2015 года команда школы 156 заняла 3 место. [Приложения №9]

*Центр как организатор проведения культурно-развивающих командных игр, экскурсий, путешествий.*

Одно из направлений работы Центра – проведение в начальной школе цикла дидактических культурно-развивающих командных игр «Путешествие в мир Православия». В 2014-2015 учебном году новый цикл включает в себя следующие игры:

1. «В гости к Богородице» – о почитании Богородицы в Православной традиции (октябрь).

2. «Путешествие за Вифлеемской звездой» – о Рождестве Христовом (январь).

3. «Путь Ксении Блаженной» – о блаженной Петербургской святой (6 февраля).

4. «Пасха Христова» – о Воскресении.

5. «По следам защитников Руси» – о земных и небесных воинах нашей страны. Ко дню Победы и ко дню памяти святого Георгия Победоносца. (6 мая).

Проведение цикла игр обеспечивает системный подход к культурно-нравственному воспитанию и формированию ценностей у младших школьников; знакомит детей с главными праздниками Православия.

Игра – важное условие функционирования образовательной среды – даёт учителю возможность использования интерактивных (диалоговых) методов работы.

С целью обеспечения трансляции опыта школы по разработке Игр– путешествий Центр руководит созданием банка сценариев. [Приложение №11]

*Внутришкольный проект «Путешествие со СМЫСЛОМ».*

С первых дней своей работы Центр поставил задачу осмысления, систематизации и разработки масштабного общешкольного проекта экскурсионной работы. Существенную помощь в этом Центру оказал её многолетний социальный партнёр государственный музей-памятник «Иса-

акиевский собор», консультантами проекта стали научные руководители нашей школы из Санкт-Петербургского института гуманитарного образования.

В Центре была создана творческая лаборатория по созданию экскурсионной программы для учащихся различных возрастных групп, обеспечивающая поддержку учебно-воспитательного процесса. В настоящее время программа проходит апробацию, в неё вносятся коррективы.

Ближайшим по расположению к школе является Храм Тихвинской иконы Божией Матери на проспекте Науки, с него начинается долгий и интересный путь знакомства наших учеников с традициями православной культуры. Настоятель храма стал частым и желанным гостем на занятиях, посвящённых истории веры и церкви.

Примером целенаправленной разработанной Центром экскурсионной деятельности являются программы культурологической практики. Поездки предполагают высокий нравственный смысл, взаимосвязаны между собой, ориентированы по целям, этическим, эстетическим и познавательным задачам, предполагают интерактивные формы участия, опираются на знания, полученные на уроках ОРКСЭ, истории, обществознания. Краеведческий элемент способствует решению важной задачи – воспитания уважительного и бережного отношения к старине, отечественному религиозному и культурному наследию.

*Командный ресурс – фактор эффективного управления.  
Человек – Идея – Школа*

Важнейшим направлением деятельности Центра является привлечение к его работе всех сотрудников школы, которые своими личностными качествами могут

быть особенно полезны в деле духовно– нравственного воспитания.

Многие годы люди создавали неповторимую, особенную атмосферу 156-ой: атмосферу добра, любви, внимательного отношения.

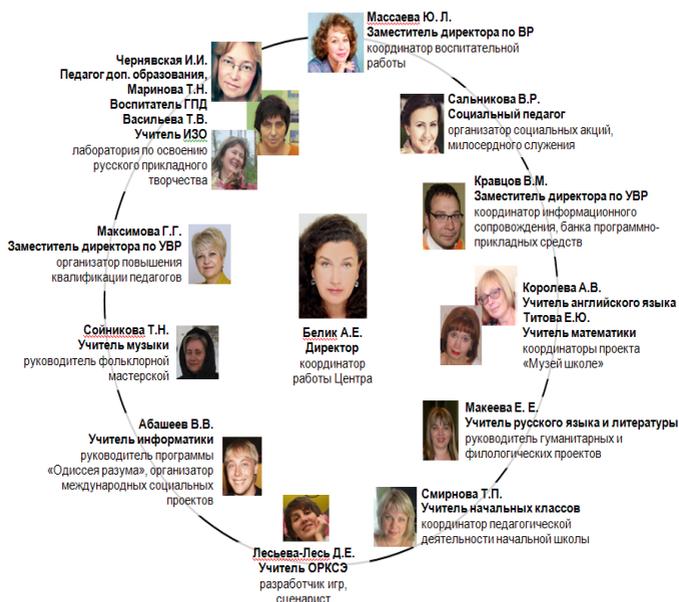
11 выпускников 156 школы разных лет вернулись в неё работать учителями, объединились в самостоятельный орган управления «Совет пепиньеров». Совет является хранителем традиций, содействует обновлению содержания и повышению качества дополнительного образования, увеличению количества социальных партнеров и росту имиджевых характеристик образовательного учреждения, улучшению организации досуговой деятельности учащихся, решает важные вопросы развития 156 школы. Связи и регулярные неформальные контакты с бывшими одноклассниками (а ныне родителями учащихся), желание сохранять традиции, заложенные в прежние годы, высокий конструктивный авторитет среди коллег и представителей местного сообщества позволили не только консолидировать этих людей, но и сформировать у них самих потребность активно участвовать в разработке программы духовно-нравственного воспитания и развития учреждения. Существенное влияние оказывает эмоциональный фактор отношения этой команды к тому месту, с которым связано их детство, юность, гражданское становление. В школу вернулись те, кто ее искренне любил и уважал, а значит, сумеет привить любовь и уважение своим ученикам, подготовит их к жизни в открытом меняющемся мире, сформирует готовность к продолжению образования.

Центр «Путь» активно сотрудничает с этим Советом.

Учитель математики, Титова Е.Ю., – координатор в 156-й школе культурно-образовательных проектов

«Музей – школе» и «Одиссея разума», Победитель приоритетного национального проекта «Образование» в номинации «Классный руководитель», пепиньер, авторитетный учитель. Как наставник вносит большой вклад в воспитание молодых учителей школы. [Приложение №12]

Командный ресурс – фактор эффективного управления



«Молодость счастлива тем, что у нее есть будущее», – писал Н. В. Гоголь.

Центр организован как многомерная система, поэтому одной из сторон его деятельности является обмен опытом с молодыми специалистами, наставничество и поддержка молодых педагогов на этапе становления их профессиональной карьеры. Так Центр обеспечивает преемственность, необходимую для усвоения духовно-нравственных норм и учащимися и педагогами.

В 2015 году в школе работает 8 молодых педагогов, только начинающих свой путь в профессию. Центр сформировал стратегию эффективного взаимодействия: разработал Положение о наставничестве, о лаборатории молодого специалиста, Программу их индивидуального сопровождения, определил индикаторы успешности. Возникли циклы занятий по вопросам работы с родителями, таймменеджменту, технологиям создания электронных образовательных ресурсов, дистанционному обучению, трудностям классного руководства. [Приложения №№13,14]

*Трудности, ожидаемые результаты, индикаторы и показатели успешности деятельности Центра.*

Главная трудность сегодня в деятельности Центра – это создание условий для формирования инициативного поведения всех участников образовательного процесса.

Средством ее решения считаем реализацию программы духовно– нравственного воспитания, разработанной в школе в соответствии с ФГОС.

Конечным результатом предполагаем качественное изменение содержания школьного образования, формирование жизненных ценностей выпускника, подготовленного к жизни в быстро меняющемся информационном обществе, способного к социальной адаптации.

Считаем, что индикаторами и показателями успешности работы Центра являются:

1. Регулярность распространения педагогами опыта методических и воспитательных инноваций.

2. Расширение системы взаимодействия социальных партнеров школы, возникновение новых направлений сотрудничества и увеличение их количества.

3. Увеличение доли духовно– нравственной составляющей в целеполагании и практической деятельности классных руководителей, педагогов дополнительного образования.

4. Увеличение в школе количества проектов социально-значимой, благотворительной и иной деятельности.

5. Увеличение числа участников этой деятельности в среде учащихся, педагогов, родителей.

6. Увеличение банка сценариев, методических разработок.

7. Наличие комплекса методик оценки уровня воспитанности учащихся.

8. Увеличение доли программ дополнительного образования.

9. Загруженность кабинета ОРКСЭ, его востребованность всеми участниками образовательного процесса, доля педагогов, использующих его в работе.

В алгоритме управленческих действий выделяем следующие шаги:

- развитие организационной, научно-методической инфраструктуры;

- интеграция в сетевую инфраструктуру региональной системы образования;

- поддержка и научно-методическое сопровождение интеграции новых форм воспитания в учебном процессе;

- изучение запросов учащихся и родителей по расширению системы дополнительных образовательных услуг;

- внедрение комплекса методик, диагностических материалов для оценки развития уровня воспитанности учащихся;

- разработка механизмов стимулирования инновационной деятельности;

- развития материально-технической базы Центра;

- создание нормативно-правовой базы, регламентирующей инновационную деятельность;
- интеграция школы в современное образовательное пространство;
- организация Центром внутренней и внешней экспертизы;
- популяризация новых воспитательных инициатив.

*Ожидаемые результаты:*

- обновлённые образовательные и воспитательные программы и комплекс методик оценки их эффективности;
- ежегодные аналитические отчёты школы с данными оценки результативности работы Центра;
- программы и материалы для обучения учителей вопросам воспитания в рамках ФГОС;
- пособия для учащихся и педагогов по интеграции программ основного и дополнительного образования;
- методические рекомендации по организации работы Центра, библиотека печатных и электронных материалов;
- организация интернет-форума для интерактивного общения заинтересованных лиц по проблемам духовно- нравственного воспитания;
- подготовленные предложения органам управления и образования, местным органам власти по координации деятельности в вопросах духовно- нравственного воспитания;
- использование школы как культурно-образовательного центра микрорайона.

P.S. Вы спросите: «...а где же за всем этим директор?», и школьники ответят: «Директор встречает нас 1 сентября в образе Феи большого ума и доброго сердца на балу первоклассников и вместе с нами возлагает цветы на Пискарёвке в день выпускного бала.

Положение о Центре духовно-нравственного воспитания  
«Путь»

*I. Общие положения.*

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, направления и порядок организации деятельности Центра духовно-нравственного воспитания «Путь» (далее – Центр).

1.2. Центр создан на базе ГБОУ СОШ №156 Калининского района Санкт-Петербурга (далее – Учреждение).

1.3. Центр является структурным подразделением Учреждения, что не приводит к изменению организационно-правовой формы, типа и вида учреждения.

1.4. В своей деятельности Центр руководствуется действующим законодательством Российской Федерации и г. Санкт-Петербурга, Уставом, локальными актами Учреждения и настоящим Положением.

*II. Цели и задачи деятельности Центра.*

2.1. Целью деятельности Центра является обеспечение информационного, организационно-методического сопровождения работы по духовно-нравственному воспитанию детей.

2.2. На Центр возлагается решение следующих задач:  
– создание интегративного, социокультурного, общенационального пространства непрерывного духовно-нравственного развития личности гражданина России;  
– Оно понимается как педагогически организованный процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности обучающегося, развития его способности сознательно выстраивать отношения к себе, своей семье, другим людям, обществу, государству, Отчеству, миру в целом на основе принятых моральных норм и нравственных идеалов.

- создание условий для интеграции детей и их семей в общество;
- ведение исследовательской, экспериментальной и проектной деятельности по вопросам духовно-нравственного воспитания детей и поддержки семей;
- гармоничное духовное развитие каждой личности, привитие ей основополагающих принципов нравственности: доброты, честности, желания заботиться о ближнем, укрепления семейных уз, любви к детям и уважения к старшим;
- воспитание духа патриотизма на героических примерах российской истории,
- формирование у учащихся бережного отношения к истории и традициям своего народа;
- приобщение молодого поколения к истокам народной духовности, сохранение преемственности поколений;
- формирование ресурсной базы образовательного учреждения в сфере духовно-нравственного воспитания детей и поддержки семей;
- тиражирование новейших достижений в области духовно-нравственного просвещения и воспитания детей.

### *III. Направления деятельности Центра.*

#### **3.1. Центр:**

- оказывает систематическую методическую помощь педагогическим и руководящим работникам общеобразовательных учреждений, родителям по вопросам организации работы в сфере духовно-нравственного воспитания и просвещения детей;
- обобщает и распространяет положительный опыт работы в сфере духовно-нравственного воспитания и просвещения (проведение конференций, научно-практических семинаров, массовых мероприятий, лекториев для родителей);

– выявляет, внедряет и распространяет инновационные технологии для реализации их в учебно-воспитательном процессе;

– ведёт исследовательскую, экспериментальную и проектную деятельность по вопросам духовно-нравственного воспитания детей;

– информирует педагогическую и родительскую общественность о работе в сфере духовно-нравственного воспитания детей через веб-сайт, электронные СМИ, издательскую продукцию;

– координирует деятельность Учреждения при разработке собственной программы воспитания и социализации школьников.

#### *IV. Структура Центра.*

4.1 Руководитель Центра духовно-нравственного просвещения и воспитания назначается приказом руководителя Учреждения.

4.2 Координационный совет определяет стратегию деятельности Центра, разрабатывает текущие и перспективные планы работы, координирует совместную деятельность всех заинтересованных организаций, контролирует уровень и качество проводимых центром мероприятий.

4.3 В рамках деятельности Центра могут быть созданы творческие лаборатории, мастерские и другие объединения учеников, родителей и педагогов.

#### *V. Организация деятельности Центра.*

5.1. Формами работы Центра являются семинары, педагогические мастерские, экспериментальные лаборатории, круглые столы и др.

5.2. Центр может выступать инициатором и организатором проведения мероприятий, направленных

на духовно-нравственное воспитание и просвещение (научно-практических конференций, семинаров, «круглых столов» конференций, фестивалей и пр.).

5.3. Организация работы по духовно-нравственному просвещению и воспитанию детей.

5.4. Режим работы Центра определяется им самостоятельно.

5.5 Центр отчитывается о проделанной работе не реже 2 раза в год на Педагогическом совете Учреждения.

## *VI. Содержание работы Центра.*

Для достижения поставленных целей и задач Центр осуществляет различные формы деятельности. Организует работу:

### *Урочная деятельность.*

Целевые программы и содержащиеся в них воспитательные задачи должны быть интегрированы в содержание учебных предметов. На учебное содержание необходимо смотреть не только со стороны традиционных дидактических принципов (научности, системности, последовательности и т.д.), не менее важными являются принципы культуросообразности, культурогенеза, ценностной ориентации образования, нравственного развития личности.

### *Внеурочная деятельность.*

Базовые ценности отражаются в содержании внеурочных воспитательных мероприятиях: праздниках, викторинах, выставках, играх и т.д., – а также в деятельности кружков, секций, клубов и других форм дополнительного образования.

### *Внешкольная деятельность.*

Внешкольные мероприятия: экскурсии, сборы помощи, благотворительные, экологические, военно-патриотические акции, полезные дела и т.д. – органи-

зуются в пределах целостного, социально-открытого образовательного пространства. Основной педагогической единицей внешкольной деятельности является социальная практика – педагогически моделируемая в реальных условиях общественно-значимая задача, участие в решении которой формирует у педагогов и воспитанников социальную компетентность и опыт конструктивного гражданского поведения и морального выбора. Приобщение к культурологическим и историческим основам российской культуры рассматривается как важный компонент программ воспитания и социализации школьников. Духовное и интеллектуальное развитие учащихся, воспитание музыкального вкуса.

Школьное Дерево

У нашего Центра есть свой символ: живой, понятный, любимый, откликающийся на все события.



Форма и термин «дерево» имеет употребление в культурологии, литературоведении, искусствоведении, в некоторых других гуманитарных науках, в поэтическом языке, генеалогии.

Характерный для сознания образ, воплощающий универсальную концепцию мира— «мировое дерево», «дерево познания добра и зла», «дерево жизни», «дерево плодородия», «дерево государства Российского», «дерево восхождения», «небесное дерево», «генеалогическое дерево», «дерево желания».

С помощью ДЕРЕВА во всём многообразии его культурно-исторических вариантов воедино сводятся общие смысловые представления, служащие для описания основных параметров мира.



Вот наступает первый школьный осенний праздник и на дереве дружно расположились 22 скворечника, символизирующих каждый классный коллектив со своим учителем.

В кабинете ОРКСЭ стоит дерево, на котором отражается материал каждого урока. Располагаются трудные термины, показываются лучшие домашние работы.

В зимние рождественские дни каждый класс напоминает о себе весёлым сапожком, ведь за хорошие результаты учения всех обязательно поздравят подарком.

Пасха красная. Назвать этот день праздником – слишком мало. Он важнее любого праздника и значимее любого события в мировой истории. В этот день все человечество, каждый из нас, получили надежду на спасение, потому что Христос воскрес. Этот день называется Пасхой, что значит – «переход» и отмечается в Православной Церкви как самый главный день в году.

В Пасхе кроется вся суть христианства, весь смысл нашей веры. В христианстве – это самое главное воскресенье в году, и на нашем дереве праздничные подарки от каждого класса.

**Автор слов – учитель истории Евстафьева К.А.**

В Северной столице, где красот не счесть,  
Пусть не в самом центре наша школа есть.  
Знания, традиции бережем мы здесь,  
Есть такая школа. Есть! Есть!

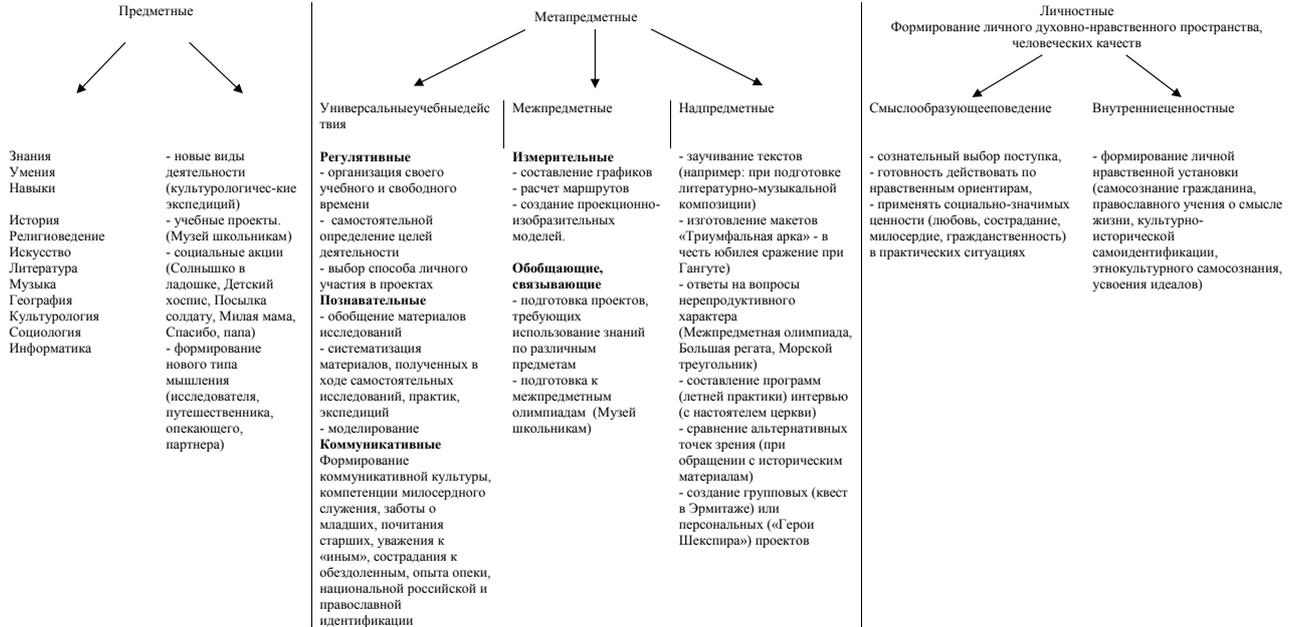
Яркие, блестящие ранцы за спиной,  
Первоклашки новые к нам спешат гурьбой.  
Пусть же в дневниках у них  
будет только «пять»,  
Пусть девизом сделают: «Знать, Знать!».

В каждом ВУЗе города есть наш выпускник,  
Знает информатику каждый ученик.  
Новые компьютеры – их уже не счесть,  
Принтеры, проекторы – Есть! Есть!

Есть такие люди, слава им и честь,  
Знаний и талантов их не перечесть.  
Сердца беспокойного слышен тихий стук:  
Каждый наш учитель – Друг, Друг!

В Северной столице, где красот не счесть,  
Пусть не в самом центре наша школа есть.  
Знания, традиции бережем мы здесь,  
Есть такая школа –  
СТО ПЯТЬДЕСЯТ ШЕСТЬ!!!

Влияние деятельности центра духовно-нравственной культуры  
на результаты образования учащихся по ФГОС



Приложение №5

*Школьный проект «Моя Пискаревка»  
«Моя Пискаревка»*

ГБОУ СОШ №156 расположена в Калининском районе Санкт-Петербурга в муниципальном округе «Пискаревка». Все поколения школьников 156 школы осуществляют шефство над памятными мемориалами.

*«9 мая. Парад победы – парад памяти».*

Ежегодно в праздничные майские дни мы проводим смотр строя и песни учащихся 1-5-х классов. С момента открытия школы эта традиция никогда не прерывалась.

*«Музы не молчали».*

Ученики школы №156 охотно становятся участниками поэтических композиций, рассказывающих о событиях войны, выступают с концертами перед сверстниками, жителями микрорайона, ветеранами. Песни военных лет, пилотки и гимнастёрки той поры, приглашение в школу своих бабушек и дедушек – действенная сила военно-патриотического воспитания.

*«Выпускной наш бал».*

В память о выпускниках июня 1941 года школьники ГБОУ СОШ №156 ежегодно в день выпускного вечера приходят на Пискаревское мемориальное кладбище возложить цветы, почтить память и отдать дань уважения тем, кто в 1941, получив аттестат, со школьной скамьи отправился на строительство оборонительных сооружений Ленинграда или прямо на фронт.

Школьный проект «Радуга талантов»

**Цель:** формирование у учащихся мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций других народов и культур.



**Задачи:**

- формирование у детей культуры общения и навыков толерантного взаимодействия друг с другом;
- стимулирование к более глубокому изучению национальных традиций, обычаев, культуры других народов;
- обеспечение позитивного общения между детьми;
- обмен творческими достижениями и демонстрация примера результативного сотрудничества;
- создание условий для эффективного творческого взаимодействия всех участников образовательного процесса.

**Этапы:**

1 этап – организационный (август). Творческая группа педагогов разрабатывает идею фестиваля, выбирает формы и направления творческого поиска.

2 этап – подготовительный (сентябрь– октябрь). Классные руководители совместно с учащимися работают над подбором материала, разрабатывают сценарий, идеи оформления и костюмов.

3 этап – Реализация (ноябрь–декабрь). Учащиеся с классными руководителями, педагогами предметниками и родителями работают над созданием представления.

4 этап – Рефлексия (январь-май). Учащиеся в своих коллективах, творческая группа педагогов и классные руководители подводят итоги реализации идеи, разрабатывают план дальнейшей деятельности.

2006 – Фестиваль цвета.

2007 – Сказки народов мира.

2008 – Музыкальная радуга. Песни народов мира.

2009 – Литературные сказки народов мира.

2010 – Великий немой. Кино разных стран.

2011 – Сказки Чуковского.

2012 – Басни народов мира.

2013 – Традиции народов мира.

2014 – Сказки Андерсена.

*Проект «Вместе – мы сила.  
Как всем миром мы товарищу помогли.  
«Мы верим в тебя, Андрей!»*

В Российской традиции воспитания первостепенную роль играет коллектив, через который и во взаимоотношениях с которым воспитываются нравственные, моральные, духовные качества человека, его ценности. Но развитие коллектива проявляется и в том, какую роль в нем играет личность, в ценности каждого ребенка в коллективе. Можно быть спокойным за успех в деле воспитания, когда с одной стороны каждый ребенок вносит свой вклад в общее дело класса или школы, и с другой стороны, когда весь класс, вся школа готовы прийти на помощь в беде, включиться в проблему отдельного человека.

В нашей школе ярким примером этого является история Андрея Калинина, у которого с детства был диагностирован страшный диагноз – цирроз печени, и вся семья жила, как на иголках. Однако, начиная с первого класса Андрей и его мама принимали активнейшую роль в жизни класса и школы, мать Андрея помогала классному руководителю в поездках, мероприятиях, выступала в роли второго тренера на соревнованиях международной игры «Одиссея разума», находила возможность уделить внимание всем детям, а не только своему ребенку.

Год назад состояние мальчика резко ухудшилось, понадобилась трансплантация. Это было тяжелейшее испытание – Андрей, его мама, перенесли более 15 операций, пролежали в центре трансплантологии в Москве более полугода, и каждый день, проведенный в больнице, не давал никакой гарантии на успех. Известие об этом разошлось по всей школе, и никто не остался в стороне.

Силами родителей, учителей и учеников прошла благотворительная ярмарка по сбору средств в помощь семье, необходимые лекарства были чрезвычайно дорогостоящими. Каждый человек, который хотел помочь Андрею, делал своими руками, или покупал что-то для ярмарки. Вся школа целый месяц жила тем, что мастерила, рисовала, привозила, собирала, упаковывала – собранными коробками с различными предметами заполнился целый класс. Новость об Андрее к тому времени разнеслась уже по всему микрорайону, и к нам начали приходить и предлагать свою помощь жители соседних домов. В день ярмарки пришло столько народу, сколько не бывает на празднике первого сентября. Ни одна семья, ни один ребенок или взрослый не остались в стороне. Менее чем за три часа были раскуплены все предметы, и собраны средства. Однако эти средства – лишь капля в море по сравнению со стоимостью операций, которая была сделана по квоте. И дело вовсе не в средствах, а в том, что несколько месяцев вся школа жила бедой Андрея – каждый учитель, каждый класс, каждый ребенок и каждый родитель жили на одном дыхании, на одной волне с Андреем и его мамой, одной мыслью с ними. Одноклассники и ребята, которые знали их лично, собирали книги, фотографии, открытки, писали письма. Два раза классный руководитель отправлялся в Москву и отвозил почту. Тот заряд энергии, та единая волна добра, теплых пожеланий и надежд не могли не внести свой вклад в выздоровление Андрея, когда каждый день его не давал никакой ясности, а врачи говорили, что остается только ждать.

Год назад произошло переломное событие в жизни Андрея. Год назад произошло переломное событие в жизни нашей школы. Теперь мы точно можем сказать,

что мы – одна Семья и готовы поддерживать друг друга в любой ситуации. Когда кому-нибудь из нас потребуется помощь, это всколыхнет всех единым порывом, каждая семья, каждый класс, каждый учитель, каждый ученик – все вместе протянут руку, и никто не останется в стороне, так у нас в школе устроено.

1. Аннотация:

Движущей силой при создании этого проекта было желание помочь и как-то раскрасить яркими красками безнадежно серые будни (как нам казалось) детей с ограниченными возможностями. А началось всё с любимого и уже традиционного фестиваля «Радуга зимой». В рамках этого фестиваля каждый класс начальной школы готовит небольшое яркое, музыкальное, костюмированное представление на заданную тему (народная сказка, авторская сказка, песня и т.п.). При этом каждый ученик класса является участником действия – изображает ли он травку, или держит декорации. И каждый раз мы чувствовали сожаление, что столько усилий классных руководителей, родителей и учащихся ограничивается одним показом в стенах родной школы. Некоторые классы демонстрировали восхищённой публике настоящие шедевры уровня профессиональных творческих коллективов. И мы предложили администрации Центра реабилитации и милосердия (РИМ), находящемуся по соседству с нашей школой, прийти к их детям с показом народных сказок. Тёплый приём, добрый свет в глазах благодарных юных зрителей и яркий эмоциональный отклик в душах наших детей утвердили нас в осознании необходимости развития данного направления деятельности. Позже были сборные концерты с подарками в виде игрушек и канцелярских принадлежностей, собранных силами учащихся всей школы.

А однажды дети спросили: «А можем ли мы помогать пациентам детского хосписа: читать книжки, гулять с ними?» В тот момент у меня даже не вызвал удивления

их вопрос, настолько он казался закономерным – ведь ребята постепенно расширяли свои знания о такой категории, как дети с ограниченными возможностями здоровья. В детском хосписе с радостью приняли наше предложение помощи и попросили собрать фильмотеку и игротеку, затем помочь в украшении хосписа к Новому Году, подготовить выступление к Неделе Зимы, ко Дню города, к Неделе Осени, нарисовать газету для работников хосписа и т.п.

В процессе реализации проекта, мы увидели, что большее влияние он производит на учащихся нашей школы. Во-первых, потому, что детям-инвалидам и их семьям оказывают помощь многочисленные организации: покупают подарки, показывают представления, проводят мастер-классы, творческие мастерские. А вот нашим учащимся впервые пришлось общаться с данной категорией детей. Радостно видеть с какой заботой и в то же время на равных общаются они с детьми-инвалидами. Дорогого стоит видеть лица ребят напряжённо наблюдающих за танцем детей в инвалидных колясках, их слёзы при виде слепых сверстников, осторожно вереницей идущих к сцене вслед за своим учителем, как они старательно громко аплодируют глухим чтецам стихов, которые с трудом произносят слова, словно вырывая их из глубины сердца. У ребят появилась возможность задуматься, насколько они используют возможности, данные им природой в виде здоровья и государством в виде творческих коллективов и спортивных секций. На примере детей-инвалидов, с которыми им приходилось общаться или наблюдать на сцене, наши ребята увидели, как можно любить и ценить жизнь, как можно радоваться мелочам, на которые мы перестали обращать внимание, и как активно использовать данные Богом возможности даже

такие скромные, как у детей-инвалидов, и насколько насыщенной может быть жизнь, несмотря на все трудности и перипетии.

## 2. Актуальность:

В современных социально-экономических условиях актуальной проблемой нашего общества является восстановление детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательной и общественной жизни общества. Сегодня дети – инвалиды относятся к наиболее социально незащищенным категориям населения. Многие из них не имеют возможности получить образование, не могут заниматься трудовой деятельностью. Их общение ограничено членами семьи, работниками и пациентами медицинских учреждений в которых они находятся продолжительное время. Если они обучаются в специализированных учебных заведениях, то общаются со сверстниками, также как и они, с ограниченными возможностями. Осознание своей неполноценности детьми-инвалидами делает их более уязвимыми и беззащитными. В последнее время была озвучена проблема толерантности уже не к этой категории детей, а их к здоровым сверстникам.

## 3. Целевые группы:

- пациенты детского хосписа и Центра реабилитации и милосердия (РИМ);
- учащиеся школы.

## 4. Цели проекта:

- поддержка детей с ограниченными возможностями;
- формирование толерантности, гуманизма, нравственных качеств учащихся.

#### 5. Задачи проекта:

- установить взаимодействие с работниками детского хосписа и Центра реабилитации и милосердия (РИМ);
- проводить мастер классы для детей с ограниченными возможностями;
- проводить выездные концерты для детей инвалидов;
- посещать творческие конкурсы и концерты детей с ограниченными возможностями.

#### 6. Реализация проекта включает в себя проведение нескольких акций:

- проведение концертов к праздничным датам в детском хосписе и Центре реабилитации и милосердия (РИМ);
- подготовка и проведение тематических представлений в детском хосписе и Центре реабилитации и милосердия (РИМ) по заявкам из этих учреждений;
- создание фильмотеки и игротеки для пациентов детского хосписа и Центра реабилитации и милосердия (РИМ);
- помощь в украшении к Новому Году помещений детского хосписа;
- сбор сладких подарков и учебных принадлежностей для пациентов Центра реабилитации и милосердия (РИМ).

#### 7. Ожидаемые результаты:

- осмысление своих возможностей учащимися и дальнейшая реализация своего творческого и физического потенциала;
- расширение социального опыта;
- формирование у подростков чувства сострадания, соучастия, понимания к людям с ограниченными возможностями.

Трудно угадать – с болью или с надеждой смотрят выступление наших детей родители пациентов детского хосписа.

*Проект «Солнышко в ладошке»*

1. Аннотация: проект направлен на психологическую поддержку детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; на актуализацию лучших моральных качеств участников проекта – доброты, сочувствия, деятельной помощи и поддержки тех, кто сегодня отторгнут своими родными и близкими, оказался в трудной жизненной ситуации и, возможно, потерял веру в общество.

2. Актуальность.

В отличие от 20-70 гг., когда детские дома содержали в основном сирот, сейчас большинство детей, живущих в детских домах, это дети, родители которых лишены родительских прав, находятся в заключении и т.п., т.е. это, так называемое, «социальное сиротство». Оно влияет на детскую психику самым пагубным образом. Из них единицы могут нормально войти в окружающую жизнь, адаптироваться в ней. Обнаруживается и так называемое «скрытое социальное сиротство», которое связано с ухудшением жизни семьи, падением ее нравственных устоев и изменением отношения к детям, вплоть до их полного вытеснения из семьи, вследствие чего растет беспризорность огромного количества детей и подростков. Притом школы и интернаты, детские дома переполнены, растут приюты временного содержания. Пополнение этих учреждений идет за счет детей из неблагополучных и многодетных семей

По данным Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга, численность выявленных и учтённых детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в Санкт-Петербурге, с 1990 года по 2003 год постоянно возрастала, с 2004 года наметилась тенденция постепенного снижения данного показателя. Однако абсолютное значение этого показателя в 2011 году превышает почти в 2,6 раза значение показателя 1990 года (в 1990 – 733).

В детском доме ребенок постоянно общается с одной и той же достаточно узкой группой сверстников, причем он сам не властен предпочесть ей какую-либо другую группу, что доступно любому ученику обычной школы, но одновременно он не может быть и исключен из нее. Принадлежность к определенной группе сверстников для него как бы безусловна. Это ведет к тому, что отношения между сверстниками складываются не как приятельские, дружеские, а по типу родственных, как между братьями и сестрами. Такую безусловность в общении со сверстниками в детском доме можно, с одной стороны, рассматривать как положительный фактор, способствующий эмоциональной стабильности, защищенности, когда группа сверстников выступает определенным аналогом семьи. С другой стороны, подобные контакты не способствуют развитию навыков общения со сверстниками, умению наладить равноправные отношения с незнакомым ребенком, адекватно оценить свои качества, необходимые для избирательного, дружеского общения.

Личность развивается с учетом трех факторов: наследственный фактор, внешняя среда, воспитание и обучение. Для формирования нравственно здоровой личности следует целенаправленно работать над нравственными знаниями ребенка, нравственными чувствами, направить и поддержать его нравственные

практические начинания и, главное, над мотивами нравственных поступков. Важно, чтобы внутренние принципы были независимы от окружающих обстоятельств.

3. Целевые группы проекта: воспитанники детских домов Санкт-Петербурга, учащиеся ГБОУ СОШ №156.

4. Цели проекта:

– повысить процент социализации детей из детских домов. Приобретение ими «социального капитала» (доверие, уважение к окружающим, готовность помогать, толерантность);

– формирование у учащихся ГБОУ СОШ №156 семейных ценностей и чувства милосердия, отзывчивости, сострадания, доброго отношения друг к другу.

5. Задачи:

– оказание социальной помощи и психологической поддержки детям сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей;

– пропаганда семейных ценностей;

– формирование высокого уровня социальной ответственности школьников за свои поступки сейчас и в будущем;

– стимулирование и поддержка социально значимой деятельности школьников;

– формирование социально-коммуникативных, творческих и организаторских навыков;

6. Реализация проекта включает в себя проведение нескольких акций:

– «первый раз в первый класс» игровая площадка на торжественном мероприятии для первоклассников – воспитанников детских домов;

– «новогоднее чудо» (сбор апельсинов и новогодняя игровая программа для детей – сирот);

– «планета детства» игротеки на различных мероприятиях для воспитанников детских домов.

Ожидаемые результаты:

– психологическая помощь детям – сиротам;

– снижение негативной оценки молодёжи;

– развитие эмпатии и нравственных ценностей у учащихся через оказание помощи детям – сиротам;

– повышение социальной значимости волонтеров;

– рост числа сторонников волонтерского движения в школе.

### *Проект «Я помню и благодарю!»*

#### 1. Аннотация:

Этот проект вышел за рамки традиционных концертов для ветеранов ВОВ и блокадного Ленинграда, благодаря детской инициативе, которая искрилась идеями: «А давайте, поздравим одиноких пенсионеров с Новым Годом!» (затем предлагалось «23 февраля» и «8 марта»). Проблема «На какие средства?» решалась ими так же просто, как и рождались идеи: «Давайте соберём макулатуру, а чтобы собрать больше – пригласим к участию жителей микрорайона». Попросили волонтеров из профессионального лица кулинарного мастерства испечь кексы и присоединиться к поздравлению пенсионеров – и подарок солиднее, и компания веселее. Правда, в ответ на детские поздравления ветераны давали им гостинцев куда больше, чем получали. Поэтому дети вернулись на высоком эмоциональном подъеме от радужных приемов и с полными карманами сладостей и фруктов.

Ко Дню Российской Армии и Международному женскому дню на переменах и после уроков изготавлива-

ли открытки и панно. Трудно сказать, чего было больше – труда или весёлого общения, но на рабочий цех это было мало похоже. Хорошо, что мы начали подготовку задолго до праздников: и «шедевры» успели создать и повысить свои коммуникативные навыки, а говоря простым языком подружиться.

У детей помимо творческого потенциала физическая энергия тоже бурлит и клоочет. И когда в феврале они предложили поработать на Пискарёвском мемориале, руководство этого комплекса было удивлено: «Мы обычно привлекаем учащихся к подготовке мемориала ко Дню Победы. А уборка снега – трудоёмкая работа ...». Но девочек из волонёрской команды это не испугало: «Мы хотим!» и всё тут – пришлось в морозный зимний день после уроков, вместо мягкого диванчика в тёплой комнате махать лопатой в отдалённом уголке кладбища, в который мы никогда ранее и не заходили. До темноты успели и приличную территорию от снега очистить, и в сугробах поваляться. А по дороге домой планировали уже следующий трудовой десант (ведь трудно было – а они довольные. Загадка!).

А письма ветеранам ко Дню Победы, ко Дню снятия Блокады, к 70-летию учреждения медали «За оборону Ленинграда» писали целыми классами благодаря учителям русского языка Матюшкиной Наталье Юрьевне и Максимовой Галине Геннадиевне, а также учителя ИЗО Васильевой Татьяны Вячеславовны, которая с учащимися начальной школы украсила письма тематическими рисунками. Эти педагоги провели беседы с детьми о нелёгких военных годах, помогли ребятам представить, каким было детство у их сверстников в годы блокады, как они переживали лишения, голод, потери близких людей, о чём мечтали и чему радовались. Ребята рассуждали – что испытывают ветераны,

наблюдая беззаботное детство современного поколения. В своих письмах они со словами благодарности описывали военные истории своих семей, рассказывали о своих увлечениях и занятиях.

Собирая посылки солдатам-землякам, кто-то рассказывал о брате, который в это время нёс службу, или уже вернулся из армии. С мальчиками мы говорили о том, какие чувства они испытают, если, находясь на срочной воинской службе, получат посылку из своей школы. Было трудно сдерживать добрые порывы семей учащихся ограничениями в перечне допустимых вложений в посылку. Но, несмотря на строгий ценз организаторов и на то, что акция проходит в преддверии Нового Года (когда мы и апельсины для воспитанников детских домов собираем, и семейных расходов на праздник предостаточно), посылок было собрано больше, чем мы ожидали. Спасибо всем участникам.

А концерт организовать проще простого. Все дети в школьном возрасте: и певцы, и музыканты, и танцоры, и артисты. Выступать любят, а перед пожилыми людьми – особенно. Это всегда самая благодарная и эмоциональная аудитория. Со слезами, с обниманием, с тёплыми словами признательности и искренними пожеланиями.

## 2. Актуальность:

Каждый пожилой человек проживает непростую жизнь. Трудно представить человека, который дожил бы до 60 лет, не испытав ни страданий, ни стрессов. Однако в особенно тяжком положении находятся пожилые люди в современной России, пережившие целый ряд глобальных социальных катаклизмов. Самое страшное для человека пережить крах всех своих внутренних ценностей, потерять все то, на что ориентировался. Харак-

тер пожилого человека деформируется уже в силу старения. Эта деформация представляет собой достаточно сложный процесс (как человек жил, так он и стареет). С возрастом появляется профессиональная деформация характера: мнительность, вспыльчивость, ранимость, тревожность. А если пожилому человеку пришлось еще похоронить родных и близких, в особенности своих детей или супруга, вряд ли его психика и характер могут остаться «нормальными». Особое место, безусловно, занимает проблема одинокой старости. Здесь, как нигде, требуется индивидуальный подход.

Пожилые люди – это каждый пятый из нас. Пожилые люди – это те, в кого мы превратимся через пятьдесят, тридцать или десять лет.

### 3. Целевые группы:

- одинокие пожилые люди, ветераны и инвалиды Великой Отечественной войны, труженики тыла, служащие Российской Армии;
- учащиеся школы.

### 4. Цели проекта:

- улучшение социального положения одиноких пожилых людей, участников ВОВ;
- духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи, повышение ее социальной активности и гражданской ответственности через непосредственное общение с ветеранами труда и ВОВ, передачу ими личных ощущений и жизненного опыта.

### 5. Задачи проекта:

- установить взаимодействие с работниками Управления социальной защиты Калининского района Санкт-Петербурга;

- оказать поддержку одиноким пожилым людям, проживающим в одном микрорайоне с учащимися школы;
- провести выездные концерты для жителей дома для престарелых и пациентов Комплексного центра социального обслуживания населения Калининского района Санкт-Петербурга;
- выразить благодарность ветеранам ВОВ и ветеранам блокадного Ленинграда;
- помочь в содержании Пискаревского мемориального комплекса в хорошем состоянии (уборка);
- оказать моральную поддержку выпускникам школ, проходящим действительную воинскую службу в Российской Армии;
- поднять престиж Российской Армии;
- помочь учащимся осознать значимость понятий: ответственность, гражданская активность, инициативность, общественная зрелость;
- приобретение практического опыта подростками в социально значимой деятельности.

6. Реализация проекта включает в себя проведение нескольких акций:

- «от сердца к сердцу» концерты для жителей дома для престарелых и Комплексного центра социального обслуживания населения Калининского района Санкт-Петербурга;
- «спасибо за наше счастливое детство» письма и рисунки для ветеранов ВОВ и ветеранов блокадного Ленинграда;
- «праздник на дом» изготовление подарков и поздравление с праздниками одиноких пожилых людей микрорайона;
- «посылка солдату земляку» сбор подарков землякам, проходящим срочную воинскую службу в отдалён-

ных районах России и находящихся на лечении в госпиталях;

– «ничто не забыто, никто не забыт» помощь в уборке Пискаревского мемориального комплекса

#### 7. Ожидаемые результаты:

– практическая помощь нуждающимся жителям микрорайона пожилого возраста;

– повышение уровня отношений между людьми разных поколений;

– формирование у подростков чувства уважения, сострадания, соучастия, понимания к представителям старшего поколения;

– формирование у учащихся высокой социальной активности, гражданственности, готовности помочь нуждающимся, осознать себя личностью;

– осознание подростками понятий: национальная гордость, патриотизм, историческая память, гражданский долг.

Ученический проект «Ресурсы победы», завоевавший  
в 2015 году I место в межпредметной олимпиаде школьников «Победа – одна на всех».

Олимпиада была организована Государственным музеем-памятником «Исаакиевский собор».

Рабочий план проекта

Сроки выполнения	Содержание и виды работ	Описание деятельности учащихся
Ноябрь	Выбор темы проекта: «Ресурсы Победы. Образование». Выбор ответственного за сбор информации, ответственного за презентацию. Создание рабочих групп для сбора и обработки информации	Посещение занятий по абонементу «Под сводами Исаакия» (Музей четырёх соборов). Работа в ЦРБ. (пр. Непокоренных, 74). Использование Интернет ресурсов. Просмотр художественного фильма «Блокада», документального фильма «Вторая мировая. Ленинград» Посещение музея Оборона Ленинграда. Путешествие по «старым адресам» – первое здание школы 156 – 9 Советская.4, работавшей всю блокаду. «Геройпроекта» – Бардовский А.А.
Декабрь	Создание презентации. «Несмотря ни на что». Сбор информации для создания проекта	Посещение занятий по абонементу «Под сводами Исаакия» (Музей четырёх соборов) Экскурсия в музей школы №222 (Петришуле), тема «История жизни и подвига выпускника школы и учителя В.В.Васильковского»

		<p>Посещение музея школы №140 красногвардейского района, где проработала всю блокаду «герой проекта» Вихрова Т.П.</p> <p>Отбор материала собранного рабочими группами для презентации.</p> <p>Поиск иллюстративного материала для презентации.</p> <p>Поиск форм представления презентации</p>
Январь	<p>Формирование новых групп, согласно определенных ранее разделам теоретической части проекта</p>	<p>Посещение занятий по абонементу «Под сводами Исаакия» (Музей четырёх соборов).</p> <p>Встреча с учителями школы, работавшими с героем проекта – первым директором Копыловым П.С.</p> <p>Экскурсия на Пискаревский мемориал. Акция «Свежа памяти».</p> <p>Посещение музея – библиотеки «Блокадная книга».</p> <p>Подведение предварительных результатов, анализ собранного материала</p>
февраль	<p>Создание проекта «Ресурсы Победы. Образование»</p>	<p>Работа в мини-группах: 1-ая – формулирует цели и задачи проекта, 2-ая – описывает научно-исследовательскую работу, 3-я – создаёт эссе «История школы №156 в лицах», 4-ая – анализирует результаты.</p> <p>Формирование проектной папки</p>

Девиз: «Потребность в образовании лежит в каждом человеке; народ любит и ищет образования, как любит и ищет воздуха для дыхания» (Л. Н. Толстой)

Содержание:

- 1) историческая справка: Санкт-Петербург – центр образования и просвещения;
- 2) ценностные ориентиры системы образования;
- 3) библиотеки Ленинграда во время Великой Отечественной войны;
- 4) музеи Ленинграда во время Великой Отечественной войны;
- 5) образование в Ленинграде во время Великой Отечественной войны;
- 6) история школы №156 в годы войны;
- 7) связь истории школы №156 с современностью.

*1) Историческая справка: Санкт-Петербург – центр образования и просвещения.*

XVIII-XIX вв.

Возникновение и рост Санкт-Петербурга совпали с бурным развитием российского просвещения. Именно здесь возникли многие учебные и научные учреждения: Академия наук, музеи, публичные библиотеки. Основатель города приложил немало усилий, чтобы преодолеть невежество первых петербуржцев.

С 1714 года действовали «цифирные» школы, где детей всех сословий учили чтению, письму и счёту.

В 1714 году – открытие специальных гарнизонных и адмиралтейских школ.

Первые учебные заведения Петербурга были, в большинстве своем – профессиональными.

В 1714 году – открытие первой публичной библиотеки.

С 1718 года – начало строительство Кунсткамеры.

В 1747 году в Санкт-Петербурге была открыта первая Академическая гимназия.

Во время правления Петра I в Петербурге существуют лишь единичные учебные заведения. Сеть учебных заведений для всех слоев общества появляется в период царствования Екатерины II.

В 1764 году появилось учебное заведение « Воспитательное общество благородных девиц», которое позже стало называться Смольным институтом.

В 1786 году появилась Учительская семинария, которая в 1816 году была преобразована в Главный педагогический институт.

В начале царствования Александра I была проведена коренная перестройка системы образования. Впервые была создана школьная система, заложены основы гимназического образования.

В 1820 г. открылся Петербургский университет

В 60-х гг. XIX в. возникла единая структура образования – почти все горожане с семи лет поступали в начальные школы, потом многие оканчивали курс в гимназиях и реальных училищах, а затем поступали в университет или отраслевые институты.

В 1878г. открылись высшие женские Бестужевские курсы.

На рубеже XIX – XX столетий в Петербурге насчитывалось 25 высших учебных заведений, где училось более 13 тыс. студентов.

Число грамотных среди городского населения составляло 64 %.

XX в.

В 1919 г. была создана система единой трудовой школы, в которую входили 382 школы со сроком обучения от пяти до десяти лет.

В 20-30-х гг. главным типом школы стала фабрично-заводская семилетка (ФЗС), где готовили рабочих.

В 30-х гг. в Ленинграде:

- ликвидирована неграмотность;
- работают 400 средние школы;
- появились отраслевые институты: Тоговый, Инженерно-экономический, Институт связи, Военно-механический институт и т.д.;

Ленинград стал крупным учебным центром всего Северо-Запада России.

## *2) Ценностные ориентиры системы образования.*

Образование – это процесс приобщения к культуре, ценностям человеческого общества, знаниям о мире, накопленным предыдущими поколениями.

Основной путь получения образования – обучение в учебных заведениях. Но учит не только школа, она есть часть культурно-образовательной среды, несущей ценностное и творчески развивающее содержание. Огромную роль в передаче культурного наследия от поколения к поколению играют музеи и библиотеки. В нашем исследовании мы хотим рассмотреть как Великая Отечественная война повлияла на процесс передачи накопленных знаний и нравственных ценностей в блокадном Ленинграде, и за счет каких ресурсов это было сделано.

Одна из важнейших страниц Великой Отечественной войны – битва за Ленинград, самая длительная и самая кровавая в истории Второй мировой войны.

Вряд ли найдется в мировой истории подобный пример массового героизма, самоотверженности во имя своего дома, города, своей Родины, какой проявили ленинградцы. Они выстояли, отстояли и спасли город, куда за все время его существования ни разу не ступала нога иностранного захватчика. Нравственно и духовно население города оказалось выше своих про-

тивников. В этом есть заслуга и работников школ, музеев и библиотек города.

### *3) Библиотеки Ленинграда во время Великой Отечественной войны.*

Петербург-Ленинград всегда был одним из крупнейших книжных центров. До начала Великой Отечественной войны в Ленинграде для горожан были открыты 52 массовые районные библиотеки, включая Центральную городскую библиотеку (Фонтанка, 44), книжный фонд составлял 1 315 000 экземпляров, библиотечный штат – 349 человек.

С первых дней войны нормальная жизнь библиотек была нарушена.

В разные периоды блокады бомбами, снарядами и пожарами были полностью разрушены библиотеки им. К.Е.Ворошилова, М.И.Калинина, библиотека Фрунзенского района. Сильно пострадали и другие библиотеки. 9 снарядов попали в библиотеку Октябрьского района и 13 – в здание библиотеки им.10-летия Октябрьской революции в Московском районе, расположенной недалеко от линии фронта. Голод и холод, болезни и бомбежки нанесли большой ущерб горожанам, но, несмотря на все ужасы войны и блокады, мирное учреждение – библиотека, продолжало работать. Даже в самое тяжелое время – зимой 1941/42 гг. 22 районные библиотеки были ежедневно открыты для читателей.

С наступлением морозов зимой 1941/42 гг. работа в библиотеках стала необычайно трудна: отопления и освещения не было, оконные стекла были выбиты и кое-как заколочены, многие здания обрушены.

Библиотекари в сложившейся ситуации организовали свою работу по-новому. Если до войны читатель приходил в библиотеку, то теперь библиотека пришла

к читателю. На оборонительных рубежах во время краткого перерыва проводилось чтение газет и книг. Пропаганда книги даже в таких условиях была неотъемлемой частью жизни библиотек города.

Огромную роль стали играть передвижки. Первые из них появились на оборонных работах Лужского рубежа, затем внутри города работало более 700 передвижек.

По инициативе Государственной Публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина занимались помощью фронтовикам по розыску их родственников. Такая же работа проводилась библиотекарями в стационарах, организованных для спасения наиболее обессиленных горожан.

Важное значение в ликвидации последствий голодной, холодной и страшной зимы 1941/42 гг. имела организация овощеводства. Горожане, в большинстве своем, не имели опыта сева и выращивания урожая. Поэтому библиотекари с литературой по вопросам огородничества приходили на земельные участки. Одновременно велась пропаганда литературы об использовании дикорастущих съедобных растений, как дополнительного ресурса питания.

В сентябре 1943 года было принято решение о введении в штаты городской и районных библиотек должности книгонош. В архиве сохранились письма с благодарностью книгоношам Ленинградской Центральной библиотеки. Вот письмо из поликлиники №36 (она находилась на улице Маяковского). Письмо было написано в июле 1943 года. «Выражаем благодарность ЛЦБ за исключительно внимательное обслуживание поликлиники №36 книгоношеством. Мы благодарны библиотеке за помощь в организации выставок, лекций. Глав. врач поликлиники. Подпись».

Работа библиотеки в годы войны отмечена многочисленными письмами-просьбами. Письмо из детдома №52 Ярославской области: «Дорогие товарищи! Ваши книги наш детдом неоднократно уже получал. Мы Вам очень благодарны. Наши дети получают книги и благодарят Вас. У нас имеется к Вам еще одна просьба. В детдоме есть воспитанница, посещающая 10-й класс, девочка очень способная. имеет ни одного учебника для 10 класса. Прошу прислать Вас, что возможно... С приветом. Подпись».

Смерть уносила тысячи жизней, а люди шли в библиотеку. В осажденном Ленинграде книга согревала души ленинградцев, спасала от страха смерти. Писатель Н. К. Чуковский писал: «В осажденном Ленинграде удивительно много читали, читали классиков и поэтов, читали в землянках и дотах, читали на батареях и на вмерзших в лед кораблях: охалками брали книги...у умирающих библиотекарей и в бесчисленных промерзших квартирах, лежа при свете коптилок, читали, читали ...».

В книге отзывов библиотеки им. 10-летия Октябрьской революции есть такая запись читательницы: «Я пришла в библиотеку в самое тяжелое время зимой 1941 года. Мне нужна была книга, она помогала мне легче переносить тяжесть блокады, и получила я то, что мне было нужно. Библиотекари были на месте, библиотека работала».

Читали в основном художественную литературу. Классическая отечественная и зарубежная литература, приключения и фантастика пользовались спросом у взрослых и детей. Интересно, что сказки в военные годы любили читать и слушать не только дети, но и взрослые, особенно раненые. Томик А.С. Пушкина, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Приключения Тома Сойера»

М. Твена, произведения Ж. Верна, В. Скотта – вот краткий перечень прочитанных книг. В формулярах читателей блокадной поры можно встретить В. Шекспира и А. Данте, И.С. Тургенева и М.Ю. Лермонтова, К. Симонова и И. Эренбурга. Читали много и серьезно. Стихи и проза А. Ахматовой. Н. Тихонова. В. Инбер, О. Берггольц, М. Дудина и многих других писателей и поэтов, как сказал Всеволод Вишневский, были «частью самой обороны Ленинграда».

Большой, исключительно трудный путь, пройден ленинградскими библиотекарями в дни войны и блокады, сумевшими поддержать дух людей осажденного города.

#### *4) Музеи Ленинграда во время Великой Отечественной войны.*

Всем известно выражение «Петербург-Ленинград – музей под открытым небом». Памятники, соборы, дворцы, музеи, улицы создают образ культурной столицы. По одним только названиям улиц, площадей и мостов можно изучать историю города и государства. Уникальные коллекции хранились в музеях Ленинграда и пригородов до войны. Величайшие ценности культуры и сокровища мирового искусства попали под угрозу уничтожения во время блокады Ленинграда.

Уже 23 июня 1941 года Отдел охраны памятников представил в Ленгорисполком план защиты зданий, монументальной и декоративной скульптуры города. К 1 июля были разработаны предложения по маскировке высотных ориентиров, связанных, прежде всего со зданиями-памятниками, которые, по решению Ленгорисполкома, незамедлительно начали осуществляться.

## *Защита памятников в годы блокады*

*Укрыты мешками с песком и деревянно-песочными конструкциями:*

1. Памятник Ленину у Финляндского вокзала.
2. Памятник Ленину у Смольного.
3. Памятник Кирову на Кировской площади.
4. Памятник Петру I «Медный всадник».
5. Памятник Николаю I.
6. Памятник Крузенштерну на наб. Л-та Шмидта.
7. Ваза в Летнем саду.
8. Светильники на набережной Невы у Академии художеств.
9. Памятник Крылову.

*Зарыты в землю:*

10. Скульптуры Летнего сада.
11. Скульптуры Музея городской скульптуры.
12. Памятник Петру I у Инженерного замка.
13. Памятник Александру III.
14. Скульптуры Диоскуров.
15. Скульптуры коней с Аничкова моста.
16. Два льва «ши-цза».

*Замаскированы:*

17. Адмиралтейство. Шпиль закрыт чехлом из парусины и мешковины.
18. Инженерный замок. Купол закрыт чехлом из парусины и мешковины.
19. Фильмохранилище (Крестовоздвиженская церковь). Закрыто чехлом из парусины и мешковины.
20. Купола и главки Никольского собора
21. Исаакиевский собор. Все купола собора выкрашены серой краской.

22. Шпиль Петропавловской крепости. Выкрашен серой краской.

*Оборудованы средствами ПВО:*

23. Церковь Благовещения (трест «Теплоконтроль»).

24. Эрмитаж.

25. Каменноостровский театр.

26. Музей Ленина.

27. Ново-Михайловский дворец.

28. Андреевский собор.

*Намеренно оставлены незакрытыми:*

29. Памятник Суворову.

30. Памятник Кутузову.

31. Памятник Барклаю де Толли.

Всю блокаду эти монументы оставались на боевом посту, как символы ратной славы предков. Они вдохновляли воинов и жителей города на отпор врагу.

Исаакиевский собор – герой блокады, спасший миллионы экспонатов

По распоряжению Ленгорсовета от 15 июля 1941 года было создано Объединенное хозяйство музеев (ОХМ), в задачу которого входило сохранение и охрана музейных ценностей из фондов пригородных дворцов-музеев, Музея истории Ленинграда и Летнего дворца Петра I, которые не смогли отправить в тыл. Местом хранения стал Антирелигиозный музей (так тогда назывался Исаакиевский собор, к тому времени его золотой купол уже был покрашен серой краской).

В начале 1942 года в Объединённом хозяйстве музеев числилось 12 сотрудников, выполнявших хранительную и научно-исследовательскую работу. Перед ними стояли две главные задачи – учёт и хранение.

Все сотрудники были переведены на казарменный режим. «Население» собора в основном состояло из работников пригородных дворцов-музеев, вывозивших последние партии экспонатов и не имевших своих квартир в Ленинграде. Храм, укрывший спасённые ими музейные ценности, стал убежищем и для них. Жили здесь и работники ленинградских музеев, редко уходившие домой. Все они ютились в подвалах, ставших жилыми, в ту страшную первую блокадную зиму.

В полумраке собора длинными рядами расположились сотни ящиков с надписями «Пушкин», «Павловск», «Гатчина». Кое-где группировалась уже распакованная мебель и другие ценности, требующие особой заботы.

Как и всем ленинградцам в блокаду, сотрудникам музея особенно тяжело пришлось зимой 1942 года, когда температура в соборе была ниже, чем на улице. А весной наступила сырость, угрожавшая хранившимся сокровищам. Откачивали воду из подвалов, по очереди просушивали ящики, вместе бросались на спасение наиболее ценных экспонатов. Собор постоянно проветривали, чтобы высушить экспонаты. Здесь гуляли ледяные ветры, и заледеневшие, изможденные сотрудники непрерывно таскали и перекладывали ящики, чтобы предотвратить разрушение ценностей. Отогревались все в маленькой кассе музея – будке, в которой топились буржуйка и постоянно гудел чайник.

Уже тогда коллектив научных сотрудников начал собирать материалы, необходимые для восстановления и реставрации законсервированных памятников архитектуры и искусства, разрушенных за время войны пригородных дворцов-музеев и парков. Именно в дни блокады, находясь в Исаакиевском соборе, сотрудники Гатчины, Пушкина и Петергофа разрабатывали подробные планы для будущих монографий об этих пригородах.

Расставаясь в конце войны с Исаакием, сотрудники пригородных музеев возвращались в свои дворцы и парки. Но содружество, возникшее под куполом, не распалось. Всех крепко связало пережитое.

Так закончилась блокадная история Исаакия, один раз в течение всей своей долгой жизни послужившего домом и убежищем произведениям искусства и людям.

Многие культурные памятники Ленинграда и его пригородов во время войны были разрушены, а некоторые практически уничтожены. Но потери были бы значительно больше, если бы не героическая борьба музейных работников за спасение культурных ценностей, которые оказались в блокадном Ленинграде. Благодаря этим людям, их знаниям, верности и бесстрашию, их неустанной работе многие экспонаты удалось сохранить, а поврежденные в точности восстановить, чтобы не прервалась преемственность развития мировой и отечественной культуры.

#### *5) Образование в Ленинграде во время Великой Отечественной войны.*

Город в блокаде, а они выполняли свой долг и сидели за парты ...

Удивительным образом история школы №156 связана с самыми трагическими страницами истории города – блокадой Ленинграда.

14 января 1941 года, по решению Исполкома Ленгорсовета депутатов трудящихся, была учреждена единая нумерация школ, и по адресу 9-ая Советская, 4 открылась школа №156 на базе средней школы №3 Смольнинского района (до революции городской училищный дом им. Н.В. Гоголя).

1 сентября 1968 года школа изменила свой адрес на Меншиковский пр., 15/3-это район площади Мужества,

проспекта Непокоренных и Пискаревского Мемориального кладбища.

Школа №156 была одной из 39 школ Ленинграда, не прекращавших работу все военные годы, даже в самую суровую зиму 1941-1942 г.г. Это было равносильно подвигу. Благодаря этому подвигу город, выстоял, не сдался, выдержал натиск вражеских войск.

В 239 школе Октябрьского района 1941-1942 учебный год начался 27 октября.

На линейке учитель истории школы Ксения Владимировна Ползикова-Рубец произнесла перед ученикам речь: «Мы начинаем занятия в необыкновенной обстановке: страна ведет тяжелую войну с сильным врагом; город наш окружен со всех сторон огромным числом фашистских дивизий, он стал фронтом. В такой обстановке не приходилось учиться ни одному поколению русских школьников. Пройдут года, вы станете взрослыми, у вас будут дети, внуки ... Они вас непременно спросят: «Что вы делали в дни Великой Отечественной Войны?» И вы с гордостью скажете: «Мы учились в Ленинграде».

Под ее словами могли подписаться десятки учителей, работавших в школах блокадного Ленинграда.

Уроки в школе начинались в 11 часов и длились 30 минут. В день было всего 4 урока, учились 6 дней. После второго урока давали бесплатный «суп» (горячую воду с плавающими сверху жиринками). Сначала кормили только обедами, но приказом Городского Отдела Народного Образования в 1943 г. было введено трехразовое питание.

Учиться было трудно. Этому мешал и холод. В соответствии с приказом ГорОНО №283 от 21.11.1942 г. температура в школе не должна была быть меньше +12 С, но довольно часто было холодно так, что замер-

зали чернила. Стекол в школе не было – окна заделывали чем попало.

Дети, несмотря на все тяготы блокадной жизни, не разучились наблюдать за окружающим миром, видеть во всем, даже в самом страшном, толику прекрасного. Они не разучились писать стихи: «Помню как учились стрелять на уроках военного дела в Александровском саду, где росла капуста и другие овощи, – вспоминала одна из выпускниц 239. – Тогда в колонну Исаакиевского собора попал снаряд. Было удивительно, что от него осталась только небольшая выемка в граните. Писала даже стихи об этом, как о символе стойкости ... Помню, в самые холодные дни зимы сорок второго года мы писали сочинение о том, как встретим День Победы» Барашникова Эмма Александровна (училась в школе №239 в 1942-45 гг.).

*Учебный план 239 школы на 1942/43 учебный год*

Наименование предмета	Количество часов в неделю по классам									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Русский язык и литература	14*	14 *	10/8	8	10	8	6			
Литература								4	5	4
Арифметика	7	7	6	7	7					
Алгебра, геометрия						6	6	6	6	6
Естествознание			2	3	2	3	2	2	2	
История			0/3	2/3	2	3/2	2	4	4	4
Конституция СССР							2			
География			3/2	3/2	2	2/3	2	3/2	2/3	
Физика						2	2	3	3/2	4
Астрономия										1
Химия							3/2	2	3/2	4/3
Иностранный язык					4	4	2/3	3/4	2/3	3/4
Военно-физическая подготовка	1	1	2	2	3	2	3	4	4	5
Рисование	1	1	1	1	1					
Черчение	1	1	1	1						

Отрывок из воспоминаний Ашариной Нины Георгиевны, окончившей школу №239 в 1945 г.: «Помню на уроке географии шел опрос домашнего задания. Вдруг начался артиллерийский обстрел. Снаряд попал в угол Исаакиевского собора. Мы все бросились к ок-

нам, а преподаватель сказал, чтобы мы садились, так как это – обычный артиллерийский обстрел. Вот так в нашей блокадной жизни артиллерийские обстрелы и бомбежки стали привычными и обычными!»

Одной из главных обязанностей учеников было дежурство на крышах, обезвреживание «зажигалок»:

Из книги Сергея Шелестова «Юные участники обороны Ленинграда»,

А. Фокин, 1928 г.р.:

*«1 сентября 1941 г в 156 школе Смольнинскоо района, в которой я закончил 7-й класс и перешел в 8-й, занятий не было. Из нас, учащихя старших классов, которые пришли в школу, организовали бригады дежурных. В обязанности дежурных входила охрана здания от возможных пожаров из-за попадания на чердаки и крыши зажигательных бомб...*

*Один из дней нашего дежурства-19 сентября 1941 года оказался днем интенсивной бомбардировки города. В этот день в 16 часов наша бригада находилась на крыше здания школы ...».*

Школа работала. Что давала она детям? Многое. И, прежде всего, она помогала им не упасть духом, сохранить веру в победу, веру в жизнь. Сохранение этой веры было, прежде всего, заслугой прекрасных учителей, преподававших в школе в те тяжелые дни.

#### *б) История школы №156 в годы войны.*

Для создания экспозиции школьного музея «История школы №156 в лицах» в нашем исследовании мы рассмотрели биографии трех людей, в разные годы работавших в школе с номером 156. Они яркие представители своего времени, пример учительского служения. Они непосредственные участники событий блокады Ленинграда: жили, боролись умирали, но не сдавались ...

*Бардовский Александр Александрович (1893-1942).*

Родился в Петербурге в учительской семье.

Окончил Петербургский университет.

Литератор, автор книги: «Театральный зритель на фронте в канун Октября» (1928), пьесы «Вожатый» (1936), театрализованных игр: «Бунт игрушек» (Л., 1925), «Да здравствует солнце!» (Л., 1929).

Театровед, преподаватель техникума сценических искусств.

Учитель литературы в 163 школе Смольнинского района Ленинграда (1936-1937).

Учитель литературы в 156 школе Смольнинского района Ленинграда (1941-1942).

Автор дневников, хранящихся в Пушкинском Доме.

Суровым морозным днем в бомбоубежище 156-й школы, куда школьники отправлялись на весь учебный день, учитель литературы ведет урок по Маяковскому, читает: «И жизнь хороша и жить хорошо!» Обстановка резко противоречит этому утверждению, но глаза ребят устремлены на учителя...

Он в пальто, но это не мешает выразительности ораторского жеста. Вечером учитель запишет в свой дневник:

«Жестокие морозы, до 30 градусов, снега масса. Сейчас нет луны, вечерами тьма... В школе холод! Все в пальто, шапках, слушают тихо, отвечают вяло...». Это был Александр Александрович Бардовский.

Уроки его были так оригинальны, что копировать их оказалось совершенно невозможно. Разбирая, к примеру, «Вишневый сад» и говоря о Гаеве, он показывал, как играют на бильярде, и объяснял, почему столько непонятных слов произносил этот герой. Один из его учеников, страстный книголюб, хорошо помнит эти уроки: «Почему я люблю книги? Началось с того, что Александр Александрович научил нас читать».

Когда ученики Бардовского, вернувшиеся с фронта, пришли в свою школу, его уже не было в живых, он погиб от дистрофии. Вдова учителя пригласила их к себе домой и прочла выдержки из дневника Александра Александровича. Они с изумлением узнали, что их учитель был неудовлетворён своим преподаванием. Весной срок первого после экзамена у одной учительницы он написал: «Отвечали прекрасно, лучше, чем у меня. Она умеет держать дисциплину...». Однако в следующей записи он уже иначе все оценил: «Действительно ли я так плохо преподаю? У нее зубрят наизусть, я бужу мысль, у меня класс весь горит».

Это был человек необычный. Сильный духовно, всегда творчески приподнятый, бескорыстный, он плохо справлялся с бытовыми трудностями, пренебрегал ими и чем-то немного напоминал Дон-Кихота. Блокадные испытания Александр Александрович воспринимал особенно остро из-за крайней своей впечатлительности, и мужества ему понадобилось, быть может, даже больше, чем людям более уравновешенным и спокойным.

В Пушкинском доме хранятся дневники учителя, которые, как оказалось, он вел на протяжении тридцати семи лет.

«Я учусь во 2-м классе Петербургской 8-й гимназии. Мне двенадцать лет», – написал мальчик в 1905 году на первой странице тетрадки... Его мать и отец – учителя. Русская интеллигентная семья заботливо воспитывает своих детей, приучает трудиться, любить науку и искусство, всякое дело выполнять тщательно и упорно. Так же пунктуально и честно он будет всю жизнь вести свой дневник, определив его значение только через двадцать девять лет, когда назовет его историей души человеческой: «Может быть, впоследствии, если этот дневник не погибнет, он даст кое-какой материал для

историка начала XX века, и для писателя, и для психолога». Так дневник стал опорой человека, считавшего святым долгом занести на его страницы свидетельства очевидца, как бы это ни было ему трудно.

Мир сотрясает фашистская гроза, и на этом фоне проходит личная жизнь человека. 22 июля 1941 года: «Все отошло куда-то далеко в прошлое... Началась эвакуация ребят, школу заняло военное ведомство, дома на окнах наклеил полоски бумаги. Продолжают донимать болезни, приходят мрачные мысли. «Старая штука смерть, и каждому внове», – сказал Базаров и хорошо сказал».

Он составляет списки оставшихся в городе ребят, ведет занятия в летней школе. Он болен, не подлежит призыву в армию и трудовой мобилизации. «Я немного завидую тем, кто ездил на трудовые работы, они, как все, здоровы, а я, выходит, болен. Они получили новые реальные впечатления о войне... Я внес бы свою лепту в оборону».

Но основные учительские занятия тоже нужны городу.. Огромная фугасная бомба упала на соседнее здание. Пожары. «Каждый раз, уходя в бомбоубежище, думаешь, не последний ли раз писал дневник? Не последний ли раз вижу его?». «Попадание рядом, мы поцеловались, прощаясь, готовые умереть. Тревога продолжалась три часа... О, будущее поколенья! Знайте, что мы здесь переживаем...». «А тринадцатого радость— разгром немцев под Москвой...

Последняя запись сделана 3 января 1942 года: «Я лежу больной... нет света... пишу при коптилке...» Впечатлительный, тонко чувствующий, он жил в постоянном остром волнении и среди разрушений, в близости смерти, все додумывал, размышлял. Жил, как все, и оставался учителем.

Учитель, один из многих, кто из поколения в поколение передает святыи ценности человеческой культуры – он дежурил, оборонял город, голодал, холодал и продолжал жить.

«Дойдет ли до потомков мое писанье?» – спрашивал он себя.

Они слышат вас, учитель, слышат.

М. Блок, учитель литературы Смольнинского района Ленинграда.

*Копылов Петр Северьянович (1918-1995)*

Уроженец станицы Вешенская, земляк писателя М. Шолохова.

Окончил педагогическое училище в станице Вешенская.

Участник прорыва блокады Ленинграда.

Зам. командира полка 811 стрелкового полка 229 стрелковой дивизии Волховского фронта

Окончил исторический факультет Ленинградского педагогического института.

Директор школы №58 Ждановского района Ленинграда (до 1968 г.).

Директор школы №156 Калининского района (с 1968 до 1978).

Из воспоминаний П.С. Копылова.

1938 год, май, станица Вешенская:

*"Хороши весной наши казачьи степи. Горят они в солнечных лучах ярким пламенем цветов, и запах вокруг стоит такой терпкий, свежий. Так и пронзает насквозь. А девки так сладко поют – заслушаешься. Возьмешь такую казачку за руку, поведешь в хмельные травы – так бы вся жизнь прошла – хорошо!*

*Но не о казачках думал я в эту предвоенную весну. Я был призван на службу в Красную Армию и, конечно, ду-*

*мал только о том, что ждет меня впереди. Вспоминался мне тогда Гришка Мелехов из «Тихого Дона». Для нас, настоящих казаков, защита отечества всегда была на первом месте. В этом Михаил Шолохов не ошибался. Я представлял себя лихим кавалеристом, безжалостно расправляющемся с врагом. Уверен был тогда, что генералом стану через 3 года. Такие вот юношеские фантазии".*

1943 г., февраль, Волховский фронт:

*"Правду о войне никто не знает. А нужно ли ее знать, морозы стояли такие, что вся живность вымерзла. Солдаты погибают не от пуль, а от холода. Чем согреться, валенок не хватало на всех, снимали с убитых, а все равно не хватало. Мальчишки, что были у меня в полку, с ума сходили от холода и голода. Но что я мог? Отдать свой тулуп? Отдать свой паек офицерский? Все держались, кто как мог. Воспоминаниями о доме, памятью о родных наших держались. За нами – Ленинград. Там еще хуже, чем у нас. Это мы видели. Видели глаза голодных детишек, которых переправляли по Ладоге. За них, этих голодных ленинградских пацанов, и воевали тогда. Решил тогда: выживу – вернусь в Ленинград, вернусь в школу, буду детей учить, этих детей. Стану им отцом, потому что столько сирот оставила нам война! Это мой долг перед ними!"*

1944 год, февраль, Ленинградский госпиталь:

*"Сознание возвращалось медленно. Сначала услышал голоса, потом стало светлеть. Я открыл глаза и увидел ее, Валентину. Красивая – аж дух захватило. Вся беленькая, чистенькая. Моя Валюшка. Я сразу понял – моя. Навсегда. Она – моя награда, которую я выстрадал. Теперь я понял, что не умру.*

*Принимал сегодня парад «Зарницы». Смотрел на детские лица и думал: «Они, эти мальчишки, играют в*

*войну». Играют и не знают ни холода, ни голода, ни бомбежек. Вот за эти жизни и гибли тогда, в снегах мои мальчишки-солдаты. Гибли, что бы была жизнь. А я сдержал свое обещание, данное в далеком 43-м самому себе – я пришел работать в школу, я сделал ее настоящим домом. Я работаю, чтобы жизнь продолжалась".*

*Вихрова Татьяна Петровна (1917-2003).*

Уроженка села Окуловка Новгородской губернии. Дочь священника из многодетной семьи. До войны с отличием окончила Ленинградский педагогический институт им. М.Н.Покровского (ученица И.В.Курчатова).

Начала педагогическую деятельность до войны в школе на Охте №140 (Конторская, 6), в которой проработала всю войну.

В 50-е годы преподавала физику на высших офицерских курсах офицерам иностранцам из стран Восточной Европы и Китая.

Учитель физики школы №139 Калининского района (до 1973 года).

Учитель физики школы №156 Калининского района (1973-1997 г.г.).

Да разве об этом расскажешь,  
В какие ты годы жила,  
Какая безмерная тяжесть  
На женские плечи легла ...

Праведниками держится земля русская, на праведниках стоит. Убивают их, уничтожают, а они воскресают и встают. Гнут их, а они выпрямляются и наполняются еще большей силой. Силой духа, твердостью характера. И несут они на себе крест страданий всей земли русской, безропотно несут, потому что знают, что выведет

эта дорога к свету. Они рядом с нами живут, неслышно и тихо, не требуя внимания к себе, но твердо зная, в чем правда и где она.

Я знала такую праведницу. Встретились мы, когда ей шел уже девятый десяток. Она была моей соседкой, но я мало что знала об этой женщине. Я по-соседски забегала в гости в ее дом, в котором всегда пахло свежей сдобной выпечкой. Полуслепая, но не беспомощная, она всегда ждала гостей и была им рада. Звали ее Татьяна Петровна Вихрова.

...Лето 1940 года. Ленинградские белые ночи. Танюша только что закончила пединститут. Диплом с отличием лежал в сумочке. Она очень спешила. Молодой красавец-офицер, ее жених, уже ждал девушку на набережной. В руках – цветы, в глазах – улыбка.

Сегодня они подадут заявление, поженятся осенью, а через год отправится в Мурманск, где Семен будет служить, а она работать в школе учителем физики. Как много планов у молодости! Как много надежд и ожиданий! Танюшка узнала, что впереди – только счастье! Она и так вдоволь натерпелась: голодное детство, потеря близких. Но теперь-то она будет счастлива!

Год пролетел незаметно. В мае 1941 Семен вернулся в Ленинград с учений сам не свой.

– Танечка, пока что ничего не будем менять. Нас отправляют в Крым, в Севастополь. Сама знаешь – приказ есть приказ. Ты береги себя, я писать тебе буду. А если что ...

Вряд ли мог он сказать что-то еще. Да и знал ли? Может только догадывался?

– Я буду ждать тебя, любимый мой. Мы будем ждать тебя ...

«Хорошо, что из школы не уволилась – не успела», – размышляла Таня по дороге на работу – она преподавала физику в 140 школе г. Ленинграда. Она ему

писала, почти каждый день писала: о себе, о школе, об их будущем малыше. Время летело – миг – месяц долой.

22 июня 1941 года.

Сколько дано человеку выдержать? Сколько сможет. 1941-1942 учебный год стал для учителя физики 140 Ленинградской школы Рубиконом. Она потеряла все, что имела: мужа, который погиб в первой же боевой операции, и ребенка, который не захотел рождаться без отца. Только себя она не потеряла, только себя смогла сохранить. Голодала? – Да! Мерзла? – Не более других. Но, голодная, полуживая, вымороженная, каждое утро открывал она дверь своего кабинета физики и учила детей. Не могла не учить! Через силу, через боль, ходила по рядам, заставляла писать, считать, делать опыты. Она знала: не хлебом единым человек жив. Он жив, пока горит в нем огонек познания, пока есть в нем жажда жизни. Он жив. Татьяна Петровна не спасла своих родных, но может спасти тех детишек, которые смотрят на нее, сидя за партами в холодном классе. Они верят ей, и она будет их учить, пока сил хватает. Хватило сил на них, военных, и на послевоенных, и на нас, рожденных уже в 60-ые годы.

В 1973 году Татьяна Петровна Вихрова пришла на работу в 156 школу Калининского района. Здесь она и закончила свою педагогическую деятельность в 1997 году. Эта школа стала для нее последним местом работы, ее лебединой песнью.

И поныне здесь работают те, кого она учила, ее ученики.

Рассказывают бывшие ученики Татьяны Петровны, а ныне учителя 156 школы:

«Как учитель, профессионал! Один из лучших кабинетов физики того времени: современное оборудование; обучение физике через эксперименты. Ученики не имели проблем с физикой при поступлении в ин-

ституты». Титова Е.Ю. учитель математики, выпускница 1975 г).

«Уважение вызывали ее глубочайшие знания физики, твердый характер, непреклонная воля и обращение на «Вы» вне зависимости от возраста. Было что-то в этом от «старорежимного». Восхищалась ее независимостью, чувством собственного достоинства и оригинальностью. С удивлением узнала, что в возрасте 60-ти с лишним лет села за руль. Было ощущение, что Татьяна Петровна не боится никого и ничего». (Королева А.В., учитель английского языка, выпускница 1981 года).

«Татьяна Петровна всегда очень элегантная, в строгих однотонных английских костюмах, в белой блузке с брошкой. Очень аккуратная прическа и макияж. Туфли на каблучке. Помню, в праздничные дни на её костюме появлялись правительственные награды». (Максимова Г.Г., учитель русского языка и литературы, выпускница 1980.)

Кем я была в жизни этой удивительной женщины? Просто соседкой. А для меня она стала мудрым наставником, примером удивительной стойкости и самоотверженности. На таких людях и держится земля русская.

Кумиры прошлых лет...  
Они теперь уходят.  
Они уйдут, чтоб обрести покой.  
Но мы всегда их помнить будем,  
Как много сделали они для нас с тобой.  
Кумиры прошлых лет...  
Горит свеча живая, и слезы наразрыв...  
А рядом-темнота...  
У каждого из них-душа для нас родная,  
Хочу позвать, но только пустота.  
Кумиры прошлых лет...  
Вы в нас теперь живете...

Вы в каждой памяти, и в сердце, и в душе  
Вот догорит свеча, и вы опять уйдете.  
Кумиры прошлых лет.  
Вас не вернуть уже.

*7) Связь истории школы №156 с современностью.*

Учителя Бардовский А.А., Копылов П.С., Вихрова Т.П. стояли у истоков 156 школы. Они были в череде ярких и талантливых учителей, которые заложили фундамент успеха современных выпускников. А ещё создали неповторимую, особенную атмосферу 156-ой: атмосферу добра, любви, внимательного отношения к людям. Каждый выпускник может сказать про 156 школу: это моя семья. И в этих словах кроется секрет того особого духа, который поселился в этих стенах и продолжает жить до сих пор.

Доказательство тому – постоянно растущее число учителей-выпускников школы.

11 выпускников 156 школы разных лет (Васильева Т.В., Королева А.В., Вахмистров Н.Ю., Максимова Г.Г., Балухтина А.А., Кравцов В.М., Павлова О.Е., Титова Е.Ю., Маринова Т.Н., Голубцов А.Н., Иванова К.А.) вернулись в неё работать учителями. Коллектив этих людей объединён в самостоятельный орган общественно-государственного управления «Совет пепиньеров», который является хранителем традиций, решает важные вопросы обучения, воспитания и развития 156 школы.

*Заключение.*

Для нас – учащихся и учителей школы, открытой в 1941 году и ныне расположенной рядом с Пискаревским кладбищем, – тема Блокадного подвига оказалась особенно близка. Мы исследовали состояние образования в Ленинграде в годы Великой Отечественной во-

йны, обратились к деятельности еще двух важнейших субъектов культуры: музеев и библиотек (так как без них невозможна полноценная культурно-образовательная среда). Нас интересовали не столько цифры и другие «голые» факты, сколько переживания конкретных людей. Именно так мы получали ответ на поставленную нами проблему: за счет чего в осажденном городе сохранилась система образования, с одной стороны, и откуда черпали духовные силы защитники города – с другой. Как, например, сотрудники Института растениеводства, умирая от голода, сохраняли ростки картофеля? Откуда брали силы учителя рассказывать о мифах Древней Греции? Что заставляло ленинградских школьников учить теорему Пифагора под звуки канонады? О чем мечтали хранители Исаакиевского собора, откачивая воду из подвалов музея? Мы нашли ответ на эти вопросы. Они думали о будущем. Так же, как чудом, несмотря на попавшую в него авиабомбу, уцелел Воскресенский собор «Спас-на-Крови», празднуя торжество жизни, – выстояли и ленинградцы: мужчины, женщины, дети, дабы не прервалась связь времен, чтобы сохранились общечеловеческие ценности для будущих поколений.

*Экскурсионный проект «Путешествия со смыслом».  
Программа культурологической практики для учащихся  
11-х классов «Волга в сердце впадает моё». Разработана  
учителем обществознания, директором школы Белик А.Е.*

Цель практики: освоение понятия Родина, изучение истории Отечества, осмысление своей духовной сопричастности к стране, к судьбе своего народа, воспитание уважительного отношения к корням человека, пробуждение собственного личного желания участвовать в возрождении духовных традиций русского народа.

Сроки проведения практики: 9-14 октября каждого года.

Место: г. Романов-Борисоглебск, г. Ярославль.

Участники экспедиции: ученики 11 классов, педагоги гуманитарных дисциплин.

Приурочена к празднованию Покрова Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Марии.

1. Экскурсия по левому Борисо-Глебскому берегу города Романов-Борисоглебск. Знаменитые люди маленького провинциального города: Валентина Терешкова, Федор Ушаков. Посещение музея Федора Ушакова, музея Романовской овцы.

2. Посещение Воскресенского Собора – главного храма города.

Построенный на правом берегу Волги, он занимает господствующее положение, как бы парит над городом, и виден со всех сторон. В небольшой приволжской слободке смогли построить «всем миром» храм, который своими огромными размерами, изысканностью и богатством убранства может соперничать с крупнейшими сооружениями России.

Во время двух посещений Тутаева в Воскресенском соборе вел богослужение Патриарх Алексей II, который назвал собор «величественным, благолепным».

Экскурсия по храму, изучение традиций фресковой живописи.

Лекция «Многообразии изображений образа Спасителя». Самая большая в России икона Спаса Нерукотворного. Легенды, история крестного хода.

3. Прогулка по Волге, переправа на правый Романовский берег города.

Семь холмов – семь храмов – малое Золотое кольцо России.

Посещение Колокольного завода «Когда колокол еще теплый».

Посещение Покровской церкви – одного из наиболее древних храмов, знакомство с настоятелем храма протоиереем Георгием Юдиным. Экскурсия по храму, история изображения образов пресвятой Богородицы. Знакомство с иконой «Прибавление ума», участие в молебне «Благословение на учение».

4. Посещение Крестовоздвиженского собора XV в. – древнейшего храма Романова.

Его начали строить во времена Ивана Грозного, строительство велось почти 100 лет. Знакомство с настоятелем о. Антонием. Свободная беседа, интервьюирование, «сложные» вопросы. Написание эссе «Как нам возродить памятники культурно-исторического наследия», «Что значит, «построим всем миром», «Мой именной кирпич».

5. Посещение Церкви Вознесения Господня (1795). знакомство с настоятелем протоиереем о. Михаилом. Экскурсия по храму, рассказ о старце Павле Груздеве. Совместное посещение могилы старца на Леонтьевском кладбище, участие в молебне.

6. Организация Вечера, посвященного истории старчества на Руси, литературно-музыкальная композиция, посвященная истории политических репрессий

сталинского периода, рассказ о репрессированных священнослужителях.

7. Посещение святого источника на пути в Ярославль.

8. Посещение Толгского монастыря. Экскурсия, трапеза, беседы с насельницами, посещение кедровника.

9. Экскурсия в город Ярославль, посещение Кремля, Успенского собора, церкви Ильи Пророка, церкви Иоанна Предтечи – вершины ярославского зодчества XVII века, памятника мирового значения, рекомендованного ЮНЕСКО для показа туристам.

Сценарий игры «Рождество Христово»

Постоянное обращение к основам Православия в играх цикла дает возможность лучшего их усвоения и прояснения непростых догматических вопросов.

Каждая игра состоит из 5-6 станций. Команды по 7-10 человек путешествуют по игре согласно своим маршрутным листам. На каждой из остановок команда может заработать до 4х звезд. Важно, что в играх не может быть победителей в привычном для детей понимании, все полученные «звёзды» в конце игры размещаются ими на общем школьном небосклоне, итог рассматривается как вклад команды в общее дело.

Формат игры выбран, потому что, наряду с обучением, игровая деятельность остается одной из важнейших форм деятельности детей в раннем школьном возрасте. Игра позволяет сформировать новые и закрепить уже имеющиеся у детей знания и умения. Работа в команде развивает коммуникативные навыки, умение вести спор и находить компромисс, учит принятию решений и формирует самостоятельность суждений.

При организации игр важно привлечение как можно большего количества сотрудников школы не имеющих прямого отношения к учащимся начальной школы. В этом случае круг общения ребёнка не ограничивается своей учительницей 1-4 класса, границы мира школы раздвигаются, она становится привлекательней, понятней. На станциях детей встречают разные люди: учитель информатики, который научит проложить маршрут в Яндекс-картах к Часовне Ксении, медсестра школы, которая интересно расскажет о сёстрах милосердия, настоятель храма Тихвинской иконы Божией матери, протоиерей Евгений Викторович Палюлин, который сам

кропотливо и бережно с любовью к каждому ребёнку, не пропустив ни один вопрос, расскажет об истории церкви, иконе, любви ко Господу и друг к другу.

Игра-путешествие, благодаря разной направленности каждой из остановок, дает возможность детям попробовать свои силы в различных областях человеческого знания и вовлекает максимальное количество участников. Разнообразие заданий (инсценировки, исполнение песен, разгадывание анграмм, кроссвордов, распознавание культурных объектов города, движение по хронологической ленте времени) обеспечивает вовлеченность всех детей и получение каждым из школьников положительных эмоций от процесса игры.

Вступительная часть любой игры всегда предполагает театрализацию, раскрывает тему игры и создает празднично-активный настрой. Для этого используются мультфильмы, стихи, песни. Для организованного путешествия назначаются «проводники» – капитаны команд-караванов. Проводники получают маршрутные листы и ведут свои караваны от первой к каждой последующей остановке.

В качестве примера несколько остановок описано ниже.

Остановка «Картографическая» (игра «Путь Ксении Блаженной»). Формирование маршрута от школы до часовни св. Ксении – на компьютере, с помощью электронных карт – учит детей основам работы с картами.

Остановка «Театральная» (игра «Путешествие за Вифлеемской звездой»). Развивает способность к самовыражению, коммуникативные навыки.

Остановка «Хронологическая» (игра «Путь Ксении Блаженной») – учит располагать события истории Петербурга на ленте времени, развивает логику и умение

строить последовательности, расширяет знания по истории родного города.

Остановка «Музыкальная» (игра «Пасха Христова») – помогает правильно понимать различные музыкальные фрагменты, знакомит детей с историей колокольного звона, приобщает к осознанному восприятию произведений искусства.

Остановка «Крашенка» (игра «Пасха Христова») – знакомит с шедеврами русского искусства, посвящёнными пасхальной тематике, учит создавать пасхальную открытку. Данная остановка развивает в детях эстетический вкус, дает возможность воплотить его в прикладном творчестве.

Остановка «Военная Хитрость» (игра «По следам защитников Руси») – позволяет разгадывать кроссворды, анаграммы, головоломки, развивает когнитивные навыки.

Остановка «Иконописная» (игра «В гости к Богородице») – помогает воспринимать иконы, представленные в мультимедийной презентации. Работая с произведениями изобразительного искусства, дети повышают свой общий культурный уровень, развивают наблюдательность и логику.

Остановка «Святочная» (Игра «Путешествие за Вифлеемской звездой») – развивает речь, память, коммуникативные навыки.

Завершается любая игра традиционно – «подарком гостям» – это всегда песня, написанная или подобранная специально для данного праздника.

В игре используются выдержки из биографий религиозных деятелей, литературных произведений на религиозные сюжеты, статьи и книги глав и активных деятелей различных конфессий; репродукции, макеты культовых сооружений, видеозаписи познавательных

передач, развивающие учебные игры, викторины на электронных носителях, фотографии, анкетирование.

До начала игры дети распределяются на 5 команд с равным количеством участников. Выбирают название и того, кто будет чтецом. Разучивают песню:

Рождество Христово, ангел прилетел.  
Он летел по небу, людям песню пел:  
Вы люди ликуйте, в сей днесь торжествуйте  
В днесь Христово Рождество.  
Пастыри в пещеру первыми пришли,  
И младенца Бога с матерью нашли.  
Стояли, молились, Христу поклонились  
Днесь Христово Рождество.  
Все мы согрешили, Спасе пред Тобой;  
Все мы люди грешны, Ты один Святой;  
Прости прегрешенья, дай нам оставленье,  
Днесь Христова Рождества.

Начало игры.

Команды собираются в конференцзале. На сцене на подушках в форме камней сидят 5 детей, одетых пастухами (шляпы, темные бадлоны и брюки).

Приветственное слово директора Белик А.Е. Она представляет гостей и объясняет задание.

Члены жюри и зрители должны будут по окончании первого задания оценить, кто из чтецов выразительнее «озвучит» мультфильм М. Алдашина «Рождество Христово» (<http://www.youtube.com/watch?v=XKHVg346qUA&noredirect=1>).

На экране демонстрируется мультфильм, чтецы по очереди читают текст.

*1-й чтец:* В маленьком городе Назарете, на севере Израиля, жила девушка, по имени Мария. Она любила Господа и имела чистое сердце.

Однажды ей явился ангел Гавриил, он был послан от Бога в город, называемый Назарет».

Мария, увидев Его, смутилась. Но ангел сказал ей: «Не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Господа; ты родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус. Он будет великим Сыном Всевышнего. И отошел от нее ангел.

У Марии был муж, плотник Иосиф. Узнав о том, что Мария ожидает ребенка, Иосиф хотел отпустить ее, но Ангел Господень явился ему во сне и сказал: родившееся в Ней есть от Духа Святого. Родит она Сына, и наречешь Ему имя: Иисус; и Он спасет людей Своих от грехов их.

Когда Мария была уже беременна, ей и Иосифу пришлось отправиться в далекий путь, потому что римский кесарь Август повелел сделать перепись населения по всей его земле.

Каждому надо было пойти в город своих предков. Их родным городом был Вифлеем.

От Назарета до Вифлеема более двухсот километров. В то время не было ни поездов, ни автомобилей, и такое путешествие длилось несколько дней.

Когда, наконец, Иосиф и Мария пришли в Вифлеем, мест в гостинице не оказалось, ведь многие пришли в Вифлеем для переписи.

Тогда путешественники разместились в загоне для скота. По древнему преданию, этот хлев находился в пещере. В тех краях и в настоящее время пастухи используют для своих овец такие пещеры.

Как видите, для рождения Иисуса Христа, Спасителя мира, Бог выбрал не дворец, а пещеру.

Марии же наступило время родить. «... и родила Сына своего Первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли», – читаем в Евангелии.

*2-й чтец:* Волхвы жили где-то на востоке. Они увидели в небе звезду и поняли, что она является знамением.

Последовав за её движением по небосводу, они пересекли несколько государств и прибыли в Иерусалим.

Там они обратились к правящему государю этой страны, Ироду, с вопросом, где они могут увидеть только что родившегося Царя Иудейского?

Ирод встревожился этим известием, но вида не показал и вежливо проводил волхвов из дворца, попросив их, когда они найдут Царя, сообщить ему, где он находится.

Путешественники покинули Иерусалим и последовали дальше за путеводной звездой, которая привела их в Вифлеем.

Там они нашли Марию с младенцем, поклонились ему и принесли дары.

- Волхвы принесли младенцу три дара: золото, ладан и смирну.

- Каждый из этих даров имел символическое значение.

- *Золото* – царский дар, показывающий, что Иисус был Человеком, родившимся, чтобы быть Царём;

- *Ладан* – дар Богу;

- *Смирна* – дар тому, кто должен умереть для бальзамирования тела умершего.

Волхвы пришли. Младенец крепко спал. Звезда светила ярко с небосвода.

Холодный ветер снег в сугроб сгребал. Шуршал песок. Костёр трещал у входа.

Дым шёл свечой. Огонь вился крючком. И тени становились то короче,

То вдруг длинней. Никто не знал кругом, *Что жизни счёт начнётся с этой ночи.*

Волхвы пришли. Младенец крепко спал. Крутые своды ясли окружали.

Кружился снег. Клубился белый пар. Лежал младенец, и дары лежали.

*3-й чтец:* Что за Дитя в хлеву чужом Мария охраняет?  
Небесный хор поёт о Нём, а пастухи внимают.  
Сей, есть Христос Господь пришедший в мир с небес,  
с высот.

Он нам Всевышним дан, спаситель – сын Марии.  
Зачем же в яслях Он лежит, где овцам корм давали,  
Чтоб всякий мог у ног Его сложить свои печали.  
Ночь тиха. По тверди зыбкой звезды южные дрожат.  
Очи Матери с улыбкой в ясли тихие глядят.  
Ни ушей, ни взоров лишних, вот пропели петухи,  
И за ангелами в вышних славят Бога пастухи.  
Ясли тихо светят взору, озарен Марии лик.  
Звездный хор к иному хору слухом трепетным приник, –  
И над Ним горит высоко та звезда далеких стран:  
С ней несут цари Востока золото, смирну и ладан.

*4-й чтец:* В то время вокруг городка Вифлеема находились пастбища. В ночь, когда родился Иисус, некоторые из пастухов не спали, сторожа свое стадо.

Они вели разговоры, веселились, иногда ссорились.

*«Вдруг предстал им ангел Господень, и слава Господня осияла их; и убоялись страхом великим.*

И сказал им Ангел: Не бойтесь; я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: ибо ныне родился вам Спаситель, Который есть Христос Господь; и вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях.

Пастухи поспешили в Вифлеем, где в пещере обнаружили Иосифа, Деву Марию и лежащего в яслях младенца.

Они поклонились младенцу, рассказав о том, что видели и слышали, а затем возвратились к стадам своим, радуясь рождению Спасителя мира.

На восьмой день после рождения младенца Иосиф и Мария дали ему имя Иисус, что означает «Бог спасает» или, короче, «Спаситель».

*5-й чтец:* Волхвы вновь увидели ту самую звезду, которая явилась им на востоке, на сей раз она, двигаясь по небу, шла перед ними, указывая им путь. В Вифлееме звезда остановилась над тем местом, где находился родившийся младенец Иисус. Придя в Вифлеем, мудрецы вошли в дом, над которым остановилась звезда. Увидев Младенца с Марией, матерью Его, они поклонились Ему и, открыв сокровища свои, принесли Ему:

Тихая ночь, дивная ночь!  
 Дремлет все, лишь не спит  
 В благоговенье Святая чета;  
 Чудным Младенцем полны их сердца,  
 Радость в душе их горит.  
 Радость в душе их горит.  
 Тихая ночь, дивная ночь!  
 Глас с небес возвестил:  
 Радуйтесь, ныне родился Христос!  
 Мир и спасение всем Он принес,  
 Свыше нас Свет посетил!  
 Свыше нас Свет посетил!

По окончании просмотра команды получают маршрутные листы

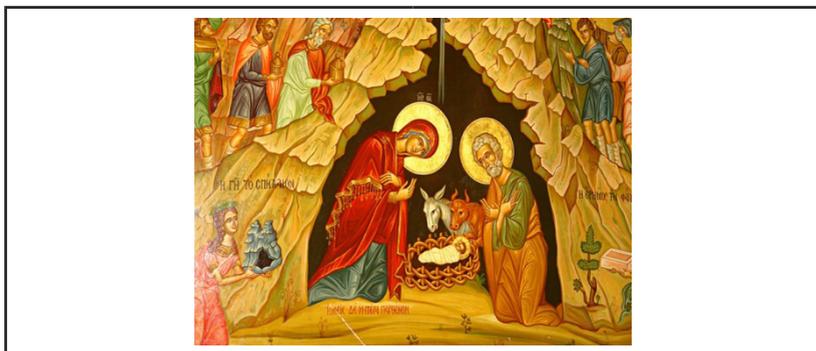
Название станции	Место проведения	Время	Полученные звезды
Начало	Конференцзал	14.00	
Библейские истории	Кабинет ОРКСЭ	14.30	
Мудрость волхвов	Библиотека	14.42	
Святочная история	Малый спортзал	14.54	
Рождественский подарок	Кабинет №8	15.06	
Театральная	Конференцзал	15.18	
Музыкальная	Конференцзал	15.30	

На каждой станции дети зарабатывают звезды, которые вырезаны из самоклеющейся бумаги. На каждой станции можно получить до 5 звезд.

«Библейские истории».

На экран проецируются последовательно иконы.





Задача детей – назвать иконы и рассказать историю, связанную с этой иконой.

*«Мудрость волхвов».*

Учащиеся разгадывают кроссворд и анаграммы, находят продолжение пословицы.

Доброе братство ---- милее богатства.

Красота до вечера---- а доброта навек.

Кто помогает людям ---- у того свои желания сбываются.

Доброе дело ---- само себя хвалит.

Кто на Бога надеется ---- тот не унывает.

Кто добро творит ---- того Бог благословит.

Анаграммы:

Кочи, калё, гелан, зазвед

Дыра, нобат, дмецур, пусхат

Ялис, тахсуп, мачет, репаше,

Вховл, дыра, щепаре, конвоз

Задвез, скотов, цумерд, рефик.

Кроссворд:

1. Как звали маму Иисуса Христа?

2. Как называется изображение Бога или святых?

3. Что указывало путь мудрецам к Младенцу?

4. Какое дерево украшает Новогодний и Рождественский праздники?

5. Как называлось место, куда Богородица положила Младенца?

6. Кто первым пришел поклониться рожденному Иисусу Христу?

7. В каком месяце родился Иисус Христос?

8. Как люди называют Бога, священника, папу?

			3					
						6		
1	2						7	
					5			
				4				8
		Ж						

Найди 5 рождественских слов и зачеркни лишние буквы: иермариявобзвездаувифлеемодсиосифлашк-волхвыгра

*«Святочная история»*

В комнате сидит ведущий. 10 участников от команды по очереди заходят в комнату. Ведущий зачитывает 1-му участнику текст. 1 участник запоминает текст. 2-й участник заходит в комнату, 1-й передаёт ему содержание текста, 2-й запоминает и передаёт дальше, 1-й молчит. После последнего участника, ведущий зачитывает оригинал текста.

*«Святочный рассказ».*

Часть 1: для пересказа.

Однажды ночью человек пошел искать огня. Ночь была глубокая, все люди уже спали. Наконец человек увидел вдали костер.

Овцы спали вокруг костра, их сторожил пастух. Три огромные собаки вскочили и бросились на человека, но не смогли укусить незнакомца.

Незнакомца заметил пастух. Это был угрюмый и злой старик. Он схватил свой посох и бросил его в незнакомца. Посох полетел прямо на человека, но вдруг повернул в сторону и упал далеко в поле.

Человек подошел к пастуху и сказал:

— Добрый друг! Дай мне немного огня.

Только что родился Младенец; мне надо развести огонь, чтобы согреть Его.

Пастух хотел отказать незнакомцу, но вспомнил, что собаки не смогли укусить его, а посох не попал в него. Пастух испугался.

— Возьми, сколько тебе надо, – сказал он человеку.

Незнакомец нагнулся, голыми руками достал горячих углей. Угли не жгли ему руки.

Старый, злой пастух был поражен.

Он спросил незнакомца:

— Что это за ночь, в которую собаки не кусаются, посох не ударяет и огонь не жжет?

– Я не могу тебе этого сказать, если ты сам не увидишь, – ответил незнакомец и ушел.

Пастух пошел следом и увидел, что человек этот жил в холодной пещере. Тут же лежали Мать и Младенец.

Хотя пастух был черствым, суровым человеком, но ему стало жаль Дитя. Он дал незнакомцу мягкую теплую овечью шкурку для Младенца.

И в тот же миг, как он сделал доброе дело, открылись у него глаза и уши, и он увидел то, чего раньше не мог видеть.

Часть 2: ведущий зачитывает при повторном прочтении, после всех участников.

Он увидел, что пещеру окружают множество ангелов с серебряными крыльями и в белоснежных одеждах. Все они держат в руках арфы и громко поют, славя родившегося в эту ночь Спасителя Мира, Который освободит людей от греха и смерти.

Тогда понял пастух, почему все животные и предметы в эту ночь были так добры и милосердны, что не хотели никому причинить вреда.

Всюду было ликование и веселье, пение и музыка. И все это увидел и услышал пастух в ту чудесную ночь, и так был рад.

#### *«Рождественский подарок».*

Дети делают рождественскую открытку на разные темы. Каждой команде предоставляется набор материалов: цветная бумага, мишура, картинки, открытки, вырезки, фломастеры, клей, ножницы, наклейки.

#### *«Театральная».*

Команда делится по ролям и показывает сказку, текст которой зачитывает ведущий.

#### *«Новогодняя Сказка».*

Действующие лица:

Снег – 1

Дятел – 1

Ворона – 1

Медведь – 1

Эхо – 1

Ветерок – 1

Зайцы – 2

Разбойники – 2

Красавица – 1

Красавец – 1

Конь – 1

Медведь – 1

Приближается Зима. В лесу тишина. Мягко падает первый снег. Деревья покачиваются и скрипят ветвями. Веселый дятел долбит клювом могучий дуб, готовит себе дупло. Эхо разносит стук по всему лесу. Холодный ветерок носится между деревьев и щекочет дятлу перышки. Дятел ёжится от холода. На ветке дуба сидит ворона и громко каркает. Эхо разносит карканье по всему лесу. По лесу грустно бродит медведь, у медведя бессонница. Под его лапами скрипит снег. Эхо разносит скрип по всему лесу.

Вот и пришла Зима! Снег засыпал весь лес. Дрожащий дятел высовывает свой длинный клюв из дупла могучего дуба. На ветке дуба сидит ворона и громко каркает. Эхо разносит карканье по всему лесу. Медведь наконец-то заснул. Он свернулся клубочком под могучим дубом, сосёт лапу и улыбается во сне. На поляну выскакивают два веселых зайца, бегают, прыгают, играют в догонялки.

Вдруг раздался шум. На поляну с криками выскакивают два разбойника и тащат связанную красавицу. Эхо разносит крики по всему лесу. Разбойники привязывают красавицу к могучему дубу. Красавица кричит «Спасите! Помогите!». Эхо разносит вопли по всему лесу.

В это время неподалеку на своем боевом коне проезжал молодой красавец. Он услышал крики красавицы и поскакал ее спасать. Красавец закричал: «Сдавайтесь, разбойники!», боевой конь встал на дыбы, свирепо заржал, и набросился на разбойников. Эхо разносило свирепое ржание по всему лесу. Завязалась драка, красавец победил. Разбойники разбежались.

Радостно шумел лес, весело каркала ворона, хлопали в ладоши зайцы.

Красавец освободил красавицу, опустился перед ней на колени и признался в любви. Он запрыгнул вместе с красавицей на коня и помчался по лесу в светлое будущее.

Текст ведущий зачитывает 3 раза, каждый раз ускоряясь. Лучшие исполнители получают звезды.

*«Музыкальная».*

После того, как все команды закончили движение по станциям и собрались в конференцзале, все вместе исполняют песню «Рождество Христово». В это время члены жюри оценивают открытку и подводят итоги.

Объявляются лучшие чтецы и команда-победитель.

Завершается игра приветственным словом отца Евгения.

*Победитель конкурса на премию Губернатора Санкт-Петербурга «Лучший классный руководитель», выпускница школы №156, координатор 2 школьных проектов, Титова Елена Юрьевна*

Я учитель. Это моя ответственность, это моё счастье, эта моя гордость, это моё призвание. Что назвать самым главным в моей профессии? Наверное, любовь к детям. А ещё огромное желание видеть их нравственно здоровыми людьми. Ведь они будущее России. Сейчас много говорят об оздоровлении общества. А я являюсь непосредственным участником этого процесса. Действительно, в наше сложное время это особенно важно, чтобы Россия сохранилась и укрепилась, необходимо нравственно здоровое поколение.

Но для меня эта проблема всегда была самой главной. Так сложилось, что я из семьи потомственных учителей. Моя бабушка, моя тётя были учителями и передали мне любовь к профессии и к детям. Счастливым и благодатным случаем оказался и выбор школы, в которой я училась и в которой я сейчас учу детей. Я училась у замечательных учителей с 5-ого по 10-ый класс. Это был учитель математики Кофман Г. М., учитель литературы Меньшикова Л. В. и другие. Подбор учителей в школе оказался уникальным. Первый директор школы Копылов П. С. создал удивительный мир в школе. Высокообразованные и нравственно чистые учителя, уважительное отношение друг к другу и к ученикам создали особый микроклимат. И это сохранялось многие годы, это заложило основы школы и для будущих поколений. Менялись директора, но дух сохранился благодаря преемственности поколений. В школе работает и сейчас много учителей, обучавшихся в ней ранее, и вернувшихся в неё. Я в их числе.

*1. Общие положения.*

1.1. Школьное наставничество – разновидность индивидуальной работы с учителями, не имеющими трудового стажа педагогической деятельности в образовательных учреждениях, или со специалистами, назначенными на должность, по которой они не имеют опыта работы.

Наставник – опытный учитель, обладающий высокими профессиональными и нравственными качествами, знаниями в области методики преподавания и воспитания.

Молодой специалист – начинающий учитель, закончивший высшее или среднее специальное заведение и не имеющий опыта педагогической работы.

Малоопытный специалист – учитель, не имеющий трудового стажа по профессии, или учитель, переведенный на другую работу, требующую расширения и углубления профессиональных знаний и овладения новыми практическими навыками.

1.2. Школьное наставничество предусматривает индивидуальную работу опытного учителя по развитию у молодого или малоопытного специалиста необходимых навыков и умений ведения педагогической деятельности. Оно призвано наиболее глубоко и всесторонне развивать имеющиеся у молодого или малоопытного специалиста знания в области предметной специализации и методики преподавания.

1.3. Правовой основой института школьного наставничества являются ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации» от 29.12.2012г. №273 ФЗ, ст.28,ст.30,ст.47, ст.48; Закон Санкт-Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге» от 17 июля 2013 года №461-83, другие нормативные акты Минобрнауки РФ, регламентирующие вопросы профессиональной подготовки учителей и специалистов образовательных учреждений, Устав ГБОУ СОШ №156, настоящее положение и другие локальные акты школы.

## *2. Цели и задачи наставничества.*

2.1. Целью школьного наставничества в образовательной организации является оказание помощи молодым и малоопытным учителям в их профессиональном становлении, а также формирование в школе кадрового ядра.

2.2. Основными задачами школьного наставничества являются:

– ускорение процесса профессионального становления учителя и развитие способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности;

– адаптация к корпоративной культуре молодого специалиста или специалиста, не имеющего опыта работы по специальности.

## *3. Организационные основы наставничества.*

3.1. Школьное наставничество организуется на основании приказа директора школы.

3.2. Руководство деятельностью наставников осуществляет заместитель директора школы по учебной-воспитательной работе и руководители методических объединений, в которых организуется наставничество.

3.3. Руководитель методического объединения рекомендует наставника из наиболее подготовленных учителей

лей, обладающих высоким уровнем профессиональной подготовки, коммуникативными навыками и гибкостью в общении, имеющих стабильные показатели в работе, способность и готовность делиться профессиональным опытом, системное представление о педагогической деятельности и работе школы (предпочтительно стаж педагогической деятельности не менее пяти лет, в том числе не менее двух лет по данному предмету).

3.4. Назначение наставника производится при обоюдном согласии предполагаемого наставника и молодого специалиста, за которым он будет закреплен приказом директора школы с указанием срока наставничества. Как правило, наставник прикрепляется к молодому специалисту на срок не менее одного года.

3.5. Назначение наставника производится не позднее, чем через 2 недели после назначения молодого или малоопытного специалиста на должность.

3.6. Наставничество устанавливается над следующими категориями сотрудников гимназии:

- впервые принятыми учителями (специалистами), не имеющими трудового стажа педагогической деятельности в образовательных организациях;

- учителями, переведенными на другую работу, если выполнение ими служебных обязанностей требует расширения и углубления профессиональных знаний и овладения новыми практическими навыками;

- учителями, нуждающимися в дополнительной подготовке для проведения уроков в определенном классе (по определенной тематике).

3.7. Замена наставника производится приказом директора школы в следующих случаях:

- при увольнении наставника;

- при переводе на другую работу подшефного или наставника;

– при психологической несовместимости наставника и подшефного.

3.8. Для мотивации деятельности наставнику устанавливается надбавка к заработной плате. За успешную многолетнюю работу наставник отмечается директором школы по действующей системе поощрения вплоть до представления к почетным званиям.

#### *4. Обязанности наставника:*

– знать требования законодательства в сфере образования, ведомственных нормативных актов, локальных актов школы, определяющих права и обязанности молодого специалиста по занимаемой должности;

– разрабатывать совместно с молодым специалистом план профессионального становления последнего с учетом уровня его педагогической, методической и профессиональной подготовки по предмету;

– знакомить молодого специалиста с системой работы школы;

– посещать учебные занятия и внеклассные мероприятия, проводимые молодым специалистом, анализировать их;

– оказывать молодому специалисту индивидуальную помощь в овладении педагогической профессией, практическими приемами и способами качественного проведения занятий, выявлять и совместно устранять допущенные ошибки;

– участвовать в обсуждении вопросов, связанных с педагогической и общественной деятельностью молодого специалиста, вносить предложения о его поощрении, вести журнал с записями о посещенных занятиях.

## *5. Права наставника.*

5.1. С согласия заместителя директора по УВР (руководителя методического объединения) подключать для дополнительного обучения молодого специалиста других сотрудников школы.

5.2. Использовать информацию о своем назначении наставником для разработки портфолио профессиональной деятельности при прохождении процедуры аттестации.

## *6. Обязанности молодого и малоопытного специалиста.*

6.1. В период наставничества молодой и малоопытный специалист обязаны:

– изучать нормативные документы, определяющие их служебную деятельность, структуру, штаты, особенности деятельности школы и функциональные обязанности по занимаемой должности;

– постоянно работать над повышением профессионального мастерства, овладевать практическими навыками по занимаемой должности;

– учиться у наставника передовым методам и формам работы;

– периодически отчитываться о своей работе перед наставником и руководителем методического объединения.

## *7. Права молодого и малоопытного специалиста.*

Молодой специалист имеет право:

– вносить на рассмотрение администрации школы предложения по совершенствованию работы, связанной с наставничеством;

– защищать профессиональную честь и достоинство;

– знакомиться с жалобами и другими документами, содержащими оценку его работы, давать по ним объяснения;

- повышать квалификацию;
- посещать внешние организации по вопросам, связанным с педагогической деятельностью.

### *8. Руководство работой наставника.*

8.1. Организация работы наставников и контроль их деятельности возлагается на заместителя директора по учебной работе.

8.2. Заместитель директора по УВР обязан:

- представить назначенного молодого специалиста учителям школы, объявить приказ о закреплении за ним наставника;

- создать необходимые условия для совместной работы молодого и малоопытного специалиста с закрепленным за ним наставником;

- посещать отдельные уроки и внеклассные мероприятия, проводимые молодым или малоопытным специалистом, анализировать их, подключать к работе по преодолению выявленных педагогических проблем наставника;

- изучать, обобщать и распространять положительный опыт организации наставничества в школе;

- определить меры поощрения наставника.

Председатель МО обязан:

- включить в план работы МО отчеты о работе наставника и молодого или малоопытного специалиста.

### *9. Документы, регламентирующие наставничество:*

- настоящее Положение;
- приказ директора школы об организации наставничества;

- план работы методических объединений;

- протоколы заседаний педагогического совета, методических объединений, на которых рассматривались вопросы наставничества.

Несколько лет назад в школе проходил педсовет, на котором предлагалось поразмыслить о том, что такое успех в профессии и что значит быть успешным для учителя в сравнении с другими профессиями? Было множество вариантов ответов, и большинство из них так или иначе складывались вокруг того, что любовь детей, благодарность – это и есть успех. Весьма спорное, на мой взгляд, утверждение, хотя бы потому, что делать что-то ради любви и благодарности – не очень правильно, корыстно и даже тщеславно. В итоге этот вопрос так остался для меня без ответа на следующие несколько лет, и каждый раз я к нему возвращался.

Задавая себе это вопрос сегодня, и имея уже некоторый опыт работы, могу предположить, что ответ на него у меня появился. Работая учителем можно добиться успеха в жизни, и у этого успеха есть несколько составляющих: профессионализм, творчество и свобода. И если первая составляющая, хотя и является главной, но все же присуща многим профессиям, то вторые две – творчество и свобода – характерны для работы учителя. Однако, главное условие для них – соответствующая атмосфера.

Именно такая атмосфера, мотивирующая, способствующая саморазвитию не только учеников, но и учителей, есть у нас. Если проследить темы статей, докладов, выступлений на конференциях, научных поисков администрации и учителей за последние несколько лет, то можно увидеть, что в основном они касаются вопросов формирования школьной среды: «Обучающая среда», «Виртуальная среда», «Среда поддержки молодых специалистов», «Среда поддержки талантлив-

вых учащихся», и главные идеи, заложенные при формировании таких сред – это свобода действий, выбора, а также ориентация на творческое начало.

За последние несколько лет мы с коллегами и учащимися подготовили много проектов в различных областях:

- литературные вечера в творческом, событийном пространстве «Миракл», где дети делятся любимыми стихами друг с другом, в очень уютной атмосфере старой квартиры, с горячим какао и печеньем;

- квесты по музеям живописи, посредством которых мы, учителя, ищем новые способы взаимодействия учащихся с культурной средой, а ребята получают удовольствие и приятные эмоции от посещения музеев;

- проект по взаимодействию с онлайн академиями, по материалам которых учащиеся изучают исторический период или направление в искусстве. На классных часах ребята делятся изученными материалами, а потом готовят экскурсии друг для друга, уже в реальном музее;

- новый подход к просмотру спектаклей – ребята читают произведение и готовят друг для друга выступления: характеристики героев, или анализ сюжетных линий, с ними проходит игра в виде викторины по темам, связанным с произведением и автором, и наконец, уже после спектакля учащиеся пишут эссе по нему (причем это после уроков).

Хочу обратить внимание, что эти проекты были инициированы не извне, а родились внутри школы, по запросу, сформированному самими учителями с учетом интересов и особенностей наших учащихся, которых мы хорошо знаем. Родились они и при поддержке руководства, что является чрезвычайно важным, когда администрация не навязывает сверху свое видение, не остается в стороне, а поддерживает учителей, их ини-

циативу и даже находит для этого ресурсы. Именно это и является одним из главных показателей наличия творческой среды в школе, где ученики наравне с учителями добиваются успеха в свободном, творческом, саморазвитии. Именно это и позволяет назвать нашу школу территорией творчества.

*Виктор Абашев, учитель информатики. Стаж – 5 лет.*

**СПИСОК ЛАУРЕАТОВ И ПОБЕДИТЕЛЕЙ  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА В ОБЛАСТИ  
ПЕДАГОГИКИ, ВОСПИТАНИЯ И РАБОТЫ  
С ДЕТЬМИ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И  
МОЛОДЁЖЬЮ ДО 20 ЛЕТ  
«ЗА НРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ»**

***1 место***

Коротких Сергей Николаевич, «Концепция основ стратегического управления Негосударственным образовательным учреждением общеобразовательного типа «Православная гимназия Калининградской епархии Русской Православной Церкви», номинация «Лучшая инновационная разработка», Калининградская область;

***2 место***

Гусакова Виктория Олеговна, «Шкатулка с ценностями», номинация «Педагоги высшей школы – средней школе», г. Санкт-Петербург;

***2 место***

Холодырева Ольга Николаевна, «Русский язык: изучение программного материала 9 класса», номинация «Лучший издательский проект», Республика Коми;

***3 место***

Ерёмина Наталья Владимировна, «Реализация педагогического потенциала традиционной народной культуры субъектами образования в современном мире», номинация «Лучшее педагогическое исследование», г. Санкт-Петербург;

### ***3 место***

Савченко Елена Михайловна, «Веб-квест «Свято-Троицкая церковь»», номинация «Лучшая инновационная разработка года», Мурманская область (2014 г.);

### ***3 место***

Осипова Ольга Александровна «Педагогические мастерские ценностных ориентаций», номинация «Лучшая инновационная разработка года», Калининградская область;

### ***Победители межрегионального этапа конкурса:***

#### ***Победитель в номинации***

#### ***«Лучшая инновационная разработка года»***

Клименко Екатерина Витальевна, Вобликова Татьяна Вячеславовна, Никифорова Анастасия Владимировна «Проект по созданию в православно-ориентированном летнем лагере для младших школьников научно-исследовательской лаборатории «Божий мир глазами юного естествоиспытателя», Калининградская область;

#### ***Победитель в номинации***

#### ***«Педагоги высшей школы – средней школе»***

Дорофеева Людмила Григорьевна, Жилина Наталья Павловна, Павляк Ольга Николаевна, «Монография. Творчество А. С. Пушкина: христианский аспект прочтения», Калининградская область;

#### ***Победитель в номинации «Лучшая программа духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания»***

Хмарская Ирина Александровна, Гришина Анжелика Владимировна, Программа «Общее дело», Мурманск

(2014 г.); Николаев Александр Александрович, Николаева Анна Сергеевна, Программа «Музыка Побед», Санкт-Петербург;

*Победитель в номинации*

*«За организацию духовно-нравственного воспитания в рамках образовательной организации»*

Соколова Марина Евгеньевна, методические материалы для работы с различными субъектами образовательного процесса «Духовно-нравственное воспитание в современной школе: осмысление пути системного развития», Калининградская область;

*Победитель в номинации*

*«Лучший издательский проект года»*

Безменова Екатерина Александровна, «Стальное поколение», Архангельская область.

*Победитель в номинации*

*«Лучшее педагогическое исследование года»*

Скрипнюк Ирина Викторовна, «Война в истории моей семьи», Республика Карелия;

*Победитель в номинации «Лучшая методическая разработка по предмету ОРКСЭ»*

Белик Александра Евгеньевна, «Школьный центр духовно-нравственного воспитания как условие формирования системы жизненных ценностей школьников в рамках ФГОС» ГБОУ СОШ №156 г. Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург;

СБОРНИК РАБОТ ЛАУРЕАТОВ И ПОБЕДИТЕЛЕЙ  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО И ВСЕРОССИЙСКОГО ЭТАПОВ  
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА В ОБЛАСТИ ПЕДАГОГИКИ,  
ВОСПИТАНИЯ И РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
И МОЛОДЁЖЬЮ ДО 20 ЛЕТ  
«ЗА НРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ»  
ОТ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА В 2015 ГОДУ

*Материалы печатаются в авторской редакции.  
Ответственность за точность цитат, имен, название  
иных сведений, а также соблюдение законов  
об интеллектуальной собственности несут авторы*

Государственное автономное учреждение  
Калининградской области  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования»

Бумага Хегох, Гарнитура Cambria  
Лицензия 158606 от 21.12.04  
Формат 60x90 1/16  
Тираж 200 экз.

Ризограф: Калининградский областной  
институт развития образования