

**Развитие эвристического мышления на материале фольклора**

Проблема, определяющая актуальность работы, формулируется как противоречия:

- между запросом на творческую личность и трудно преодолеваемым рецептивным характером обучения

- между многообразием жизненных задач, требующих опоры на различные виды мышления и развитием преимущественно дискурсивного или матричного мышления в ходе образования (и отсутствием форм и методов организации учебной деятельности, направленных на развитие эвристического мышления).

Т.е. выпускник школы умеет сделать корректное умозаключение, сформулировать суждение, найти ошибку в посылке или выводе.

Но чаще всего совершенно закрытыми остаются для него инсайт, озарение, догадка, т.е. все то, что входит в понятие «эвристическое мышление».

Вместе с тем многообразные жизненные задачи требуют опоры именно на это мышление. (Вероятно, это задачи с недостаточной или неполной исходной информацией, множеством переменных, сложной структурой и т.д.).

Отчетливо опора на эвристическое мышление проявляется в поведении героев сказок (не обязательно русских, хотя сейчас речь о них).

Задание типа: «Приди ни одетой, ни раздетой; ни по земле, ни по воздуху; ни с подарком, ни без подарка» чрезвычайно трудно, даже вряд ли возможно решить опираясь только на логику и рациональное мышление.

Меж тем героиня сказки решает его без особых трудностей. Приезжает верхом на зайце, одетая в рыболовную сеть, держа в руках подарок - жаворонка, который тут же улетает.

Во многих случаях эвристика преодолевает жесткие дихотомии мышления. Разумеется, невозможно да и ненужно противопоставлять логическое и эвристическое мышление. Речь должна идти о конъюнкции, которая может дать синергетический эффект в решении научных и жизненных задач.

Возможно ли научить эвристике?

Вероятно, по-своему правы те, кто разделяет идею о врожденной «одаренности» эвристическим мышлением. Действительно, есть люди, способные мгновенно догадаться, сообразить, ухватить суть. Вместе с тем о важности эвристического мышления свидетельствует, в том числе, отражение именно таких способов мышления в традиционной культуре.

Один из прекрасных образов русского фольклора – девица, отгадывающая загадки. Несмотря на то, что у бабы «волос долог, а ум короткий», наличие эпитета «Премудрая», эпитетообразных именовании «разумница», «умница», «догадлива», говорит о том, что сформированное мышление девушки и женщины ценилось высоко. И если «ум» в традиционной культуре соотносится с «ученостью», «книжностью» (т.е. по сути логикой), то мудрость – с эвристикой, природным качеством догадливости и сообразительности.

Учить этому можно и нужно. Во всяком случае, человека можно «вооружить» способами эвристического мышления, а заодно сделать эти способы достоянием его рефлексии.

Как это соотносится с психологической теорией? АКТУАЛЬНОСТЬ (скорее, целесообразность) в целом определяется тем, что личность развивается в целом.

Развивается мышление (за счет расширения и качественного изменения спектра умственных действий)

Формируется ценностное отношение к собственной традиционной культуре

Развивается эстетический вкус, воображение,

Развиваются высшие чувства (в частности, практические, сопровождающие деятельность).

Потенциальная возможность развития эвристического мышления в процессе освоения фольклора формулируется в базовых положениях отечественной психологической науки:

- развитие человека осуществляется в деятельности через освоение и присвоение социокультурного опыта человечества (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.). Применительно к нашей работе это положение раскрывается как требование, во-первых, к созданию условий для реализации мотивированной, целенаправленной и продуктивной системы действий,

направленных на преобразование (самого себя) через освоение социокультурного опыта, зафиксированного средствами фольклора и традиционной культуры.

- формирование умственных действий осуществляется последовательно (П.Я. Гальперин и др.), от внешнего до «свернутого». Применительно к работе это положение раскрывается как требование «о-внешнения» уже сложившихся умственных действий для того, чтобы субъект деятельности получил возможность сделать эти действия предметом собственной рефлексии.

Загадки. В самом слове содержится способ работы с ними. То, что загадано, надо от-гадать. От слова гадать, догадаться. В.И. Даль писал, что загадка – "иносказанье или намеки, окольная речь, обиняк, краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки".

Фольклористы определяют загадку как

"иносказательное изображение предметов или явлений действительности, которое предлагается отгадать".

Бывают загадки-иносказания, загадки-описания, загадки-вопросы, загадки-задачи

В РУССКОМ ЯЗЫКЕ (ЭТИМОЛОГИЧЕСКИ) СЛОВО «ГАДАТЬ» ОЗНАЧАЛО «ДУМАТЬ», «РАЗМЫШЛЯТЬ».

Как правило, отгадать загадку бывает довольно трудно. Во-первых, для этого нужно обладать довольно развитым образно-ассоциативным поэтическим мышлением и, во-вторых, быть очень сообразительным, способным преодолеть немалые, нарочито создаваемые загадкой трудности логического порядка. Многие загадки состоят из метафорических образов (если их понимать буквально), логически несовместимых, представляющих собой логическую несообразность. Они построены приемом поэтического парадокса, т. е. оксюморона. т. д. Об этой стороне рассматриваемого жанра А. П. Квятковский справедливо писал: «Загадка — замысловатое поэтическое выражение, в котором признаки отгадываемого предмета даны в зашифрованном, уводящем в сторону виде. Загадка является своеобразной формой отстранения и строится обычно на принципе замедленной метафоры (вернее — симфоры), каламбурного алогизма и затрудненного параллелизма» (Квятковский А. П. Поэтический словарь. М., 1966, с. ПО).

Умение загадывать и отгадывать причудливые загадки всегда считалось на Руси признаком мудрости. Загадка не только обладала художественными формами, но и несла поэтическое содержание, рождала метафорическое образное восприятие мира". (Б. Примеров, "Литературная Россия", № 40, 1985 г.

Какими способами это можно сделать?

Вычленение признаков.

Идентификация с собой.

Во-ображение (визуализация)

Рисование (пиктограмма).

Очень важно «наоборотное» действие: конструирование загадок и «невыполнимых» заданий.

Метод «мозгового штурма»

Основные принципы и правила этого метода – абсолютный запрет критики предложенных участниками идей, а также поощрение всевозможных реплик, шуток.

Метод эвристических вопросов.

Этот метод известен также как метод «ключевых вопросов». Эвристические вопросы широко использовал в своей научной и практической деятельности древнеримский философ Квинтилиан. Он рекомендовал для сбора достаточно полной информации о каком-либо событии поставить перед собой следующие семь ключевых (эвристических) вопросов и ответить на них: **кто? что? зачем? где? чем? как? когда?**

Достоинство метода эвристических вопросов заключается в его простоте и эффективности для решения любых задач. Эвристические вопросы особенно развивают интуицию мышления.

Недостатки и ограничения: даже при решении задач средней трудности в матрице могут оказаться сотни вариантов решений, выбор из которых оптимального оказывается затруднительным.

Метод свободных ассоциаций.

В процессе зарождения ассоциаций устанавливаются неординарные взаимосвязи между компонентами решаемой проблемы и элементами внешнего мира, включая компоненты прежнего опыта творческой деятельности лиц, участвующих в коллективном решении проблемы, творческой задачи. В результате процесса зарождения новых ассоциативных связей и возникают творческие идеи решения проблемы.

Метод эмпатии (метод личной аналогии).

Чаще всего эмпатия означает отождествление личности одного человека с личностью другого, когда пытаются мысленно поставить себя в положение другого. Не случайно эмпатия, или личная аналогия, в решении творческой задачи понимается как отождествление человека с техническим объектом, процессом. Когда применяется метод эмпатии, то объекту приписывают чувства, эмоции самого человека: человек идентифицирует цели, функции, возможности, плюсы и минусы, например машины, со своими собственными. Человек как бы сливается с объектом.

Таким образом, в основе метода эмпатии (личной аналогии) лежит принцип замещения исследуемого объекта, процесса другим. С учетом сказанного метод эмпатии – это один из эвристических методов решения творческих задач, в основе которого лежит процесс эмпатии, то есть отождествление себя с объектом и предметом творческой деятельности, осмысление функций исследуемого предмета на основе «вживания» в образ изобретения, которому приписываются личные чувства, эмоции, способности видеть, слышать, рассуждать

### **Без лица в личине! Что это? (ответ: загадка). Логика работы с загадками.**

Примерная логика работы:

Первый этап – диагностический. Участникам предлагается отгадать загадки. По результатам этапа и ответам участников формируются две команды – «Первооткрыватели» (те, кто отгадал наименьшее число загадок) и «Знатоки». Второй группы может и не быть.

В идеале «Знатоки» пытаются рассказать, как они отгадывают загадки.

Далее этап работы над осознанием и использованием приемов отгадывания.

Третий этап – повторная диагностика.

Четвертый этап – конструирование.

Пятый этап – проверка сформированности компетенций на заданиях другого плана (математика, языки и др.). Акцент на механизме переноса.

## РАЗДЕЛ 2. ЗАГАДКИ.

Их надо разделить по уровню сложности. Пока в разделе содержатся загадки по темам.

Во белом городе,

Во темном подвале,

Стоят в одной бочке:

Царево вино,

Царицын мед,

Розно, не смешано.

Ответ: белок с желтком

\*\*\*

Без окон, без дверей

Полна храмина людей.

Ответ: огурец

Желта, а не масло.

С хвостом, а не мышь.

Кругла, а не девка. (репа)

Скручен, связан,

По избе пляшет.

Ответ: веник

\*\*\*

Сивая кобыла

По торгу ходила,

К нам пришла,

По рукам пошла.

Ответ: сито

\*\*\*

Четыре брата на свете:

Два меньшие впереди,

Два большие позади,

Спешат, бегут,

Друг друга не догонят.

Ответ: колеса

\*\*\*

Стучит, гремит, вертится,

Никого не боится,

Считает свой век,

Сам не человек.

Ответ: часы

Древо древоданское,

Листья лихохонские,

Цветы ангельские,

Когти дьявольские.

Ответ: роза-шиповник

\*\*\*

Маленький крошка

Сквозь землю прошел,

Красну шапочку нашел.

Ответ: мак

\*\*\*

Махотка маленька,

Кашка сладенька.

Ответ: орехи

Книга-роздвига, по краям волоса, а в середине чудеса.



Ответ: глаз

\*\*\*

Живут два братца рядом, а друг дружку не видят.

Ответ: глаза

\*\*\*

Какая доска не сохнет, не мокнет, не плеснеет?

Ответ: язык

\*\*\*

На море дощечка колыблется, с берега деревья дивуются.

Ответ: язык и зубы

\*\*\*

Доска лежит на болоте, не сохнет, не гниет и ржавчина не берет.

Ответ: язык

\*\*\*

Частокол, частокол, частокольная вода огород поняла.

Ответ: глаза

Стоит бычище поклеваны бочища.

Ответ: дом и окна

\*\*\*

Два братца глядятся, а вместе не сойдутся.

Ответ: пол и потолок

\*\*\*

Молчан-собака весь дом стережет.

Ответ: замок

\*\*\*

Маленький мальчик всем под ноги смотрит.

Ответ: порог

Выгляну в окошко:

Лежит долгий Антошка.

Кабы он встал —

До неба достал;

Сам не ходит,

А других водит.

Ответ: дорога

\*\*\*

Сошлись три батрака и говорят—один: "Мне летом тяжело!", другой: "Мне зимой тяжело!", третий: "Мне всегда тяжело!"

Ответ: телега, сани, лошадь

\*\*\*

Один говорит: "Побежим, побежим", другой говорит: "Постоим, постоим", третий говорит: "Пошатаемся, пошатаемся".

Ответ: река, берег и трава

\*\*\*

Зимой нет теплей,

Летом нет холодней.

Ответ: печь и погреб

\*\*\*

Мать толста,

Дочь красна,

Сын — бес,

Долетел до небес.

Ответ: печь, огонь, дым

\*\*\*

На улице столбом,

В избе скатертью.

Ответ: дым

Махнула птица крылом,

Закрыла весь свет одним пером.

Ответ: ночь

\*\*\*

Рассыпалось к ночи золотое зерно,

Глянули утром — нет ничего.

Ответ: звезды на небе

\*\*\*

Белая простыня

Всю землю обошла.

Ответ: облака

\*\*\*

Летит орлица

По синему небу.

Крылья распластала,

Солнышко застлала.

Ответ: туча

## Задание команде

Тур первый. «Исследователи»

1. Книга - раздвигает, по краям волосы, а в середине чудеса.

Прием

«ассоциации»: \_\_\_\_\_

---

---

Приём визуализации (рисование)

Приём выделения главных свойств \_\_\_\_\_

---

---

---

2. Едет барыня: к середине стянута, вся спина намазана

Прием

«ассоциации»: \_\_\_\_\_

---

---

Приём визуализации (рисование)

Приём выделения главных свойств \_\_\_\_\_

---

---

---

3. На море дощечка колыблется, с берега деревья дивуются

Прием

«ассоциации»: \_\_\_\_\_

---

---

Приём визуализации (рисование)

Приём выделения главных свойств \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Тур второй. «Творцы»

Придумать загадки на слово «окно», «дверь», используя прием «обратной аналогии» и «ассоциации»

Тур третий. «Высший пилотаж».

Выполнить задание из сказки: «Приходи не по земле и не по воздуху; не с подарком и не без подарка; приходи, когда завтра будет вчера»

Расшифровать: мужик землю железом устилает, соленой водой поливает, добро собирает и продает. 10 рублей съедает, 10 рублей долг возвращает, 10 рублей в долг дает, 10 рублей за окно выбрасывает, 10 рублей по избе разбрасывает.

## Задание команде

Тур первый. «Исследователи»

1. Летом спит, зимой ест, весь дом кормит.

Прием

«ассоциации»: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Приём визуализации (рисование)

Приём	выделения	главных
свойств		
_____	_____	_____
_____		
_____		

2. Во белом городе стоят в одной бочке:

Царево вино, царицын мед не смешаны.

Прием

«ассоциации»: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Приём визуализации (рисование)

Приём	выделения	главных
свойств		
_____	_____	_____
_____		
_____		

3. Выгляну в окошко: лежит долгий Антошка.

Кабы он встал — до неба достал;

Сам не ходит, а других водит.

Прием

«ассоциации»: \_\_\_\_\_

---

---

Приём визуализации (рисование)

Приём выделения главных свойств

---

---

---

Тур второй. «Творцы»

Придумать загадки на слово «ведро», «магазин», используя приём «обратной аналогии» и «ассоциации»

Тур третий. «Высший пилотаж».

Выполнить задание из сказки: «Приходи не по земле и не по воздуху; не с подарком и не без подарка; приходи, когда завтра будет вчера»

Расшифровать: мужик землю железом устилает, соленой водой поливает, добро собирает и продает. 10 рублей съедает, 10 рублей долг возвращает, 10 рублей в долг дает, 10 рублей за окно выбрасывает, 10 рублей по избе разбрасывает.