

Методическая разработка интегрированного занятия «Посиделки на Руси: промыслы, пение, игра, музицирование, танцы»

Общеобразовательная цель занятия: приобщение обучающихся к социокультурному опыту этноса в сфере организации познавательного и развивающего досуга.

Общепедагогическая цель: интеграция знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения учебного материала, в компетенции (познавательные, коммуникативные)

Частнопедагогическая цель: обобщение знаний и умений, полученных обучающимися в ходе освоения темы «Посиделки», применение их в процессе совместной творческой деятельности.

Задачи занятия:

- обучающие – обобщить и расширить представления обучающихся о посиделочном действе, его структуре и особенностях
- воспитательные – содействовать формированию уважения, любви и понимания в отношении феноменов традиционной отечественной культуры, потребности в организации позитивного содержательного досуга
- развивающие – содействовать формированию коммуникативных, познавательных компетенций, компетенция в сфере организации познавательного и развивающего досуга (т.е. компетенций позитивного социального поведения)
- психолого – педагогические – осуществить профилактику девиантного и делинквентного поведения, содействовать формированию установок на здоровый и позитивный образ жизни

Содержание занятия и локальные цели его элементов:

1. приветствие, обозначение цели, совместная формулировка задач, результата.

Содержание и технология: традиционное приветствие в кругу («Поклон»), обозначение доступным обучающимся языком целей и задач занятия, планируемого результата.

Цель: содействие формированию действий целеполагания, планирования.

2. разминка: «Словесный винегрет» на тему «Посиделки».

Содержание и технология: игровое упражнение «Словесный винегрет» (ассоциативный ряд к понятию «Посиделки» с учетом встраивания слов – ассоциаций в общий заданный ритм).

Цель: преднастройка, психологическая подготовка к занятию, активизация познавательных процессов, достижение сенсомоторного единства как предпосылки сплоченности группы.

3. обобщение материала: работа в командах (мальчики, девочки) – познавательная игра «Дополни ответ».

Содержание и технология: соревновательная игра на тему «Посиделки», в которой команда дополняет ответ другой команды. Например: ведущий начинает игру со слов: «Посиделки начинались после праздника...» (Покрова!_ отвечает одна из команд). «Почему?» - спрашивает ведущий и обращается к другой команде: «Дополните ответ!». Примерные вопросы таковы: «Из каких частей состояли посиделки?», «Кто принимал участие в посиделках?», «Где проходили посиделки?», «Почему они так называются?», «Что делали на посиделках?», «Что такое «праздничная часть» посиделок?», «Зачем организовывали посиделки?»

Цель: активизация познавательных процессов, отработка навыков работы в команде, достижение внутригруппового единства.

4. подведение итогов обобщения материала: цель посиделок, участники, правила, регламент.

Содержание и технология: обобщение всей информации, интеллектуальные игры, направленные на межпредметную интеграцию с предметами «Русский язык» (работа с приставкой «от», «Литература» (творческое задание – в какой сказке Пушкина девицы сидят на посиделках, что они делают? История: какие промыслы характерны для традиционного русского общества).

Цель: настройка на основную часть работы.

5. подготовка «избы для посиделок».

Содержание и технология: ролевая игра, проблемно-поисковая деятельность. Обучающимся предлагается большой мешок с предметами (иконы, снопы, рушники, скатерти, мобильные телефоны, диски, традиционные и современные игрушки) и дается задание – «хозяевам» подготовить «Избу» к посиделкам. Обращаем внимание на: постановку икон в «красный угол», расположение под иконами снопов, рушников, расположение на лавках традиционных игрушек, «отсеивание» лишних (современных) предметов.

Цель: активизация познавательной деятельности, упрочение навыков работы в команде, закрепление представлений о специфике традиционной культуры и убранства жилища.

6. рассадка девочек, начало посиделок.

Содержание и технология: исполнение «входных» песен (по выбору участников), промыслы (по выбору участников с условием их организации старшими девочками – обучающимися).

Цель: активизация познавательных и коммуникативных компетенций

7. приход мальчиков, «встреча».

Содержание и технология: обмен поклонами, песнями, приветствиями.

Цель: активизация познавательных и коммуникативных компетенций, эвристического мышления

8. «рабочая часть» посиделок.

Содержание и технология: изготовление обережной куклы Кузьмы – Демьяна, интеллектуальная игра, направленная на межпредметную интеграцию (с предметом «русский язык»: словообразование с приставками «без_», «бес-«).

Цель: содействие формированию универсальных учебных действий, развитию культурного мышления, действий контроля и оценки в структуре учебной деятельности.

9. «праздничная часть».

Содержание и технология: «Брейн –сторминг» на тему: что входило в праздничную часть? Зачем нужны игры? А танцы? Чему научился человек во время посиделок?»

Цель: рефлексия целей, содействие формированию целеполагания.

10. песни, игры, танцы, музицирование.

Содержание и технология: презентация освоенного материала в творческих формах песни, танца, инструментального произведения.

Цель: содействие формированию компетенций коммуникативного, познавательного плана.

11. подведение итогов, «прощание» .

Содержание и технология: исполнение соответствующих песен, игр.

Цель: содействие формированию действия контроля и оценки.

12. Групповая рефлексия в форме ответов на проблемный вопрос

Проблемный вопрос: как организуете досуг вы? Что можно из традиционной культуры перенести в сегодняшний день?

Цель: содействие формированию образа непрерывности культуры, установок на организацию позитивного досуга с опорой на национальные традиции.

Методическое обеспечение занятия

Методическое обеспечение занятия включает в себя:

- материал по проблеме интеграции
- материалы по истории и структуре традиционных посиделок
- сведения об изготовлении обережной куклы

Актуальность и востребованность интегрированных занятий в современном образовательном процессе.

В условиях реализации системно – деятельностного подхода проблема интеграции получает особую актуальность. Определение основной цели образования как «...приобщение к социокультурному опыту человечества» ставит перед педагогами такие задачи, как содействие формированию целостного, а не раздробленного образа мира, содействие становлению активной жизненной позиции ученика. Эти задачи могут быть решены только в условиях погружения обучающихся в разнообразные виды продуктивной творческой деятельности. В то же время, разнообразие видов деятельности должно сочетаться с их объединением общей темой, идеей, поскольку такое объединение содействует оптимальному формированию и насыщению образа деятельности.

Возможность создания целостного образа мира и образа деятельности как регулятора активности человека; широкое «поле» для формирования универсальных учебных действий – все это может быть эффективно реализовано в ходе интегрированных занятий.

В современной педагогической науке существует достаточное количество подходов к пониманию природы и сущности интеграции, однако, все исследователи сходятся в ее понимании как «взаимопроникновения», «слиянии», «объединении» в учебном материале или занятии обобщенных знаний.

Интеграция может быть реализована на трех уровнях.

Первый уровень – внутрипредметная интеграция, что представляет собой, по сути, обобщение материала. Отметим, однако, что просто «повторение» материала не есть его обобщение. Подлинное обобщение, выступающее предпосылкой перехода познавательной активности обучающегося на качественно новый уровень, возможно только в условиях продуктивной творческой деятельности (исследовательского, проблемно – поискового, игрового плана).

Второй уровень интеграции – межпредметная. В этом случае обеспечивается взаимопроникновение, синтез понятий, фактов, явлений, изучаемых в двух или более дисциплинах. Это содействует формированию у обучающегося целостной картины мира, активизации и совершенствованию компетенций познавательного плана.

Третий уровень интеграции – транспредметная. В этом случае осуществляется взаимопроникновение, синтез компонентов основного и дополнительного содержания образования.

Кроме того, интеграция может быть применена в «горизонтальном» и «вертикальном» аспектах. «Горизонтальный» аспект интеграции предполагает взаимопроникновение знаний, понятий, фактов, относящихся к одному конкретному году обучения. «Вертикальный» аспект предполагает, что синтезируются понятия, факты, знания разных

лет обучения, предполагая при этом и «опережающий», упреждающий характер интеграции.

В предлагаемой методической разработке интегрированного занятия содержатся элементы интеграции всех перечисленных разновидностей. Они представлены следующим образом:

Внутрипредметная интеграция обеспечивается за счет введения в структуру занятия ритмизованных упражнений, ролевых и деятельностных игр. В ходе выполнения данных видов деятельности обобщение освоенного материала интегрируется в комплексные действия творческого продуктивного характера.

Межпредметная интеграция в структуре данного занятия осуществляется как взаимопроникновение 5 дисциплин: «Фольклорный ансамбль», «Русские национальные традиции музицирования и танца в обрядовой культуре», «Русский язык», «Литература», «Технология». Этот вид интеграции обеспечивается за счет введения в структуру занятия элементов литературных викторин, лингвистических игр, комплексной творческой исполнительской деятельности в условиях содержательного и стилистического единства.

Транспредметная интеграция обеспечивается за счет содействия формированию устойчивого интереса обучающихся к освоению материала, и, как следствие – поиску и осмыслению дополнительных источников информации в сфере изучаемого.

Горизонтальный аспект интеграции в данном занятии сочетается в вертикальным, поскольку ряд вопросов и творческих заданий, соответствуя году обучения части участников группы, является «опережающим» для части более младших участников группы. Вопросы, требующие ответов – рассуждений («Для чего? Чему учат? Что можно взять из традиционной культуры?») являются «опережающими» для всех участников группы (старшим участникам 13 лет).

Сочетание в разработке разных видов и направлений интеграции позволяет эффективно решать образовательные задачи в разновозрастной группе.

История и структура традиционных посиделок.

На первом этапе занятий очень важно создать атмосферу совместного творчества. К сожалению, в значительной части случаев занятий фольклором происходят в форме заучивания и повторения выученного. А это выхолащивает саму суть, сам сокровенный смысл фольклора.

Поэтому очень важно на самых первых занятиях так организовать совместную работу, чтобы и дети, и сам педагог получили возможности к творческому раскрытию.

Естественно, для этого нужны особые психолого-педагогические условия: атмосфера доверия, эмоционального тепла, принятия, безоценочности. Кроме того, педагогу необходимо получить более полную информацию о каждом ученике. Важнейшей педагогической задачей является освоение учениками специфики фольклора - импровизационности, спонтанности творческого самовыражения при соблюдении правил, заданных "формулой" песни, игры, обряда.

Каким же образом можно совместить здесь задачи обучения, воспитания, развития и психолого-педагогической поддержки?

В бытовой жизни наших предков существовала реальная форма досуга, именуемая "Посиделки". Ее и предлагаем использовать в качестве основной смыслообразующей методики для проведения занятий. Это удачно еще и потому, что реальные посиделки начинались по осени, что соответствует времени начала работы с учениками в учебном году.

На Руси посиделками называлось явление, представляющее собой совместное проведение досугового времени, в течение которого присутствующие общались друг с другом, в том числе посредством игр, пения, танцев.

Любопытным является то обстоятельство, что исторически посиделки имели и внешнюю, и внутреннюю цель. К внутренней цели каждого из участников относилось именно получение информации (в том числе психологической) о других участниках группы и о самом себе. Это соответствовало реальной жизненной цели - найти себе "пару" для будущей семейной жизни, друзей (подруг) и т.д.

Часто в качестве "получателя" информации об участниках посиделок выступала женщина более старшего возраста, неизменно присутствующая на посиделках ("чтобы охальства не было"). В нашем случае такой женщиной является сам педагог.

Общая схема первых "посиделочных" встреч выглядит следующим образом.

Ведущий здоровается со всеми, рассказывает о возможном первом групповом ритуале приветствия. Все здороваются друг с другом за руку ("ручкаются"), устанавливая первые контакты. Отметим, что даже в этом простом упражнении участники получают не только эмоциональный опыт приветствия человека, но и опыт телесного контакта; уже на протяжении выполнения приветствия можно получить некоторую психологическую информацию: кто избегает контакта, кто демонстрирует силу, кто подчиняется и т.д. Мы практикуем и общий поклон, представляющий собой одновременно и упражнение - "настройку" на занятие и прекрасно иллюстрирующий иерархию традиционных ценностей предков.

Все становятся в круг, держась за руки. Поднимают руки вверх (как бы образуя солнечные лучи, отдавая поклон солнцу), затем опускают вниз (поклон земле), поднимают внутрь круга с легким поклоном головой (друг другу, "добрым людям"). Простое, казалось бы, действие, таит в себе множество смыслов.

Это и знание о, как было указано выше, ценностях предков (сравните: в "Славе" вначале поется слава солнцу, затем людям на земле). Это и эмоциональный смысл "присоединения", ощущения себя частью мира (вместе мы - "солнце", или земля, или "добрые люди"). Это также взаимная настройка друг на друга, поскольку движения должны быть согласованными. И, наконец, это усвоение поведенческой формулы приветствия и сути этой формулы.

Затем ведущий предлагает всем сесть "кто где хочет" (из расположения участников посиделок друг относительно друга, относительно ведущего и т.д. также можно получить начальную информацию).

Для знакомства участников друг с другом прекрасно подходит игра "Сад на дворе". Начинаящий игру выбирается считалкой, причем очень важным является совместный настрой на игру, который обеспечивается в ходе коллективного воспроизведения текста считалки в едином темпоритме.

Мелодия этой песни -игры достаточно развернутая, но, как правило, быстро усваивается детьми. Обычно мы исполняем эту песню от "ля", хотя зачастую начинающий запекает с удобной ноты (однако, опыт работы показывает, что дети чаще всего запевают от "соль" или "ля").

Ой, сад на дворе,

Ой, сад на дворе,

Ой, сад на дворе

Расстиляется.

Народ у ворот,

Народ у ворот,

Народ у ворот

Собирается.

При исполнении участник движется по кругу, затем останавливается у выбранного им человека, трижды стучит ногами в ритме "тук-тук-тук".

Выбранный: "Кто там?"

Водящий: "В гости к вам!"

Выбранный: "Из какого села?"

Водящий: "Из Катеринино (имя участника, либо вариант - собственное имя, если дети еще плохо знакомы друг с другом).

Следующий момент занятия направлен на достижение эмоционального и телесного раскрепощения. Используются самые разнообразные фольклорные игры подвижного характера ("Воробей", "Дрема", "Заря-заряница", "Дедушка Матвей", "Дедушка Ермак", "Заинька", "Летели две птички", "Катюшенька черноброва", "Хренинка", "Разнесчастный воробей" и др. см. приложение).

Большая часть этих игр не носит соревновательного характера. Часть игр, таких как "Заинька", "Летели две птички" включает в себя элементы психогимнастики; дети поочередно выступают в роли соответственно, "заиньки" и "птичек". Другие игры - "Дедушка Матвей", "Дедушка Ермак" включают в себя элементы творческого пластического импровизирования на заданную тему. При этом импровизация ограничена рамками темы, а, точнее, задания, выраженного в форме песенной строфы, повторяемой всеми детьми.

Приведем пример. В игре "Жил-был дедушка Матвей" путем случайного выбора (считалка) выбирается главный герой - дедушка. Все участники становятся в хоровод, идут вокруг дедушки, напевая или декламируя:

Жил-был дедушка Матвей

Было семеро детей,

Было семеро детей,

Ровно семь сыновей.

Они не пили, не ели,

Друг на друга все глядели.

Делали вот так!

На словах "делали вот так!" "дедушка" показывает какое-либо движение - хлопок, прыжок, поворот, гримасу и т.д. Все повторяют. Затем при следующем проведении темы "дедушка" показывает второе движение, которое все участники повторяют вслед за первым, и так до семи движений. На первых этапах в игру можно играть по-иному. "Дедушкой" становятся на протяжении игры все участники по очереди, каждый показывает свое движение, которое все затем повторяют.

Еще один тип игр связан с выбором участниками друг друга. Таковы "Летели две птички", "Катюшенька черноброва". В основном желательно на первом этапе использовать такие игры, где выбранными оказываются все, дабы не травмировать участника, оказавшегося "отверженным", невыбранным. В случае, если число участников - четное, целесообразно использовать игру "Летели две птички". В этой игре необходимо после определенных слов быстро подбежать к другому участнику, образовать с ним пару. Эта пара и есть "птички". Пары "птичек" под собственное пение (декламацию) выполняют определенные движения, иллюстрирующие текст песни-игры.

Летели две птички, ростом невелички.

Как они летели - все люди глядели.

Как они садились - все люди дивились.

Как они вставали - крепко обнимали.

Затем вновь звучит приговорка, после которой каждой птичке нужно сменить пару. Таким образом, выбранными в этой игре становятся все.

Если же количество участников нечетное, целесообразно использовать игры типа "Катюшенька черноброва". Водящий выбирается путем считалки, остальные участники встают в пары. Парный хоровод движется вокруг водящего с пением:

Катюшенька черноброва

Вечор был я у тебя.

Ой, калина ли моя,

Ой, малина ли моя и т.д.

В определенный момент (по желанию водящего) он громко топает ногой (или бьет палкой в пол). Это является командой к тому, что каждый из участников должен покинуть свою пару и образовать новую пару. Оставшийся без пары становится водящим.

Эта и подобные игры способствуют созданию доброжелательной творческой атмосферы занятия, эмоциональному раскрепощению детей, сплочению группы. Практика подтвердила неизменно положительное отношение детей - участников занятий - к играм. В процессе занятий участники предлагают собственные модификации игр, что еще более способствует созданию дружелюбной атмосферы.

В то же время в ходе организации и проведения игр психолог получает информацию. Это информация об общем стиле поведения того или иного участника, его предпочтениях в группе, способах реагирования на удачу и неудачу. Ценная информация может быть получена при анализе движений детей в играх, направленных на творческое пластическое импровизирование. Здесь сразу же можно отметить мышечную зажатость, скованность, стереотипность движений, или, наоборот, расторможенность, агрессивность.

Заканчиваются "посиделки" общим поклоном, пожеланиями здоровья, благодарностью друг другу за проведенное совместно время.

Сведения об изготовлении обережной куклы Кузьмы -Демьяна

Эти куклы бытовали в центральных губерниях России. Именины Кузьмы и Демьяна празднуются 14 ноября и называются осенние Кузьминки. Кузьму и Демьяна считают покровителями семейного очага, святости и нерушимости брака, устроителями супружеской жизни. Святые Косма и Дамиан — ассирийские братья, родом из Малой Азии. Их мать Феодотия воспитала детей в христианской вере. Хорошо образованные, искусные врачи, они исцеляли душевные и телесные муки людей, лечили животных, причем бесплатно, за что их и называли бессребрениками. Кузьму и Демьяна считают покровителями семейного очага, святости и нерушимости брака, устроителями супружеской жизни. Они же и покровители ремесел — «рукомесленники», особенно мастеров кузнечных дел (поэтому тряпичные куклы одеты в фартуки) и женского рукоделия.

Для изготовления кукол понадобится: 2 куска белой, 5—6 кусков темной (коричневой или серой) ткани, 2 кусочка ткани для фартуков, 2 кусочка плотной ткани для шапок, нитки и ветошь. Используется техника продевания.

Сначала берут квадрат белой ткани, в середину которого укладывают ветошь; из этой заготовки получается голова. Из темной ткани скатывают длинный жгут, который потом складывают пополам, и линия сгиба остается внизу — это туловище. Голову плотно привязывают к туловищу, концы белой ткани аккуратно прячут внутрь туловища. Еще

один кусок темного материала сворачивают жгутом (внутри можно подложить для придания жесткости палочку) — это руки (жгут перевязывают ниткой по краям и посередине;). Руки вкладывают в туловище и фиксируют нитками (одновременно обозначается талия. Очередной жгут из темной ткани — ноги. Сначала его перевязывают по краям, потом посередине и продевают в нижнюю часть туловища. Готовую куклу наряжают в фартук и шапку, к рукам можно привязать нитку, чтобы куклу подвешивать. Лицо ей не рисовали. Вторую куклу делают по такому же принципу; их можно объединить общей рукой (в этом случае требуется 5 кусков темной ткани). За пояс Кузьме и Демьяну приспособляли миниатюрные орудия труда, инструменты.

Эти куклы были обрядовыми, ими не играли, а традиционно помещали над рабочим местом и оставляли на год до следующего праздника.