

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**СБОРНИК
МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ,
ПЕДАГОГОВ-ОРГАНИЗАТОРОВ,
ОРГАНИЗАТОРОВ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА**

**г. Калининград
2016 г.**

УДК 371.8

ББК 74.200.58

С 23

Печатается по решению Ученого совета
Калининградского областного института развития образования

Рецензент – к.п.н., доцент кафедры специальной педагогики Московского
государственного психолого-педагогического
университета Т.В.Колпак

Составители:

А.В. Исаева – директор Центра непрерывного образования
Калининградского областного института развития образования;

М.Н.Зыкова – педагог дополнительного образования,
руководитель образцового фольклорного ансамбля «Ладушки»
МБОУ ДОД «Детско-юношеский центр» г. Светлогорска

С23 **Сборник методических материалов в сфере воспитания, дополнительного образования, организации летнего отдыха на основе традиционных народных культурно-исторических ценностей / сост. А.В.Исаева, М.Н.Зыкова – Калининград: Изд-во Калининградского областного института развития образования, 2016. – 84 с.**
ISBN 978-5-91739-041-3

В сборник включены методические разработки, сценарии праздников, театрализованных программ из опыта работы руководителей детских фольклорных коллективов, методистов, педагогов-организаторов, специалистов, работающих в сфере дополнительного образования и воспитания, организации летнего отдыха.

УДК 371.8

ББК 74.200.58

ISBN 978-5-91739-041-3

©Авторы статей, 2016

© Калининградский областной институт
развития образования, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Введение</i>	4
2. <i>Исаева А.В.</i> В педагогике каникул не бывает!.....	6
3. <i>Зыкова М.Н.</i> Изучение фольклора и народного творчества (проблемные аспекты)	10
4. <i>Близненко Д.А.</i> Опыт освоения устного народного творчества.....	15
5. <i>Зыкова М.Н.</i> Развитие эвристического мышления на материале фольклора.....	25
6. <i>Темрук Л.Г.</i> Развивающее значение игровой деятельности.....	36
7. <i>Марина Е.Ю.</i> Развитие интеллектуальных и творческих способностей, нравственных качеств ребёнка средствами фольклора и народного творчества (из педагогического опыта).....	40
8. <i>Хайруллина М.В.</i> Расширение социального опыта детей и подростков на мастер-классах по народной хореографии (из опыта работы летней школы фольклора и ремёсел).....	43
9. <i>Костенко Э. Н.</i> Формирование ценностного отношения к отечественной культуре через изучение традиционных промыслов России (Методическая разработка образовательного события – мастер-класса «Азбука глиняного промысла»).....	47
10. <i>Мицкевич М.Л.</i> Проблемы овладения техникой фольклорного звучания.....	51
11. <i>Зыкова М.Н.</i> Образ русского мира (авторская методика самодиагностики выпускников фольклорного ансамбля «Ладушки»)	57
12. <i>Игнаткина О.А., Немчинович Л.Н.</i> Духовно-нравственное развитие и воспитание школьников через традиционные праздники в условия социокультурного взаимодействия.....	62
13. <i>Куркова И.О.</i> Опыт работы с детским литовским фольклорным коллективом.....	68
14. <i>Немчинович Л.Н.</i> Сценарий праздника «День национальных культур»	73
15. <i>Романовская И.С.</i> Круглый год. Сценарий театрализованного концерта-праздника (из опыта фольклорного ансамбля «Старинушка» МБОУ ДОД «Краснознаменская ДШИ»).....	79

ВВЕДЕНИЕ

Современные стратегии воспитания, обозначенные государством в качестве приоритетных, направлены на достижение главного результата – человека, способного к позитивному преобразованию мира и себя самого. В качестве оснований воспитания выступают базовые национальные ценности как отражение истории развития Отечества, опыта и мудрости народа.

Очевидно, что образование на всех его ступенях и уровнях должно опираться на эти ценности, содействуя тем самым укоренению растущего человека в отечественную и мировую культуру.

Патриотизм и гражданственность, потребность в творчестве и способность к нему, стремление к высотам духа образуют основу мировоззрения человека, задают «каркас» его личности.

Понимание этого определяет необходимость выбора таких форм организации образования и досуга детей и подростков, которые максимально соответствуют достижению центрального результата.

Идеи приобщения растущего поколения к культуре Отечества, его истории, являются лейтмотивом в образовании, обретая особую актуальность в Калининградской области. Ведь в условиях геополитического положения нашего региона особенно важно создать образовательную и воспитательную среду, в которой у ребенка и подростка формируется устойчивая позиция «Я – россиянин», развивается потребность в освоении, сохранении и преумножении российской культуры.

Опора на системно–деятельностный подход предполагает качественное расширение спектра деятельностей, которыми овладевает воспитанник для формирования у него свойств и качеств личности, соответствующих современному национальному воспитательному идеалу.

Для решения этой задачи необходима консолидация усилий всего педагогического сообщества, осмысление и использование потенциала основного и дополнительного образования, музейной и каникулярной педагогики. Обобщение, анализ, обсуждение, диссеминация опыта педагогов в этом направлении – важный шаг на пути решения этой задачи.

В настоящем сборнике представлены теоретические материалы и практический опыт специалистов Калининградской области, работающих в сфере дополнительного образования и воспитания на основе традиционных народных культурно-исторических ценностей. Представленные материалы предназначены для педагогов

дополнительного образования, педагогов-организаторов организаций общего, дополнительного, дошкольного образования, а также для специалистов, работающих в сфере организации летнего отдыха детей, подростков, молодёжи.

В ПЕДАГОГИКЕ КАНИКУЛ НЕ БЫВАЕТ!

*А.В. Исаева, директор Центра непрерывного образования
Калининградского областного института развития образования*

Перед современной системой образования стоят сегодня важные задачи воспитания духовно богатой, любящей свой народ, свой край и свою Родину личности, которая готова самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки. Эти задачи решаются педагогами в рамках повседневной образовательной деятельности через урочные и внеурочные формы, в рамках занятий в сфере дополнительного образования, эти задачи решаются и в ходе общения педагогов и учащихся в каникулярный период.

Значимость каникулярного периода для воспитания и оздоровления детей, удовлетворения их познавательных интересов и расширения кругозора невозможно переоценить. Детские лагеря являются учреждениями, целью которых является организация отдыха, оздоровления, воспитательной и образовательной деятельности. При этом образовательный и воспитательный процесс в детском лагере осуществляется в особенных благоприятных условиях. Воспитательный эффект усиливается тем, что школьник во время каникул испытывает потребность изменить окружающую обстановку, уехать за пределы города, общаться с природой. Исходя из этого можно сформулировать концептуальные основы деятельности детского оздоровительного лагеря, определив их как рациональную организацию свободного времени ребёнка, максимальное использование в воспитательных и оздоровительных целях пребывания детей в новом социальном и природном окружении.

Основными функциями детских оздоровительных лагерей являются:

- оздоровление;
- образование;
- воспитание;
- развитие.

Но при реализации этих функций возникают существенные проблемы, вытекающие из объективных противоречий:

- между потребностью семьи и государства иметь здоровое и сильное подрастающее поколение и неудовлетворительным состоянием здоровья детей;

- между базовым уровнем знаний, полученных в школе и реальным их применением в повседневной жизни;
- между общим культурным фоном и традиционными морально-этическими нормами и духовно-нравственными ценностями
- между заботой и контролем со стороны взрослых и желанием ребёнка иметь свободу, заниматься саморазвитием, самостоятельным творчеством.

Эти противоречия можно снять только в том случае, если деятельность детского оздоровительно-образовательного лагеря основана на целостном подходе к образованию, оздоровлению, воспитанию и развитию личности в условиях совместной деятельности детей и взрослых, построенной на созидательном сотрудничестве, сотворчества, основанного на принципах добровольности, вариативности и свободы выбора, актуальности и содержательности. Но самый главный принцип – это принцип безопасности. Важно отметить, что речь о безопасности необходимо вести не только с точки зрения сохранения физического здоровья, но, что особенно важно, – о психологической безопасности, о сохранении нравственного и психического здоровья ребёнка.

Из этого вытекают и основные приоритеты воспитательной деятельности в условиях детского оздоровительного лагеря:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание и формирование активной гражданской позиции;
- эстетическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- профилактика асоциального поведения, употребления психоактивных веществ и других форм зависимостей.

В настоящее время к числу основных приоритетов необходимо добавить ещё один, ставший особо актуальным – это профилактика и противодействие терроризму и экстремистским проявлениям.

Эти приоритеты определены Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года¹, разработанной во

¹ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, разработана во исполнение Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы,

исполнение Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы,² Стратегия призвана определить комплекс действий, адекватных динамике социальных, экономических и политических изменений в жизни страны, учитывающих особенности и потребности современных детей, социальные и психологические реалии их развития и опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России.

Стратегия в числе основных приоритетов государственной политики в сфере воспитания определяет «создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности, формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России».

Процесс воспитания в детском оздоровительном лагере – целостная система работы всего педагогического коллектива, в которой гармонично сочетаются реализация разработанной разнонаправленной образовательной и воспитательной программы, с возможностью её корректировки и разработки индивидуальных маршрутов в интересах детского коллектива и каждого ребёнка в отдельности.

В основе любой системы лежат определённые ценностные ориентиры. В основе современной воспитательной системы лежат базовые национальные ценности, прописанные в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России³: патриотизм; социальная солидарность; гражданственность; семья; труд и творчество; наука; традиционные российские религии; искусство и литература; природа; человечество. Именно они и определяют сущность всей воспитательной работы образовательной организации, именно они и должны определять сущность работы педагогического

утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы".

² Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. N 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы".

³ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Авторы: Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.)

коллектива в каникулярный период, направленной на формирование личности, соответствующей национальному воспитательному идеалу: «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

Работа по формированию личности, соответствующей национальному воспитательному идеалу, активно ведётся в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования, где учащиеся изучают народные традиции и культуру, приобщаются к историческим и культурным ценностям на занятиях в детских творческих коллективах. Такая работа необходима и возможна и в условиях детского лагеря, при условии создания программы, основанной на традиционных ценностях и направленной на изучение и сохранение народных традиций и культуры многонациональной страны. При этом вся работа педагогического коллектива должна носить комплексный, системный характер, отвечать принципам актуальности и содержательности с использованием разнообразных видов деятельности: коммуникативной, спортивной, трудовой, познавательной, творческой, природоохранной и др. И очень важно понимать: в педагогике каникул не бывает, есть замечательная возможность использовать это время на благо становления высококонравственной, творческой личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (ПРОБЛЕМНЫЕ АСПЕКТЫ)

*М.Н. Зыкова, педагог дополнительного образования,
руководитель образцового фольклорного ансамбля «Ладушки»
МБОУ ДОД «Детско-юношеский центр» г. Светлогорска*

Достижение главной цели образования – образованного человека (а, значит, человека, преобразовавшего свои природные задатки и готового преобразовать мир) – невозможно без опоры на колоссальную «платформу» традиционной народной культуры, фольклора. При всей своей «многоцветности» и зачастую противоречивости, она хранит целостный (и одновременно обновляющийся) образ мира и человека, причем в обоих этих образах отчетливо ценностно – нравственное «ядро».

Фольклор, представляя собой особый образ мира, характеризующийся предельной нравственной насыщенностью, обладает богатейшим психолого-педагогическим потенциалом. В то же время на практике преподавание фольклора в значительной части случаев сводится либо к формированию исполнительских навыков обучающихся, либо к «изучению традиций». В обоих случаях существенно и неоправданно редуцируется содержание самого феномена фольклора. Это позволяет сформулировать противоречие между наличием психолого-педагогического потенциала и ограниченностью средств его экспликации и трансляции.

Экспликация психолого-педагогического потенциала фольклора необходимо влечет за собой проблематизацию педагогических реалий, связанных с преподаванием фольклора в учреждениях общего и дополнительного образования детей. Данная статья направлена на обозначение лишь тех проблем, которые связаны с обоснованием подходов к основам преподавания. Часть проблем, соотносящихся с психологическими аспектами обучения и воспитания, нуждается в отдельном рассмотрении. Проблематизация может быть осуществлена через постановку ряда вопросов:

В чем состоит специфика преподавания фольклора? Каковы требования к методологическим, дидактико-методическим принципам преподавания?

Каковы требования к компетенциям преподавателя фольклора?

Деятельность преподавания, в широком смысле – это целенаправленная и специально организованная трансляция от педагога (преподавателя) учащимся определенной упорядоченной и систематизированной части социокультурного опыта человечества, преломленного через призму личностной позиции преподавателя. Преподавание, в отличие от других форм трансляции опыта, осуществляется в специально организованных условиях образовательного учреждения, реализуется с опорой на дидактические и педагогические принципы, т.е. характеризуется последовательностью предъявления учащимся задач, связанных с освоением содержания предмета. При этом преподаватель, являясь субъектом деятельности, неизбежно привносит в содержание предмета собственное содержание в виде расстановки смысловых акцентов, выделения главных, с его точки зрения, вопросов и тем, а также собственное отношение к данному предмету, выраженное аффективно.

Содержание любого предмета представляет собой, по сути, часть социокультурного опыта человечества: факты, механизмы, закономерности, принципы развития тех или иных явлений. То есть, любой предмет – часть образа мира, транслируемого от преподавателя к ученику.

Фольклор в этом плане представляет собой особый, специфичный предмет преподавания, поскольку, как было показано выше, представляет собой целостный образ мира. Разумеется, существуют предметы, дающие более или менее целостную картину мира (парадигму). Тем не менее, преподавание в его современной форме, даже при наличии интегрированных занятий и интеграции как методического принципа, все же построено на «отделении» предмета, на вычлениении его из массива знаний в целом. Фольклор же объединяет в себе начатки искусства, науки, религии, то есть основных форм общественного сознания. Эта особая синкретичность определяет целостность картины мира, отображенной фольклором. Специфика фольклора как предмета преподавания определяется, во-первых, именно этим.

Во-вторых, специфика преподавания фольклора определяется внутренними законами самого феномена. К основным из них относятся синкретичность, коллективность создания и воспроизведения, вариативность и импровизационность. Фольклорные «формулы» (особые «архетексты», пра-образы текстов) универсальны по уровню

обобщенности, с одной стороны; с другой стороны, творческое воспроизведение формулы по определению импровизационно, т.е. несет черты личности воспроизводящего. Наличие такой черты, как вариативность, определяет специфику в том аспекте, что, в отличие от искусства, где одинаковый исходный сюжет может разрабатываться с различной степенью мастерства и обсуждаться на уровне сравнения эстетических достоинств, в фольклоре все варианты воспроизведения формулы равнозначны.

Какие требования это предъявляет к личности педагога? Синкретичность фольклора выступает коррелятом «универсализма» педагога. Никто не требует от учителя математики умения петь, и наоборот. В то же время педагог – преподаватель фольклора должен владеть фольклорным ансамблевым и сольным пением, навыками исполнения речевых жанров фольклора, основами игры на аутентичных народных инструментах, основами фольклорной хореографии, основами традиционных ремесел, спектр которых весьма разнообразен. Владение всем вышеперечисленным на уровне устойчивых навыков еще не является достаточным для преподавания фольклора. Ведь преподаватель этого предмета должен владеть системой знаний по народному творчеству, традициям народной культуры, основам постановки голоса, управления детским коллективом, знать педагогику, дидактику, методику, возрастную психологию и т.д. Только тогда преподавание предмета будет соответствующим самому существу феномена. Вариативность как сущностная черта фольклора вкупе с импровизационностью требует от педагога владения основными приемами импровизации, умением вычленять формулу из множества вариантов.

Сущностные черты фольклора должны быть отрефлексированы преподавателями и преобразоваться в цели образовательного процесса. Если принять за основные черты фольклора целостность картины мира, импровизационность, вариативность, коллективность, то соответствующие им цели образовательного процесса могут быть сформулированы как:

- освоение и творческое воспроизведение обучающимися целостной картины мира, отображенной средствами фольклора (включая способы межличностных отношений, разрешения проблем и др.);
- освоение импровизационности и вариативности, выступающих коррелятом креативности как личностной позиции.

Конечно, затем эти генеральные цели могут и должны быть конкретизированы в системе обучающих, воспитательных и развивающих задач. Однако, неправомерно, как это имеет место на сегодняшний день, сужать цель до «формирования любви и интереса к фольклору», поскольку эта цель мало соотносится с содержанием изучаемого предмета.

Таким образом, специфика преподавания фольклора определяется сущностью феномена и его внутренними законами. Специфика находит свое отражение в ряде требований к личности преподавателя, организации занятий, построении образовательной программы.

Центральными методическими принципами при разработке образовательной программы по предметам «Фольклор», «Народное творчество» и др. должны стать принципы культуро- и природосообразности, а также встроенности в контекст (контекстности). Обобщая содержание этих принципов, можно сформулировать общий принцип соотнесенности содержания и целей образования с природными, культурными и социальными реалиями. На уровне содержания образовательной программы это, в первую очередь, требует опоры на материал произведений годового земледельческого круга, т.е. на традиционный календарный фольклор, а также на материал произведений, отображающий основные события круга жизни. Содержание программы должно быть «встроено» в такие реалии, как смена времен года, наличие определенных периодов в году (посты, праздники, «замечательные дни»). Содержание программы также должно учитывать динамику возрастного развития детей, смену ведущей деятельности и содействовать этой смене, в том числе, способами нормативно – ритуальной практики на материале фольклора. Это позволит воссоздавать реалии фольклора в контексте современной жизни человека и предотвратит искажение предмета преподавания (в данном случае предотвратит превращение предмета «фольклор» в предмет «история народного творчества»).

В качестве основного методологического подхода целесообразна опора на субъектно-деятельностный, поскольку основные преобразования на уровне личности и группы совершаются в процессе деятельности по освоению и творческому воспроизведению образа мира, отображенного фольклором. В динамическом аспекте опора на деятельностный подход реализуется как событийно структурированное освоение содержания предмета. В условиях события (т.е. особой «точки» временно –пространственного континуума, представленной

праздником, обрядом, посиделочным действием и др.) происходят важнейшие изменения в психологическом облике всех участников.

Из методических принципов, отражающих концептуально – технологические основы преподавания, укажем в качестве одного из важнейших принцип «от общего к частному». В соответствии с положением о том, что фольклор есть максимально обобщенный образ мира, человека и отношений, необходимо транслировать целостную картину мира, а затем осваивать и воспроизводить ее в деталях и частностях. В плане построения образовательной программы это определяет выбор т.н. «спирально – концентрического» построения.

Опора на приведенные основания в прогнозе будет содействовать подлинному раскрытию потенциала фольклора и обеспечению его глубинного воздействия на развитие личности обучающихся.

Список литературы:

1. Никитченков А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе: Учебное пособие. – М.: Издательство МПГУ, 2011.
2. Разумова И.А. Преподавание фольклора в средней школе. Полный курс: Методическое пособие. – СПб., 2001.
3. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: Инновационная деятельность. – М., 1997.
4. Фельдштейн Д.И. Проблемы возрастной и педагогической психологии: Избр. психол. тр. – М., 1995.

ОПЫТ ОСВОЕНИЯ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Д.А. Близненко, заведующая отделом ОРНПИ
МАОУ ДОД ДМШ им. Р.М. Глиэра*

В народе испокон веков вырабатывался свой, самобытный нравственный уклад, своя духовная культура. У каждого народа есть много обычаев и традиций, облагораживающих жизнь трудящихся. Они проявляются и в отношении к природе, и в поэзии земледельческого труда, и в устном народном творчестве, и в удивительных народных ремеслах, и в красоте одежды, и в законах гостеприимства, и в добрых обычаях хорошего тона и правилах приличия.

Устное народное творчество является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Причем сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они — участники и постановщики музыкально-игровых и вокально-пластических композиций, сказок, кукольных спектаклей. Импровизационная основа устного народного творчества дает педагогу исключительные возможности для свободного развития творческих способностей, фантазии и воображения детей.

Цель данной работы состоит в изучении устного народного творчества в процессе обучения детей народному пению.

Актуальность проблемы обусловлена тем, что издается очень мало методических пособий по системе упражнений и заданий, по применению устного народного творчества в процессе обучения в музыкальной школе.

Учитель, особенно с малым педагогическим опытом, часто испытывает затруднения при попытках развить детей с помощью устного народного творчества. Как приобщить детей к истокам русской народной культуры? Как разбудить в них интерес к самим себе, к родному краю, к своему народу? Как воспитать в детях патриотизм, нравственность, духовность?

Каждый год в школу приходят совершенно иные дети, иное поколение. Вызвать у учащихся непосредственный интерес, а затем и

глубокую любовь к народной культуре, привить желание изучать народный фольклор непросто даже в дошкольном возрасте. Из бесед с учащимися я выяснила, что детям нравится петь народные песни, играть в народные игры, но, с другой стороны, они не видят необходимости серьезно изучать народное творчество. Музыкальная школа, в частности, наше отделение Русского Народного Песенного Искусства, имеет преимущество перед общеобразовательными школами, т.к. в программе ДМШ есть специальные предметы, которые дают возможность комплексно подойти к освоению русского фольклора. В учебном плане нашего отделения есть следующие специальные предметы:

- Народное пение
- Фольклорный ансамбль
- Народный танец
- Народное творчество
- Расшифровка народных песен

Практика педагогической деятельности показывает: только заинтересованный человек может понять и полюбить народное творчество. Заинтересовать детей должен уметь каждый учитель, потому что в настоящее время он рассматривается не столько как организатор учебной деятельности, сколько как конструктор познавательного интереса. Чтобы подготовиться к такой роли, я преобразовала собственные способы анализа работы со своими учениками. «Больше терпения и доверия детям!» – это фраза стала моим девизом. Я стараюсь избегать скучных и однообразных уроков.

В практике обучения детей нет универсальных путей формирования учебно-познавательного интереса. Увлеченный, творчески работающий учитель ищет близкий ему путь, свои приемы развития, изобретает свои наглядные пособия. Анализ используемых мной приемов формирования мотивации к учению позволил мне выявить наиболее эффективные средства развития у ребенка интереса, увлеченности, отзывчивости к русскому народному творчеству. Для меня этими средствами являются создание положительных эмоциональных ситуаций и использование разных жанров детского фольклора на уроке. Применение на практике этих средств в разных родах деятельности на уроке и есть путь, выбранный мной с целью формирования учебно-познавательного интереса учащихся.

Я подобрала, систематизировала по видам деятельности и включила в практику своей работы примеры разных жанров детского фольклора, направленных на формирование учебно-познавательного интереса. Это позволило мне пополнить свои знания по данной проблеме и стало основой для подготовки к урокам народного пения.

Обобщая сказанное, хочется отметить, что приобщение детей к истокам народной культуры на уроках народного пения является средством воспитания у них патриотичности, нравственности, духовности и других качеств, необходимых для личностной культуры ребенка. Есть особая педагогика – народная. Она требует атмосферы свободы, импровизации, профессионального мастерства. Она побуждает ребенка и учителя к восприятию духовных ценностей, к осознанию себя в мире и мира в себе.

Детский фольклор составляет обширную и глубоко оригинальную область традиционного народного творчества. На сегодняшний день нет единой классификации жанров детского фольклора. Каждый ученый предлагает свою классификацию, но все они согласны, что воспитательный потенциал детского фольклора велик.

Детское творчество – неистощимый родник фантазии и энергии. Наши занятия – самые благоприятные для развития детского творчества. Ребенок должен получать наслаждение от общения с народным творчеством, тогда оно станет частью его внутреннего мира, основой формирования личности. Вот поэтому одной из задач моей педагогической деятельности является развитие творческого потенциала учащихся на уроках народного пения.

Актуальной задачей музыкально-речевого развития детей является и выработка дикции. Известно, что у детей еще недостаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, "проглатывание" окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Это отражается и на качестве пения. Специальные упражнения помогают детям преодолевать такие трудности, совершенствуют их дикцию.

Незаменимым материалом для дикционных упражнений являются пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки, потешки, сказки, также они являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы

готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи.

Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. По меткому определению К.Д. Ушинского, пословицы и поговорки помогают "выломать язык ребенка на русский лад".

Целевое назначение дикционных упражнений многообразно. Они могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Все это можно найти в народной педагогике. Например, с помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку, удивление, предупреждение. Всё это просто необходимо при исполнении песенных образцов фольклора.

Важно, чтобы при выполнении дикционных упражнений за каждым произносимым словом стояла реальная действительность. Только в этом случае речь ребенка будет звучать естественно и выразительно.

Приведу пример работы над скороговоркой на основе методики С.С. Бухвостовой: «Новую скороговорку произносим наизусть в замедленном темпе, отчетливо, выделяя часто встречающиеся звуки. Читаем ее несколько раз, негромко, ритмично, с немного приглушенными интонациями, прежде поставив перед детьми учебную задачу: послушать и посмотреть внимательно, как произносится скороговорка, постараться запомнить, поучиться говорить ее очень отчетливо. Затем дети самостоятельно вполголоса проговаривают ее (если текст очень легкий, этот момент опускается)».

Для повторения скороговорки сначала вызываем детей с хорошей памятью и дикцией. Перед их ответом повторяется указание: говорить медленно, четко. Затем скороговорка произносится хором, всеми, а также по рядам или небольшими группами, вновь отдельными детьми, самим воспитателем. На повторных занятиях со скороговорками, если текст легкий и дети сразу им овладели, мы разнообразим задания: произнести заученную скороговорку громче или тише, не меняя темпа, а когда она уже правильно заучена всеми детьми, менять и темп.

Общая длительность таких упражнений – три – десять минут. Постепенно эти занятия разнообразить следующими приемами: повторять скороговорки "по заявкам" детей, роль ведущего поручать разным детям, повторять скороговорку частями по рядам: первый ряд: "Из-за леса, из-за гор..."; второй ряд: "Едет дедушка Егор!". Если скороговорка состоит из нескольких фраз, ее интересно повторять по ролям – группами. Первая группа: "Расскажите про покупки". Вторая группа: "Про какие про покупки?". Все вместе: "Про покупки, про покупки, про покупочки мои!" Все эти приемы активизируют детей, развивают их произвольное внимание. Также в этот процесс можно подключить ритмические упражнения. Пример - «Барашеньки-крутороженьки»

При повторении скороговорки детей периодически вызывали в центр, чтобы остальные видели их артикуляцию, мимику. Оценивая ответы, указывали на степень отчетливости произношения, иногда обращали внимание на качество движений губ ребенка, чтобы еще раз привлечь к этому внимание детей.

Ещё С.С. Бухвостова предлагает использовать занимательные упражнения на изменения в тексте места логического ударения. Выполняя такие упражнения, дети начинают хорошо чувствовать динамику смыслового содержания одной и той же фразы в зависимости от изменения логического ударения.

Используя в своей работе данный метод, я увидела, что дети легко, свободно и с удовольствием выполняют такие задания. Вполне оправдывают себя и другие упражнения. Они имеют своеобразную форму диалога, построенного по типу "вопрос - ответ". Например, Вопрос: "Ткач ткет ткани на платок Тане?" Ответ: "Ткач ткет ткани на платок Тане".

Все перечисленные выше упражнения имеют своей основной и первоначальной целью обеспечить развитие четкой дикции ребенка. Это упражнения по технике речи. Но по мере того как дети усваивают содержание самих текстов, овладевают умением произносить их четко, с изменением темпа и силы голоса, С.С. Бухвостова рекомендует предлагать им задание все более и более творческого характера. Передать, например, свое отношение к содержанию воспроизводимого текста, выразить настроение, свои желания или намерения. Например, перед ребенком поставлена задача выразить огорчение ("Проворонила ворона вороненка"), удивление ("На горе Арарат растет крупный

виноград"), просьбу, нежность или ласку ("Наша Маша маленька, на ней шубка аленька").

Я в своей работе с этой целью использовала не только скороговорки, но и пословицы, потешки. Например, содержание такого текста, как

"Тили-бом, тили-бом,
Загорелся кошкин дом" –

обязывает передать тревогу, волнение по случаю происшедшего события.

Для выработки хорошей дикции, отчетливого и ясного произношения С.С. Бухостова также рекомендует использовать упражнения на звукоподражание. Педагог читает текст, дети включаются и произносят отдельные звуки, слова или звукосочетания. Учитывая содержание текста, ритмические или выразительные его особенности, как и в работе со скороговорками, детям предлагаются различные варианты заданий: изменить силу голоса, темп речи, более ярко выразить вопросительную или восклицательную интонацию, передать какое-либо намерение. Например,

"Наши уточки с утра:
Кря – кря – кря! ..."

Педагогическая задача при воспроизведении данного текста – привлечь ребенка к звукоподражанию, имитировать голоса птиц. Мы обращали внимание детей на различную силу звучания их голосов: петушок поет громко, громче всех, гуси тоже гогочут громко, утки крикают отрывисто, как и гуси, но не столь громко и т.д. Таким образом, в своей работе я стараюсь использовать все возможности произведений устного народного творчества для развития звуковой культуры речи ребенка.

Введение в урок пословиц и поговорок - сокровищниц русской народной речи и народной мудрости - необходимо как для воспитательного воздействия, так и для запоминания, для развития детской речи. Они кратки и выразительны, являются "строительным материалом" нашего языка.

Пословицы способствуют развитию коммуникативных навыков детей, осознанию ими речевой ответственности друг перед другом и перед собой; изменению отношения к слову, его звуковой и эмоциональной наполненности; дарит великую эстетическую радость. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства,

интонационно окрашивая свою речь, развивают умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Разнообразная работа с пословицами прививает учащимся любовь к устному народному творчеству, учит внимательно относиться к метким образным выражениям, интересоваться народной мудростью. Следует помнить, что пословицы воспитывают у учащихся чувство любви к стране, уважения к труду, чувства доброты, милосердия, уважения к русскому народу, создавшему такие пословицы.

Анализируя методические аспекты развития речи средствами малых форм фольклора, я условно выделила два этапа работы с пословицами:

- Подготовительный этап.
- Основной этап (непосредственно обучение):
- на занятиях;
- в повседневной жизни.

На первом этапе я рассматривала методы и приемы Г. Клименко. Она рекомендует завести альбом и записать туда уже известные детям выражения народной мудрости. Затем сделать альбом – передвижку, в которой записывать только новые пословицы и поговорки. Дети узнают их от родителей, из книг. В результате почти каждый ребенок получает право взять альбом – передвижку домой, с помощью родителей записать новую пословицу, нарисовать к ней картинку. В своей работе, следуя этой системе, в первый альбом записали не только пословицы и поговорки, но и все малые формы фольклора, которые дети знали.

Альбом – передвижку сделала по пословицам и поговоркам. Дети с удовольствием рисовали рисунки к этим формам фольклора и поясняли, что они означают и в каких случаях их употребляют. Родители тоже заинтересовались данным вопросом, и сами, если узнавали какие-то новые пословицы и поговорки, просили альбом домой и вместе со своими детьми записывали их.

На втором этапе, прежде всего, организовала работу на занятиях. Н. Гавриш рекомендует использовать пословицы и поговорки на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, предлагая такие методы и приемы как:

- разбор пословицы или поговорки предваряет чтение художественного произведения, подводя детей к осознанию его идеи;

- правильное понимание идеи произведения, значения пословицы дети могут проявить при обсуждении его названия;

Когда у детей уже накопится некоторый запас пословиц и поговорок, им можно предложить подобрать соответствующую содержанию и определенной идее сказку.

Аникин В.П. очень точно, по моему мнению, характеризует жанр сказки: «...Это не полутона, это глубокие, густые цвета, подчеркнута определенные и резкие. В сказке идет речь о «темной ночи», о «белом свете», о «красном солнышке», о «синем море», о «белых лебедях», о «черном вороне», о «зеленых лугах». Таков и весь фольклор».

Сказка вводит ребенка в некоторые воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю его последующую жизнь. Ребенок с самого начала сказки встает на позицию положительного героя, вместе с ним решает поставленные задачи. Всё это возбуждает творческую активность ребенка, заставляет делать выводы, которые недоступны для него в других обстоятельствах.

Сказка выполняет важнейшую роль в развитии воображения – способности, без которой невозможна ни умственная деятельность ребенка, ни любая творческая деятельность взрослого.

В процессе изучения сказки надо обратить внимание на те выразительные средства, которыми пользовался художник при создании образов героев, на – языковые средства, имеющиеся в сказке. Например, сказка о Василисе Премудрой: «подлетела к царскому крыльцу золоченая карета о шести белых лошадях, и выходит оттуда Василиса Премудрая: в лазоревом платье – частые звезды, на голове – месяц ясный, такая красавица – ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать».

Педагог, вопросами: «Кто тебе больше понравился?», «Чем понравился тебе Иван-царевич?» и т.п., - пытается выяснить эмоциональное отношение детей к героям сказки, побуждая объяснить своё отношение к ним и подтвердить словами из произведения: «Мне понравилась Василиса Премудрая. О ней сказано: «Ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать».

Можно предложить ребенку нарисовать понравившегося персонажа. Или эпизод из сказки. Подготовить театрализованное представление по сказке. Пробудить фантазию, подтолкнуть детей к

творчеству и предложить ребенку самому сочинить сказку на основе сюжета песенного материала. Ориентируясь на то, что сказку нам необходимо донести до слушателя, побудить ребенка примерить на себя роль героев. Т.е. говорить разными голосами, интонациями, менять мимику лица. На наших экзаменах по народному пению были случаи, что за пение ставилась 4-, а за сказку 5+. В сказке ребенок себя чувствовал более раскованно, был крепче голос, выразительнее речь. В репертуаре я имею интересные собрания сказок Г. Науменко - это сказки с песенками, которые очень нравятся деткам, и есть возможность песенного импровизационного момента (просьба ребенка проинтонировать текст от лица героя).

Один из наиболее любимых жанров детского фольклора – небылицы-перевертыши. Они доставляют удовольствие детям своим комическим эффектом. Благодаря творческой силе человеческого слова, в воображении детей возникает мир, в котором совершается невероятное и очень смешное.

Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по народному пению для развития речи детей. С их помощью можно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщить именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи, словесному творчеству детей.

На своих занятиях я стараюсь находить такие формы и методы работы с детьми, чтобы доступно, увлекательно познакомить ребят с важнейшими понятиями народной философии и педагогики. Особое внимание уделяю проведению **нестандартных уроков пения**, таких как: урок-викторина, игровой урок, урок с элементами театрализации, интегрированные уроки, урок-сотворчество, урок-праздник. Роль педагога на таких уроках очень велика. Он - соучастник, стратег, инструктор, опора и помощник. Педагог и дети вместе «проживают жизнь» в контексте народной культуры на каждом уроке.

Применение условий, способствующих созданию ситуации успеха, привели к укреплению в каждом ребенке веры в свои силы, развитию положительной мотивации к учению. Поощряя детей даже за чуть заметные продвижения в знаниях, я строила особые

доверительные отношения с учащимися. Я подобрала, систематизировала по видам деятельности и включила в практику своей работы примеры использования разных жанров детского фольклора, направленных на формирование учебно-познавательного интереса. Это позволило мне пополнить свои знания по данной проблеме и стало основой для подготовки к урокам народного пения.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития нравственности и духовности. Уже с первых занятий мы с детьми выясняем, что главное сокровище человека – познание самого себя, знание своего народа и умение ценить все народы земли, понимая, как много общего в культурах разных народов России и мира. Мы приходим к выводу, как важно всем народам нашего Отечества и всей планеты жить в мире и согласии между собой.

Литература:

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. –М.: Учпедгиз, 1957.
2. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. –Курск: Академия Холдинг, 1976.
3. Громыко М.М. Мир русской деревни - М., 1991.
4. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. - М., 1989.
5. Обряды и обрядовый фольклор. – М., 1997. – (сер.: «Фольклорные сокровища Русской земли»).
6. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. –М.: Гум. Изд.центр ВЛАДОС, 2001.

РАЗВИТИЕ ЭВРИСТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРА

*М.Н.Зыкова педагог дополнительного образования,
руководитель образцового
фольклорного ансамбля «Ладушки»
МБОУ ДОД ДЮЦ г. Светлогорска*

Проблема, определяющая актуальность работы, формулируется как противоречия:

- между запросом на творческую личность и трудно преодолеваемым рецептивным характером обучения
- между многообразием жизненных задач, требующих опоры на различные виды мышления и развитием преимущественно дискурсивного или матричного мышления в ходе образования (и отсутствием форм и методов организации учебной деятельности, направленных на развитие эвристического мышления).

Т.е. выпускник школы умеет сделать корректное умозаключение, сформулировать суждение, найти ошибку в посылку или выводе.

Но чаще всего совершенно закрытыми остаются для него инсайт, озарение, догадка, т.е. все то, что входит в понятие «эвристическое мышление».

Вместе с тем многообразные жизненные задачи требуют опоры именно на это мышление. (Вероятно, это задачи с недостаточной или неполной исходной информацией, множеством переменных, сложной структурой и т.д.).

Отчетливо опора на эвристическое мышление проявляется в поведении героев сказок (не обязательно русских, хотя сейчас речь о них).

Задание типа: «Приди ни одетой, ни раздетой; ни по земле, ни по воздуху; ни с подарком, ни без подарка» чрезвычайно трудно, даже вряд ли возможно решить, опираясь только на логику и рациональное мышление.

Меж тем героиня сказки решает его без особых трудностей. Приезжает верхом на зайце, одетая в рыболовную сеть, держа в руках подарок - жаворонка, который тут же улетает.

Во многих случаях эвристика преодолевает жесткие дихотомии мышления. Разумеется, невозможно, да и не нужно противопоставлять

логическое и эвристическое мышление. Речь должна идти о конъюнкции, которая может дать синергетический эффект в решении научных и жизненных задач.

Возможно ли научить эвристике?

Вероятно, по-своему правы те, кто разделяет идею о врожденной «одаренности» эвристическим мышлением. Действительно, есть люди, способные мгновенно догадаться, сообразить, ухватить суть. Вместе с тем о важности эвристического мышления свидетельствует, в том числе, отражение именно таких способов мышления в традиционной культуре.

Один из прекрасных образов русского фольклора – девица, отгадывающая загадки. Несмотря на то, что у бабы «волос долог, а ум короток», наличие эпитета «Премудрая», эпитетообразных именовании «разумница», «умница», «догадлива», говорит о том, что сформированное мышление девушки и женщины ценилось высоко. И если «ум» в традиционной культуре соотносится с «ученостью», «книжностью» (т.е. по сути логикой), то мудрость – с эвристикой, природным качеством догадливости и сообразительности.

Учить этому можно и нужно. Во всяком случае, человека можно «вооружить» способами эвристического мышления, а заодно сделать эти способы достоянием его рефлексии.

Как это соотносится с психологической теорией? АКТУАЛЬНОСТЬ (скорее, целесообразность) в целом определяется тем, что личность развивается в целом.

Развивается мышление (за счет расширения и качественного изменения спектра умственных действий).

Формируется ценностное отношение к собственной традиционной культуре.

Развивается эстетический вкус, воображение,

Развиваются высшие чувства (в частности, практические, сопровождающие деятельность).

Потенциальная возможность развития эвристического мышления в процессе освоения фольклора формулируется в базовых положениях отечественной психологической науки:

- развитие человека осуществляется в деятельности через освоение и присвоение социокультурного опыта человечества (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.). Применительно к нашей работе это положение раскрывается как требование, во-первых, к созданию условий для реализации мотивированной, целенаправленной и

продуктивной системы действий, направленных на преобразование (самого себя) через освоение социокультурного опыта, зафиксированного средствами фольклора и традиционной культуры.

- формирование умственных действий осуществляется последовательно (П.Я. Гальперин и др.), от внешнего до «свернутого». Применительно к работе это положение раскрывается как требование «о-внешнения» уже сложившихся умственных действий для того, чтобы субъект деятельности получил возможность сделать эти действия предметом собственной рефлексии.

Загадки. В самом слове содержится способ работы с ними. То, что загадано, надо от-гадать. От слова гадать, догадаться. В.И. Даль писал, что загадка – "иносказание или намеки, окольная речь, обиняк, краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки".

Фольклористы определяют загадку как "иносказательное изображение предметов или явлений действительности, которое предлагается отгадать".

Бывают загадки-иносказания, загадки-описания, загадки-вопросы, загадки-задачи

В РУССКОМ ЯЗЫКЕ (ЭТИМОЛОГИЧЕСКИ) СЛОВО «ГАДАТЬ» ОЗНАЧАЛО «ДУМАТЬ», «РАЗМЫШЛЯТЬ».

Как правило, отгадать загадку бывает довольно трудно. Во-первых, для этого нужно обладать довольно развитым образно-ассоциативным поэтическим мышлением и, во-вторых, быть очень сообразительным, способным преодолеть немалые, нарочито создаваемые загадкой трудности логического порядка. Многие загадки состоят из метафорических образов (если их понимать буквально), логически несовместимых, представляющих собой логическую несообразность. Они построены приемом поэтического парадокса, т. е. оксюморона. т. д. Об этой стороне рассматриваемого жанра А. П. Квятковский справедливо писал: «Загадка — замысловатое поэтическое выражение, в котором признаки отгадываемого предмета даны в зашифрованном, уводящем в сторону виде. Загадка является своеобразной формой отстранения и строится обычно на принципе замедленной метафоры (вернее — симфоры), каламбурного алогизма и затрудненного параллелизма» (Квятковский А. П. Поэтический словарь. М., 1966, с. ПО).

Умение загадывать и отгадывать причудливые загадки всегда считалось на Руси признаком мудрости. Загадка не только обладала

художественными формами, но и несла поэтическое содержание, рождала метафорическое образное восприятие мира". (Б. Примеров, "Литературная Россия", № 40, 1985 г.

Какими способами это можно сделать?

Вычленение признаков.

Идентификация.

Воображение (визуализация)

Рисование (пиктограмма).

Очень важно «наоборотное» действие: конструирование загадок и «невыполнимых» заданий.

Метод «мозгового штурма»

Основные принципы и правила этого метода – абсолютный запрет критики предложенных участниками идей, а также поощрение всевозможных реплик, шуток.

Метод эвристических вопросов.

Этот метод известен также как метод «ключевых вопросов». Эвристические вопросы широко использовал в своей научной и практической деятельности древнеримский философ Квинтилиан. Он рекомендовал для сбора достаточно полной информации о каком-либо событии поставить перед собой следующие семь ключевых (эвристических) вопросов и ответить на них: **кто? что? зачем? где? чем? как? когда?**

Достоинство метода эвристических вопросов заключается в его простоте и эффективности для решения любых задач. Эвристические вопросы особенно развивают интуицию мышления.

Недостатки и ограничения: даже при решении задач средней трудности в матрице могут оказаться сотни вариантов решений, выбор из которых оптимального оказывается затруднительным.

Метод свободных ассоциаций.

В процессе зарождения ассоциаций устанавливаются неординарные взаимосвязи между компонентами решаемой проблемы и элементами внешнего мира, включая компоненты прежнего опыта творческой деятельности лиц, участвующих в коллективном решении проблемы, творческой задачи. В результате процесса зарождения новых ассоциативных связей и возникают творческие идеи решения проблемы.

Метод эмпатии (метод личной аналогии).

Чаще всего эмпатия означает отождествление личности одного человека с личностью другого, когда пытаются мысленно поставить

себя в положение другого. Не случайно эмпатия, или личная аналогия, в решении творческой задачи понимается как отождествление человека с техническим объектом, процессом. Когда применяется метод эмпатии, то объекту приписывают чувства, эмоции самого человека: человек идентифицирует цели, функции, возможности, плюсы и минусы, например, машины, со своими собственными. Человек как бы сливается с объектом.

Таким образом, в основе метода эмпатии (личной аналогии) лежит принцип замещения исследуемого объекта, процесса другим. С учетом сказанного метод эмпатии – это один из эвристических методов решения творческих задач, в основе которого лежит процесс эмпатии, то есть отождествление себя с объектом и предметом творческой деятельности, осмысление функций исследуемого предмета на основе «вживания» в образ изобретения, которому приписываются личные чувства, эмоции, способности видеть, слышать, рассуждать.

Без лица в личине! Что это? (ответ: загадка). Логика работы с загадками.

Примерная логика работы:

Первый этап – диагностический. Участникам предлагается отгадать загадки. По результатам этапа и ответам участников формируются две команды – «Первооткрыватели» (те, кто отгадал наименьшее число загадок) и «Знатоки». Второй группы может и не быть.

В идеале «Знатоки» пытаются рассказать, как они отгадывают загадки.

Далее этап работы над осознанием и использованием приемов отгадывания.

Третий этап – повторная диагностика.

Четвертый этап – конструирование.

Пятый этап – проверка сформированности компетенций на заданиях другого плана (математика, языки и др.). Акцент на механизме переноса.

РАЗДЕЛ 2. ЗАГАДКИ.

Их надо разделить по уровню сложности. Пока в разделе содержатся загадки по темам.

Во белом городе,
Во темном подвале,
Стоят в одной бочке:
Царево вино,
Царицын мед,
Розно, не смешано.

Ответ: белок с желтком

Без окон, без дверей
Полна хранина людей.

Ответ: огурец

Желта, а не масло.
С хвостом, а немышь.
Кругла, а не девка.

Ответ: репа

Скручен, связан,
По избе пляшет.

Ответ: веник

Сивая кобыла
По торгу ходила,
К нам пришла,
По рукам пошла.

Ответ: сито

Четыре брата на свете:
Два меньшие впереди,
Два большие позади,
Спешат, бегут,
Друг друга не догонят.

Ответ: колеса

Стучит, гремит, вертится,
Никого не боится,
Считает свой век,
Сам не человек.

Ответ: часы

Древо древоданское,
Листья лихоханские,
Цветы ангельские,
Когти дьявольские.

Ответ: роза-шиповник

Маленький крошка
Сквозь землю прошел,
Красну шапочку нашел.

Ответ: мак

Махотка маленька,
Кашка сладенька.

Ответ: орехи

Книга-роздвига, по краям волоса, а в середине чудеса.

Ответ: глаз

Живут два братца рядком, а друг дружку не видят.

Ответ: глаза

Какая доска не сохнет, не мокнет, не плеснеет?

Ответ: язык

На море дощечка колыблется, с берега деревья дивуются.

Ответ: язык и зубы

Доска лежит на болоте, не сохнет, не гниет и ржавчина не берет.

Ответ: язык

Частокол, частокол, частокольная вода огород поняла.

Ответ: глаза

Стоит бычище поклеваны бочища.

Ответ: дом и окна

Два братца глядятся, а вместе не сойдутся.

Ответ: пол и потолок

Молчан-собака весь дом стережет.

Ответ: замок

Маленький мальчик всем под ноги смотрит.

Ответ: порог

Выгляну в окошко:

Лежит долгий Антошка.

Кабы он встал —

До неба достал;

Сам не ходит,

А других водит.

Ответ: дорога

Сошлись три батрака и говорят—один: "Мне летом тяжело!", другой:

"Мне зимой тяжело!", третий: "Мне всегда тяжело!"

Ответ: телега, сани, лошадь

Один говорит: "Побежим, побежим", другой говорит: "Постоим, постоим", третий говорит: "Пошатаемся, пошатаемся". *Ответ: река, берег и трава*

Зимой нет теплей,
Летом нет холодней. *Ответ: печь и погреб*

Мать толста,
Дочь красна,
Сын — бес,
Долетел до небес. *Ответ: печь, огонь, дым*

На улице столбом,
В избе скатертью.
Ответ: дым

Махнула птица крылом,
Закрыла весь свет одним пером.
Ответ: ночь

Рассыпалось к ночи золотое зерно,
Глянули утром — нет ничего.
Ответ: звезды на небе

Белая простыня
Всю землю обошла.
Ответ: облака

Легит орлица
По синему небу.
Крылья распластала,
Солнышко застлала. *Ответ: туча*

Задание команде

Тур первый. «Исследователи»

1. Книга - раздвига, по краям волоса, а в середине чуда.

Прием «ассоциации»: _____

Приём визуализации (рисование)

Приём выделения главных свойств _____

2. Едет барыня: к середине стянута, вся спина намазана

Прием «ассоциации»: _____

Приём визуализации (рисование)

Приём выделения главных свойств _____

3. На море дощечка колыблется, с берега деревья дивуются

Прием «ассоциации»: _____

Приём визуализации (рисование)

Приём выделения главных свойств _____

Тур второй. «Творцы»

Придумать загадки на слово «окно», «дверь», используя прием «обратной аналогии» и «ассоциации»

Тур третий. «Высший пилотаж».

Выполнить задание из сказки: «Приходи не по земле и не по воздуху; не с подарком и не без подарка; приходи, когда завтра будет вчера»

Расшифровать: мужик землю железом устилает, соленой водой поливает, добро собирает и продает. 10 рублей съедает, 10 рублей долг возвращает, 10 рублей в долг дает, 10 рублей за окно выбрасывает, 10 рублей по избе разбрасывает.

Задание команде

Тур первый. «Исследователи»

1. Летом спит, зимой ест, весь дом кормит.

Прием «ассоциации»: _____

Приём визуализации (рисование)

Приём выделения главных свойств _____

2. Во белом городе стоят в одной бочке:

Царево вино, царицын мед не смешаны.

Прием «ассоциации» _____

Приём визуализации (рисование)

Приём выделения главных свойств _____

3. Выгляну в окошко: лежит долгий Антошка.

Кабы он встал — до неба достал;

Сам не ходит, а других водит.

Прием «ассоциации»: _____

Приём визуализации (рисование)

Приём выделения главных свойств _____

Тур второй. «Творцы»

Придумать загадки на слово «ведро», «магазин», используя приём «обратной аналогии» и «ассоциации»

Тур третий. «Высший пилотаж».

Выполнить задание из сказки: «Приходи не по земле и не по воздуху; не с подарком и не без подарка; приходи, когда завтра будет вчера»

Расшифровать: мужик землю железом устилает, соленой водой поливает, добро собирает и продает. 10 рублей съедает, 10 рублей долг возвращает, 10 рублей в долг дает, 10 рублей за окно выбрасывает, 10 рублей по избе разбрасывает.

РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Темрук Л.Г., педагог дополнительного образования,
руководитель образцового ансамбля
народной песни «Вечорки» МАУ ДО Дворца творчества
детей и молодежи «Янтарь» г. Калининграда

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра. Через игру происходят качественные изменения в психике ребенка, закладываются основы учебной деятельности, которая становится ведущей в школьные годы. Свои потребности в совместной деятельности со взрослыми малыши удовлетворяют в игре: ребенок воспроизводит трудовую деятельность, социальные отношения, беря на себя роль взрослого. По выражению Л.С. Выготского, в игре ребенок «как бы на голову выше самого себя», в ней он «как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения». Через игру происходит развитие познавательной и двигательной активности, совершенствуется речевое общение, формируется умение самостоятельно организовывать игры, согласовывать свои действия с действиями других, вырабатываются правила и нормы поведения в обществе. К таким играм относятся: сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные, подвижные и др.

Сюжетно-ролевые игры являются своеобразной формой приобщения ребенка к жизни взрослых. Ребенку впервые через сюжетно-ролевую игру открываются отношения, существующие между людьми. Он начинает понимать, что участие в каждом виде деятельности требует от человека исполнения определенных обязанностей. Последовательное исполнение в игре определенных ролей учит ребенка быть внимательным, дисциплинированным. В совместной деятельности малыш постигает правила взаимоотношения в обществе. В игре у ребенка развиваются способности сотрудничества. В игре ребенок дошкольного возраста быстро понимает, что реальный предмет можно заменить игрушкой, картинкой. Он может сам стать лисой, зайчиком и т. п. Игра становится символической. Благодаря развитию символической функции у ребенка формируется ассоциативное восприятие. Например, палка в игре может менять свои функции: то она лошадка и скачет, то – сачок и ею ловят бабочек, а то –

ружье и стреляет. Все эти превращения обусловлены сходством формы, цвета или каких-либо особенностей, которые ребенок учится видеть.

Дидактические игры, или игры по намеченным правилам, формируют умение самостоятельно решать поставленную задачу (игры типа лото, мозаика и др.). Дидактическая игра формирует умения самостоятельно организовывать игры и исполнять роль ведущего. Играя, ребенок самостоятельно выполняет те или иные действия, учится решать поставленную задачу. Решаемые им задачи очень разнообразны: это развитие фонематического слуха, речи, представлений об окружающем мире и т. д. Кроме того, дидактические игры часто способствуют развитию психических функций ребенка (восприятия, мышления, памяти, внимания). В процессе этих игр ребенок усваивает систему эталонных (этических, сенсорных, практических) действий и т. д.».

Театрализованные игры помогают в развитии исполнительских умений, готовят к восприятию сюжетных рассказов, сказок, знакомят с культурой своего народа, учат быть соучастниками событий, учат коммуникативным навыкам. Театрализованные игры – один из разделов программы «Театральное искусство». При проведении их совершенствуется звуковая культура речи, развивается внимание и интерес к слову, к его эмоциональной окраске. Дети разыгрывают сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням, используя для этих целей кукол, декорации.

Подвижные игры развивают умение действовать ловко, быстро. Проведение подвижных игр способствует воспитанию честности, справедливости. К подвижным играм относятся и различные гимнастики для укрепления мышц кисти руки, плечевого пояса и корпуса, так называемые гимнастики для пальцев, координации движений, зрительных анализаторов; пальчиковые игры.

ПРОГРАММА

«Мы танцуем, поем, играем и слушаем музыку своего народа»

Русский хоровод. Знакомство с древнейшей магической символикой движения народных хороводов. Исполнение: «Как у наших у ворот», «Возле речки, возле моста», «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем».

Игра на русских народных инструментах: балалайке, трещотках, ложках, бубенцах, свистульках, гармони, гусях. Знакомство с народными инструментами и исполнение доступных народных мелодий. Выделение особой роли народной игрушки-свистульки, в которой соединено изобразительно-пластическое и музыкальное творчество народных мастеров (дымковское, филимоновское и др.). Исполнение детских песенок, закличек с помощью игрушки-свистульки: «Петушок», «Дождик», «Василек», «Скок-скок-поскок» и др.

Пение. «Тра-та-та», «Во кузнице», «Куплю Маше янтари», «Чики-чики-чикалочки», «Андрей-воробей» и др.

Слушаем музыку. «Барыня», «Камаринская», «Лиса по лесу ходила», «Ах вы сени», «Дудка» и др.

Представление образа Родины, России в сказочно прекрасных и радостных образах цветущего сада, дивных песенных ритмах русского узорочья. Знакомство с произведениями народных мастеров Хохломы, Городца, Жостова, Гжели, с глиняной игрушкой (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.).

Новогодний праздник. Подготовка к Святкам: изготовление новогодних игрушек, украшений для праздничных костюмов. Участие в исполнении колядок.

Масленица. Участие в театрализованных представлениях, хороводах, играх в честь победы над силами зимы. Знакомство с символами земли, солнца, воды (народная глиняная игрушка, посуда, тряпичная и соломенная куклы и т. д.).

Заклинание весны. Подготовка и участие в празднике закличания весны: исполнение песен – «веснянок», участие в народных играх, хороводах. Знакомство с народными традициями почитания солнца, воды, земли. Изготовление к празднику фигурных обрядовых пряников («сороки», «жаворонки» и др. с учетом местных традиций) из теста или бумаги.

Троица. Праздник «Прощай, весна! Здравствуй, лето красное!».

Участие в создании многоцветных украшений сарафанов, головных повязок, венков, лент. Праздник является радостным театрализованным действием-гимном в честь цветущей природы-матери Земли.

В мире народной сказки.

Знакомство с русскими народными сказками: «Царевна-лягушка», «Морозко», «Василиса Премудрая», «Мальчик-с-пальчик», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ, ФИЗИЧЕСКИХ, ТВОРЧЕСКИХ, УМСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЁНКА СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОГО ПЕСЕННО-ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОРА

(Из педагогического опыта)

Марина Е.Ю., педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «На Молодёжной» г. Калининграда

Россия конца XX – начала XXI веков переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Безжалостное обрушение своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности, отбивает у детей желание проявить себя творчески. Обращение к музыкальному фольклору в воспитании младших школьников открывает широкие возможности для педагогического творчества, смелого поиска инновационных методов обучения и воспитания.

Считаю, что на современном этапе главная задача музыкального воспитания детей средствами музыкального фольклора – повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего школьного возраста, когда закладываются, формируется и развиваются способности, умения и навыки ребёнка.

Сейчас лишь немногие дошкольные учреждения в своей работе опираются на национальное искусство, в частности, музыкальный фольклор, изначально несущий в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости, народной педагогики, а многие дети просто лишены возможности посещать дошкольные заведения. Это и послужило созданию моей программы для младших школьников: «Игровой фольклор». Цель программы заключается в развитии музыкальных, физических, творческих, умственных способностей ребёнка средствами детского песенно-игрового фольклора.

По данной программе работаю несколько лет и вижу на практике результат своей деятельности.

Обучение детей фольклору, на мой взгляд, должно происходить на основе синтеза основных форм художественной деятельности - музыки,

хореографии, народного танца, фольклорного театра, изобразительного искусства, труда.

Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Причем сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они и участники, и постановщики игр.

Игра соответствует природе школьника; в процессе игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Причем развитие способностей происходит как бы само собою, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности.

Игра может нести в себе различную функциональную нагрузку:

- познавательную;
- физического развития личности;
- импровизационно-творческую;
- организационно-деятельностную.

Так в процессе игры ребенок познает мир, расширяет свои познания и умения в области музыки, поэзии. Игры, без сомнения, развивают ребенка физически, укрепляют мышечный аппарат, развивают пластику, моторику, чувство ритма.

Игровые формы занятий естественно требуют специально оборудованных помещений: чистых, просторных классов (без парт), или аудиторий, где можно свободно «разыгрывать» пьесы и сказки, «плясать» песни, «плести веночки», «водить хороводы» без ущерба для здоровья детей, наоборот, развивая у них мускулатуру, координацию движений, пластику, моторику, умение двигаться под музыку.

Для анализа результатов проведенных занятий мною были выделены критерии оценки музыкальных способностей воспитанников:

- Чувство ритма – точность, четкость передачи ритмического рисунка.
- Музыкальная память – запоминание музыкального материала, а также узнавание его и воспроизведение, наличие музыкального "багажа" памяти, умение им пользоваться.
- Музыкальное движение – запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характерный или иной образ.
- Творческие навыки – интерес к музыкально-творческой деятельности, наличие образного восприятия, музыкального воображения, умение сочинять мелодию, ритмический рисунок,

импровизировать, образно мыслить и передавать свои чувства в различных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на инструменте, мимике) различными выразительными средствами.

На сегодняшний день мои воспитанники показывают достаточно высокий уровень мастерства. Надеюсь на то, что они с большим удовольствием приобщаются к истокам русской народной культуры, формируют свои творческие и нравственные принципы.

Русские народные игры. Проведение русских народных игр способствует свободному развитию игровой деятельности коллектива детей и каждого ребенка. Народные игры используются в разных видах художественно-творческой деятельности. Игры-хороводы: «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы к вам пришли», «Зайнышка», «Каравай» и т.д. Подвижные игры: «Салочки», «Жмурки», «Гуси-гуси», «Золотые ворота», «Горелки» и т. д. Словесные игры: «Дедушко-Медведюшко», «Ворон», «Садовник» и т. д. Игровой и потешный фольклор: считалки, дразнилки, скороговорки, заклички, прибаутки.

Все виды детского фольклора выполняют свою «человекообразующую» роль, являются началом всех начал. Непреходящая абсолютная ценность детского фольклора очевидна, она согласуется с общей природой формирующегося человека — прежде всего с потребностью ребенка в ярком художественном слове.

РАСШИРЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ НА МАСТЕР–КЛАССАХ ПО НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

(Из опыта работы Школы фольклора и ремесел)

Хайруллина М. В., педагог дополнительного образования
по направлению «Хореография»
театральной студии «СТОП» ГДТДиМ – лица № 49,
преподаватель КОМК им. С.В. Рахманинова

Одной из самых эффективных и востребованных форм работы в рамках каникулярной педагогики выступают мастер–классы. Работа в условиях мастер–класса направлена на получение результата непосредственно в ходе такого занятия. Это определяет высокий уровень интереса воспитанников, ведь в учебном процессе результат часто отсрочен во времени. А близость осязаемость результата всегда ценна для ребенка и подростка.

Для педагога же неизбежно возникает вопрос: а каково последствие? Положим, сегодня воспитанники овладели основами изготовления традиционной русской куклы или (как в нашем случае) освоили традиционный танец. Значит ли это, что полученные умения они обязательно перенесут в свою будущую творческую жизнь? Вряд ли возможно ответить на этот вопрос однозначным «да». При этом именно последствие, т.е. отдаленный по времени результат мастер – класса представляется особенно важным.

Как решается это противоречие в рамках работы Школы фольклора и ремесел? Одна из особенностей Школы – наличие разновозрастных групп. Участникам мастер –класса по народной хореографии от 7 до 17 лет; это представители коллективов как смешанных по полу, так и однородных. Это дети и подростки с очень разным уровнем подготовленности к занятиям народной хореографией. В рамках мастер –класса вся эта команда работает на достижение единого результата – творческой реконструкции народного танца (танцев). Итог работы демонстрируется на отчетном концерте Школы. А что же дальше? По окончании работы Школы участники возвращаются в свои коллективы, в свои образовательные учреждения. Их желание и стремление руководителя ввести новый творческий номер в репертуар часто сталкивается с препятствиями такого рода: нет

мальчиков, недостаточно людей, преобладают дети младшего возраста, которым трудно воспроизвести рисунок танца.

Для преодоления этих препятствий можно с успехом использовать подход в реконструкции традиционных танцев, который соответствует самой природе фольклора – вариативности, импровизационности и коллективному характеру. Его можно назвать подходом смысловой реконструкции.

Для реализации этого подхода руководителю мастер –класса, педагогу необходимо постоянно побуждать поисковую активность участников. Важно создать такие условия, чтобы дети, особенно подросткового возраста, чётко осознавали содержание и смысл творческой задачи.

Рассмотрим данное положение на примере работы мастер –класса по народной хореографии, темой которого была реконструкция хоровода Смоленской области. Применение подхода смысловой реконструкции сразу определило необходимость постановки творческих проблемных вопросов для обучающихся:

- почему именно хоровод считается «самым русским танцем»?
- каким способом хоровод рассказывает нам об истории, традициях, обычаях? Отвечая на этот вопрос, дети говорят о костюме, мелодии, ритме, то есть о тех средствах, которые передают смысл. И, конечно, в ходе обсуждения дети самостоятельно выходят на понятие «лексика» (еще не зная его), они говорят о характерных движениях, жестах, позах. Анализируя свой исполнительский опыт, впечатления от просмотра выступлений коллективов, дети, как правило, совершенно верно выделяют важные лексические единицы русского хоровода – движение по кругу, поклоны, перестроения, различные «плетни», «воротики», «стенки».

В условиях традиционного мастер –класса вполне достаточно, чтобы дети затем осуществили репродуктивную деятельность, то есть повторили совокупность движений и комбинаций, составляющих танец, за педагогом.

Смысловая же реконструкция предполагает иной путь. Само слово «лексика» соотносится с понятиями «значение», «знак». То есть лексика танца – это система знаков, система значений, освоив которую, человек овладеет основами языка танца как особого языка – хранителя человеческого опыта.

Что символизирует круг? Как можно понять движение навстречу друг другу и друг от друга? Какие смыслы таит в себе

поклон? Совместный с педагогом поиск детьми возможных ответов на эти вопросы выводит на идею упорядоченности танца, построения его по определенным законам – драматургическим, эстетическим.

Овладев не просто набором базовых движений, а первичной системой значений, или лексикой, дети могут самостоятельно сочинять простейшие композиции, то есть строить самостоятельные «высказывания» на языке танца. Такой результат соответствует важнейшей задаче – задаче овладения обобщенным способом действий, формирования компетенций ценностно-смыслового и общекультурного плана.

Для наглядности представим различия традиционного подхода и подхода, основанного на смысловой реконструкции танца.

Традиционный подход	Подход основанный на смысловой реконструкции
Педагог (мастер) показывает и словесно иллюстрирует действия (движения, комбинации), обучающиеся повторяют, выполняют	Педагог (мастер) обсуждает с обучающимися смысл и содержание реконструируемого танца. Задает вопросы о возможном месте этого танца в празднике, обряде. Совместно с учащимися обсуждает лексику, приёмы выразительности, возможности замены тех или иных движений (комбинаций) синонимичными
Педагог полностью контролирует правильность исполнения в соответствии с собственным замыслом	Педагог делегирует часть операций контроля обучающимся в соответствии с общим замыслом
Педагог оценивает точность и последовательность выполнения движений и комбинаций	Педагог предлагает обучающимся возможность самостоятельно оценить соответствие результата общему замыслу
Педагог поощряет исполнительскую деятельность обучающихся	Педагог стимулирует творческую активность, импровизацию обучающихся
Деятельность обучающихся имеет	Деятельность имеет в основном

в основном репродуктивный характер	продуктивный, поисковый характер
Результат деятельности: сценическая реконструкция танца	Результат деятельности: овладение основами реконструкции танца, возможность самостоятельной реконструкции на основе освоенной лексики

В ходе конкретного мастер–класса был реконструирован хоровод Смоленской области «Собирайся, мой хоровод». В случае применения традиционного подхода результатом работы стало бы только исполнение данного хоровода на отчетном концерте Школы фольклора. Поскольку был применен подход смысловой реконструкции, это дало возможность творчески восстановить данное произведение по-своему в каждом коллективе из числа участников. Надо отметить, что инициаторами в этом случае стали старшие обучающиеся. Таким образом, для них расширение социального опыта состоялось за счет пробы сил в качестве наставника младших детей.

Что касается обучающихся младшего возраста, для них расширение социального опыта состоялось за счёт проб творческого характера в импровизации, поиске лексических приёмов, попытке создания собственной комбинации в рамках общего замысла.

Осуществляя этот подход, необходимо, конечно, помнить о соответствии общей эстетике данного танца, его региональных особенностях. Основой общего замысла выступает общий рисунок хоровода, его смысл, вид. Вместе с тем народная хореография в традиционном бытовании всегда оставляет место для творческой импровизации.

Конкретное последствие данного мастер –класса выразилось в том, что освоенные в рамках работы Школы фольклора и ремесел традиционные танцы смыслово реконструированы коллективами и бытуют в различных вариантах в их репертуаре. А это значит, что результатом совместной работы стало подлинное освоение детьми и подростками важнейшей части традиционной отечественной культуры.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

*(Методическая разработка образовательного события – мастер-класса
«Азбука глиняного промысла»)*

Костенко Э. Н., учитель технологии СОШ пос. Луговое,
педагог дополнительного образования
МОУ ДО ДЮЦ г. Гурьевска

Приобщение детей и подростков к традиционным промыслам России создаёт возможности для реального формирования позиций патриотизма, любви к Отечеству. Ведь патриотизм включает в себя, с точки зрения психологии и педагогики, три основных компонента.

Первый – это когнитивный, или знаниевый. Он может быть преобразован в вопрос: «Что я об этом знаю?». В данном случае – что знают дети о промысле, его месте в системе жизни и деятельности предков, его значении для развития культуры, его связи с историей, событиями Отечества?

Второй компонент – аффективный, или эмоциональный. Мало знать, надо почувствовать, испытать гордость, восхищение, удивление, радость открытия.

Третий компонент – деятельностный, поведенческий. Недостаточно лишь узнать и прочувствовать – необходимо сделать. В процессе деятельности вновь порождаются чувства, активизируется работа мысли.

Промыслы представляют собой важнейшую часть культуры и опыта нашего народа. Поэтому знания о них как части культуры, стремление освоить, владение их основами, потребность в их сохранении и развитии выступают частью по-настоящему патриотической личностной позиции.

Данный мастер-класс может быть проведен в учебное и каникулярное время, причем не только на основе работы с глиной. Основная идея мастер-класса – идея связывания, соотнесения промысла с историей и культурой Отечества в целом.

На первый взгляд, задача достаточно простая: обучить детей основам работы с глиной, основным приемам ее обработки и нанесения простых изображений.

В таком случае можно говорить о том, что педагог задействует только операционально–исполнительский компонент деятельности, а это далеко не вся деятельность как система. Более важным представляется мотивационно–ценностной компонент, который и выступал центральным при проведении мастер–класса «АЗБУКА ГЛИНЯНОГО ПРОМЫСЛА».

Он был организован в форме комбинированного интегрированного занятия в рамках Десятой Школы фольклора и ремёсел для детей и подростков в возрасте от 7 до 17 лет.

Главные направления интеграции – соотнесение с содержанием предметов «Русский язык», «История», «Технология». В ходе занятия применялась совокупность методов: объяснительно – иллюстративный, проблемно – поисковый, метод эвристических вопросов.

Ход занятия будет обозначен лишь примерно, с фиксацией основных моментов. Это даёт возможность использовать разработку для проведения других мастер –классов с сохранением общей смысловой линии.

Мотивационный компонент. Первый этап – организационный момент, знакомство, обозначение темы мастер –класса. У детей возникает естественный интерес к новому виду деятельности, к новому материалу – глине. Важно в этом момент задать вопросы, которые побуждают творческую активность.

Заданы вопросы: что такое промысел? Зачем нужны промыслы? Возможные ответы детей: промысел – это дело, изготовление изделий, традиционная работа, ручная работа. Они нужны для жизни, для ведения хозяйства, обустройства дома, для красоты.

Педагог обобщает ответы, обращая внимание детей на то, как в изделиях традиционных промыслов отражается история и культура Отечества. Демонстрирует образцы глиняного промысла – дымковскую и филимоновскую игрушку. Задает вопрос: как в этих изделиях отражена история и культура Отечества?

Возможные ответы детей: в костюме, персонажах, сюжетах, особенностях орнамента, росписи.

Совместно делается вывод о том, что промысел – хранитель истории и культуры.

Следующий вопрос: нужно ли и зачем нужно сохранять и развивать промыслы?

Возможные ответы детей: нужно, для сохранения истории и культуры, для красоты. Здесь педагог может предложить проблему: нужно ли сохранять ручные традиционные промыслы, если есть возможность сделать то же изделие фабричным способом? Возникает небольшая дискуссия, в ходе которой дети отстаивают свою точку зрения.

Педагог направляет течение дискуссии вопросами: почему так ценится вещь, сделанная своими руками, чем она отличается от изготовленной фабричным способом? В чем ценность «ручной работы»?

Делается общий вывод о ценности ручного труда.

Следующий этап – совместная формулировка цели. В ходе мастер –класса была сформулирована цель – освоить основы традиционного русского промысла. Совместно были обозначены и задачи:

- узнать об истории промысла, его роли в жизни человека и общества
- освоить основные приёмы обработки глины и нанесения изображений на изделие

На данном этапе возникает так называемый «переломный» момент мастер –класса. Можно позволить детям свободно делать любые простые изделия – в плане овладения техникой работы неважно, будут это круглые «смешарики», «колобки» или, например, монстры. Но, держа задачу приобщения детей к традиционной культуре и учитывая интерес ребенка к самому себе, своей личности, была выбрана тактика связывания данной деятельности с культурой и историей Отечества через родной язык, через значения букв.

Для современных детей алфавит – это просто определенная последовательность букв, никак содержательно не объединённая. А исторически, в период создания азбуки – кириллицы монахами Кириллом и Мефодием каждый знак обладал собственным смыслом. Недаром сохранились выражения «начинать с азов», «прописать ижицу», «ходить фертом». Для большинства современных школьников эти значения закрыты. Поэтому на данном этапе мастер –класса участникам предлагается рассмотреть листы со знаками азбуки и значениями этих знаков.

Педагог предлагает выполнить творческое задание – попробовать восстановить, «раскрыть» собственное имя через значения

образующих его знаков. Для обучающихся младшего возраста задание более простое – найти первый знак, первую букву своего имени и соотнести со значением найденного знака.

Одновременно ребята разминают глину, формируют медальоны, обрабатывают их поверхность и края. На подготовленную поверхность наносится либо прорезное изображение буквы кириллицы, соответствующее имени, либо, как вариант более сложный – объемное изображение из глиняного жгута (во втором случае необходимо использовать шликер).

В процессе совместной работы педагог направляет организует деятельность детей в плане обсуждения значений знаков. Участникам открываются нравственные основы азбуки, нравственные основы знака как хранителя смысла.

Предметным результатом такого мастер –класса являются изготовленные (а впоследствии обожжённые) медальоны с изображением букв славянской азбуки, соответствующих первым буквам имен участников.

Но значение метапредметных результатов гораздо важнее. Участники открывают для себя область смыслов, научаются за знаком видеть содержание, понимать собственную культуру, историю и традиции.

Освоив азбуку, вернее, азы глиняного промысла, участники одновременно осваивают и азы традиционной письменной культуры. Это способствует формированию ценностного отношения к отечественной культуре как целостной, содержательно и смыслово наполненной.

ПРОБЛЕМЫ ОВЛАДЕНИЯ ТЕХНИКОЙ ФОЛЬКЛОРНОГО ЗВУЧАНИЯ

Мицкевич М.Л., преподаватель Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В. Рахманинова

Преемственность вокальной манеры – пожалуй, самая трудная, неоднозначно решаемая и малоизученная область традиционного пения. В истории классической музыки вопросами вокальной техники стали заниматься давно как сами певцы, так и педагоги по вокалу, врачи (фониатры, ларингологи), ученые-акустики. Однако до сих пор различные музыкально-педагогические принципы постановки голоса вызывают споры в среде профессиональных вокалистов.

Последние десятилетия XX века отличались особенно интенсивной собирательской работой. В эти годы фольклористы перешли к сплошному обследованию территорий, благодаря чему стали создаваться большие коллекции звукозаписей, отвечающие современным требованиям науки. Это позволило сравнить звучание песенных ансамблей разных традиций и констатировать принципиальную важность таких характеристик звукового поля традиции, как тембр и артикуляция (то есть качеств специфически исполнительского плана).

Кроме того, в каждом локальном стиле вырабатывается свой звукообраз, «звукоидеал», который непосредственно влиял на формирование нового поколения певцов этой традиции, благодаря чему сохранялась музыкально-исполнительская специфика региональных фольклорных стилей.

Говоря о вокальной технике народной музыки, нужно проанализировать опыт певческой практики разных ансамблей фольклорно-этнографического направления, сопоставить его с некоторыми принципами постановки голоса в классической музыке и народном хоре.

В первую очередь, решение вокально-технических задач должно предваряться и сопровождаться непрерывным накоплением слухового опыта, формирующего звуковой образ традиции в сознании начинающего певца.

«Вокальная техника – использование голосовых органов на основе чувствительно-двигательного автоматизма, выработанного воспитанием и создающего определенную певческую эффективность в

отношении диапазона, интенсивности, тембра и утомляемости голоса» – это определение вокальной техники, данное Раулем Юссоном в 60-х годах, остается справедливым и сегодня. В народной музыке воспитание чувствительно-двигательного автоматизма происходило на основе слухового восприятия, сформированного многими поколениями певцов звукоидеала традиции (в каждой местности существовали свои стилистические нормативы пения) и индивидуального опыта каждого певца, претворявшего этот звукоидеал в своем пении.

Пение – это комплексный, системный для человеческого организма процесс, управляемый высшей нервной деятельностью человека. Поэтому очень важно психологически и эстетически верное восприятие фольклорного звука, исключая оценочные категории, сформированные в рамках других художественных систем – классической академической музыки, современной эстрады и т.д. Поскольку фольклорный звук обладает значительной плотностью, объемом, возникающей благодаря использованию (в основном) грудного регистра человеческого голоса, многие начинающие певцы воспринимают его как «кричащий», «форсированный». Если певец находится в плену этих представлений, он пытается достигнуть интенсивности в ущерб легкости, полноте звучания. Утомляемость голоса при таком пении огромна, рабочий диапазон невелик, звук неповоротлив и массивен. Вместе с тем, в пении народных исполнителей мы наблюдаем несколько иную картину: кроме интенсивности, открытый грудной звук обладает у певцов-мастеров звонкостью и подвижностью, то есть качествами, свидетельствующими о пении «в высокой позиции». Интенсивность, таким образом, достигается не форсированием звука, а мастерским использованием опоры дыхания, точным нахождением резонаторов, внутренним ощущением направленности звукового столба («посыла» звука), характером артикуляции. Это свидетельствует о развитости «чувствительно-двигательного автоматизма» певческого процесса у народных исполнителей. Поэтому освоение традиционной вокальной манеры требует от начинающих певцов значительного периода вхождения в акустическую среду фольклорного звука: восприятию его как естественного, не «крикливого», имеющего разговорную (речевую) основу, но управляемого законами вокального интонирования. Указанный подход к пению исключает способы «открытия» фольклорного звука «на крике» и иные упражнения подобного рода при работе с начинающими певцами, практикующиеся в некоторых

ансамблях. В таких упражнениях больше вреда, чем пользы: они провоцируют достижение интенсивности звучания за счет плотного смыкания связок без значительного подсвязочного давления, создаваемого опорой дыхания, без нахождения связи дыхание – резонаторы и поэтому вызывают глоточное напряжение, недопустимое в пении.

Специфическое качество, помогающее формированию «высокой певческой позиции» – внутренние ощущения певца. Формирование и «запоминание» физиологически оправданных, конструктивно влияющих на образование вокального звука ощущений ведет к хорошему контролю над звукообразованием.

Полностью осознавая всю разницу между академической и народной системами пения, нельзя не заметить некоторого сходства вокальных установок. Объемный, открытый, свободно льющийся звук этнической музыки возможен лишь в том случае, если певец интуитивно чувствует или осмысленно контролирует опору дыхания и систему резонаторов, создающую специфическую вибрационную чувствительность груди, небной и носо-лицевой областей. Чрезвычайно важной вокальной установкой является также отсутствие каких-либо ощущений в зоне гортани, так как это вызывает форсирование звука и многократно увеличивает усталость голосового аппарата.

Безусловно, огромную роль играет певческое дыхание, так называемое «пение на опоре». Народные певцы используют этот прием настолько органично, что это малозаметно непрофессиональному глазу. Однако многократное наблюдение за певцами, указывает на использование грудобрюшного дыхания с преобладанием брюшного, активную работу диафрагмы, напряжение мышц брюшного пресса в момент «вдыхательной» позиции. Особое внимание необходимо обратить на взаимосвязь опоры дыхания и резонаторов, которая должна быть прочувствована как целостная эффективная система достижения звука определенного качества. Собственно, владение верхними и нижними резонаторами, не просто усиливающими звук, но придающими ему ту или иную тембровую окраску, является одной из основных задач вокальной техники в любом стиле музыки.

Кроме этой основной установки, чрезвычайно важен характер звукоизвлечения на протяжении всего диапазона голоса. Значительные изменения в звукоизвлечении от нижнего к верхнему регистру касаются, прежде всего, соотношения низких (грудных) и высоких (головных) обертонов на каждом звуке диапазона (принцип

«соединения регистров»).

Таким образом, одной из главных задач вокальной техники становится построение правильной амплитуды ощущений: опора дыхания – направленность звукового потока («звукового столба») – нахождение необходимых резонаторов. Именно координация этих параметров рождает свободное активное состояние владения вокальным звуком, необходимое в любом локальном стиле. Ровность, естественность звучания, гибкость голоса определяются умением сочетать низкие и высокие обертоны на каждом звуке всего диапазона, «осветлять» и «облегчать» звук вверху, делая его более объемным в низком регистре.

Одним из главных параметров, коренным образом определяющих вокально-исполнительскую специфику традиции, является диалект. Зависимость песенной речи от диалектных особенностей местного говора настолько велика, что без пристального внимания к изучению речевой манеры достоверное владение вокальным стилем невозможно. Самый корректный и эффективный подход к диалекту заключается в изучении синтаксических, морфологических и фонетических его особенностей и освоении всего комплекса элементов диалектной речи, оказывающего влияние на певческий процесс. Не трудно при этом заметить, что не все черты разговорной речи тождественны речи певческой. Вокальная манера хоть и связана теснейшим образом с разговорной, но имеет свою интонационную динамику.

Характер взаимосвязи диалекта с вокальной техникой специфичен в каждой региональной традиции, это и объясняет отсутствие каких-либо готовых, единых методик.

Диалектная речь не терпит приблизительности и небрежности, поэтому, отстаивая право фольклорной музыки оставаться самобытной и характерной, следует добиваться абсолютной органичности и стилистической точности речевого произнесения. Сложность поставленной цели не означает ее недостижимости.

Диалектная речевая интонация воплощается в музыкальном пространстве как артикулируемый интонационно-ритмический контур вокальной фразы, имеющий характерную тембровую окраску. Воспитание «вокального» артикуляционно-тембрового слуха певца является делом первостепенной важности, которым нельзя пренебрегать. Сложность достижения необходимой темброво-стилистической достоверности пения состоит в том, что начинающие

исполнители мало слышат народное пение в акустически естественной среде, стало быть, у него плохо сформировано внутреннее чувство звукоидеала. Отсюда весьма распространенный недостаток, когда собственное весьма приблизительное (а иногда и ложное) представление о традиционном звуке формирует индивидуальную манеру, чрезвычайно далекую от традиции. Оправдывать эту дистанцию существованием некоего «своего» голоса или «правильного» пения – дело либо заведомо лицемерное, либо невежественное. Индивидуальные черты голоса могут по-разному проявляться в том или ином вокальном стиле, но это не должно служить ширмой, за которую прячется не умение петь в конкретной традиционной системе.

Результаты экспериментов ученых, занимавшихся изучением вопросов вокального мастерства, указали на существование функциональной связи между чувствительностью уха к различным музыкальным частотам и присутствием в голосе соответствующих им обертонов. Именно воздействием «обратных слуховых связей» (так этот эффект назван учеными) объясняется облегчающая роль показов в вокальной педагогике: «... когда преподаватель и ученик обладают одинаковым диапазоном и сходным тембром (по силе и густоте), показ голосом оказывается весьма полезным, он вызывает очень заметные облегчающие движения в голосовом аппарате ученика» (Р. Юссон). Механизм обратных слуховых связей, вероятно, может объяснить значительную роль так называемого «копирования», упреки в котором часто раздаются в адрес фольклорно-этнографических ансамблей. Однако, копирование как точная имитация тембра или жесткое выучивание расшифровки (аудиозаписи) всегда воспринималось как антипод свободе фольклорного мышления: «Серьезной ошибкой в работе фольклорного коллектива представляется всякая формальная копия единичного песенного образца или приведение многообразных форм выражения к стереотипу (стилизация): абсолютизация единичного факта – предельно точное воспроизведение отдельно взятой звукозаписи, расшифровки или подражание, специальное воссоздание качества звучания, вокальной манеры... - всякое жесткое копирование приводит к «окаменению» песенной ткани. Пение в народной традиции – всегда творческий процесс» (Г.В. Лобкова). Чтобы этот прием не приводил к «окаменению» песенной ткани, необходимо осознавать, какие именно элементы вокального стиля можно воспринимать как некий образец для воплощения). Набор

этих элементов зависит от традиции. Это могут быть: звук, определяемый особым сочетанием резонаторов и поэтому обладающий специфической окраской, отдельные тембровые и артикуляционные приемы, сложная мелизматика. Речь в таком случае может идти о внимательном следовании «вокальному показу» народного певца-мастера, но никак не о копировании-имитации. Исполнителям фольклорного ансамбля приходится входить в звуковое поле традиции, «примерять на себя» звуковую характерность, слушая и сравнивая пение мастеров и свое пение. За этим этапом «ученичества» должен следовать этап свободного владения приемами, которые усвоились, в том числе и благодаря механизму обратных слуховых связей. Такое «копирование» ничего плохого принести не может и никоим образом не свидетельствует о творческой несостоятельности использующих его музыкантов. Творческой ограниченностью можно скорее признать «разучивание» народных песен по партиям (исключительно по нотам), полное отсутствие вариантного принципа в развертывании многоголосия и пение с вызубренной динамикой, мимикой, жестами.

Особенно следует подчеркнуть, что все отдельные вокально-технические навыки необходимо формировать в четкой комплексной взаимосвязи, координации и единстве всех певческих ощущений и чувств: слух (музыкальный и тембровый) – внутренняя чувствительность в процессе пения (дыхание и резонаторы) – артикуляция – оценка качества звучания (сольного или ансамблевого) – степень психологической и музыкально-исполнительской свободы в пении – энергетика создаваемого звука.

ОБРАЗ РУССКОГО МИРА

*(Авторская методика самодиагностики
выпускников фольклорного ансамбля «Ладушки»)*

Зыкова М.Н., педагог дополнительного образования,
руководитель образцового фольклорного ансамбля «Ладушки»
МБОУ ДОД ДЮОЦ г. Светлогорска

Описание методики (информация для педагога)

Предлагаемая к исследовательскому пользованию методика представляет собой систему из четырех субтестов. Методика направлена на изучение субъективных предпочтений респондента при выборе словесных конструкций, представляющих собой устойчивые словосочетания (предложения) и отражающих специфику русской и иной ментальности.

Методика может быть использована в исследовательских целях при изучении ценностных ориентаций различных групп людей, для определения наличия когнитивного и мифологического компонента в структуре этнической идентичности, для определения границ «социокультурного поля» субъекта.

Методика имеет проективный характер.

1. Субтест представляет собой вопрос открытого типа. Субъективное предпочтение той или иной пословицы (выражения, идиомы, крылатой фразы) в определенной мере характеризует особенности личности респондента. Исследователю следует обратить внимание на то, каково происхождение выбранной конструкции.

2. Субтест представляет собой набор пар пословиц, отражающих оппозиционные мифы. Здесь автор исходит из предположения Крейга (А. Гуггенбуль-Крейг. Наивные старцы. Анализ современных мифов. – серия «Библиотека аналитической психологии Б.С.К.» – Санкт-Петербург, 1997) о том, что нормальное развитие культуры фиксируется в наличии бинарных основных мифов. Автор предполагает, что в целом по выборке, в случае нормального развития культуры, выбор будет равновесным. Помимо этого, результаты субтеста могут быть использованы как дополнительные при изучении ценностных ориентаций мужчин и женщин разных возрастных групп.

3. Субтест представляет собой набор пар пословиц, отражающих сходные представления. Одна из пословиц является русской, другая представляет собой кальку с английского. Автор предполагает, что чаще русскими респондентами будут выбираться русские пословицы, а не их английские аналоги. При этом мы опираемся на идею о том, что наиболее «удачным» респонденту с большей вероятностью представляется то, что им же определяется как «свое». Дихотомия «свой –чужой» - одна из базовых, основных структур культуры в целом. Понятие чужого как враждебного, не своего, имеет универсальную распространенность.

«Чем теснее синтез внутри своего рода, чем резче антитезис по отношению к чужому роду». (Зиммель Г. Избранное. Т.2: Созерцание жизни. – М.: Юрист, 1996, стр.352)

4. Субтест представляет собой набор триад пословиц и идиом, отражающих сходные представления. Респондент в соответствии с субъективным ощущением «удачности» (т.е. образности, красоты, лаконичности высказывания) выбирает из трех вариантов: русский фразеологизм, 2) псевдофразеологизм (сконструированный по типу фразеологизма) 3) обычное словесное описание. Триады сконструированы в случайном порядке во избежание «догадки» респондента о цели исследования, и как следствие – искажения результатов.

Стимульный материал

1. Напишите пословицу или поговорку, которую Вы любите или считаете важной для себя, либо часто употребляете

(Вариант для детей младше 12 лет)

1а. Знаешь ли ты пословицы и поговорки? Если да, то какая тебе нравится?

2. Выберите из пар пословиц ту, которая вам ближе (больше нравится, представляется более важной)

- А. Худой мир лучше доброй ссоры
- Б. Брань славная лучше мира хладного
- В. Без Бога ни до порога
- Г. На Бога надейся, а сам не плошай.

Д. Все дело в почине (в начале). Почин всего дороже.
Е. Не смотри начала, смотри конца.

Ё. Всяк сверчок знай свой шесток.
Ж. Кто смел, тот и съел

З. Работа не волк, в лес не убежит
И. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда

К. Ум хорошо, а два лучше.
Л. У семи нянек дитя без глазу

М. Или пан, или пропал
Н. Терпение и труд всё перетрут

Р. Обжегшись на молоке, на воду дуют.
С. Однажды укушенный вдвойне пуглив.

Т. Чёрное на чёрное не даст белого.
У. Злом зла не поправишь

3. Кто-то сделал что-то небрежно, неаккуратно, неумело. Какое выражение вам кажется удачным для описания результатов работы?

А. Плохо и неаккуратно сделано
Б. Как курица лапой
В. Как осёл ногой

4. Для характеристики темноты, темного пространства вам кажется более удачным выражение:

Г. Темно и ничего не видно
Д. Темно, хоть глаз выколи
Е. Темно, хоть глаза закрывай

5. Для обозначения факта, что кто-то (что-то) очень быстро растет, вам представляется удачным выражение

Ё. Растет на глазах
Ж. Растет под рукой
З. Растет очень быстро

6. Для оценки работы, сделанной кое-как, с ленцой, Вам представляется уместным использовать выражение:

И. Через пень-колоду

К. Сделано кое-как

Л. Через таз – корыто

7. Для описания активности человека, к-рый делает что-либо очень быстро (безудержно), Вам представляется предпочтительным использовать выражение:

М. Сломя голову

Н. Сломя ноги

О. Быстро и неудержимо

8. Какое выражение наиболее удачно характеризует бездеятельное, пассивное состояние?

П. Сидеть нога на ногу

Р. Сидеть сложа руки

С. Сидеть неподвижно

9. О рассеянном и несобранном человеке уместно сказать, что он:

Т. Рассеянный и несобранный

У. Ворон считает

Ф. Цыплят пересчитывает

10. Наиболее удачное выражение о бездельнике:

Х. Он бьёт баклуши

Ц. Он стучит по ведру

Ч. Он ленится

11. О человеке, который хитрит и вводит в заблуждение, уместно сказать, что он:

Ш. Обманывает

Щ. Водит за нос

Ъ. Водит за ухо

12. О человеке, который неожиданно или немотивированно демонстрирует неадекватную (по мнению окружающих) реакцию, уместно сказать, что он:

Ы. Квасу перепил

Ъ. С ума сошёл
Э. Белены объелся

Ключи к 3 и 4 субтесту

3 субтест – образ «русского мира» фиксируется выражениями Б, В, Е, Ё, И, Л, Н, П, Р, У.

4 субтест – образ «русского мира» отражен во фразеологизмах и пословицах
Б, Д, Ё, И, М, Р, У, Х, Щ, Э.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТРАДИЦИОННЫЕ ПРАЗДНИКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

(Из опыта работы МАОУ НОШ № 53)

Игнаткина О.А., заместитель директора по УВР,
Немчинович Л.Н., учитель музыки МАОУ НОШ № 53 г.Калининграда

Посёлок имени героя Советского Союза А. Космодемьянского, возникнув в 1946 году, вобрал в себя людей из разных уголков страны. За два последних десятилетия негативные процессы, происходящие в государстве, отрицательно сказались на социальном составе населения посёлка: появилось много неблагополучных семей; высок процент людей, не имеющих постоянной работы; более 7% семей наших учеников приехали в посёлок из других районов области и проживают в садоводческих обществах в неблагоприятных условиях, без регистрации; примерно 3% семей имеют статус переселенцев. Из 290 учащихся школы около 25% школьников воспитываются в неполных семьях, 25% – в малообеспеченных семьях. Следует также отметить поступательное отклонение подрастающего поколения от положительных нравственных ориентиров, расшатывание морально-этических норм в социуме, спад культурно-просветительской работы в посёлке.

Проблемы, с которыми сталкивается общество, социум неизбежно отражаются и на состоянии сферы образования. Поэтому школа должна найти нравственные силы, знание, мудрость, ту педагогическую технологию, которая поможет осуществить задачу успешного развития социальной и культурной активности всех участников образовательного процесса.

Анализ сложившейся ситуации подвел педагогический коллектив школы к необходимости поиска конкретных путей решения проблемы социального становления личности, способной адаптироваться к изменениям внешних условий, активно участвующей в жизни социума и сохраняющей традиции русского народа.

Как сделать так, чтобы педагогические усилия достигали своей цели и приводили к развитию личности? Возможный вариант решения

указанных проблем мы видим в создании педагогических условий для развития социально – культурной деятельности школьников в современном социокультурном пространстве через внедрение новых, более эффективных форм взаимодействия микрорайона и школы, через использование педагогических ресурсов всего социального окружения. Такой моделью может стать организация совместной воспитательно-образовательной деятельности местного сообщества по вопросам социального становления подрастающего поколения.

МАОУ НОШ № 53 имеет культурно-образовательные ресурсы и определенный опыт работы для осуществления такого взаимодействия.

В школе организованы подпространства, позволяющие учащимся:

- изучать символы российской государственности и символы родного края; историю, культурные традиции, достижения учащихся и педагогов школы;

- осваивать культуру общения и взаимодействия с другими учащимися и педагогами (тематические стенды, используемые в воспитательном процессе); ценности здорового образа жизни (специально оборудованный зал);

- демонстрировать опыт нравственных отношений в урочной и внеурочной деятельности (наличие оборудованных помещений и площадок для проведения школьных праздников, культурных событий, социальных проектов). На территории школы имеется футбольное поле, спортивный городок, игровая площадка, веранда, площадка для проведения массовых мероприятий.

С 2007 года в школе создана и осуществляет свою деятельность добровольная детская организация «Росток», работает краеведческий музейный уголок. Наши учащиеся являются активными участниками и победителями конкурсов в сфере ДНРВ различных уровней. Администрация школы и 6 педагогов имеют курсовую подготовку по различным направлениям организации ДНРВ. С 2012 года школа является региональной базовой стажировочной площадкой по духовно – нравственному развитию и воспитанию. Созданы и реализуются в сотрудничестве с социальными партнерами следующие программы: духовно – нравственного развития и воспитания младших школьников «Добрый мир», воспитательной работы «Школа – Город мастеров», по формированию здорового образа жизни «Здоровье», работы с одаренными детьми «Интеллект».

Территориальная близость с Храмом Святых бессребреников Космы и Дамиана способствует приобщению участников образовательного процесса к традиционным ценностям православия.

В настоящее время по инициативе педагогического коллектива школы сформирована творческая группа активных и неравнодушных представителей школы, родительской общественности и других образовательных и культурных учреждений, а также общественных организаций поселка, которые разработали программу по созданию единого воспитательного пространства в микрорайоне школы, направленного на сохранение ценностного уклада жизни и возрождение традиций и нравственных ценностей в поселке, утраченных в период социокультурного кризиса.

Программа реализуется совместно с родительской общественностью, образовательными и культурными учреждениями, а также общественными организациями поселка имени героя Советского Союза А. Космодемьянского: МАОУ СОШ № 9, МАДОУ ЦРР д/с № 128, ДШИ «Гармония», ДК «Машиностроитель», с Советом ветеранов, поселковым Советом.

Наиболее значимыми для нашего микрорайона являются социокультурные проблемы, характерные для художественно-эстетической, духовно-нравственной, историко-краеведческой, физической и экологической культуры.

Основными методами решения выявленных проблем является просветительская работа с родителями и общественностью поселка, агитационная работа школьных волонтеров, пропаганда обычаев и традиций, характерных для социума, привлечение родителей и общественности к активному участию в социально значимых проектах.

Вышеперечисленные условия определили цель программы: создание в поселке имени Героя Советского Союза Александра Космодемьянского единого воспитательного пространства для развития личностных компетенций всех участников социокультурного взаимодействия и формирования детско-взрослой общности, как субъекта, через интеграцию деятельности учреждений образования, культуры, общественных организаций, Русской православной церкви.

Одним из основных направлений реализации программы является приобщение всех участников взаимодействия к культурному наследию своего народа, возрождение исторических, культурных и народных традиций.

Мы обращаемся к народной традиционной культуре не только потому, что это кладёзь мудрости, но и потому, что это наша история. В ней неразрывна связь времён и поколений. Новое рождается старым, несёт в себе его черты, продолжает его.

В своей работе по приобщению школьников к культурному наследию мы используем следующие формы работы:

- работа с народным календарем;
- посещение музеев и целевые экскурсии;
- чтение художественной литературы;
- познавательные беседы;
- продуктивная творческая и игровая деятельность детей;
- организация и проведение народных праздников.

Народная культура состоит из множества взаимосвязанных частей: поэтического слова, напева, игры, танца, рукоделия, ремёсел и др. Все эти элементы сконцентрировали в себе традиционные народные праздники.

Большое внимание в вопросах организации и проведения праздников отводится налаживанию тесного сотрудничества с родителями обучающихся и социальными партнерами школы, которые не только помогают советом, информацией, изготовлением декораций и костюмов к праздникам, но и являются активными участниками всех действий.

Календарный план мероприятий

Список мероприятий	Участники	Сроки проведения
1	учащиеся и родители МАОУ НОШ № 53, ДК «Машиностроитель», ДШИ «Гармония», МАДОУ ЦРР д/с № 128, МАОУ СОШ № 9	январь
Масленица «Русская ярмарка»	учащиеся и родители МАОУ НОШ № 53, ДК «Машиностроитель», ДШИ «Гармония», МАДОУ ЦРР д/с № 128	февраль
Светлая Пасха	учащиеся и родители МАОУ НОШ № 53, ДК «Машиностроитель», ДШИ «Гармония», МАОУ СОШ № 9	согласно церковному календарю
КТД «Вечная слава героям»	учащиеся и родители МАОУ НОШ № 53, ДК «Машиностроитель», МАОУ СОШ № 9, Совет ветеранов, жители поселка	февраль апрель май
День защиты детей «Город мастеров» (работа мастерских народного творчества)	учащиеся и родители МАОУ НОШ № 53, ДК «Машиностроитель», ДШИ «Гармония», МАДОУ ЦРР д/с № 128, МАОУ СОШ № 9, жители поселка	июнь
Осенины	учащиеся и родители МАОУ НОШ № 53, ДК «Машиностроитель», ДШИ «Гармония», МАДОУ ЦРР д/с № 128	октябрь
День национальных культур «Славянский базар»	учащиеся и родители МАОУ НОШ № 53, ДК «Машиностроитель», ДШИ «Гармония», воспитанники МАДОУ ЦРР д/с № 128	ноябрь
День Святых бессребреников Космы и Дамиана «Кузьминки»	учащиеся и родители МАОУ НОШ № 53, ДК «Машиностроитель», ДШИ «Гармония», МАДОУ ЦРР д/с № 128, МАОУ СОШ № 9, жители поселка	ноябрь

Основным инструментом практической реализации целевой установки Программы является разработанный нами комплекс совместных мероприятий, в основе которых лежат духовные и культурные традиции нашего народа, школы и местного сообщества, основной формой организации подготовки и проведения мероприятия – коллективное творческое дело (КТД), так как:

- *Дело* – это совокупность определенных действий на общую пользу и радость;

- *Коллективное* – планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно со всеми участниками;

- *Творческое* – на каждой стадии его осуществления ведется поиск лучших путей, способов, средств решения общей практической задачи.

КТД позволяет создать широкое игровое творческое поле для каждого участника дела, ситуацию придумывания, сочинительства, фантазии. Мотивом деятельности детей является их самоутверждение, самовыражение, самореализация.

Приобретенный опыт совместного планирования и проведения мероприятий показал, что такая форма взаимодействия является средством преодоления разобщенности между взрослыми и детьми в семье, между детьми в детском коллективе, между семьей и школой, между человеком и обществом.

Мы предполагаем, что воспитание обучающихся через традиционные праздники русской культуры будет содействовать достижению следующих результатов в сфере социокультурных отношений в микрорайоне:

- расширение культурно-образовательного пространства для развития и воспитания детей;

- усиление положительного воздействия школы на жизнь социума, укрепление традиций, уклада жизни;

- повышение коммуникативной, художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры населения;

- повышение уровня активности участников социокультурного взаимодействия в возрождении местных традиций, в изменении окружающей среды к лучшему;

- повышение престижа школы и поселка имени Героя Советского Союза Александра Космодемьянского;

- активизация деятельности родительского и местного сообщества по организации духовно – нравственного воспитания детей и молодежи поселка.

МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НА ПРИМЕРЕ ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ЛИТОВСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Куркова И.О., преподаватель фольклорных дисциплин
МАОУ ДОД «ДМШ им. Р.М.Глиэра» Городской округ «Город Калининград»

Наша Калининградская область уникальна, она оторвана от всей России и окружена другими государствами. Одним из соседних государств является Республика Литва. Республика Литва входила в состав СССР, и на территории Калининградской области в наше время проживает большое количество литовцев. Многие из них уже позабыли свой родной язык, но очень хотят, чтобы их дети изучали литовский язык и этнокультуру. Благодаря тому, что Литва - наша ближайшая «соседка», литовский язык и этнокультура привлекает не только тех, кто имеет литовские корни, но даже тех, кто к нему не имеет никакого отношения. Схожесть литовской культуры с русской облегчает её понимание, а территориальная близость помогает осуществлять непосредственный контакт с носителями языка и культуры, что способствует скорейшему овладению языком и этнокультурой в той или иной степени. Осваивая этнокультурный компонент, непосредственно овладеваешь литовским языком. Чтобы передать смысл песни, необходимо знать то, о чём поёшь. Поэтому, разучивая литовские песни, учишь и литовский язык, и культуру, и даже историю Литвы одновременно, т.к. песня рождается в определённый исторический момент и является отражением исторических событий.

Опыт работы с детским литовским фольклорным коллективом показал, что прежде чем начинать разучивать литовские песни, необходимо подобрать такой песенный репертуар, в котором будет много повторяющихся слов, например, в каждом куплете меняется только одно или два слова, а припев остаётся тот же. Затем перевести текст на русский язык, чтобы дети могли понять смысл песни. Для удобства запоминания литовских слов, желательно записать тексты в русской транскрипции, а рядом написать их перевод и раздать детям (родителям). Если имеются аудиозаписи этих песен, то их тоже необходимо распространить среди участников коллектива, чтобы, слушая их, они впитали в себя колорит литовских песен. Также

необходимо включить в репертуар ансамбля народные игры, танцы и игру на музыкальных инструментах. В первое время работы с детским литовским фольклорным коллективом выбирались игры, где используется минимум слов и действий. Например, одна из любимых игр ансамбля «Kiaulė grikiuos». Суть игры состоит в том, что участники игры становятся в круг и под музыку с напевом «Kiaulė grikiuos, kiaulė grikiuos, su mažais paršiukais» (что в переводе означает «свинья в гречке, свинья в гречке с малыми поросятами») выставляют вперёд сначала правую ногу и подпрыгивают два раза вверх, затем выставляют левую ногу и также подпрыгивают вверх два раза, а на проигрыш хлопают два раза в ладоши и, вытянув в центр круга правую руку, идут обычными шагами по кругу, затем останавливаются, снова хлопают два раза в ладоши и выставляют в центр круга уже левую руку и также идут по кругу обычными шагами. Темп музыки постепенно или резко изменяется в зависимости от желания музыкантов позабавить, повеселить участников игры. Незамысловатые движения и плавная или резкая смена темпа привлекают не только детей, но и взрослых участников игры. На фестивалях и концертах она является незаменимой помощницей для поднятия настроения и общения со зрителями.

Основная цель работы с детским литовским фольклорным коллективом – это привить любовь к литовским народным песням и играм, познакомить с этнокультурой литовского народа.

Важную роль в ансамбле для выступления на концертах и других мероприятиях играет литовский народный костюм. Надев его, участники ансамбля преобразуются, по-иному воспроизводят свои песни, более торжественно и собрано.

Литовский традиционный костюм - выходная одежда крестьянского сословия конца XIX-начала XX вв. Литовские учёные-этнографы пришли к мнению, что в этот период фабричные ткани ещё не успели вытеснить из обихода ткани ручной работы. При их изготовлении использовались натуральные красители. Каждый этнографический регион имел свои особенности традиционного костюма, выражающиеся в цветовой гамме, покрое, разновидности тканей: лён, шерсть, хлопок. Хотя один из регионов Литвы – Клайпедский край, имеющий возможность осуществлять торгово-рыночные отношения с другими странами, активно использовал в своих костюмах натуральные шелка, парчу, бархат, атлас. В остальных

регионах эти ткани использовались для украшения деталей народного костюма, таких как головной убор, жилетка.

В женский праздничный костюм Клайпедского края входили: юбка, рубаха, безрукавка или кофта, передник, головной убор, обувь, пояс, делмон (сумка), украшения, наплечное покрывало или платок, перчатки (варежки), кафтан, шуба. Женщины в начале XIX в. носили длинные юбки, застёгивающиеся спереди и собранные под поясом. Использовалась шерстяная ткань домашнего производства: клетчатая или продольно-полосатая. В конце XIX в. были распространены однотонные чёрные или тёмно-коричневые юбки с узкими поперечными разноцветными полосками, в мелкую сборку или плиссированные. Чтобы придать костюму определённую форму, очень часто надевали несколько юбок. Нижние юбки шили из белой льняной ткани или цветной полушерстяной.

Рубахи были из белой льняной или хлопчатобумажной ткани и шились из прямоугольных кусков. Воротник и верхние части рукавов украшались узорной вышивкой красного, чёрного или синего цветов.

В середине XIX в. кофты и безрукавки шили из шерстяной или полушерстяной материи домашнего производства. Безрукавки были тёмного цвета, с мелкими узорами, в узкую полоску. В конце XIX в. стали модными бархатные и тёмные шелковые безрукавки.

Что касается передников, то их в начале XIX в. женщины носили из льняной ткани собственного производства. На белом фоне передника вышивались красные продольно-полосатые узоры. А уже во второй половине XIX в. предпочитали однотонные тёмные, узорчатые или продольно-полосатые передники. Сочетания зелёного и чёрного, коричневого и чёрного, вишнёвого и чёрного, а также коричневого и зелёного считались модными.

Своеобразным способом девушки в XVII – XIX вв. заплетали волосы и по-разному их укладывали на голове: две косы обвивали венком вокруг головы, симметрично закручивали над ушами, крепили на затылке. Украшались косы лентами, тесьмой и разноцветными шерстяными нитками. А вот замужним женщинам было положено, согласно традиции, ходить с покрытой головой. Они носили платки, косынки, различные колпаки и шапки. В XVII-XVIII вв. распространение получили различные белые сшитые головные уборы; в XIX в. стали носить тёмные шапочки из шерсти, шёлка или хлопчатобумажной ткани. А в конце XIX в. в женском головном уборе Клайпедского края стали преобладать тёмные шёлковые платки. В

Малой Литве (собственно Куршская коса и Клайпедский край) использовались домотканые пояса двух типов. Одни- широкие (7 см) с богатой бахромой, которыми подпоясывали верхнюю одежду (сермяги, шубы). Другие – узкие (1-2 см) без бахромы, которыми перевязывали голенища сапог, чулки, подвязывали передники, юбки, делмоны (сумки). В особенности выделялись узкие ленты с множеством узоров. Иногда в одной ленте использовалось до 30 различных узоров. Встречались ленты с текстами из песен, молитв или с пожеланиями. Ленты с множеством узоров ткались в длину от 5 до 20 м, их скручивали в клубни. Ленту нужной длины отрезали.

Делмон – это мешочек из тёмной ткани с вышитыми разноцветными нитками или бисером геометрическими и растительными узорами, который подвязывался к поясу. Вышивка в его уголках указывала дату изготовления, инициалы.

Основными украшениями женского и девичьего костюма были янтарные и стеклянные (синего, зелёного, коричневого цвета) бусы. Праздничной обувью были кожаные ботинки. Женский костюм от девичьего мало отличался. О семейном положении говорил только головной убор. Девушки ходили с непокрытой головой, а женщины носили уборы, полностью закрывающие волосы.

Праздничная мужская одежда Клайпедского края в XIX в. состояла из рубахи, жилета, сермяги (кафтана, пиджака), головного убора, шейного платка, пояса, обуви. Мужчины Западной Литвы носили короткие (с длинными рукавами) рубахи, которые заправлялись в штаны. Поверх рубахи было принято надевать жилет и пиджак. Летувининки носили длинные, узкие, без вставок, канта и верхних карманов штаны. Их носили заправленными в сапоги. В Клайпедском крае были модны и короткие, узкие, немного ниже колен, штаны. Ноги обёртывали онучами или надевали узорчатые чулки. Клайпедские чулки отличались полихромностью и сложностью узора. Самой модной обувью были тёмные кожаные сапоги. Жилеты, как часть праздничной одежды, вошли в моду во второй половине XIX в. и носились с сюртуком – верхней мужской одеждой, сшитой по городской моде из домотканого и обработанного в мастерских сукна. Короткие жилеты шили из полушерстяной или шерстяной тёмной или мелкоузорчатой ткани с небольшим вырезом. Шею украшали модными шейными платками. Использовались шерстяные, льняные, шёлковые платки разных цветов. Каждый мужчина имел по два или более ярких шейных платка. С XVIII в. шерстяная сермяга (кафтан) – типичная мужская

верхняя одежда. Это прототип сегодняшнего пальто. Её шили из толстого домотканого, крашенного (чёрного, тёмно-синего) сукна. Верхняя одежда достигала колен или была длиннее, шилась приталенной или отрезанной в талии, со стоящим или отложным воротником. Сермягу, верхнюю праздничную одежду, мужчины должны были надевать и зимой, и летом. Головной убор составляли различной формы шляпы, сделанные из тёмной шерсти, с широкими полями, украшенные тесьмой, шелковой лентой, перьями.

На сегодняшний день детский литовский костюм имеет совсем иное назначение, нежели в XIX в., когда он являлся обычной праздничной одеждой. Дети, одетые в традиционный костюм, представляют какие – либо этнические группы. Народный костюм даёт возможность соприкоснуться с культурным наследием предков, приспособить его в современном обществе. Изготовление народных поясов на занятиях по литовскому фольклору способствует более близкому знакомству с традициями и культурой литовского народа.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР»

Немчинович Л.Н., учитель музыки
МАОУ НОШ № 53 г. Калининграда

Проведение данного мероприятия было продиктовано тем, что возникла реальная необходимость в ознакомлении ребят школы с культурой, бытом, традициями их же одноклассников. Геополитические условия Калининградской области обуславливают многонациональность её населения. Сталкиваясь друг с другом каждый день, ребята просто должны, обязаны знать особенности культуры и быта своих одноклассников. К тому же с каждым годом повышается общественный интерес к различным проявлениям национального в целом, к культуре тех, кому Россия стала вторым домом.

Цель мероприятия – воспитание нравственных качеств личности через освоение социальных ролей, моральных и этических норм поведения; формирование национального самосознания, самоидентичности.

Задачи:

1. Вызвать интерес у воспитанников к изучению традиций и праздников национальных культур разных народов.
2. Воспитывать патриотическое отношение, чувство гордости и уважения к истории своего Отечества и толерантности к другим народным культурам.
3. Формировать представления о многообразии народных культур и положительного отношения к ним.
4. Способствовать воспитанию чувства патриотизма, милосердия, любви к своей малой Родине.

Форма проведения – коллективное творческое дело.

Праздник проходит в следующем порядке:

Первый блок

1. Фестиваль национальных пословиц (*о семье, о Родине*)
2. Выставка семейных реликвий, выступление учащихся с историей реликвии.
3. Выставка предметов национального быта.
4. Детско-родительская самодеятельность.

5. Фотовыставка «Из истории национального костюма».
6. Национальные игры с представлением основ национальной культуры.
7. Представление блюд национальной кухни.

Второй блок

Праздник «Славянский базар».

При подготовке праздника работа проводится по разным направлениям:

1. Художественное.

Участие в конкурсах рисунков «Костюмы славянских народов», «Орнамент», «Русские народные промыслы», разучивание народных песен, танцев.

2. Историческое.

Проведение тематических классных часов: "Страна, в которой я живу", "Я познаю родной край", "Веселая ярмарка", "Я и история славянских имен", "Наши соседи - славяне", "Из истории народного костюма".

3. Проектно-поисковое.

Подбор, чтение, иллюстрирование народных сказок России, Белоруссии, Украины. Доклады на тему «Откуда есть пошла русская земля?»

Итогом этой важной работы станет выступление на фестивале дружбы «Славянский базар».

4. Привлечение родителей.

Изготовление костюмов, приготовление и представление национальных блюд, участие в концерте, в творческих мастерских.

Сценарий детского праздника "Славянский базар"

Цели и задачи праздника:

1. Создание благоприятных условий для творческого развития детей в соответствии с их способностями и индивидуальными особенностями.

2. Вовлечение в воспитательный процесс всех его участников (детей, родителей, учителей).

3. Развитие индивидуальной творческой успешности.

4. Развитие взаимодействия разновозрастного сообщества детей и социума.

5. Воспитание устойчивого интереса и уважения к истории и культуре славянских народов.

Звучит музыка, на сцену выходит ведущий.

Ведущий.

Внимание! Внимание!

Заходи сюда народ и слева, и справа,

Мы открываем «Славянский базар».

Сколько шуму, сколько крику, сколько радостных затей,

Шуткой, смехом и весельем мы приветствуем гостей.

Подходи сюда народ и давай знакомиться,

Пусть на долгие года этот день запомнится.

1-й ученик.

Что мы Родиной зовем?

Дом, где мы с тобой живем,

И березки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идем.

2-й ученик.

Что мы Родиной зовем?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Теплый вечер за окном.

3-й ученик.

Что мы Родиной зовем?

Все, что в сердце бережем,

И под небом синим-синим

Украину, Белоруссию, Россию.

4-й ученик.

Эй, славяне, встаньте в ряд,

Словно три богатыря.

Киев - Украина, с Минском - Беларусь,

А Москва, конечно, это наша Русь.

Исполнение христианской песни «МИР ТЕБЕ, ЗЕМЛЯ»

5-й ученик.

Страны – побратимы, наш славянский род,

И язык похожий и похож народ.

Ведь была когда-то Киевская Русь,

А теперь есть страны:

Украина, Россия, Беларусь.

Выступление учеников 4б класса (на фоне песни «Моя Украина»).

6-й ученик.

Украина песнями славится,
Городами светлыми, новыми.
А какие сады вишневые!
А пшеница в поле - красавица!

Украинская песня

Песня «Ой, в лесу есть калина»

Украинский танец

Украинская народная песня «Несе Галя воду».

Выступление учеников

(на фоне песни А. Пахмутовой «Белоруссия»).

7-й ученик.

Вместе воевали и к победе шли,
Вместе погибали в Бресте и в Орле.
Вместе поднимали страны из руин.
У народов наших есть закон один:
Помнить лишь хорошее,
О плохом забыть.

8-й ученик.

В наших песнях прославятся пусть
Партизанские дети и внуки,
Их рабочие сильные руки.
Счастья, мира тебе, Беларусь!

Белорусская народная песня

Песня «Кума моя, кумочка».

Белорусский народный танец

Выступление учеников 3А класса (на фоне песни «Россия»).

9-й ученик.

У России величавой
На гербе орел двуглавый,
Чтоб на запад, на восток
Он смотреть бы сразу мог.

Сильный, мудрый он и гордый,
Он – России дух свободный.

*Русская народная песня «Дуня»
Русская народная песня
Русская народная песня «Калинушка».
Русский танец*

10-й ученик.

Пусть далеко ты от меня,
Но всё же мы с тобой родня.
Родня по солнцу и по небу,
По травам, по рощам и по хлебу,
По рекам, что бегут, звеня, и
И по планете - мы родня!

11-й ученик.

Еще родня мы – по березам,
И по дождям, весенним грозам.
Все вместе очень любим петь,
Гостей встречать, вперед смотреть.

12-й ученик.

Через все преграды: горы и моря,
Сквозь века шагают три богатыря.
Украина-вольница,
Беларусь - березовый рай,
И Россия - матушка - необъятный край.

*Песня «Я живу в России» (ансамбль «Цветные
горошины»).*

13-й ученик.

На карте мира не найдешь
Тот дом, в котором ты живешь.
И даже улицы родной
Мы не найдем на карте той.
Но мы всегда на ней найдем
Свою страну - наш общий дом.

14-й ученик.

Наши страны прошли через годы войны,
Через смерть и беду,

Через смерть и разруху.
Помогали нам всюду Надежда, Любовь,
Наша Вера и сила славянского духа.

Заключительная песня В.Цветкова «Мой дом»

Третий блок.

Ведущий. А теперь приглашаем всех желающих пройти в наши национальные дворы, где вы сможете поближе познакомиться с обычаями, кухней, домашней утварью, ремёслами Украины, Белоруссии, России.

Учебные кабинеты оформлены в национальных стилях Украины, Белоруссии и России. В национальных «дворах» гостей встречают мастерицы, которые знакомят их с традициями национальной кухни, историей костюма, быта, ремёслами. Гости получают возможность отведать блюда национальной кухни, приобрести первоначальные навыки некоторых видов национальных ремёсел: вышивка крестом, вязание крючком, плетение из соломы, лепка из солёного теста.

«КРУГЛЫЙ ГОД»

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО КОНЦЕРТА-ПРАЗДНИКА

*(Из опыта фольклорного ансамбля «Старинушка» МБОУ ДОД
«Краснознаменская ДШИ»)*

Романовская И.С., преподаватель
МБОУ ДОД «Краснознаменская ДШИ»

Программы большинства фольклорных ансамблей подчинены ритму народного календаря, т.е. в определенное время осваивается материал, соответствующий данному периоду времени. Таким образом, за год накапливается большой и разнообразный материал. Предлагаемый сценарий позволяет представить весь материал, освоенный фольклорным ансамблем на протяжении учебного года.

Звучит наигрыш на гусях, выходят участники ансамбля.

Все. Старину споем да стародавнюю,
Стародавнюю да небывалую.

Звучит «Небылица»

Ведущая. «Старину споем да стародавнюю,

Стародавнюю да небывалую» - эти слова уже более 10 лет являются визитной карточкой фольклорного ансамбля «Старинушка» Краснознаменской детской школы искусств. Название нашего ансамбля от слова «стАрина» или «былина», а еще название нашего ансамбля говорит о том, чем мы занимаемся. А занимаемся мы изучением и возрождением старины... Сегодня мы подготовили для вас программу «Круглый год», в которую вошли песни, сказки, игры, танцы всей Руси: Великой, Малой, Белой. Давайте все вместе попробуем повернуть время примерно на сто лет назад и прожить год в русской деревне.

Ведущая 2. С нетерпением ждет крестьянин перезимья, когда «пробуждается» солнце, останавливается в своем кругодвижении и «поворачивает» на лето. Как раз на это время приходится праздник Рождества Христова и зимние Святки, что означает святые дни. От Рождества Христова до Васильева дня принято ходить по дворам и

славить Христа. Этот обычай распространен в России, Украине, Белоруссии. Мы поем русскую, украинскую и белорусскую колядки.

***Звучат колядки «Ражжаство идетъ»,
«Зазвонылы звоны», «Ой, у ляску»***

Ведущая 3. Вот-вот солнце совершит свой круг и начнет разгораться в весеннем равноденствии, а зима не хочет сдаваться, мороз еще кусает, холод-стужу напускает, снег на землю трясет, да все ж «как ни мети метелица – всё весной повеет». В конце февраля – начале марта празднуют Масленицу. На масленицу, по народной примете, зима весну встречает, заморозить красную хочет, а сама, лиходейка, со своего хотения только потеет.

***Звучат масленичные песни «Масленая»,
«Завела я ничего»***

Ведущая 4. Заканчивается Масленица прощеным воскресеньем, после которого наступает Великий пост – время покаяния. И у этого времени свои песни-духовные стихи, содержание которых наполнено раздумьями о своей душе, о своей жизни.

***Звучат духовные стихи
«Молодой юнош», «Стоит гора»***

Ведущая 2. На период Великого поста, 22 марта по новому стилю, выпадает праздник 40 севастиийских мучеников. В этот день принято встречать жаворонков. В ознаменование их прилета пекутся жаворонки из теста, и песни сложены.

Звучит закличка «Жаворонки»

Ведущая 3. В эти дни зима кончается, весна начинается, день с ночью равняется, наступает солнечное равноденствие. Встречая весну, на утренней заре залезали на деревья, крыши домов, взбирались на пригорки. Песни-веснянки пели как можно громче, да так, чтобы голоса слышны были в окрестных селах.

Звучит закличка «Подай, Боже, ключик»

Ведущая 4. Весна – это зарождение новой жизни, победа жизни, над смертью. Весной празднуется самый радостный, самый светлый праздник – Пасха, Воскресение Христово.

Звучат «Спит Сион»,

**«Хозяюшка, наша матушка»,
Закличка с барабанкой, «Юрьев день»**

Ведущая 2. 6 мая по новому стилю – день Георгия Победоносца. В народе его называют Егорий-вешний или Юрий-теплый. В народных сказаниях он добрый и заботливый хозяин полей и лугов, покровитель домашней скотины и пастухов. Именно в этот день выгоняли на пастбище домашний скот.

Звучат песни «Юрья» (выйду я на двор),
«А в поле конюшок свищет» (Жигарь Диана, Янчарас Арина),
**Наигрыши на жалейке, барабанка, закличка,
«Юрья»** (вставай рано)

Ведущая 3. Солнце отомкнуло землю, выпустило на волю зеленую траву и продолжает свой путь, набирая силу. Лето – время работы в поле и праздников под открытым небом. Весенне-летние праздники сопровождались песнями и хороводами на улице.

**Звучат песни: «Мядуница»,
«Черный ворон», «Я у батюшки жила»**

Ведущая 5. Завершается лето праздником урожая, праздником дожинок, который приходится на конец августа-начало сентября. Оканчивая жатву, жнеи на сжатом поле катались со словами: «Нива, нива, отдай мою силу!», - считая, что сама мать-сыра земля вернет им потраченную силу.

Звучит песня «Нива, нива» (Макарова Зоя)

Ведущая 5. После осеннего солнцестояния дни становятся все короче, а ночи длиннее... Осенними и зимними вечерами молодежь собиралась на посиделки или иначе «посидки», «беседы», супрядки». На посиделках занимались рукоделием, за работой вели беседы, рассказывали сказки, пели песни, а когда приходили парни, начиналось настоящее веселье с играми, песнями, танцами. Дети устраивали свои, «маленькие» посиделки.

Во время слов ведущей на сцену выносятся скамейки, старшие девочки с рукоделием садятся на скамейки, маленькие девочки сидят на полу и играют в куклы.

Звучит песня «Пряди, пряди, моя пряха»

Ника. Ой, девочки, расскажите сказку.

Арина. Сейчас расскажу. Слушайте:

- Пришел медведь к броду...

Даша (*перебивает*). А я лучше сказку знаю. Рассказать?

Все. Расскажи! Расскажи!

Даша.

- В некотором Царстве...

Диана. Ну, заладили! Послушайте лучше мою сказку:

- Жил-был царь Бубенец...

Лера. Ой, девочки, давайте все вместе сыграем сказку про козу!

Все. Давайте! Садитесь к нам!

Звучит песня-сказка «Пошел козел по лыки»

Под песню «А мы ноня гуляли» заходят мальчики, все подхватывают песню.

Ника. Ребята, давайте в «Дрему поиграем». Даниил, будешь Дремой!

Игра «Дрема»

Ника. А теперь помоги нам пояс плести.

Песня «Ниточка тоненькая» с плетением пояса.

Коля. Девчата, бросай работу, пошли плясать.

**Частушки «под язык», «Как под горкой»,
«Там стояла в поле древа», «Матаня»**

Ведуций. Солнце завершает свой круг и готовится к новому пробуждению. Проходит год, проходят десятилетия, столетия. На смену одним поколениям приходят другие. Из поколения в поколение передается народная мудрость. Так живет Русь и будет жить, пока народ бережно хранит традиции своих предков.

Звучит наигрыш на жалейке.

Ульяна. А и сильные, могучие богатыри на славной Руси!

Не топтать их коням Землю Русскую,

Не затмить им солнце наше красное!

Век стоит Русь – не шатается!

И века простоит – не шелохнется!

«Что не три горы», «Светло светлая Русь»

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА НА ОСНОВЕ
ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ
ЦЕННОСТЕЙ

Рецензент Т.В.Колпак
Составители А.В.Исаева, М.Н.Зыкова
Компьютерная верстка О.В.Закаминная

Подписано в печать 17.11.16. Формат 60x80/16.
Бумага для цифровой печати. Гарнитура Cambria
Усл. печ. л. 4,88. Уч.-изд. л. 3,53. Тираж 100 экз.

Калининградский областной институт развития образования
236016, г.Калининград, ул. Томская, 19.

Отпечатано в рпекламно-полиграфической фирме
«Имидж-партнер» (ИП Иванова Е.Н.)
236029, г. Калининград, ул. Гайдара, 97.
Тел. 8(4012)32-69-33