Развитие читательских компетенций в дистанционном формате с помощью онлайн-квестов и исследовательских проектов

Якушенкова Оксана Сергеевна

к.и.н, редактор ГлобалЛаб

О нас ГлобалЛаб

онлайн сообщество для научно-исследовательских проектов

240 000 участников

из **60** стран мира

293 000 анкет

2500 проектов

9 500 идей

58 735 сообщений и комментариев

- 1990 — Идея о создании глобального сообщества для проектов
- 2011 — Первый образовательный резидент (Сколково)
- 2013 — Запуск платформы
- 2015 — Лучший партнер (городской проект «Школа Новых Технологий»)
- 2016 — Первый российский партнер в сфере образовательных технологий (Discovery Education)
- Лидерский проект (Агентство стратегических инициатив)
- 2017 — Трижды вошел в Топ-100 лучших образовательных инноваций (hundrED)
- 2018
- 2019

Модель краудсорсинга ГлобалЛаб (или технология «гражданской науки»)

1. Каждый участник проекта делает небольшой эксперимент или исследование, сравнимые по сложности с индивидуальным школьным проектом

2. Результат эксперимента или исследование поступает в **общее хранилище**

3. На основе результатов, присланных множеством участников из любой точки мира, формируется общий результат, который представляется в виде различных **инфографических виджетов:** карт, графиков, галерей, «облаков тэгов» и т.п.

4. Общий результат может представлять **новое знание**, служить предметом дискуссий, основой для возникновения новых проектов, формирования географически распределенных групп школьников и учителей

Какие решения есть на платформе ГлобалЛаб:

- Дневник читателя и проекты-энциклопедиции
- База готовых исследовательских проектов с тематическим рубрикатором
- Готовые курсы и кружки для организации внеурочной деятельности
- Конкурсы, награды, сертификаты самым активным
- Возможность создавать свои проекты и вести мониторинг

Дневники и проекты-энциклопедии, практические проекты

Дневник читателя

GlobalLab и Oksana

Язык и Литература

Искусство и Культура

Социология

А вы читаете книги?

1120 7414

КОНКУРС

Читаем исторические книги

Yana

Язык и Литература

История

Искусство и Культура

Вы любите читать художественную историческую литературу?

17 181

Рифмуем все!

Maria Kleschunova, Dima Alehin и Katya

Язык и Литература

Искусство и Культура

"Я - поэт, зовусь я Цветик. От меня вам всем приветик." Николай Носов.

39 553

Информация

Исследование

Результаты 7630

Обсуждение 163

Рекомендации по доработке проекта 0

Дневник исследователя 1

Медиатека 3

Участники 4717

Заполнить анкету

Создать копию проекта

Написать участникам

Дневник читателя

453

Язык проекта: Русский

А вы читаете книги?

Проект нравится вам и ещё 1126 участникам

2. Ваш возраст

- Младше 7 лет
- 7-10 лет
- 11-13 лет
- 14-15 лет
- 16-18 лет
- 19-21 год
- 21-26 лет
- 27-35 лет
- 36-49 лет
- 50 и более

3. Название произведения

Укажите полное название произведения. Наприм
просто выберите его.

4. Автор произведения

Укажите автора произведения. Например: Пушкин А.С. Обратите внимание: сначала указывается фамилия, потом инициалы. Если автор есть в списке, просто выберите его.

5. Дата начала чтения

Если не уверены в дате, укажите наиболее близкую.
Этот вопрос не является обязательным.

6. Дата окончания чтения

Укажите дату окончания прочтения. Если вы сомневаетесь или не можете указать точную дату, укажите наиболее близкую.
Этот вопрос не является обязательным.

7. О чём это произведение?

Конечно, всегда трудно выбрать что-то одно, но всё-таки постарайтесь подобрать вариант, который обозначит основную сюжетную линию.

- О животных (волшебных и не только)
- О сказочных и мифических персонажах
- О рыцарях
- О пиратах
- Об индейцах

8. Жанр произведения

К какому жанру можно отнести описываемое основной.

- Роман (в том числе роман в стиха
- Рассказ, новелла
- Повесть
- Сказка
- Басня
- Пьеса (комедия, трагедия, драма)
- Лирическое произведение (стихот
- Поэма
- Дневник, мемуары
- Очерк (биографический, путевой и
- Др. Другое

10. Главные герои произведения

Опишите главных героев по схеме: имя (фамилия, если есть), пол (мужской или женский), возраст (взрослый, юноша/девушка, ребенок). Постарайтесь дать героям краткую характеристику.

11. Основная тема, сюжет произведения

Перескажите своими словами основной сюжет произведения.

12. Личное отношение к прочитанному

Выберите наиболее близкий вам вариант

- Произведение понравилось
- Оставило равнодушным
- Не понравилось

13. Впечатление о прочитанном

Поделитесь своими впечатлениями о прочитанном произведении. Что вам понравилось (не понравилось) больше всего?

14. Ваш рисунок

Если произведение вдохновило вас создать иллюстрацию какого-либо момента или просто рисунок, посвящённый прочитанному, поделитесь им с сообществом!

Выбрать файл

Перетащите сюда файл с изображением или выберите его на компьютере.

Автор/источник изображения

Этот вопрос не является обязательным.

15. Самый интересный момент произведения

Перескажите своими словами момент произведения, ставший для вас ключевым.

Этот вопрос не является обязательным.

16. Рекомендации

Рекомендуете ли вы это произведение к прочтению?

- Да, рекомендую
- Нет, не рекомендую

От имени кого вы заполнили анкету?

Выберите группу или частное лицо.

Отправить от своего имени

Результаты

Название произведения

"Как Кузька хотел взрослым быть"

Автор:artemovnaaleksandra5k, *22.04.2020* Показать анк

Приключение капитана Врунгеля

Автор:art47, *22.04.2020* Показать анкету

Приключение капитана Врунгеля

Автор:german-2010, *22.04.2020* Показать анкету

Незнайка в Солнечном городе

Автор:vika_11, *22.04.2020* Показать анкету

Домовёнок Кузька

Автор:artemovnaaleksandra5k, *21.04.2020* Показать анк

Настроить вид списка

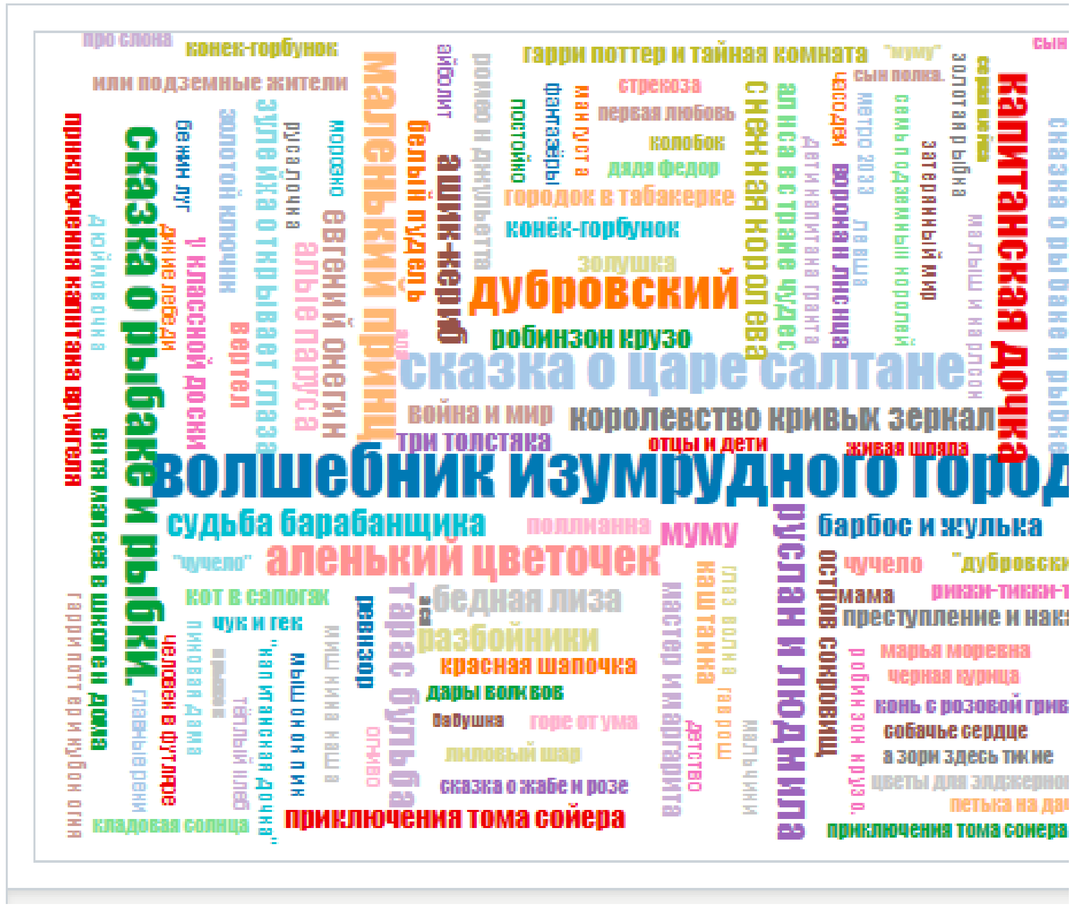
Галерея иллюстраций

Автор: artemovnaaleksandra5k, *22.04.2020*, Показать анкету

1 / 1654

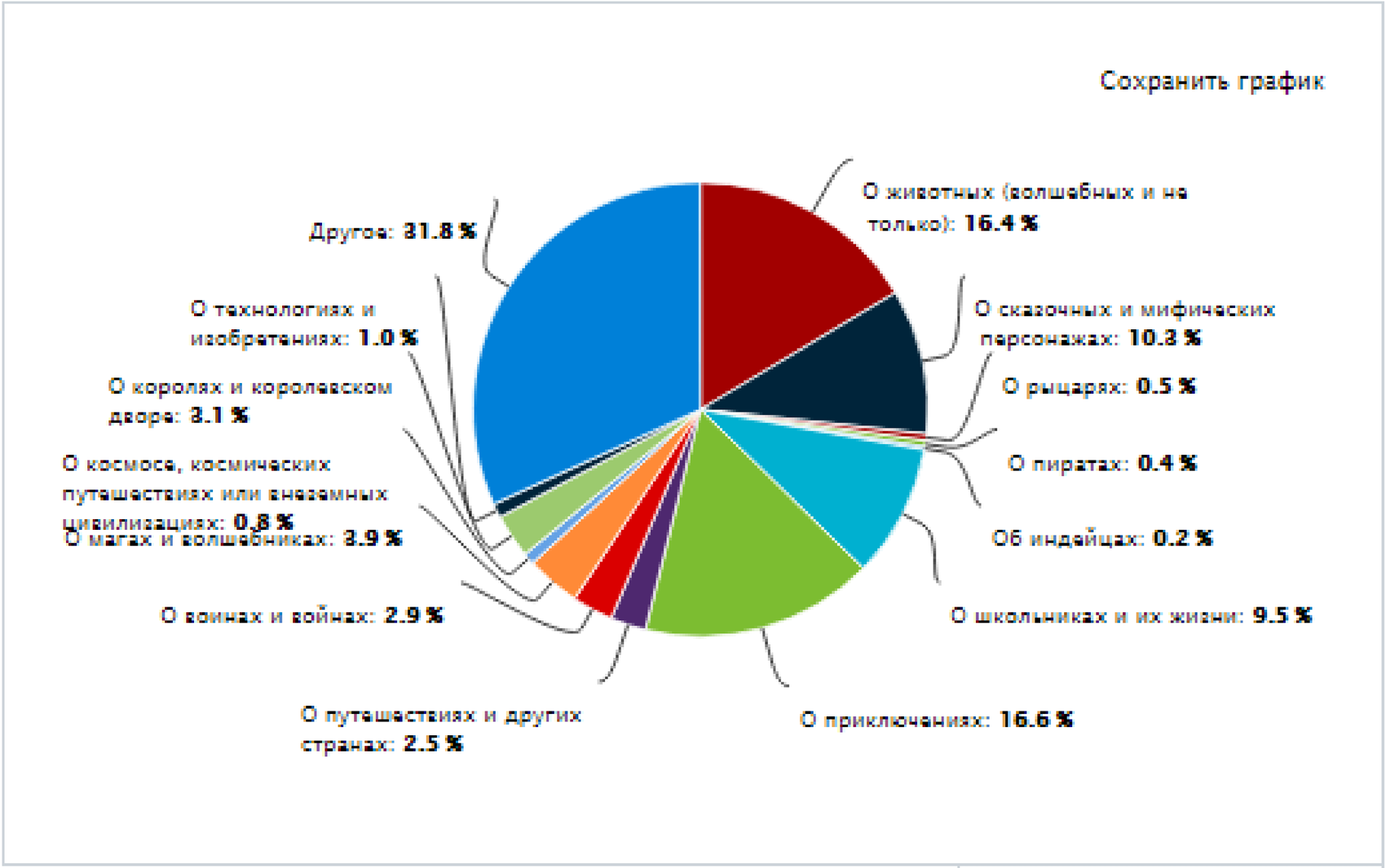
Настроить вид галереи

Название произведения



Название произведения

О чём повествует книга



Настроить вид графика

Дата исследования: 05.06.2018

Tatyana Markova

Заблокировать Нравится вам и ещё 4

Дневник читателя

1. Укажите свое местоположение

2. Ваш возраст
   - 7-10 лет

3. Название произведения

   «Путешествие Алисы»

4. Автор произведения

   Кир Булычёв

5. Дата начала чтения

   31.05.2018

6. Дата окончания чтения

   03.06.2018

7. О чём это произведение?
   - О космосе, космических путешествиях или внеземных цивилизациях

8. Жанр произведения
   - Повесть

9. Количество страниц

   218.00

10. **Главные герои произведения**

Алиса Селёзнева - девочка XXI века; профессор Московского зоопарка – Игорь Селезнёв (отец Алисы); капитан корабля «Пегас», космонавт - Геннадий Полосков; механик корабля – Зелёный; Первый капитан (родом с Земли); Второй капитан (родом с Марса); Третий капитан (родился на Фиксе); Космические пираты – Крыс и Весельчак У; обитатель планеты Чумароз, друг Селезнёва – Громозека; доктор Верховцев, обитатели различных планет – роботы, ушаны и т.п.

11. **Основная тема, сюжет произведения**

О приключениях Алисы, девочки из XXI века, в Галактике.
Девочка Алиса, живущая в конце XXI века, отправляется в путешествие по Галактике с экспедицией «Пегас». Цель экспедиции – сбор редких животных с разных планет для Московского зоопарка. В ходе путешествия герои узнают о трёх капитанах и начинают исследовать тайну исчезновения Второго капитана. Алиса и её спутники разгадали немало тайн, подружились со многими обитателями различных планет, приобрели диковинных животных, нашли птицу Говорун... А за ними охотились космические пираты, которые на одной из пла
оказалось, судно Второго капитана «Синяя чайка». Целых четыре года в запад
используя шапку-невидимку. И приводит на помощь героям Первого капитана
Но это не конец приключений Алисы. Много историй рассказал о ней Кир Буль

12. **Личное отношение к прочитанному**

- Произведение понравилось

13. **Впечатление о прочитанном**

Повести про Алису мне очень понравились. Я бы хотела, чтобы вот таким и бы
всех планет Галактики дружили и были открыты к общению. Я советую всем п

Дневник читателя

Подпись к изображению: Моя иллюстрация к книге "Девочка с Земли"

Автор/источник изображения: Маркова Татьяна

Сортировка По выбору редакции

Расширенный поиск

Создать проект

Поиск проектов

Свернуть

Язык

- [x] Русский
- [ ] Английский
- [ ] Испанский

Предмет

- [ ] Математика
- [x] Язык и Литература
- [ ] История
- [ ] Биология
- [ ] Химия
- [ ] Физика
- [ ] География
- [ ] Искусство и Культура
- [ ] Здоровье и Безопасность
- [ ] Технологии и техника
- [ ] Социология
- [ ] Психология
- [ ] Другое

Рекомендованный возраст

- [ ] Дошкольники (3–5 лет)
- [ ] Младшая школа (6–11 лет)
- [x] Основная школа (12–15 лет)
- [ ] Старшая школа (16–18 лет)
- [ ] Взрослые (19 лет и старше)

Другое

- [x] Разработан редакцией
- [ ] Разработан участниками
- [x] Одобрен редакцией
- [ ] Конкурс

Статусы

- [ ] Черновик
- [ ] На модерации
- [x] Опубликован
- [ ] Удален
- [ ] Забанен

Тематический рубрикатор

- [ ] Начальная школа
- [ ] Основная и старшая школа

Найдено проектов: 191

Поиском подобраны проекты по литературе для основной школы. Также можно использовать тематический рубрикатор.

Информация

Исследование

Результаты 272

Обсуждение 44

Рекомендации по доработке проекта 0

Дневник исследователя 4

Медиатека 1

Участники 235

Заполнить анкету

× Заблокировать

Этот проект уже опубликован. Поменять состав вопросов нельзя.

Редактировать проект | Написать в дневник исследователя

Создать копию проекта | Написать участникам

Литературная география

46

Язык проекта: Русский

Вы наверняка знаете места, описанные в художественной литературе и существующие в реальной жизни. Иногда эти места явно угадываются, а иногда их история требует тщательного расследования. Давайте составим карту таких мест.

Мне нравится

Проект нравится 90 участникам

Литературная география

14

Язык проекта: Русский

Исследование

Цель

Изучить и проанализировать места, описанные в литературных произве
улица, площадь, фонтан, сквер, парк, памятник, мост, гора и т.д.).

Гипотеза

В большинстве случаев авторы описывают реальные места, которые в
передаче претерпевают значительные изменения.

Оборудование и материалы

Фотоаппарат, книги и журналы, сканер, архивные записи.

Зачем в исследовании нужны материалы других участников

ГлобалЛаб – одна из уникальных научных лабораторий для школьнико
позволяет совместными усилиями приобрести колоссальные знания о
литературных произведений и поделиться друг с другом научными откр
этой области.

Несколько работ об одном и том же месте лишь подтвердят достоверн
информации и, возможно, представят описываемый объект в разных р

1. Выберите отрывок из любого произведения, в котором описывается интересное вам место. Это может быть улица, дом, мост, площадь, гора и т.д. Желательно выбирать место, в котором вы лично бывали; но можно взять для исследования и другой объект.

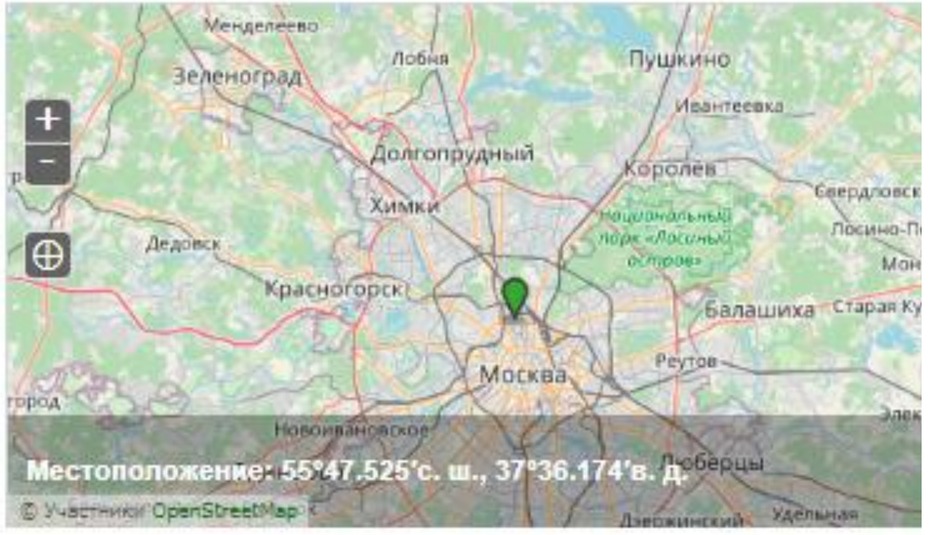
2. Соберите как можно больше достоверной информации. Вы можете пойти в архив или библиотеку, а также расспросить учителей, экскурсоводов, гидов и других специалистов, если объект исследования находится в вашем городе. Чем больше людей вы опросите, тем больше материала получите. Если это место находится далеко, можно изучить информацию о нем в интернете, но не забывайте при этом проверять достоверность интернет-источников.

3. В ходе исследования ответьте на вопросы: в каком году было написано выбранное вами произведение и что происходило в этот период в истории? Бывал ли сам автор в этом месте? Если нет, как он узнал о нём и почему решил описать? Насколько сильно изменился внешний вид объекта в сравнении с описанным? В каких ещё произведениях упоминается этот объект?

4. Мир литературы полон условностей, поэтому иногда в тексте встречаются прототипы каких-то мест с изменёнными названиями. Такие места легко узнать по событиям, которые там происходили, или по описанию. Есть ряд исследований, посвящённых изучению данных случаев. Вы тоже можете взять такие случаи для исследования, но лучше уметь доказать принадлежность вымышленного названия реальному месту, т.е. восстановить исторический прототип.
Обязательно укажите, откуда вы получили эту информацию. Самые достоверные источники — это книги, архивные записи, периодические издания с указанием всех выходных данных (год, месяц, автор, издательство, страницы; для периодических изданий: автор, название статьи, число, год и месяц выпуска, страницы). Если вы взяли информацию из интернет-источника, то запишите адрес сайта и дату последнего изменения на нём. Обычно её можно найти в самом низу страницы

1. Укажите место, которое описывается в литературном произведении.

Перетащите маркер на карте, чтобы указать местоположение более точно.



2. Укажите автора произведения

3. Укажите название произведения

4. Процитируйте отрывок, описывающий изучаемое место

Обязательно укажите выходные данные (автор, название, издательство, год издания, страницы, на которых упоминается объект исследования)

5. Тип изучаемого объекта

Какое именно место вы исследуете

- Улица
- Жилое здание (дом, поместье и т.д.)
- Мост
- Парк
- Площадь
- Природный объект (гора, река, озеро и т.д.)
- Муниципальное здание (тюрьма, острог, больница, ресторан, суд, департамент и т.д.)
- Другое

6. Достоверность описания объекта исследования

Автор произведения может намеренно или случайно изменять информацию о месте, допускать неточности в описании или же использовать реальное место в качестве прототипа.

- Описание очень близко к действительности
- Автор внёс свои детали
- Место послужило прототипом
- Другое

8. Посещал ли сам автор объект исследования?

- Автор посещал объект исследования
  Автор проживал поблизости или бывал там
- Объект сильно удалён от места проживания автора
  Возможно, автор никогда там не бывал

9. Почему автор выбрал это место для описания?

Чем, по вашему мнению, оно его привлекло?

10. Архивные записи об этом объекте

Этот вопрос не является обязательным.

11. Современная фотография этого места

Желательно разместить фотографию, которую вы сделали сами. Если вы размещаете чужую фотографию, то обязательно в аннотации укажите автора и источник, откуда она была заимствована (интернет, книга, журнал, справочник и т.д. Обязательно укажите выходные данные).

Фотографии литературных мест

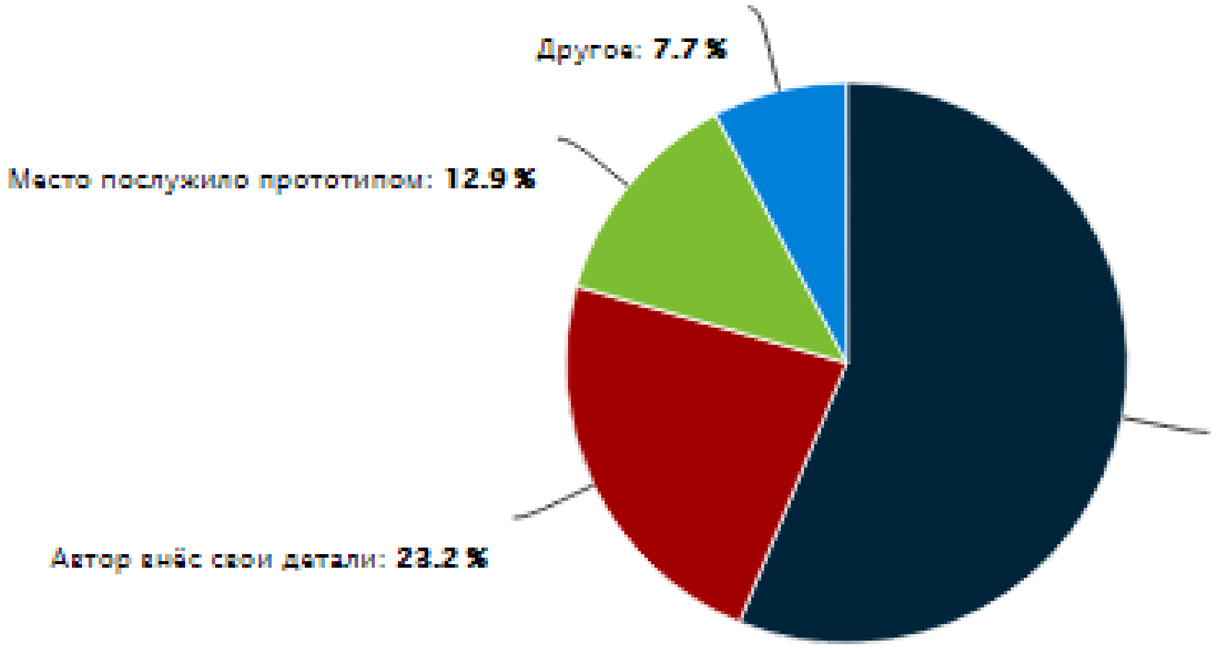
Название произведения

Настроить вид карты

Фотографии литературных мест

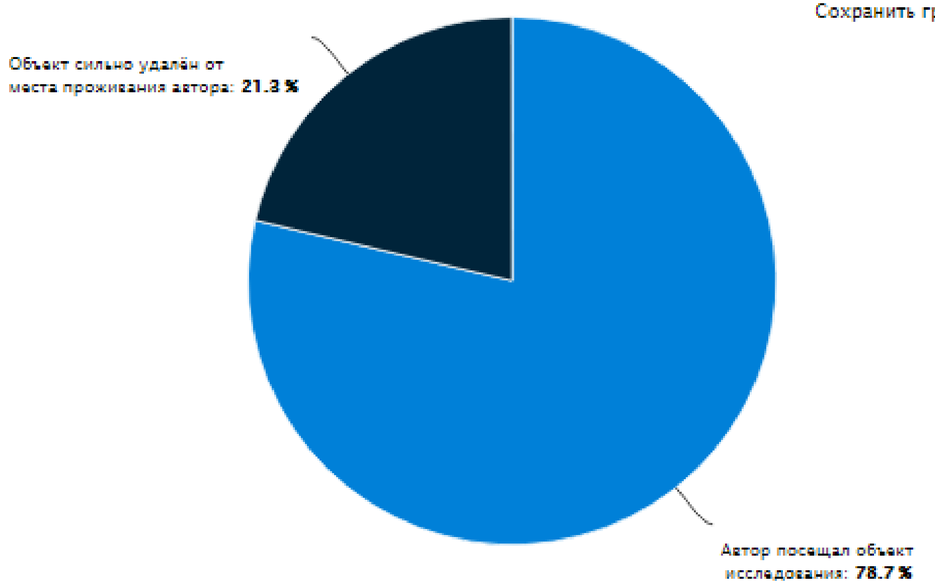
Настроить вид галереи

Достоверность описываемого места



Настроить вид графика

Удаленность автора от объекта исследования



Настроить вид графика

ГлобалЛаб-Экспедиция

Серия разных тематических онлайн квестов для детей всех возрастов

01

Первая ГлобалЛаб-Экспедиция в 2013 г.

02

Проект направлен на развитие навыков 21 века в условиях пришкольных лагерей

03

Разработан в соответствии с ФГОС

04

10 стран-участниц

05

Больше 2000 участников, 500 команд

ГлобалЛаб-Экспедиция – это международный сетевой детский исследовательский и образовательный проект. Пройти экспедиционными маршрутами можно как в одиночку, так и группами. Участие в ГлобалЛаб-Экспедиции не предполагает поездок и путешествий, вам достаточно исследовать то, что находится рядом с вами, в шаговой доступности.

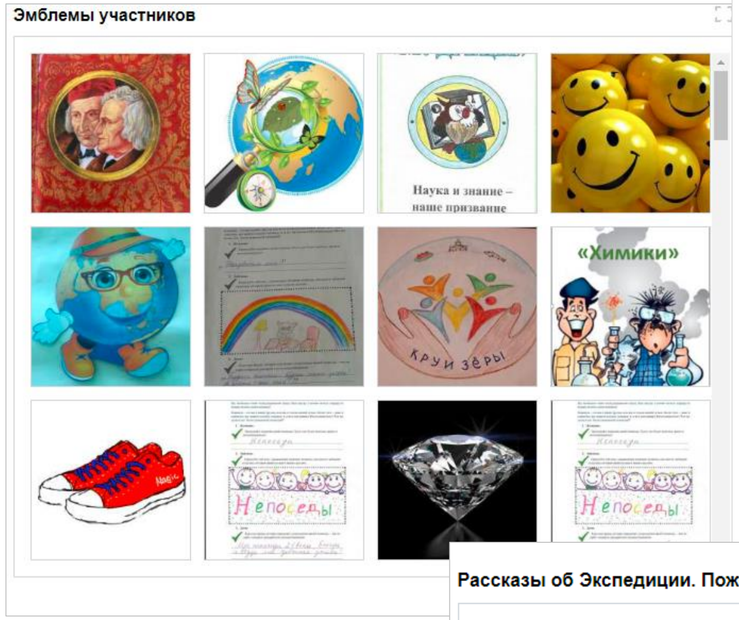
ГлобалЛаб-Экспедиция

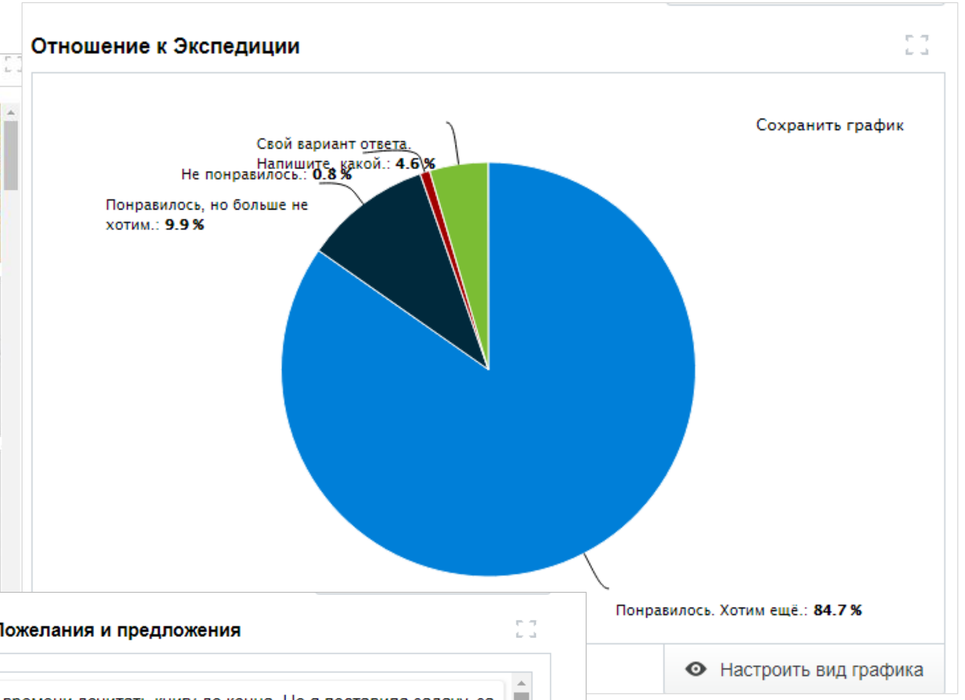
Задачи, которые решают онлайн-квесты ГлобалЛаб

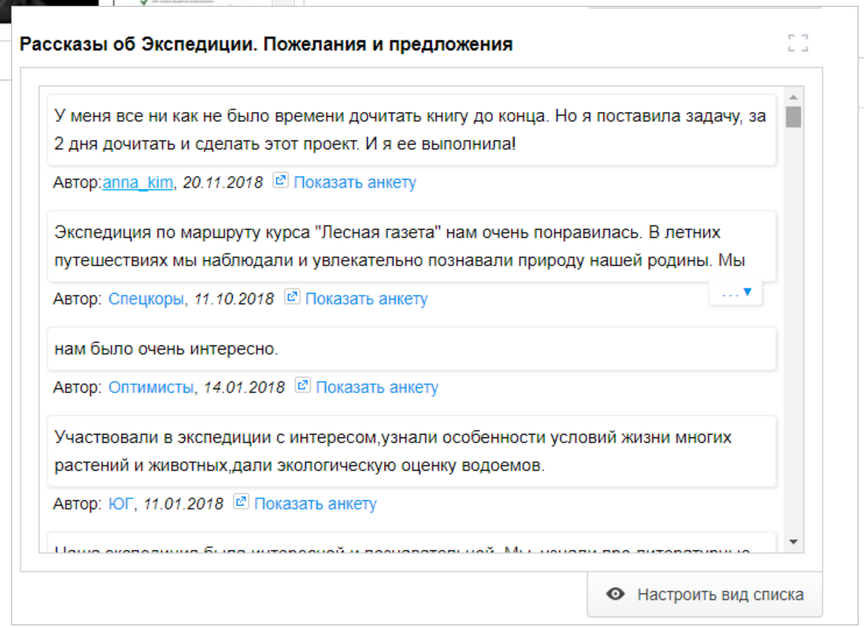
Стимулирование познавательной мотивации, развитие метапредметных компетенций

Формирование ответственности и навыков самоконтроля у учащихся

Формирование проблемного, творческого и научного мышления







ГлобалЛаб-Экспедиция

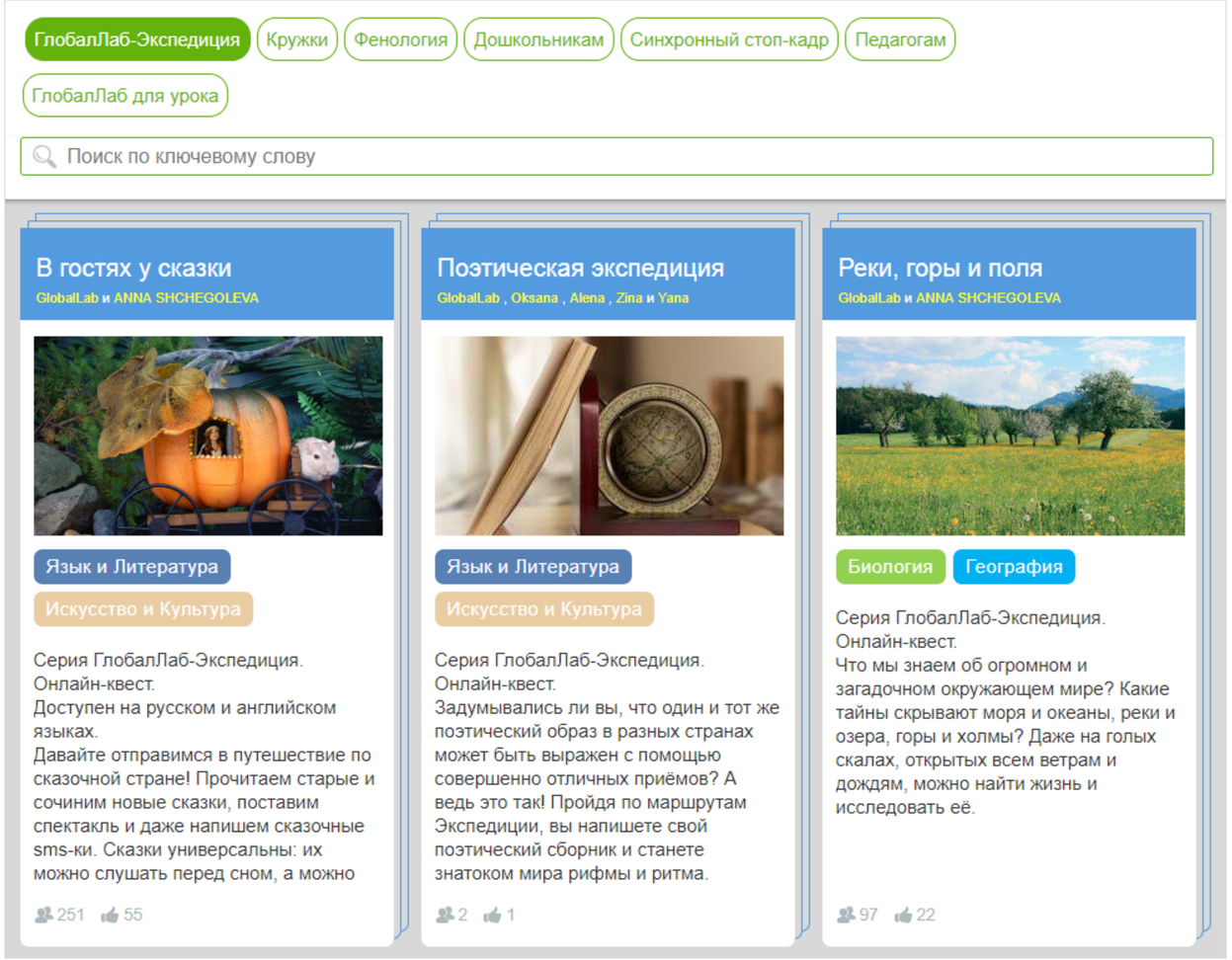
серия онлайн-квестов

Онлайн-квест – набор материалов как для организации работы пришкольных площадок и лагерей

Пройти квесты можно в группе или индивидуально

Каждый квест содержит набор методических материалов для организаторов

Включает яркие рабочие журналы и игры



Отзывы участников

«Когда мы узнали об Летней экспедиции на ГлобалЛаб, решили принять в ней участие вместе с детьми. Моим ребятам понравилось выполнять задания. И пусть не все этапы мы прошли, но получили большое удовлетворение от работы над проектом. И у Вас есть время присоединиться к Летней экспедиции, выбрав свой маршрут»

Татьяна Владимировна Панкова

Кавалерово, Приморский край. Участник ГлобалЛаб-Экспедиции-2014

Отзывы участников

«Летняя Экспедиция ГлобалЛаб!!! Было очень познавательно, интересно, получили колоссальное удовольствие от данного проекта. Спасибо огромное всем организаторам ГлобалЛаб!»

Илхама Гаджиева

г. Баку, участник ГлобалЛаб-Экспедиции-2014

«Нам понравилось интересно и с пользой проводить летний отдых!»

Семейная команда AnKra-mA-baN, победитель ГлобалЛаб-Экспедиции-2015

Отзывы участников

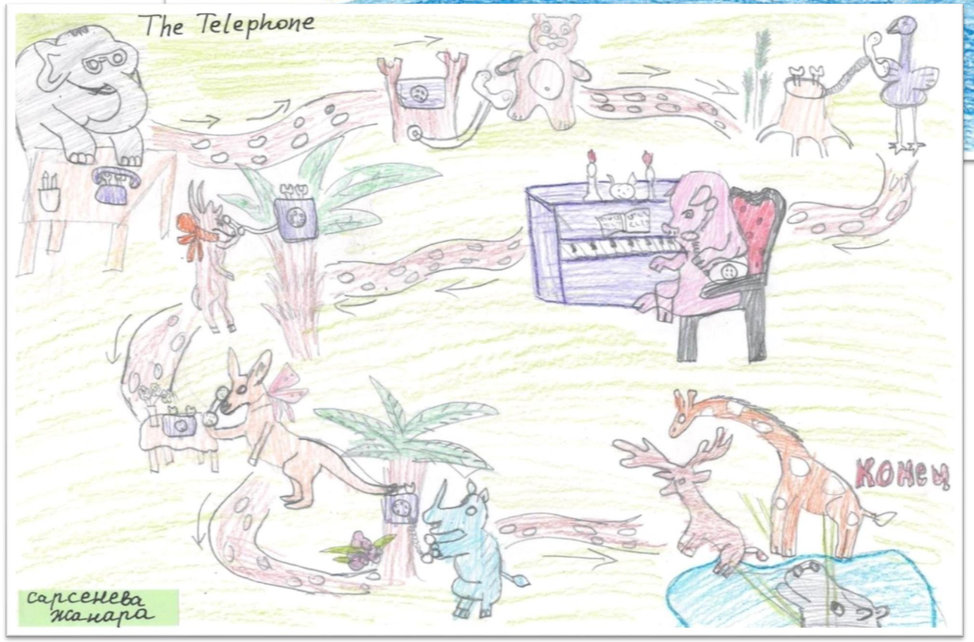
«Участвовать в экспедиции было одно удовольствие. Это как вызов своим возможностям, когда, не умея плавать, ты первый раз, потихоньку, погружаешься в воду, и делаешь первые шаги, потом первые попытки удержаться на поверхности. Сначала кажется, что всё легко, но это обманчивое чувство. Приходиться **овладевать новыми навыками и умениями**, продумывать на несколько шагов вперёд, составлять план действия, чтобы быть более эффективным. И вместо того, чтобы сказать **«не могу»,** потихоньку обращаешь внимание, что получается быстрей определить растение, подмечаешь, что некоторые из них тебе уже, оказывается, знакомы, и поражаешь окружающих своими новыми знаниями о том, чем полезна обычная и неприглядная трава, растущая под ногами»

Алла Державина, мама двоих детей-дошкольников, участник ГлобалЛаб-Экспедиции-2016

Отзывы участников

There was a wonderful team “Children of the 21st century” with you.
It was very interesting to go together
on the magic roads. We read many
fairy tales of Russian Folk and foreign writers.
We wrote our fairy tale “The Magic Dream”

Абольянина Анна Петровна,
участник ГлобалЛаб-Экспедиции-2016



Отзывы участников

«Участие в проекте ГлобалЛаб было невероятно интересным, увлекательным и очень познавательным. Мы многое узнали, многому научились и даже побывали в роли экскурсоводов и актёров! Спасибо тебе, ГлобалЛаб!»

Команда ЧИЛИМ,
участник ГлобалЛаб-Экспедиции-2017

Отзывы участников

«Экспедиция по маршруту курса «Лесная газета» нам очень понравилась. В летних путешествиях мы наблюдали и увлекательно познавали природу нашей родины. Мы настолько увлеклись, что захотели сделать настоящую газету! И у нас получилось. Очень приятно держать в руках газету, которую ты сам создавал. Что нам не хватало в курсе? Наверное, мы бы добавили в содержание курса занимательные проекты. Какая газета без кроссворда, загадок, рубрик «на заметку» и «фотокадр» и т.п.?...»

Татьяна Маркова, участник ГлобалЛаб-Экспедиции-2018

Итоговые материалы участников

ЮНЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

Знакомьтесь, это мы!

Наша газета о природе, о чудесном и обыкновенном, о том, что нас окружает и о том, на что мы часто не обращаем внимание. Мы – астраханские школьники, ученики гимназии №1, увлечённые исследованиями природы, назвали себя Спецкорами, потому что хотим познакомить вас, читатели, с теми удивительными наблюдениями и открытиями, которые мы познали. А для начала... давайте, познакомимся!

«Я, **Иван Соловьёв**, учусь в 6 «А» классе. Увлекаюсь научными исследованиями в области биологии и химии. Являюсь участником четырёх научных экспедиций, автором статей и научно-исследовательских работ по биоиндикации атмосферного воздуха. Опубликовал 27 исследовательских проектов на ботанические и экологические темы на образовательной платформе «ГлобалЛаб».

Я люблю семью, люблю природу, люблю все то, что меня окружает. Одним словом - я люблю свою Родину! Занимаюсь в театральной студии, развожу и выращиваю дома суккуленты. Знаю, что если о чем-то очень-очень мечтаешь, то мечты сбываются! У меня появился чудесный друг, о котором я мечтал - собака породы Джек Рассел терьер Нолли! Каждое лето я езжу на родину моих родителей, в Беларусь. О своих впечатлениях и наблюдениях об удивительной природе этого края я рассказал в своих материалах».

«Я, **Татьяна Маркова**, ученица 5 «Б» класса. Я любознательная и целеустремленная. Увлекаюсь всем, что связано с окружающим миром! Я активно участвовала в курсах по ботанике на платформе ГлобалЛаб и исследовала астраханские растения. Мне нравятся научные экспедиции, в которых мы увлекательно познаём много нового: то делаем комикс к сказкам, то изучаем улицы города или направляемся в настоящие походы в самое лоно природы! Я автор 16 исследовательских проектов на разные темы на образовательной платформе «ГлобалЛаб».

Я люблю природу, люблю наблюдать и изучать флору и фауну, мне нравится ставить ботанические эксперименты. Этим летом я побывала в Астраханском биосферном заповеднике, где наблюдала природу, которую особо охраняют от воздействия людей. Очень впечатляет! Я считаю, каждый человек должен понимать, что в природе всё взаимосвязано и все имеет своё место, поэтому мы, люди, должны бережно относится к природным богатствам».

«Я, **Афанасий Калинский**, ученик 5 «Б» класса. Калейдоскоп из математика, мечтателя, музыканта и изобретателя. Люблю «подсматривать» за природой. Активный участник площадки ГлобалЛаб, на базе которой занимаюсь исследованием окружающего мира. Автор 12 проектов, 4 из которых связаны с природой. Ветеран «Малого практикума по ботанике». Имею исследовательскую работу «Загадки астраханских акаций». Летом я ездил в Кисловодск и с удовольствием исследовал флору и фауну Кисловодского национального парка».

Девиз нашей команды:

Мы освещаем любые моменты!
Мы - Специальные корреспонденты!
И флору, и фауну мы изучаем!
Фиксируем, пишем, рассветы встречаем,
Работаем дружно командой и споро!
Лесную газету увидите скоро!!!

В этом номере:

- **Флора. Удивительное рядом: Цветок трёх стихий**
- **Чудеса и тайны мира растений: Очаровательная хищница**
- **Флора. Сотворчество природы и человека: Великолепие розового дерева**
- **Срочно в номер! Борщевик наступает?!**
- **Фауна. Красная книга: Гордый повелитель неба**
- **Полезные обитатели леса: Статус муравья! Или для чего нужны и как живут главные санитары леса?**
- **Школа юного журналиста: Изящная особа**
- **Школа юного журналиста: История одной белочки**
- **Человек, прислушайся! Почта планеты**
- **Записки путешественника: Три орешка для белочки**

Флора. Удивительное рядом

Цветок трёх стихий

Кто хотя бы раз в жизни видел цветение каспийского лотоса, едва ли забудет это непередаваемое зрелище. Красивые нежные цветы этого растения как будто парят над гладью воды. Лепестки и листья покрыты тончайшим восковым налетом, который переливается перламутром, а капли воды на них сверкают, словно разными драгоценными камнями...

Этот прекрасный цветок всегда считался символом гармонии, совершенства и чистоты. На Востоке ему поклонялись на протяжении веков. С недавних пор лотос орехоносный (лат. Nelumbo nucifera) в Красной книге России.

Лотос - один из самых древних цветов на земле. Их ископаемые останки находят и в Северной Америке, и на Дальнем Востоке, и даже в Арктике. Семена лотоса археологи при раскопках встречают в стоянках людей, которые жили 50-70 тыс. лет назад.

Он всегда был надежным подспорьем в питании бедняков стран Востока. У бенгальцев и сейчас бытует поговорка: «Говорят, что живут хорошо, а у самих от корней лотоса даже зубы почернели».

Многовековое поклонение лотосу во многом объясняется тем, что в трудные годы он спасал от голода население. Корневища лотоса, богатые крахмалом, повсеместно употребляли в пищу. Их варили и жарили, подсушивали и перемалывали в муку, из которой готовили лепешки. До сих пор из семян и корневищ лотоса крестьяне Китая, Японии и Индии делают муку, готовят крахмал, вываривают сахар, отжимают масло. С глубокой древности все части растения использовали для приготовления лекарственных средств.

Лотос играл важную роль в различных обрядах, ритуалах, преданиях. Свидетельством этого являются древнейшие памятники архитектуры, литературы, искусства. В Индии всю нашу Землю представляли в виде большого цветка лотоса, который распустился на поверхности воды. Боги изображались сидящими или стоящими на нем. Да и сейчас храмы и священные места украшают удивительно прекрасными цветками лотоса, как символом чистоты и благородства.

Семена способны сохранять всхожесть очень долго, иногда столетиями. Во всяком случае, извлеченные из гробниц фараонов - семена лотоса прорастали, попав в родную стихию. Эта удивительная его особенность, связанная с выживаемостью вида, очевидно и стала источником легенды о бессмертии. Сам цветок лотоса символизирует вечную жизнь, бессмертную природу человека и его духовное развитие.

Лотос - земноводное травянистое многолетнее растение. Стебли лотоса, превратившиеся в мощное толстое корневище, погружены в подводный грунт. Одни листья подводные, чешуевидные, другие - надводные, плавающие или высоко поднятые над водой. Листья плавающие - на длинных гибких черешках, по форме плоские и округлые. Листья возвышающиеся - на прямостоящих черешках, они крупнее, имеют форму воронки диаметром 50-70 см.

Впечатляет особенность поверхности листа лотоса. Это называют "эффектом лотоса". Вода, попадающая на поверхность листьев, сворачивается в шарикообразные капли. При стекании с листа вода заодно захватывает с собой частицы пыли, тем самым очищая поверхность растения. Биологическое значение эффекта лежит в защите растения от заселения микроорганизмами, грибами и водорослями.

Цветки крупные, до 30 см в диаметре, с многочисленными розовыми или белыми лепестками, они высоко поднимаются над водой на прямой цветоножке. Чуть ниже места прикрепления цветка имеется так называемая зона реагирования, в которой лотос меняет свое положение вслед за солнцем.

Лотос из дельты Волги несколько отличается от типичного более светлыми оттенками цветка и поэтому выделен в отдельный вид — лотос Каспийский (Nelumbo caspica).

Фотографии представленного лотоса сделаны на территории экологической тропы «Обретённая дельта» «Астраханского биосферного заповедника» (низовья реки Волги, Астраханская область, Камызякский район, с. Полдневное). Благодаря охране в заповеднике заросли лотоса в настоящее время покрывают значительные площади волжской дельты.

В подготовке использованы материалы с сайта Астраханского биосферного заповедника www.astrakhanzapoved.ru

ЮНЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

Чудеса и тайны мира растений

Очаровательная хищница

Вероятно, кому-то из наших читателей приходилось когда-нибудь встречаться с этой очаровательной и искристой красавицей, которая не только приводит в восторг естествоиспытателей и натуралистов, но и служит источником вдохновения для создателей фантастических и леденящих душу историй.

Наша редакция решила поближе познакомиться с этой таинственной представительницей Царства Флоры и узнать некоторые подробности о её экзотических кулинарных пристрастиях.

Спецкор (С.): Представьтесь пожалуйста!

Росянка (Р.): Здравствуйте, меня зовут Росянка круглолистная, друзья меня называют просто "Солнечная роса".

С.: Интригующее начало! Согласен, Вы очаровательны и удивительно красивы, но вы же убеждённый хищник! У вас есть друзья!?

Р.: Конечно есть! По всему миру живёт 164 вида росянок. Некоторые достигают в высоту 3 метра. И хотя на вид мы хрупкие, на самом деле мы очень выносливые и можем доживать до 50 лет!

С.: Очень интересно! Расскажите пожалуйста о Вашей Родине? Откуда Вы к нам приехали?

Р.: Моя Родина - сфагновые болота Северного полушария, но моих сестёр можно встретить и на влажных песках или торфяных грунтах по всей европейской части, кроме южных областей.

С.: Ареал вашего произрастания огромен! Но вот что интересно! Большинство растений получают необходимые питательные вещества из почвы. Так почему же вы предпочитаете столь экзотический способ пропитания.

Р.: Это очень давняя история! Такой способ пропитания был выбран нами не из прихоти, а чтобы выжить. На торфяных болотах, где я и произрастаю почва бедна минералами и минеральными соединениями. Я и мои соседи постоянно испытывали недостаток азота, калия и фосфора, который нам необходим, как и всем остальным видам растений. Многие уже давно покинули эти места, а другие, в том числе и мы, как-то приспособились к таким условиям, используя различные способы. Вот таким образом, за долгое время эволюции, чтобы не умереть от голода, мы и стали хищниками, разнообразив своё меню насекомыми.

С.: Потрясающая история эволюции! Смотря на вас сразу и не догадаешься, что за изяществом и хрупкостью скрывается хищник с отменным аппетитом! И как вам удаётся справиться с такими быстрыми и ловкими насекомыми. В чём секрет?

Р: Секрет у всех на виду. Это мои капельки - росинки на листьях. Они очень клейкие и содержан алкалоид конин. Он имеет парализующий эффект для насекомых, а также содержит пищеварительные ферменты. Насекомые очень любопытны, их привлекает моя яркая окраска и росинки. Как только насекомое дотронется до росинки, оно сразу приклеивается и ему уже никуда не деться. Края листа быстро закрываются и захватывают его целиком. В течение несколько дней насекомое переваривается и лист снова раскрывается в ожидании очередной порции пищи.

С.: Насколько же разнообразен Ваш рацион питания? Есть ли предпочтения?

Р.: Я неприхотлива. И у меня нет особых предпочтений. Мой рацион составляют: комары, мухи, стрекозы, мелкие жучки и паучки. Я не думаю, что мой аппетит так уж навредит биоте, в которой я проживаю. Ведь в природе всё разумно взаимосвязано.

С.: Действительно! Ну какой же вред может принести такая очаровательная красавица! Одну лишь сплошную пользу. Я вот, к примеру, страх как боюсь пауков, а комары меня вообще раздражают. Так что желаю вам приятного аппетита!

Р.: Спасибо!

С.: И Вам спасибо за удивительно интересное интервью! Благодаря Вам наши читатели узнают очень много потрясающих фактов из вашей не такой уж и хищнической жизни! Всего Вам доброго! Удачного дня!

Р.: Взаимно! Было очень интересно с Вами пообщаться!

Срочно в номер!

Борщевик наступает!?

Кто не знаком, знакомитесь - Борщевик Сосновского! Очень опасное растение, у которого нет естественных врагов в природе! Оно не страдает от болезней и вредителей! Оно стремительно захватывает все новые и новые территории, вытесняя из экосистемы другие виды растительного мира. В настоящее время борщевик Сосновского стал очень интенсивно распространяться и с огромной скоростью увеличивать площади своего произрастания. Он устойчив к неблагоприятным климатическим условиям, активно подавляет произрастание других видов растений, вытесняет естественную растительность. Наш специальный корреспондент Соловьев Иван поделился в своем проблемном очерке о масштабах надвигающейся катастрофы.

«Прошло два года, и вот мы снова на большой скорости несёмся по просёлочной дороге, поднимая за собой клубы пыли. Я всматриваюсь в знакомые пейзажи белорусской глубинки... Места, родные для моей мамы, бабушки, моего прадеда - героя ВОВ. Эти места стали и будут родными для меня навсегда. Я каждый год с нетерпением жду поездок в Беларусь. Вроде бы ничего и не изменилось за время моего отсутствия. Хотя, то ли дорога стала немного уже, то ли деревья стали раскидистее, толи я вырос... Где-то за поворотом Юшкиного мха я позапрошлым летом наблюдал куст Борщевика Сосновского, который тогда поразил меня своими огромными зонтами. Интересно, увижу ли я его снова? Вероятно, его уже могли вырубить, ведь сейчас повсеместно стали бороться с Борщевиком. Это очень опасное растение! Много людей уже пострадали от его страшных ожогов. Я вглядывался в мелькающие за окном низкорослые сосенки Юшкиного мха, стараясь не проглядеть нужный мне поворот. Ну вот и он... Папа остановил машину, и мы еще минуту не открывали двери, ожидая, когда уляжется пыль. Я вышел и оторопел... Слева от того места, где я ожидал увидеть одинокого зонтичного гиганта стояла целая "армия" высочайших гигантских Борщевиков. Они расположились широким фронтом. Создавалось впечатление чего-то устрашающего и неотвратимого. В памяти промелькнули рассказы бабушки о наступлении фашистской Германии. Ведь именно здесь, по этой дороге шли фашисты, сметая всё на своём пути... Поразительно! Как могло такое случиться за такой непродолжительный период времени? Территория их произрастания за два года увеличилась в десятки раз! Между этими растениями я не отметил ни одного вида хоть какого-то другого растения. Твердые трубчатые стволы Борщевика венчали на высоте более двух с половиной метров огромные зонты, в несколько раз превышающие в диаметре те зонты, которые я наблюдал ранее. Широкие зелёные листья величиной с лист лотоса, с острыми колючками по краю листа, как будто предупреждали меня: "Не подходи!" Миллионы семян, напоминающие семена укропа, но размером с пятирублёвую монету сверкали на солнце. И ни одного насекомого, летающего над соцветиями этого чудовища, я не заметил. Так сколько же появится новых Борщевиков в следующем году? А сколько через два года, через пять, а сколько через сто лет, если сейчас не остановить этот процесс!?

Флора. Сотворчество природы и человека

Великолепие розового дерева

Вы когда-нибудь видели розовое дерево? Это восхитительное зрелище, которое не оставит равнодушным даже тех, кто никогда не питал слабости к цветам и ландшафтному дизайну. Куст розы, сформированный в виде дерева, выглядит очень богато и утончённо - будь он в скромном одиночестве или в компании себе подобных.

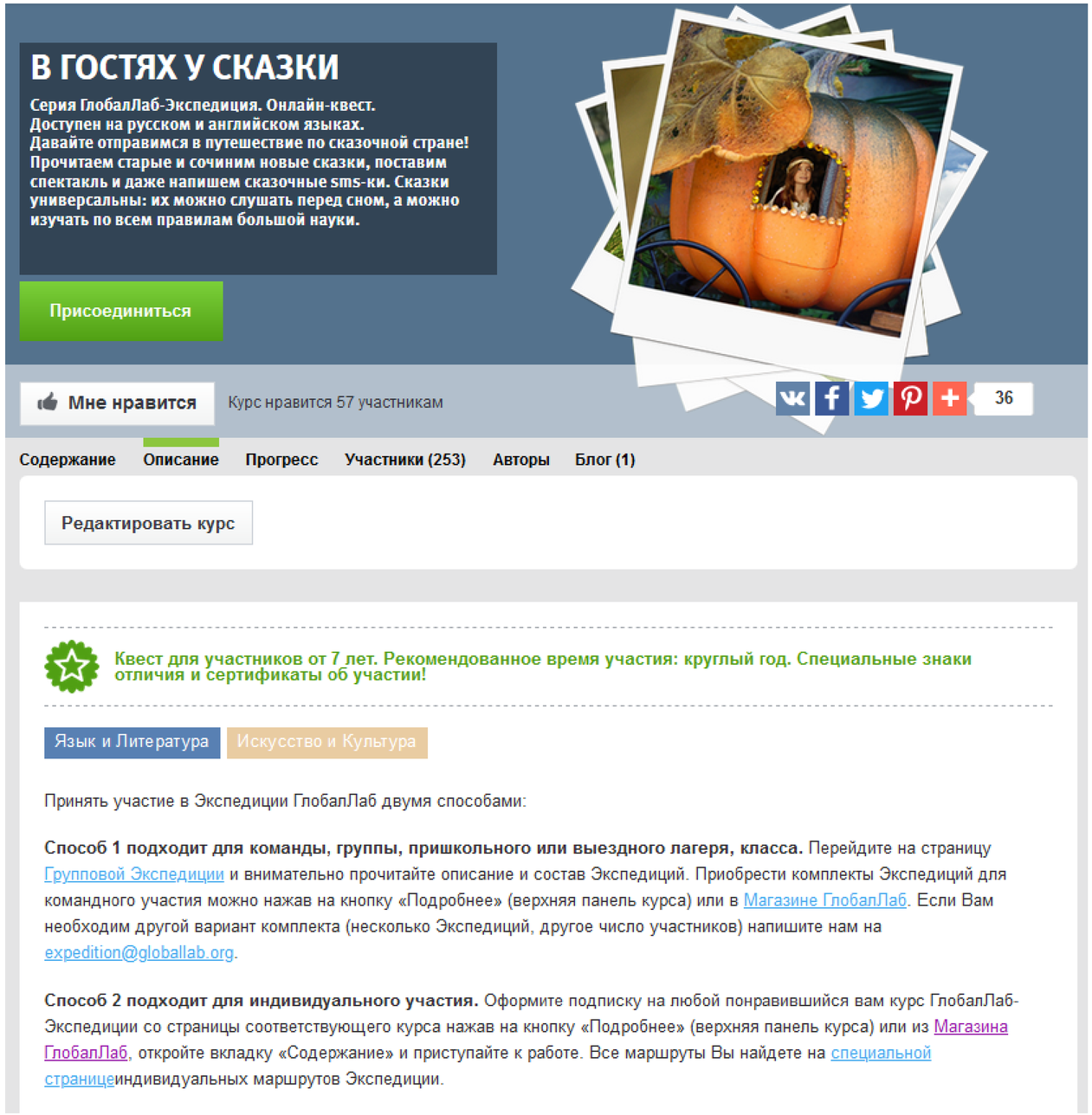
Что же это за чудо такое? - спросит нетерпеливый читатель, посмотрев фото розовых деревьев. И наверняка подумает о последних достижениях селекционеров. Но всё намного проще - это рукотворная красота под названием «штамбовые розы», которая так легко очаровывает и покоряет своим великолепием. Кстати, штамб можно без проблем сформировать своими руками

Штамбовые розы - это декоративные деревца, выращенные особым приемом - прививкой на одиночном стебле. К стволу шиповника прививают ветки роз разных сортов, создают нужную геометрическую форму и поддерживают ее с помощью обрезания. Роза на штамбе – это реализация давней идеи, успешно воплощённой на разных культурах. Впервые их получили в конце 18 века.

Наше фото сделано в Кисловодском национальном парке - особо охраняемой природной территории в городе Кисловодске. Площадь парка - 965,79 га. Основан в 1823 году на берегу реки Ольховки. На голых в прошлом скалах искусственно создана ландшафтная архитектура. На территории благополучно соседствует около 300 разновидностей деревьев и кустарников, более 800 видов травянистых растений, обладающих фитонцидными свойствами. С самого начала парк закладывался как лечебный.

Долина Роз раскинулась в Кисловодском национальном парке на площади 2 га. Все кусты роз в Долине Роз высажены в строгие квадратные клумбы, расположенные в шахматном порядке. Между ними проложены пешеходные дорожки. Долина Роз в Кисловодском национальном парке - это своего рода путеводитель по всевозможным видам роз. Появилась аллея из штамбовых роз, для которых на зиму были сконструированы специальные укрытия.

В статье использованы материалы с сайта Национального парка Кисловодский http://kispark.ru



Давайте рассмотрим принцип организации экспедиционного маршрута подробнее. На странице «Описание» вы можете познакомиться с подробностями участия в любом из экспедиционных курсов. Все курсы экспедиции собраны в отдельном разделе Каталога курсов.

Собираемся в экспедицию!

А давайте отправимся в путешествие по сказочной стране! Прочитаем старые и сочиним новые сказки, поставим спектакль и даже напишем сказочные sms-ки.

Сказки универсальны: их можно слушать перед сном, а можно изучать по всем правилам большой науки. Мы приглашаем вас совместить сказочный и научный миры: составить классификацию сказочных существ, открыть законы действия молодильных яблок и ковра-самолёта, понять по-человечески тоску Бабы Яги и нарисовать, наконец, карту волшебной местности, которой так не хватает в списке атласов мира!

Журнал исследователя
Это рабочий журнал. Он нужен, чтобы пройти по маршруту и выполнить все задания. Откройте его и сохраните к себе на компьютер, а потом распечатайте. Выполняйте задания и заполняйте журнал: результат пригодится на финише маршрута.

КП «Старт»

Вы начинаете свой экспедиционный поход. Как всегда, в самом начале маршрута нужно собрать свою команду! Команда – это вы и ваши друзья, или вы и члены вашей семьи. Более того – даже в одиночку вы можете создать команду и стать настоящим Исследователем! Что же делает вас Экспедиционной командой?

Задание
Выполните первое задание и заполните страницу 2 в распечатанном вами Журнале исследователя.

КП 2 «Лавка волшебства»

Первая остановка – в лавке торговца. Чего здесь только нет! А сколько тут книг! И все – волшебные, со сказками. Читаем сказки, выбираем самую волшебную, оцениваем, какие в ней есть места (обычные и сказочные), рисуем карту.

Задание
Для выполнения этого задания вам понадобятся сказки… много сказок. Если вы работаете в команде, то разделите сказки между собой. Если вы идёте по маршруту в одиночку, то выберите для исследования небольшой сборник сказок.

Проект «Дневник читателя»

Выполняя задание этого Контрольного пункта, вы прочли много разных сказок. Расскажите о них – заполните анкеты в проекте «Дневник читателя».

Все проекты курса собраны в специальную траекторию – последовательность их выполнения. Для каждого проекта есть подходящее задание. Журнал исследователя можно скачать, чтобы выполнять все задания в ходе экскурсий и занятий офлайн, а потом уже переносить собранные данные в проекты курса.

КП Старт. Задание 1

1. **Придумайте название своей команды.** Пусть оно будет весёлым, ярким и запоминающимся!
2. **Нарисуйте эмблему,** отражающую название команды, или просто забавный талисман, который нравится вам и вашим друзьям.
3. **Придумайте девиз** – короткую фразу, которая определяет устремления вашей команды, как на гербе отважных рыцарей или путешественников.

Заполните **страницу 2** в распечатанном вами Журнале исследователя. Теперь у вашей команды исследователей есть своё собственное название!

Внимание! Если вы уже проходили другим экспедиционным маршрутом, то можете использовать вашу старую команду с её эмблемой и девизом.

Пример задания в одном из маршрутов экспедиции.

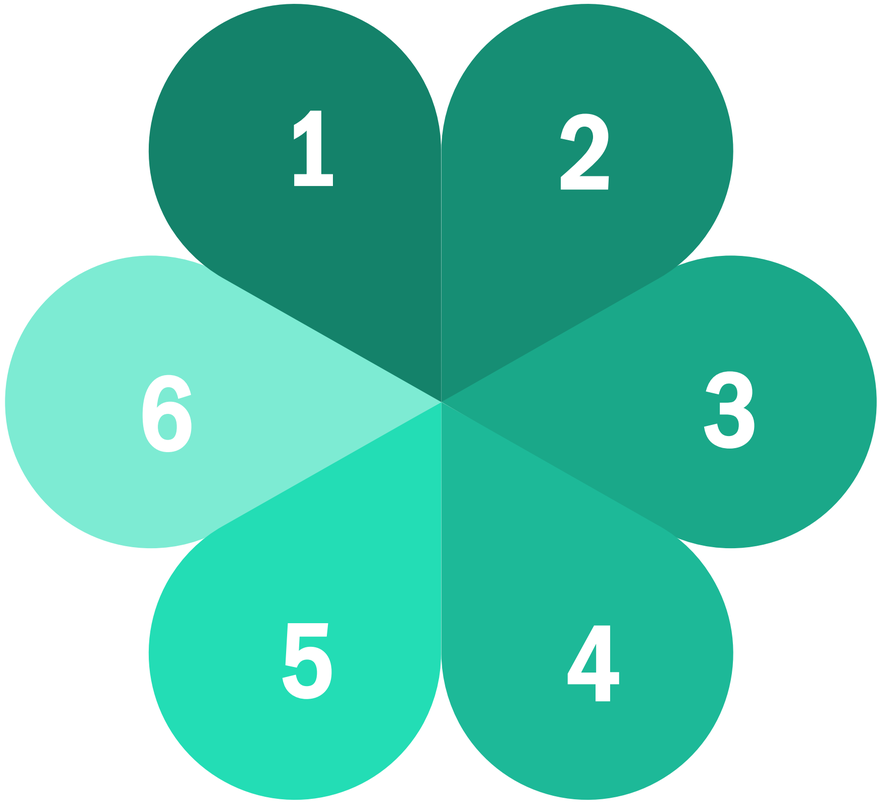
Маршруты ГлобалЛаб-Экспедиции 2019

Естественно-научные

1 Реки, горы и поля

2 Занимательная ботаника

3 Кто в теремочке живет



4 Приметы лета

5 Лесная газета

6 Мир физических измерений

Маршруты ГлобалЛаб-Экспедиции 2019

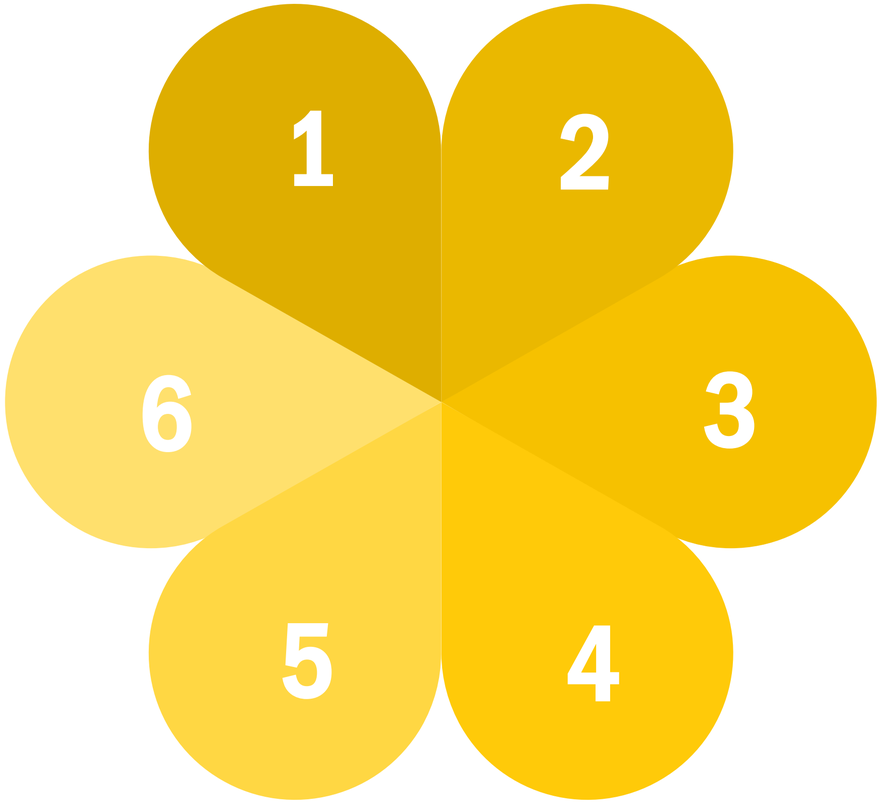
Гуманитарные

1 В гостях у сказки (рус)

В гостях у сказки (англ)

2 Книжка с картинками

3 Город на ладони



4 Театр эмоций

5 Поэтическая экспедиция

6 В поисках пропавшего шедевра

Примеры материалов для работы

Квест «Книжка с картинками»

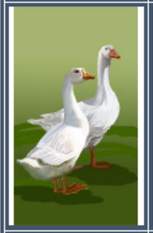
Когда читаешь книжку, часто хочется поделиться с кем-нибудь своим впечатлением. Но пересказывать всю историю длинно и скучно. А вот если нарисовать комикс, можно передать содержание толстой книги даже тем, кто ещё не научился читать! Мы приглашаем вас в творческую экспедицию: запаситесь карандашами и бумагой, фантазией и чувством юмора, ведь вам предстоит рассказать целую книгу в нескольких картинках. А мы вас этому научим!

Вот карта вашего маршрута: пройдите от старта до финиша, отмечая каждый контрольный пункт (КП) выполненным заданием.

КП 3. «Представляем к награждению»

Ой, где это мы? Парк, фонтан и… пьедестал. Здесь проходят соревнования, их участники – сказочные герои. Вам нужно угадать и описать волшебных персонажей, выбрать одного из них и сочинить о нём сказку. А можно и сразу продолжить путь, так как этот КП – необязательный.

На этой стоянке вам встретятся волшебные существа. Давайте проверим, знакомы ли вы друг другу! Рассмотрите изображения существ и угадайте, что это за персонажи. Заполните таблицу. Для примера мы заполнили первую строку.

Сказочное существо	Кто это?	В фольклоре каких народов встречается?	В каких сказках встречается?	Помощник или вредитель?
	*Гуси-лебеди*	*Русская народная сказка.*	*Сказка «Гуси-лебеди»*	*Вредители: крадут братца главной героини и уносят в избушку Бабы-яги.*

В красочных рабочих журналах вы найдёте интересные задания для участников квеста

Примеры материалов для работы

Квест «Поэтическая Экспедиция»

Также в экспедиционных курсах Вы найдёте необходимые справочные материалы

Методическая поддержка

В гостях у Их Величеств Рифмы и Ритма

Дорогие участники экспедиции! Знаете ли вы, где мы сейчас находимся? Вы оказались в королевстве Поэзии, а впереди – интересные приключения и непростые испытания, но если вы пройдете их с честью, то покинете королевство с присвоением высокого звания королевских стихотворцев. Дерзайте!

1. Тайна Её Величества Рифмы.

Сперва вас встречает Их Величество Рифма. Она приглашает вас поиграть в игру «Положите в кузовок, что кончается на «-ок» (все сидящие по очереди придумывают слово, заканчивающееся на «-ок» (кузовок, совок, замок и т.д.).

Рифма приглашает поиграть в **игру «Пары»**. Ведущий будет называть пары слов, а путешественники, если слова рифмуются, хлопать в ладоши, если нет – вставать.

Пары 1: море-горе, море-мореплаватель, море-река, море-вскоре, море-синее море, море-в ссоре, море-мода, море-моль;

Пары 2: река-рука, река-пока, река-руда, река-старика.

Игра «Кто больше». Ведущий задает одно слово (например, «дочка») и каждый должен придумать и записать как можно больше рифм к этому слову. Потом каждый участник читает свои рифмы и вычеркивает те слова, которые записаны хотя бы у одного из играющих. Выигрывает тот, у кого останется больше невычеркнутых слов.

Примеры материалов для работы

Примеры рабочих журналов
естественно-научных маршрутов

globallab

Глобальная школьная лаборатория. ГлобалЛаб-Экспедиция www.globallab.org

Определите виды деревьев и кустарников, растущих на опытном участке, подсчитайте количество деревьев каждого вида.

Вид дерева или кустарника	Количество (шт.)

Используя различные цвета (для каждого вида свой), нанесите их местоположение на карту.

Неоценима роль рек, морей и озёр в жизни человека: они с давних времён и облегчают связь между людьми, будучи самой древней транспортной сетью, и становятся водной преградой на пути вражеских войск.

Составьте словесный протрет водоёма. Вы можете сразу начать заполнять анкету в проекте «Мимо текла-текла река» или сначала ответить на вопросы ниже.

Вы видите все берега водоёма или водотока, стоя на одном месте?	
Как вы оцениваете ширину водного объекта? (Меньше метра, от одного до 50 метров, от 50 до 100 метров, от 100 метров до километра, более километра)	
Вода текучая или застойная?	
Изменяется ли в течение суток уровень воды?	
Опишите берег (крутой, обрывистый, пологий)	
Опишите грунт берега (берег скалистый, щебнистый, галечный, песчаный, глинистый, илистый, топкий)	
Опишите растительность на берегу (берег лесной, заросший травой, мшистый, обнаженный, др.)	
Опишите отмель, если таковая имеется (илистая, песчаная, каменистая, др.)	
Опишите растительность отмели (укорененные травы, прикрепленные ко дну крупные водоросли, тина, хвощ, тростник, рогоз, элодея и др.)	
Измерьте скорость течения воды с помощью поплавка, рулетки и секундомера.	
Оцените мутность воды (вода мутная или прозрачная)	
Имеет ли водоём или водоток транспортное значение? (судоходный, судоходный только в половодье, можно или нельзя пройти на лодке и др.)	
Как используют водный объект местные жители? (источник питьевой воды, источник технической воды, транспортная магистраль, угодье для рыболовства, др.)	
Температура воды утром	
День, месяц, час наблюдения	

Примеры материалов для работы

В Экспедиции можно изучать эмоции человека и шедевры искусства

Эмоции характеризуют потребности человека и предметы, на которые они направлены. Их значение для организма заключается в предупреждении. Другая черта эмоций – это их содействие в реализации потребностей и достижении определенных целей. Так, положительная эмоция связана с получением желаемого результата, а отрицательная, наоборот, с неудачей при достижении цели.

Радость. Это активная положительная эмоция, выражающаяся в хорошем настроении и ощущении удовольствия. Радость передаётся с помощью улыбки, расслабленными и немного оттянутыми к виску мышцами вокруг глаз, приподнятыми щеками, расслабленными губами, приоткрытым ртом и др.

Скука. Это отрицательно окрашенная эмоция; пассивное психическое состояние, характеризующееся снижением активности, отсутствием интереса к какой-либо деятельности, окружающему миру и другим людям. Как правило, выражена отстранённым взглядом, подпиранием рукой своего лица, сутулостью, опущенными веками и др.

Удивление. Это кратковременная, быстро внезапная и быстро проходящая реакция на внезапное, неожиданное событие. Одна из самых кратковременных эмоций. Удивление выражено изогнутыми и приподнятыми бровями, широко раскрытыми глаза, опущенной челюстью, приоткрытым ртом и др.

Злость. Это сильная разрушительная эмоция, причиной возникновения которой считается сильное расстройство или боль. Выполняет защитную функцию. Здость передаётся через сведённые брови, раздражительный тон, сжатые губы, прищуренные глаза и др.

6

следила за порядком в этом зале уже почти 10 лет. Всё случившееся стало для неё настоящим потрясением. Именно она первая заметила пропажу и сообщила об этом в полицию.

Украденная картина была настоящим шедевром – _____(название картины) кисти великолепного _____ (имя отчество и фамилия художника). Созданный в _____(год или век), предмет искусства является настоящим сокровищем.

Детективы_____ (название команды), решили незамедлительно приступить к расследованию. Они попросили всех посторонних покинуть помещение, чтобы внимательно изучить место преступления.

Жители города успокоились, ведь за столь запутанное дело взялись настоящие профессионалы, кредом которых было_____ _____ _____ _____(укажите девиз вашей команды).

Все собранные материалы занесите в **проект «Шедевры изобразительного искусства».**

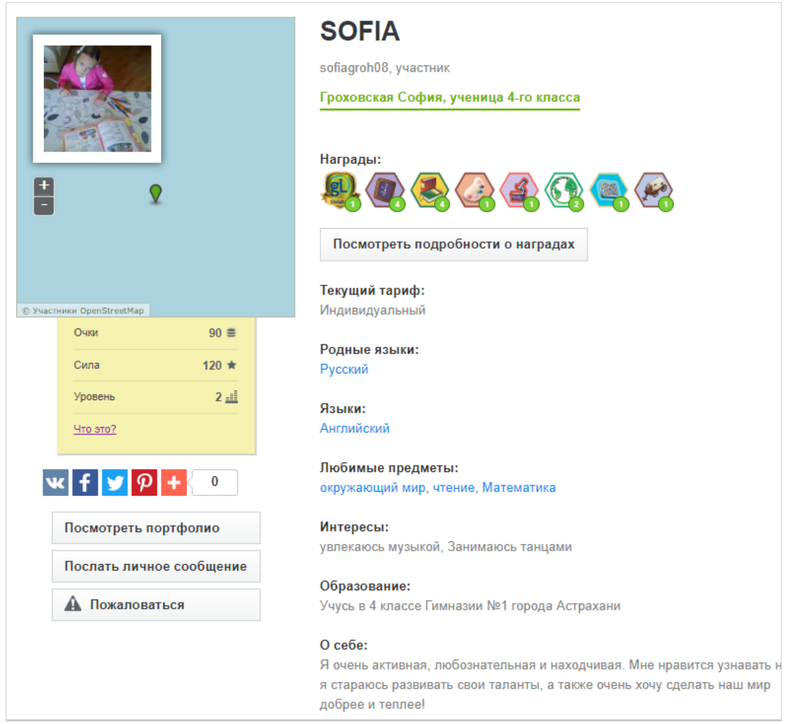
КП 3. «Опрос свидетелей».

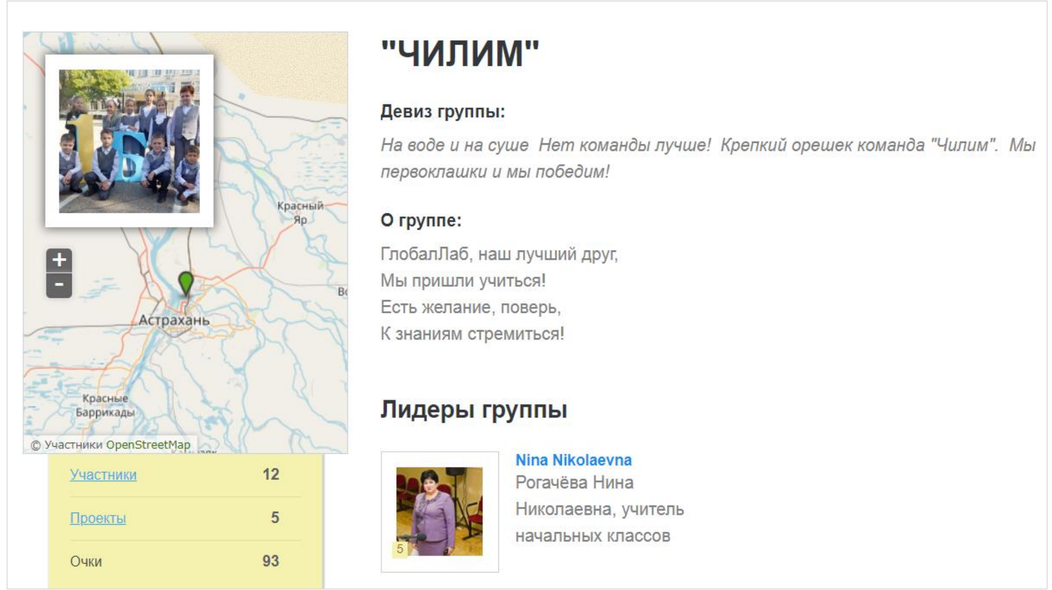
Преступник оказался хитер и тщательно продумал своё преступление. Нет ни одного свидетеля самой кражи картины. Однако вам повезло: есть два человека, которые смогут вам подробно рассказать, как выглядело похищенное произведение искусства.
Опрашиваемые хорошо знакомы с картиной и смогут ответить на сложные вопросы детективов. Ведь всем известно, что настоящий сыщик видит, когда его пытаются обмануть и всегда «докопается до правды».

Как принять участие?

1 Зарегистрировать участников на сайте ГлобалЛаб

2 Создать команду участников Экспедиции





Если вы работаете в летнем лагере и не имеете возможности выходить в интернет – это станет финальным этапом вашей Экспедиции

Как принять участие?

Нажать кнопку «Присоединиться», чтобы стать участником курса. С этого можно начать или этим можно закончить экспедиционный маршрут

3 Присоединиться к Экспедиции

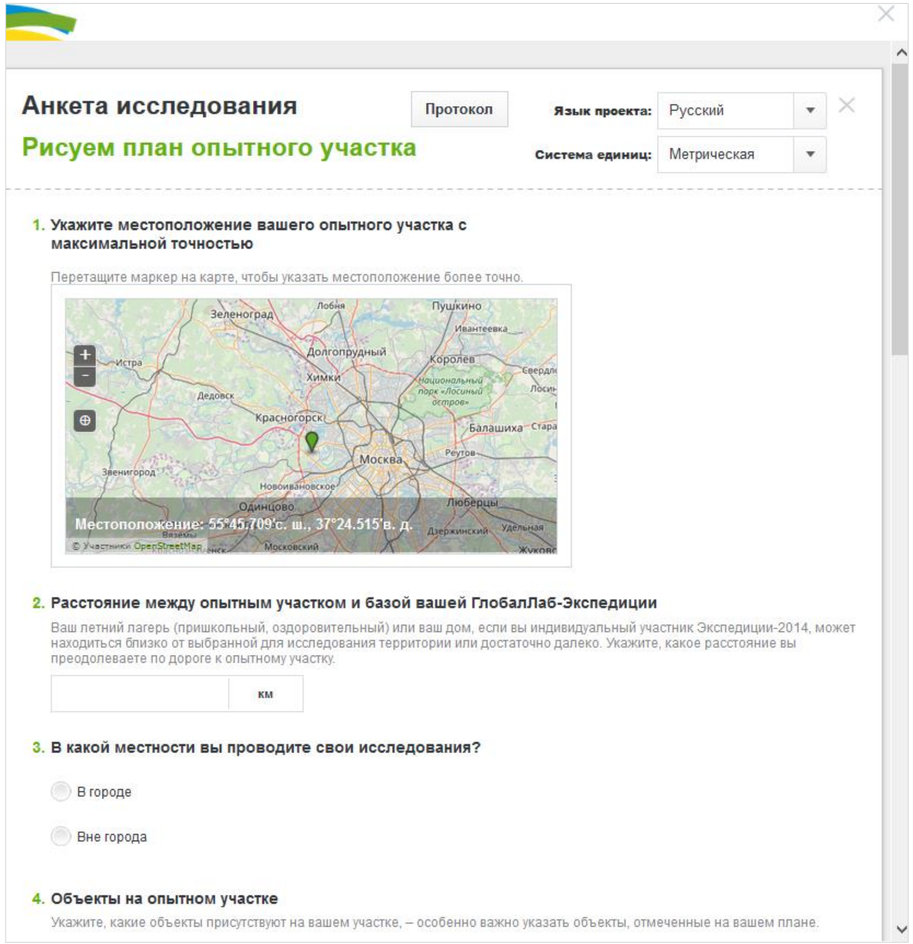
Как принять участие?

4

Изучить «Содержание курса»

5

Скачать материалы для распечатывания



Анкета исследования Протокол

Язык проекта: Русский

Система единиц: Метрическая

Рисуем план опытного участка

1. **Укажите местоположение вашего опытного участка с максимальной точностью**

Перетащите маркер на карте, чтобы указать местоположение более точно.

2. **Расстояние между опытным участком и базой вашей ГлобалЛаб-Экспедиции**

Ваш летний лагерь (пришкольный, оздоровительный) или ваш дом, если вы индивидуальный участник Экспедиции-2014, может находиться близко от выбранной для исследования территории или достаточно далеко. Укажите, какое расстояние вы преодолеваете по дороге к опытному участку.

км

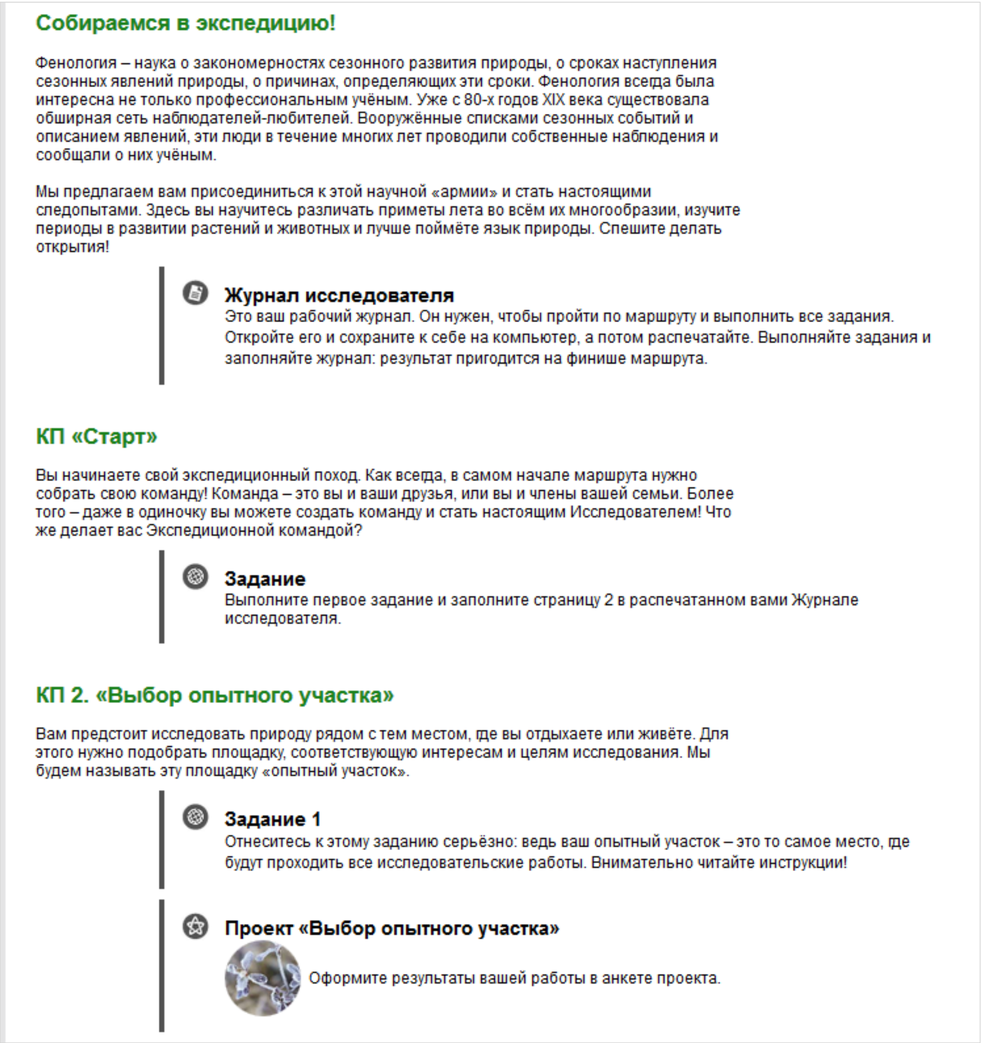
3. **В какой местности вы проводите свои исследования?**

В городе

Вне города

4. **Объекты на опытном участке**

Укажите, какие объекты присутствуют на вашем участке, – особенно важно указать объекты, отмеченные на вашем плане.



Собираемся в экспедицию!

Фенология – наука о закономерностях сезонного развития природы, о сроках наступления сезонных явлений природы, о причинах, определяющих эти сроки. Фенология всегда была интересна не только профессиональным учёным. Уже с 80-х годов XIX века существовала обширная сеть наблюдателей-любителей. Вооружённые списками сезонных событий и описанием явлений, эти люди в течение многих лет проводили собственные наблюдения и сообщали о них учёным.

Мы предлагаем вам присоединиться к этой научной «армии» и стать настоящими следопытами. Здесь вы научитесь различать приметы лета во всём их многообразии, изучите периоды в развитии растений и животных и лучше поймёте язык природы. Спешите делать открытия!

Журнал исследователя
Это ваш рабочий журнал. Он нужен, чтобы пройти по маршруту и выполнить все задания. Откройте его и сохраните к себе на компьютер, а потом распечатайте. Выполняйте задания и заполняйте журнал: результат пригодится на финише маршрута.

КП «Старт»

Вы начинаете свой экспедиционный поход. Как всегда, в самом начале маршрута нужно собрать свою команду! Команда – это вы и ваши друзья, или вы и члены вашей семьи. Более того – даже в одиночку вы можете создать команду и стать настоящим Исследователем! Что же делает вас Экспедиционной командой?

Задание
Выполните первое задание и заполните страницу 2 в распечатанном вами Журнале исследователя.

КП 2. «Выбор опытного участка»

Вам предстоит исследовать природу рядом с тем местом, где вы отдыхаете или живёте. Для этого нужно подобрать площадку, соответствующую интересам и целям исследования. Мы будем называть эту площадку «опытный участок».

Задание 1
Отнеситесь к этому заданию серьёзно: ведь ваш опытный участок – это то самое место, где будут проходить все исследовательские работы. Внимательно читайте инструкции!

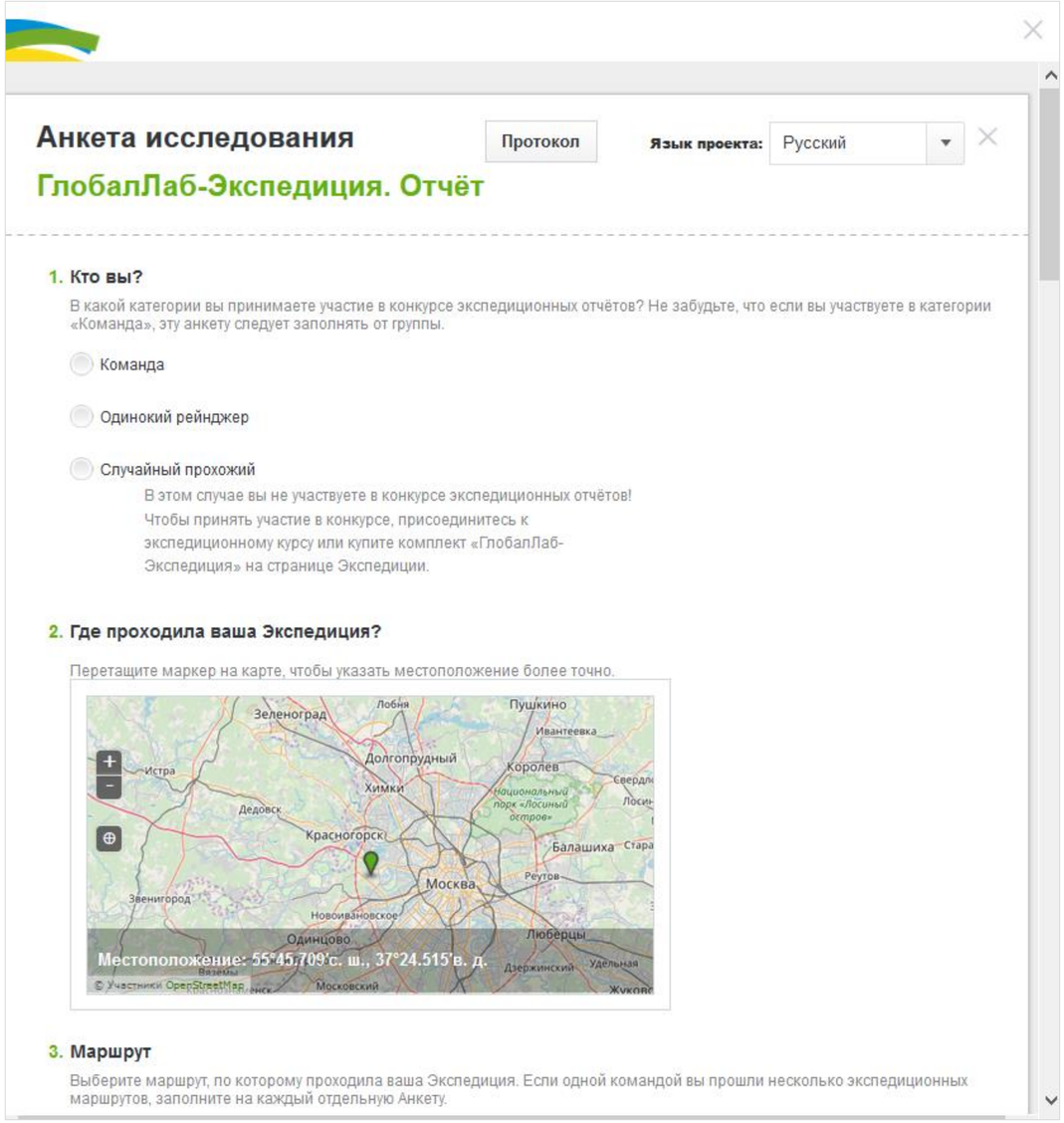
Проект «Выбор опытного участка»

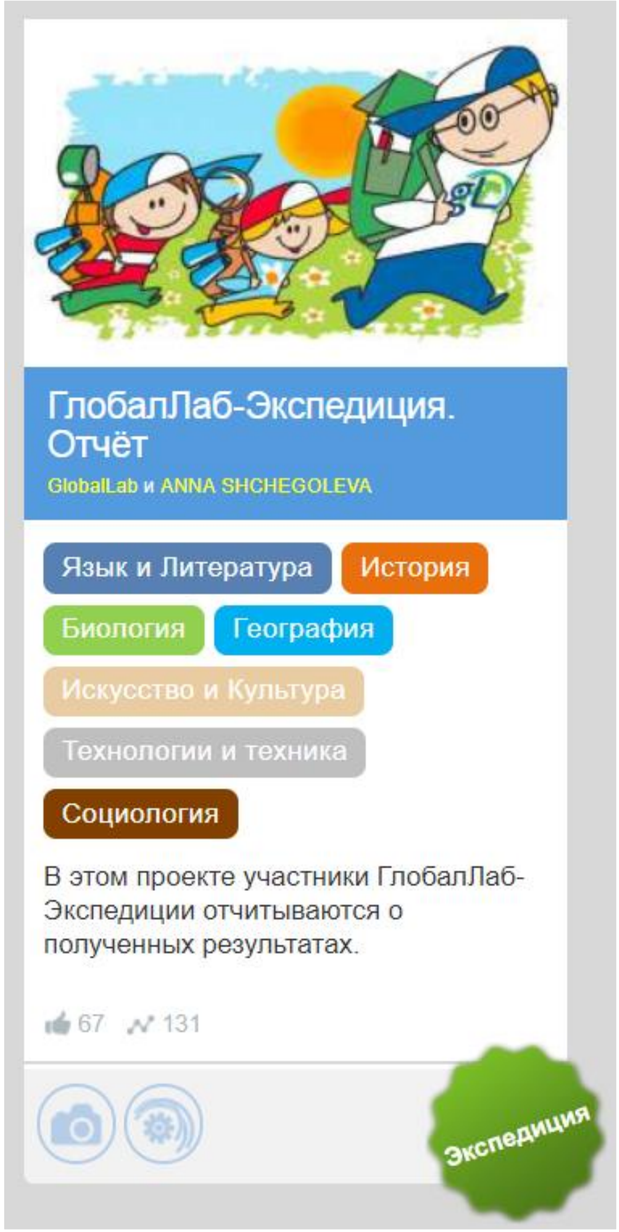
Оформите результаты вашей работы в анкете проекта.

Как принять участие?

6 Подготовить отчет об Экспедиции

7 Заполнить анкеты проектов курса





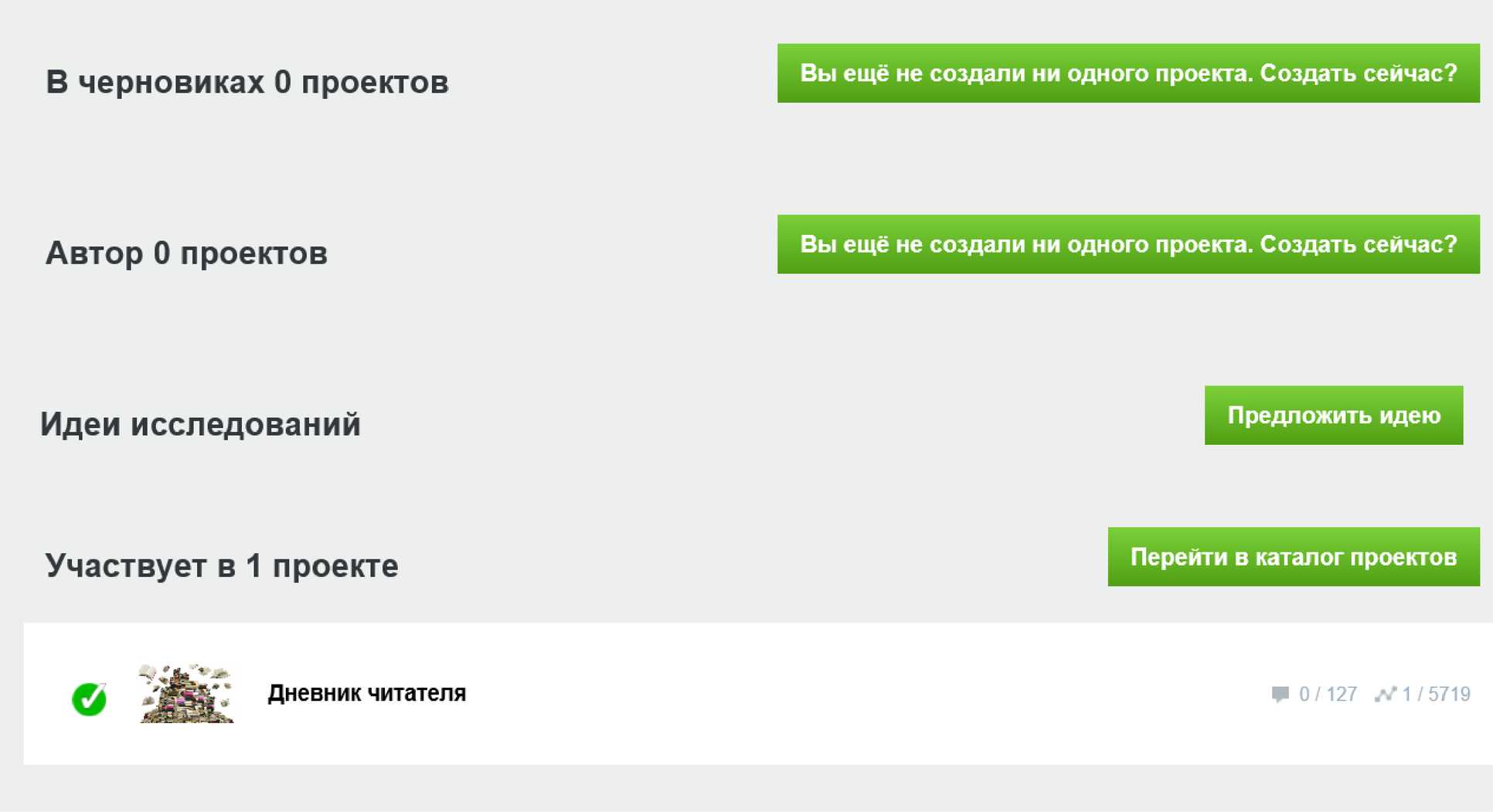
ГлобалЛаб-Экспедиция. Отчёт

Автор/источник изображения: Команда "Комета"

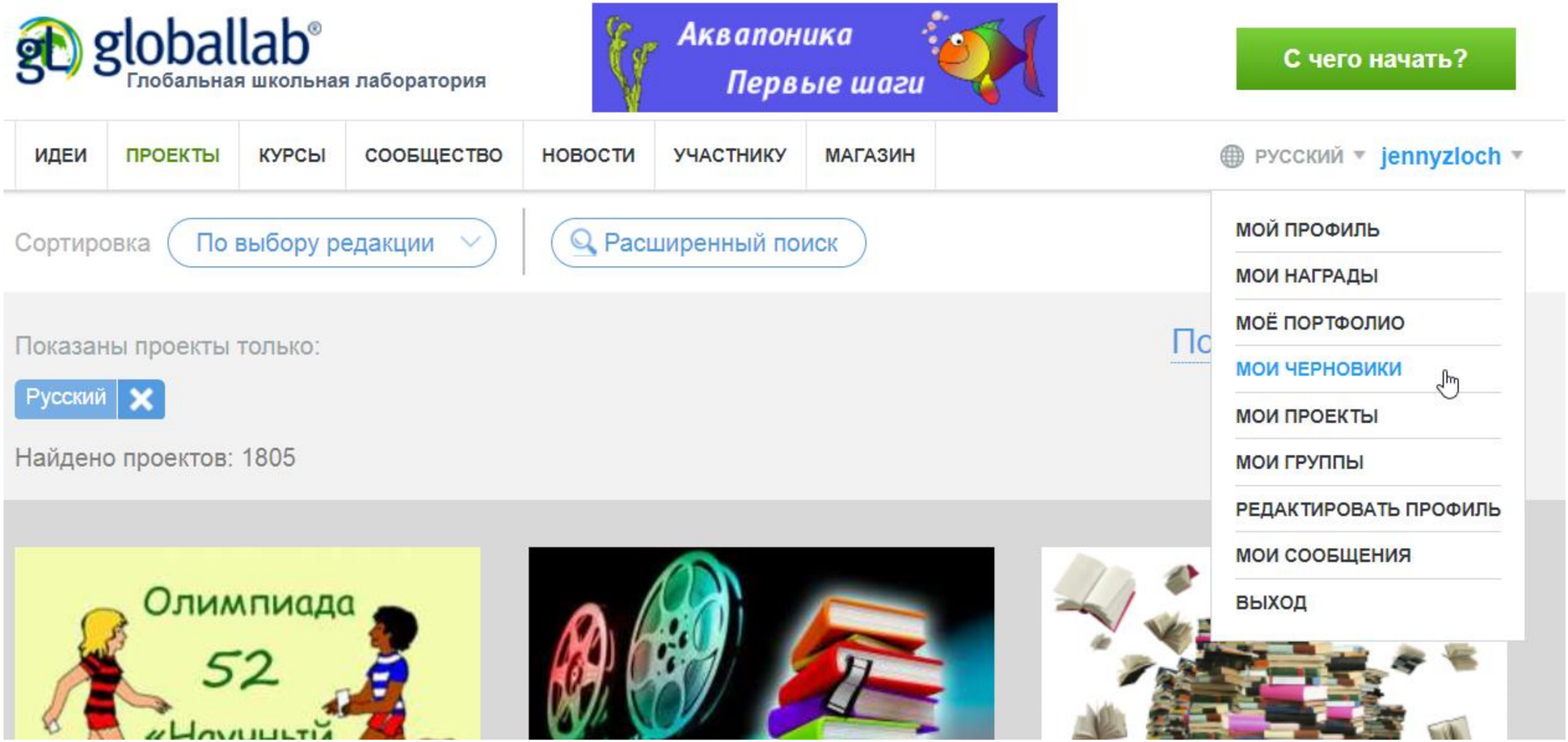
3 / 3

Переход в Каталог проектов с любой страницы сайта

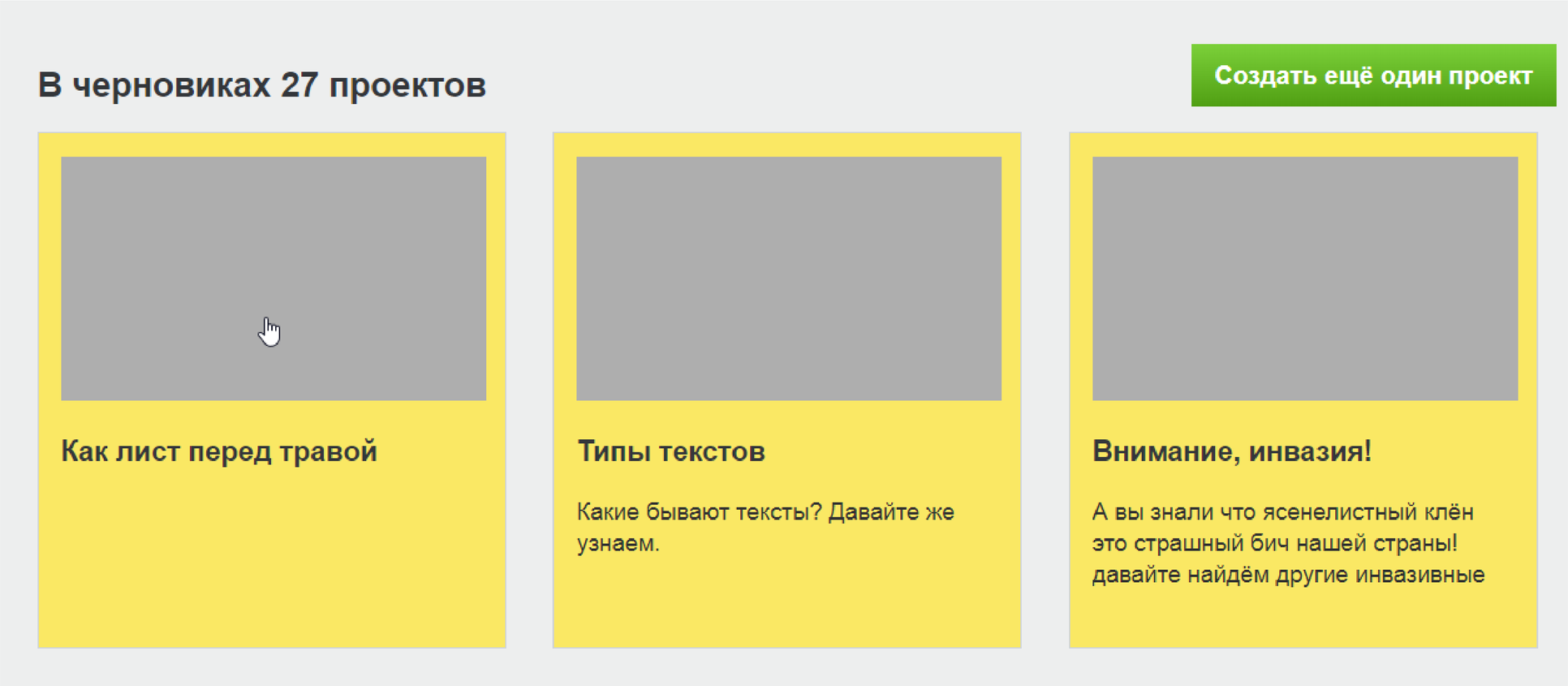
Кнопка «Создать проект» (1) в Каталоге проектов



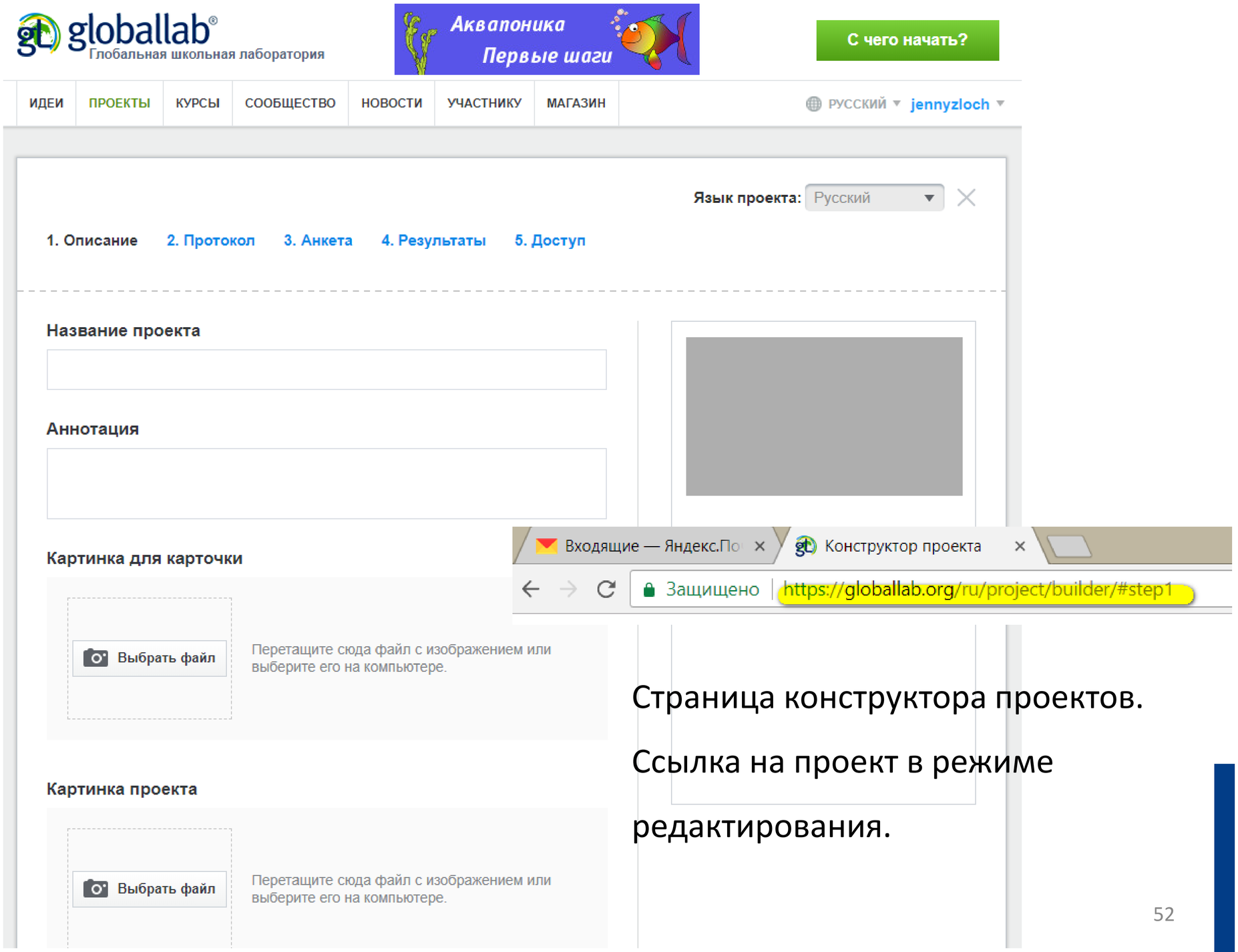
Профиль участника, который ещё не создавал идей и проектов. Кнопки позволяют перейти сразу в конструктор проектов или идей.



Если вы уже начали работать над созданием проекта, вы найдёте свой черновик в профиле по ссылке «Мои черновики» из личного меню.



Черновики проектов в профиле пользователя. Щёлкните по карточке, чтобы продолжить работу над проектом.



Страница конструктора проектов.

Ссылка на проект в режиме редактирования.

Продолжение страницы конструктора проектов

Описание проекта

Ключевые слова

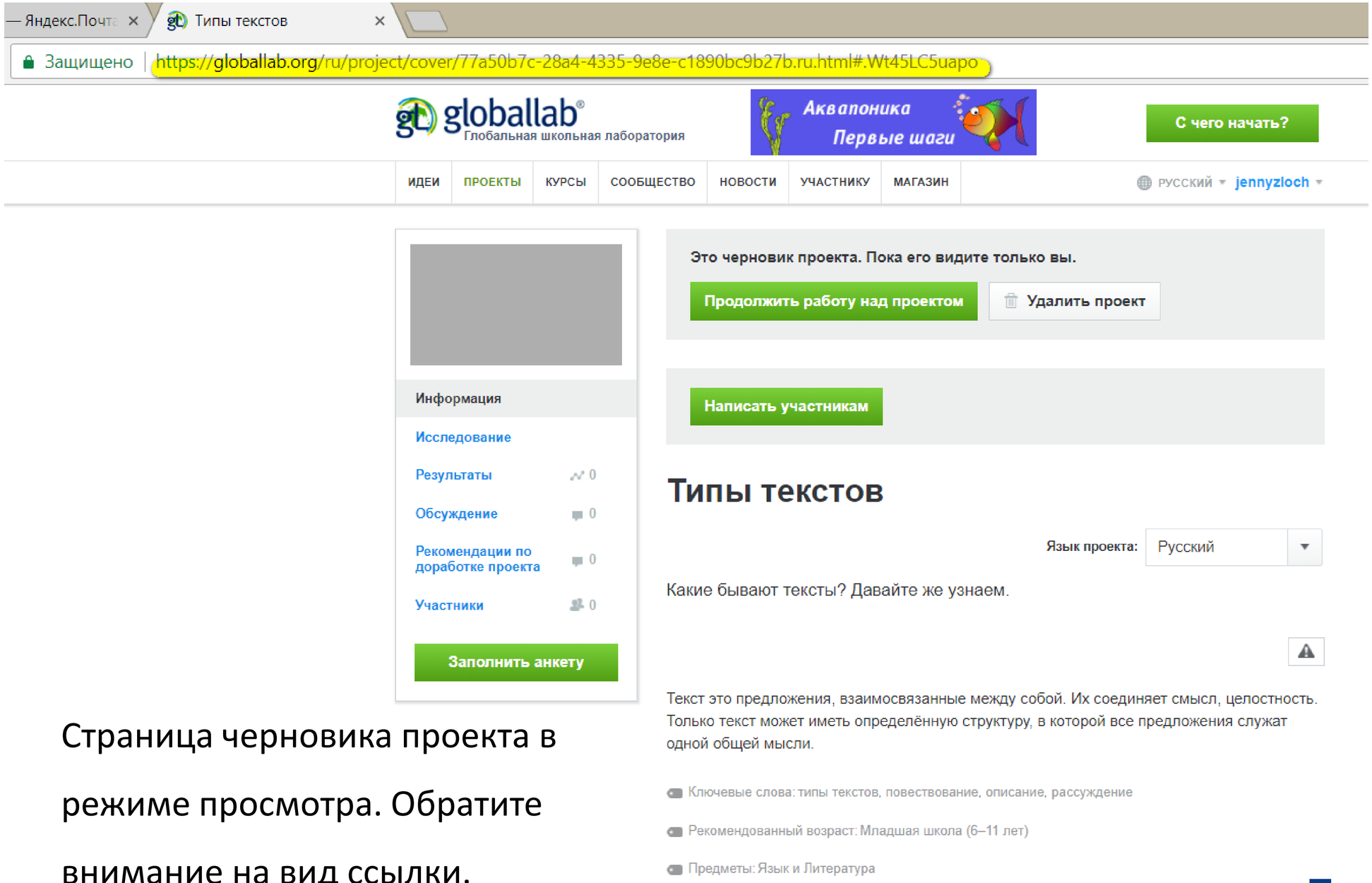
Рекомендованный возраст

- Дошкольники (3–5 лет)
- Младшая школа (6–11 лет)
- Основная школа (12–15 лет)
- Старшая школа (16–18 лет)
- Взрослые (19 лет и старше)

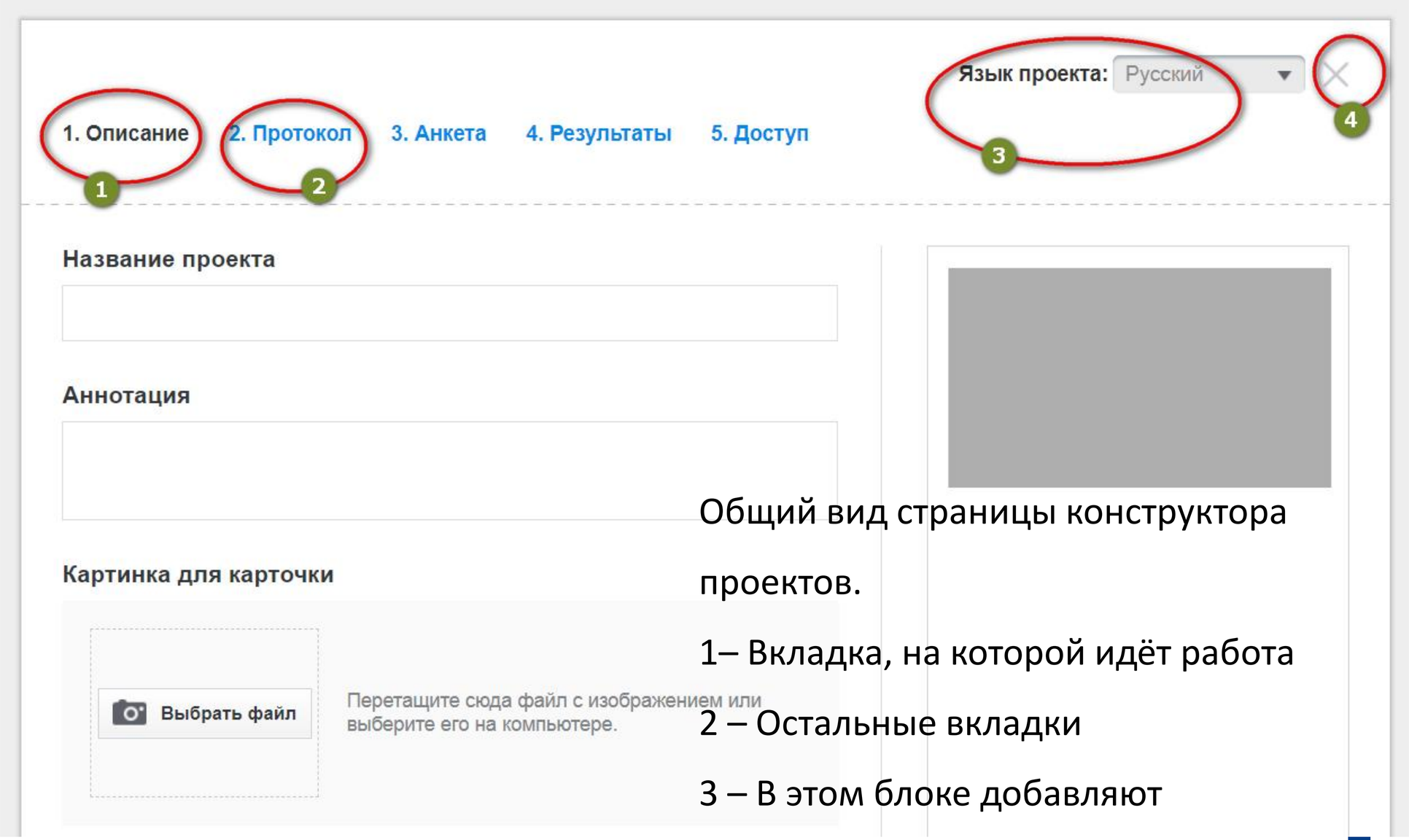
Предметы

- Математика
- Язык и Литература
- История
- Биология
- Химия
- Физика
- География
- Искусство и Культура
- Здоровье и Безопасность
- Технологии и техника
- Социология
- Психология
- Другое

Сохранить черновик



Страница черновика проекта в режиме просмотра. Обратите внимание на вид ссылки.



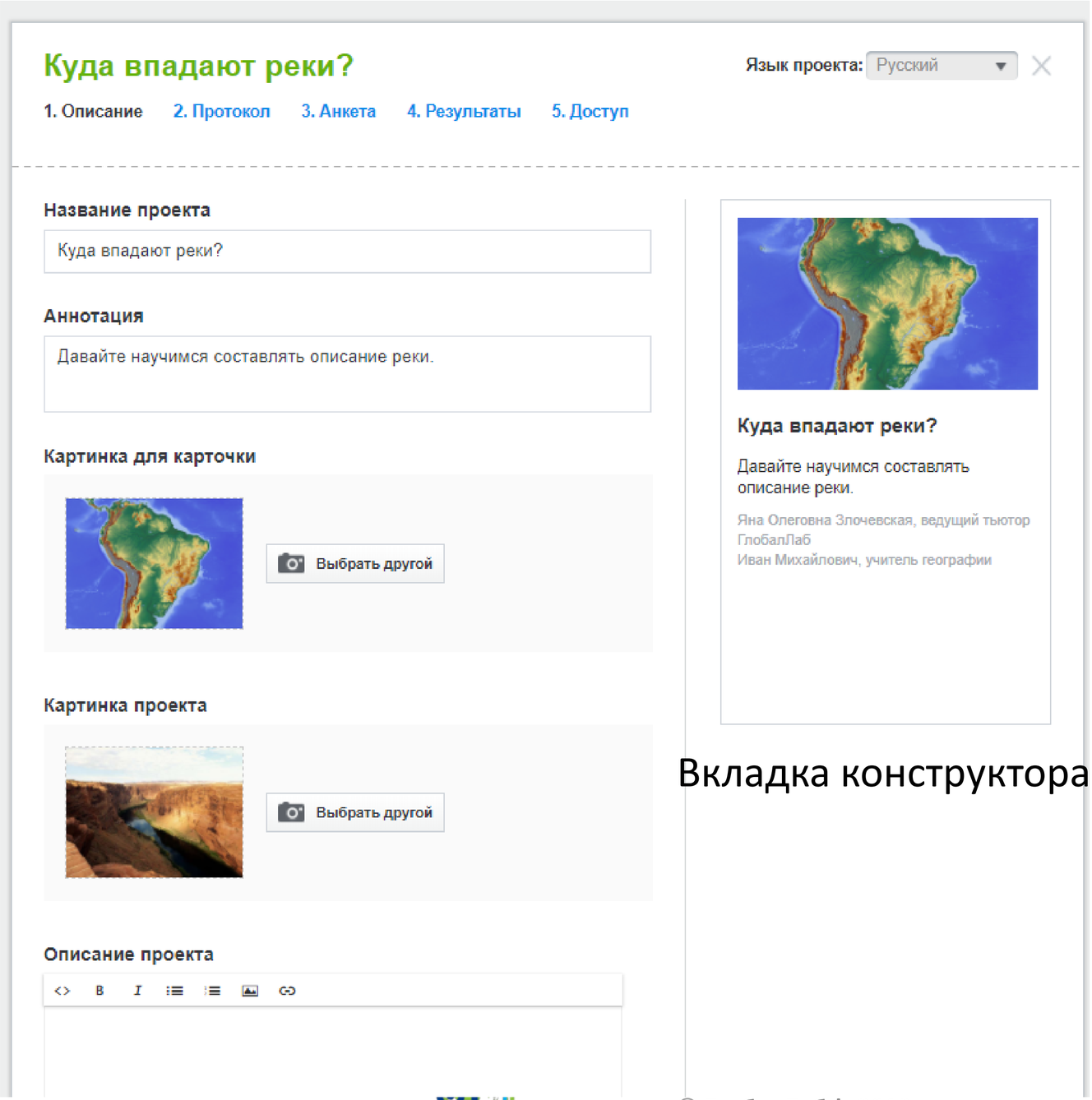
Общий вид страницы конструктора проектов.

1– Вкладка, на которой идёт работа

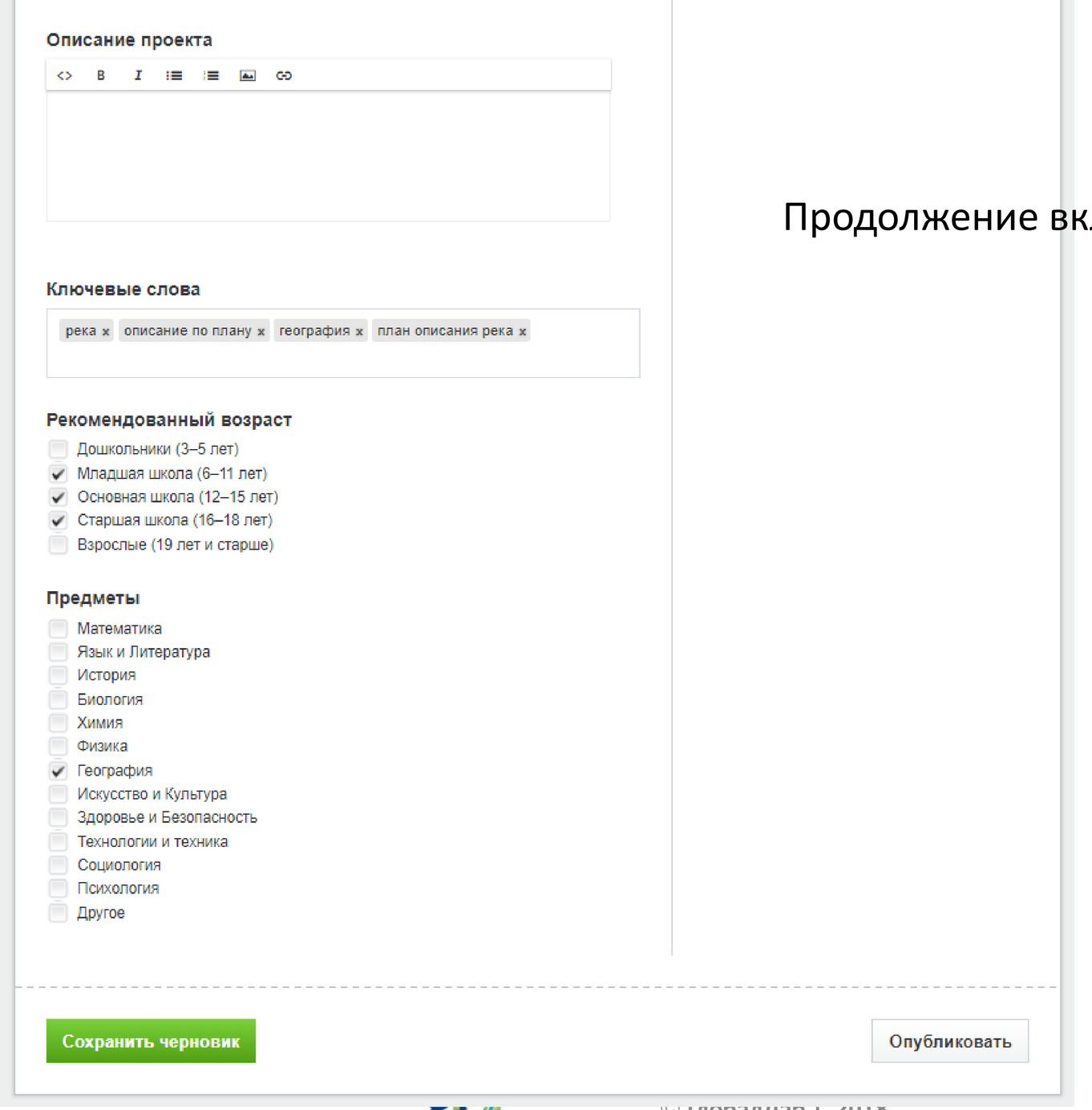
2 – Остальные вкладки

3 – В этом блоке добавляют дополнительные языки.

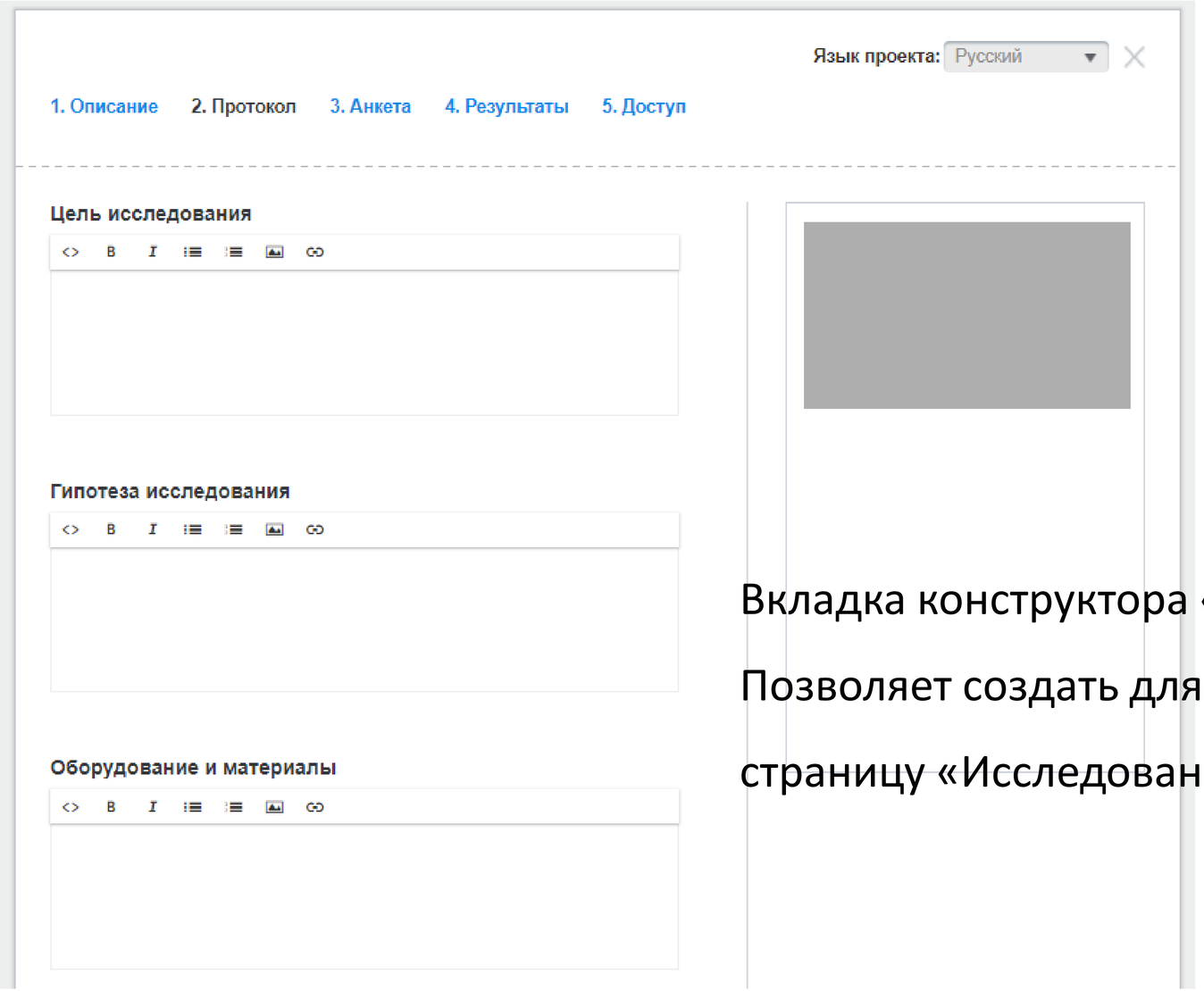
4 – Закрыть конструктор



Вкладка конструктора «Описание»



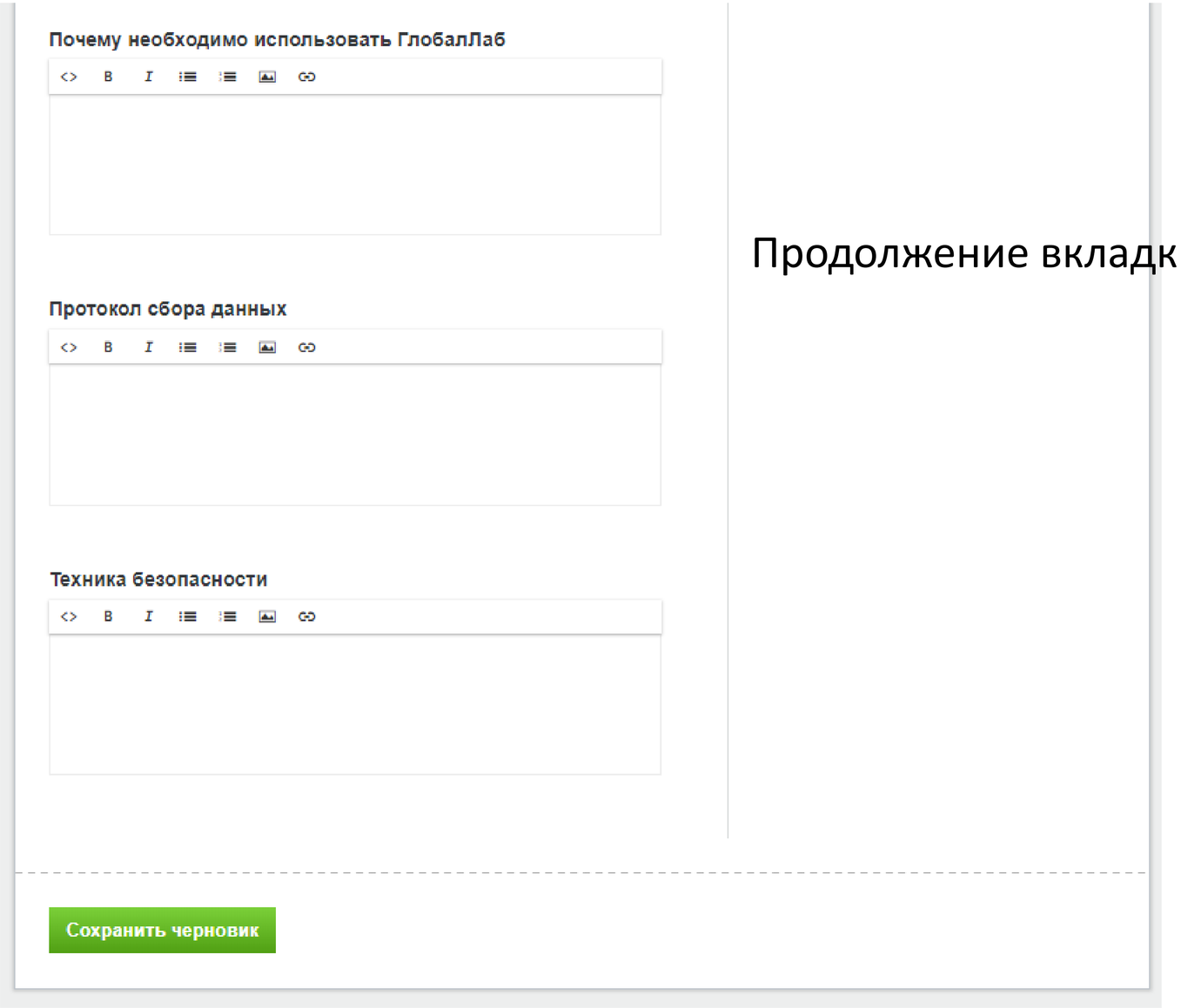
Продолжение вкладки «Описание»



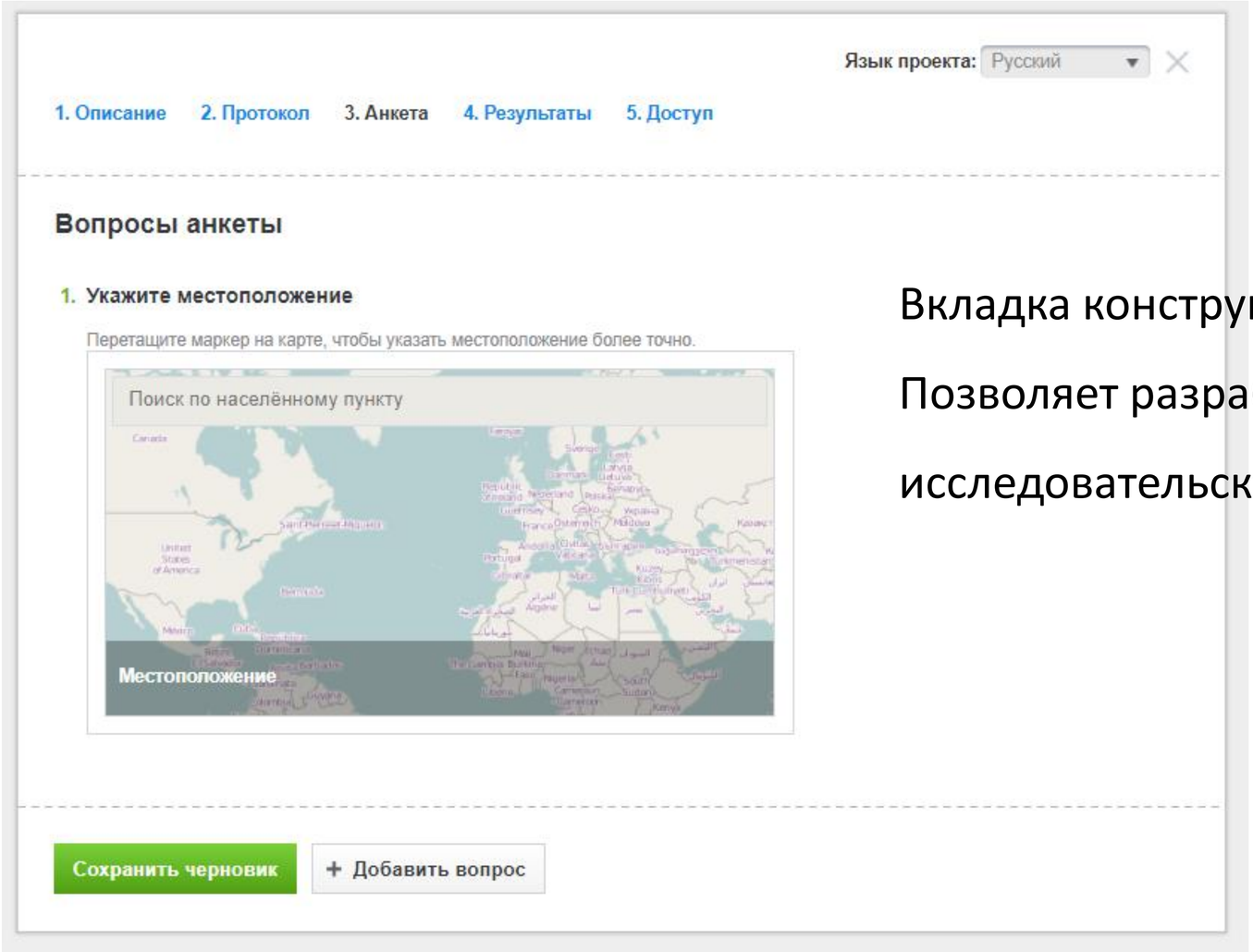
Вкладка конструктора «Протокол».

Позволяет создать для проекта

страницу «Исследование».

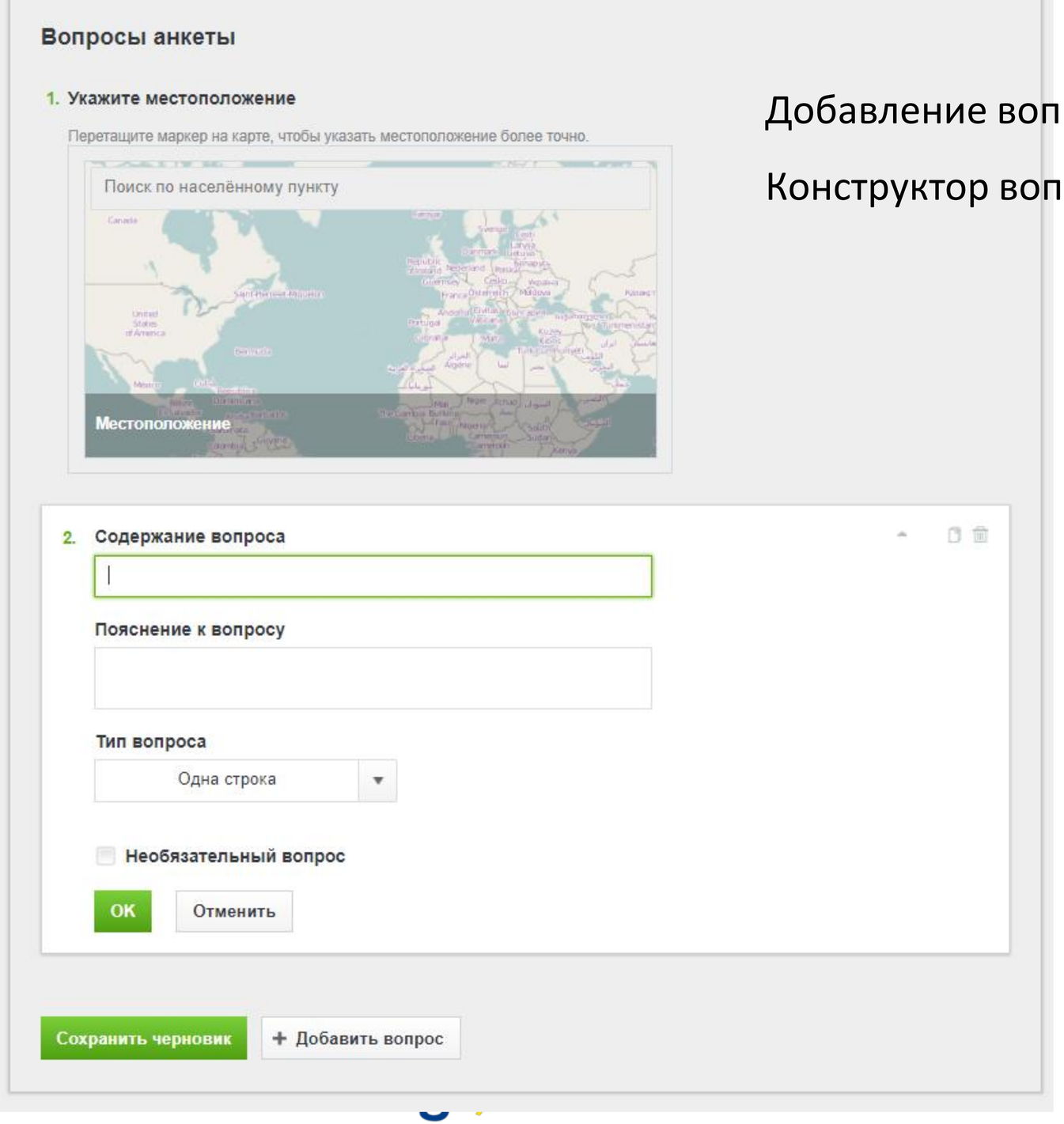


Продолжение вкладки «Протокол»



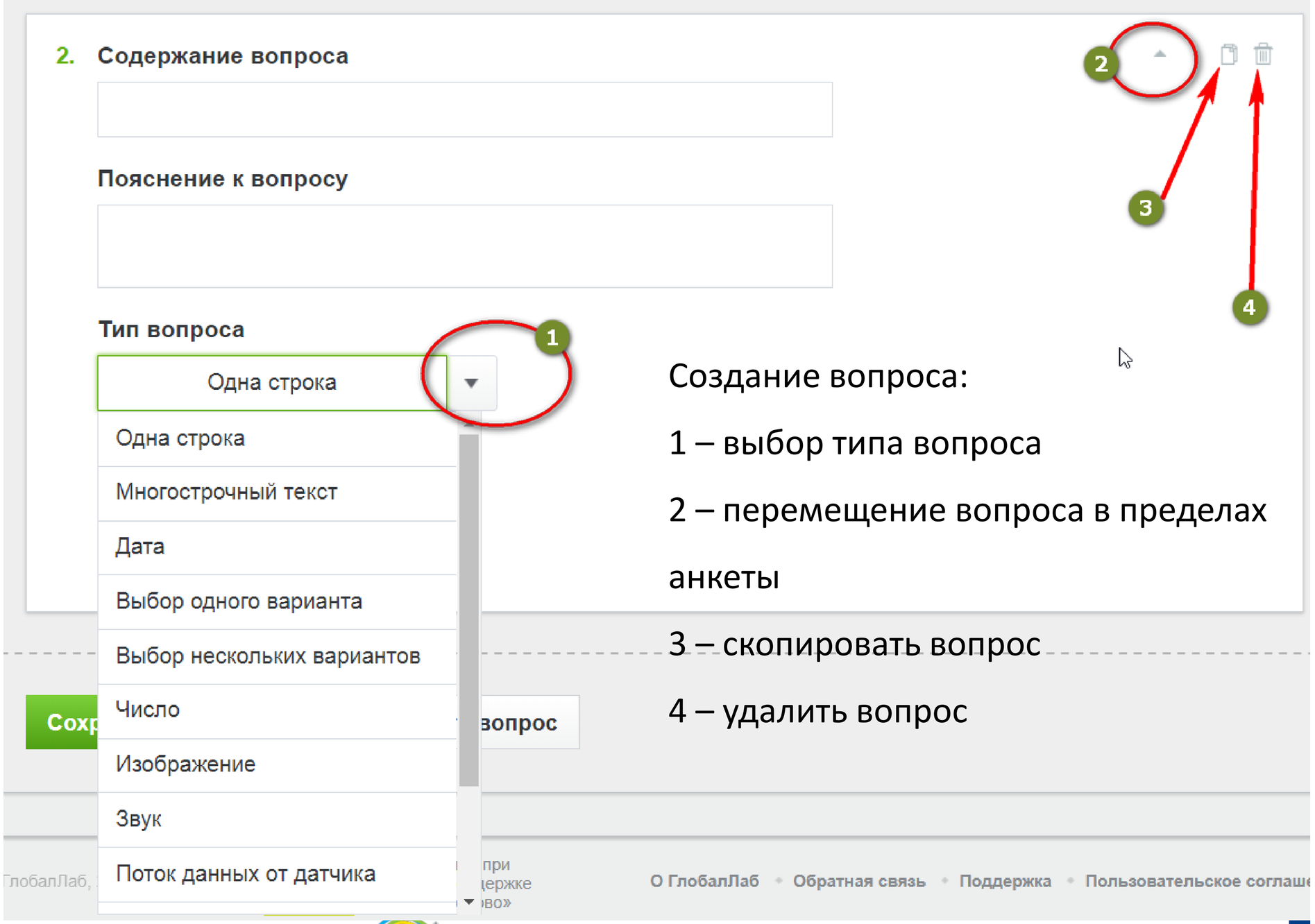
Вкладка конструктора «Анкета».

Позволяет разработать исследовательскую анкету.



Добавление вопросов в анкету.

Конструктор вопроса.



Создание вопроса:

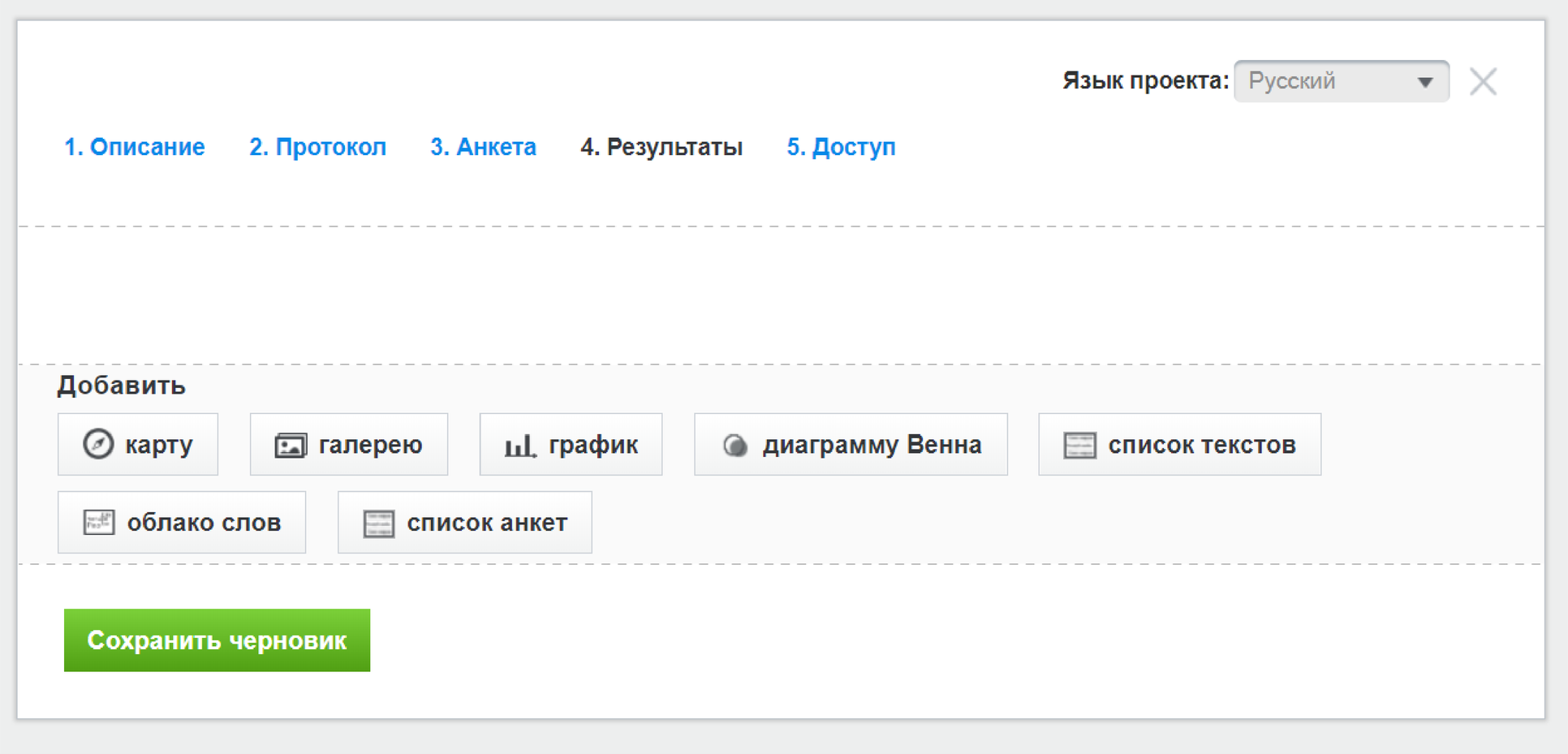
1 – выбор типа вопроса

2 – перемещение вопроса в пределах анкеты

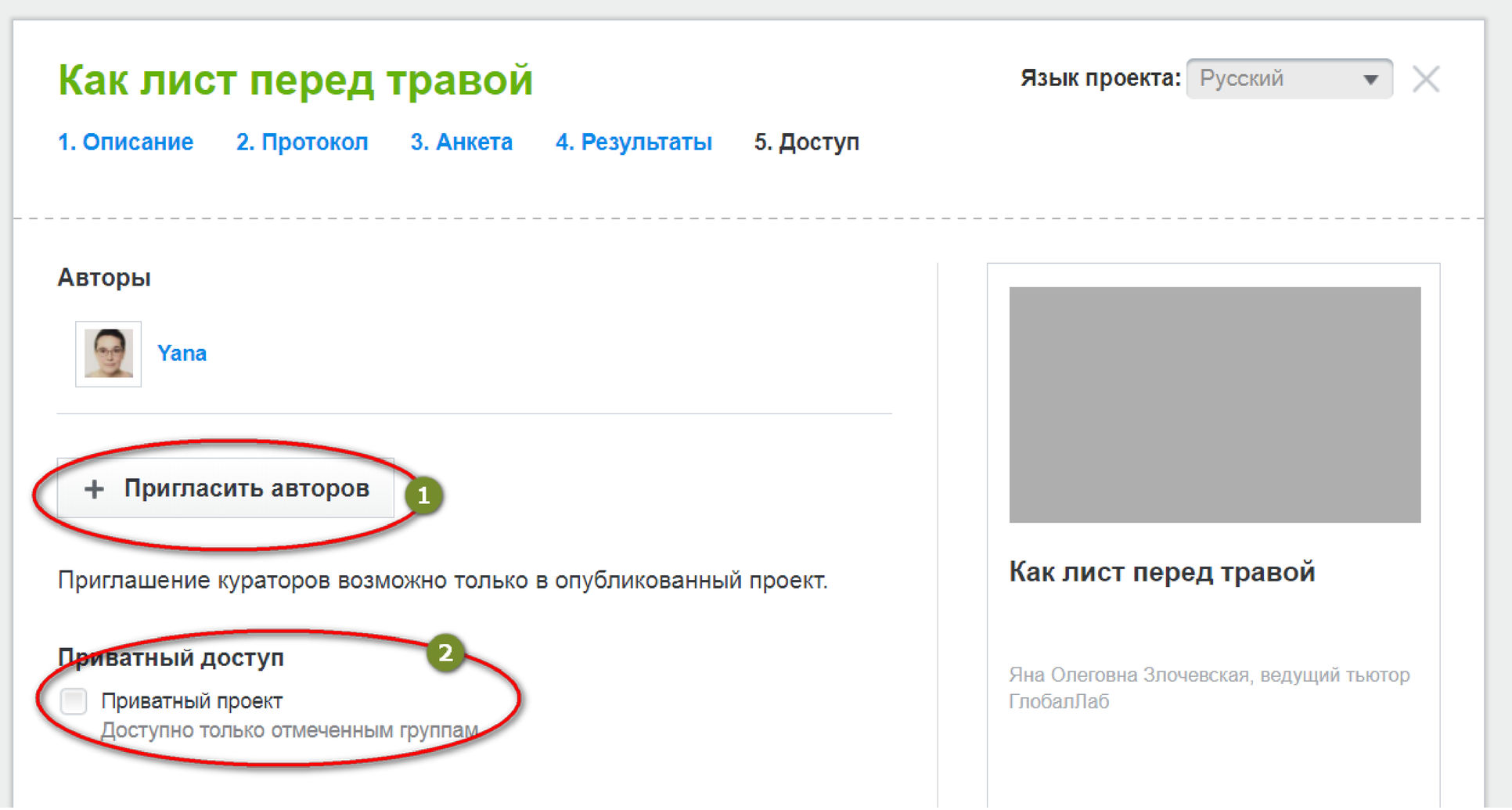
3 – скопировать вопрос

4 – удалить вопрос

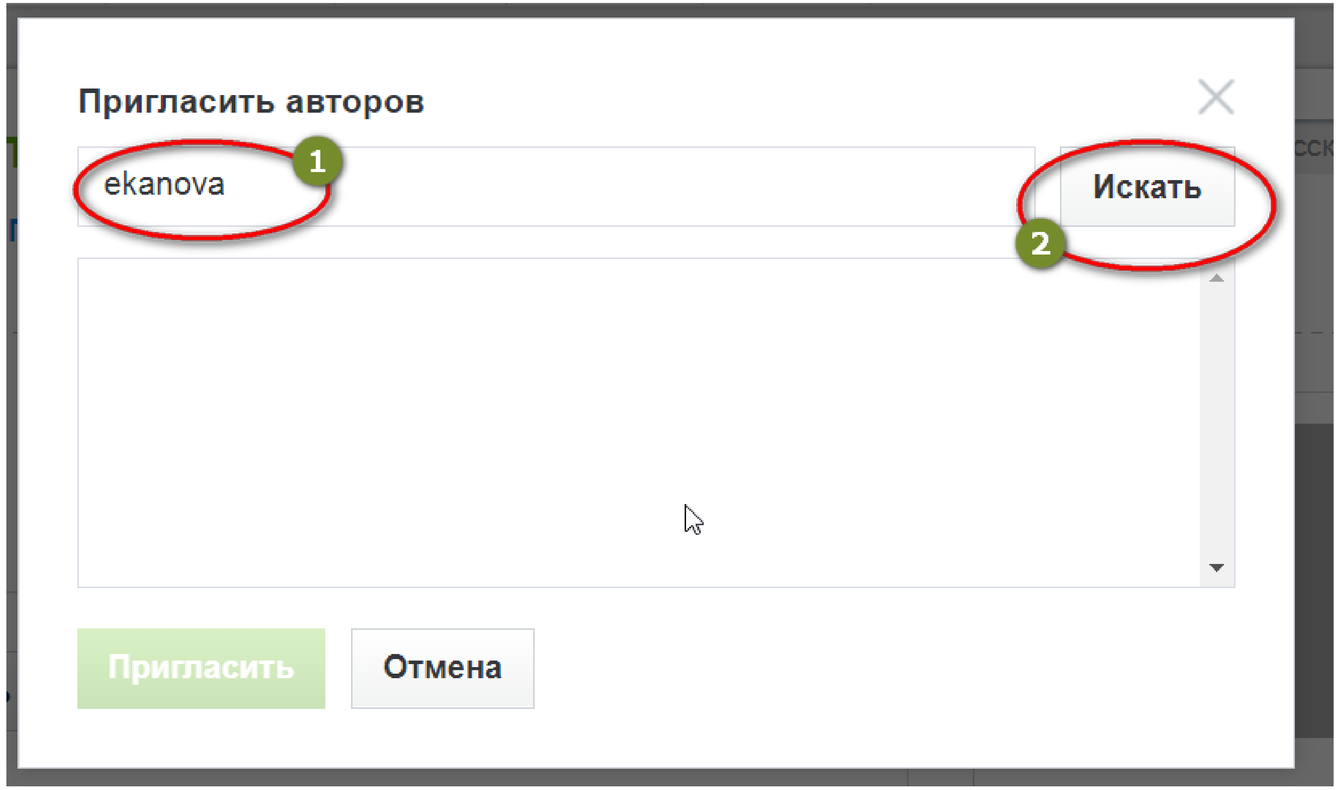
1. Одна строка – ввод кратких текстовых данных
2. Многострочный текст – ввод длинных текстовых данных
3. Дата – календарь для выбора точной даты
4. Выбор одного варианта – список с выбором единственного варианта
5. Выбор нескольких вариантов – список для множественного выбора
6. Число – поле для ввода чисел и величин с разной размерностью
7. Изображение – поле для загрузки цифровых изображений в разном формате
8. Звук – функция записи звука и загрузка звуковых файлов
9. Поток данных от датчика – приём данных от датчиков и свободный ввод
10. Карта – дополнительная карта
11. Видео – добавление ссылки на видео, размещённое на видеохостинге
12. Фигуры на карте – векторы, линии и области на карте



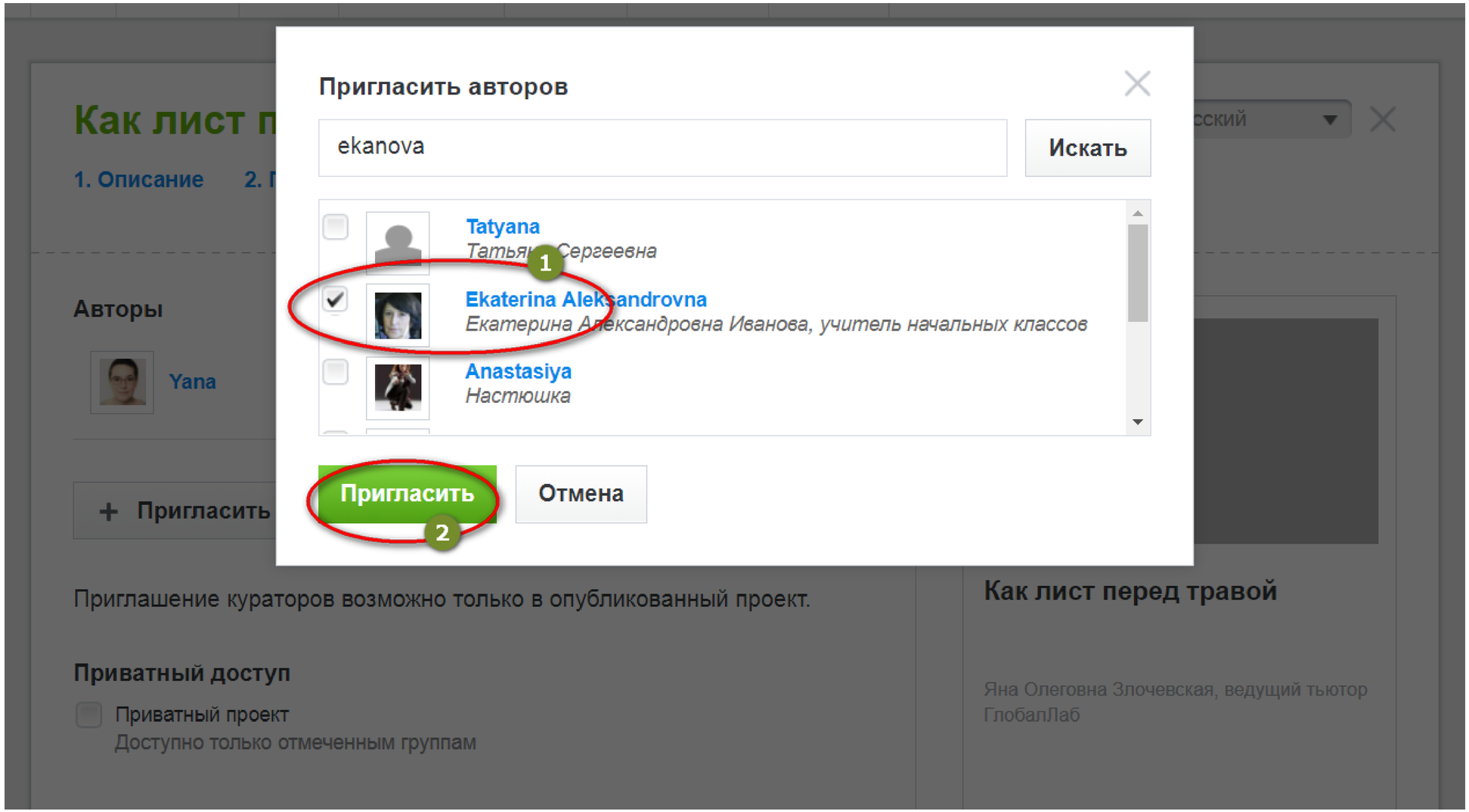
Вкладка конструктора проектов «Результаты». Здесь настраиваются результаты проекта.



Вкладка конструктора «Доступ». Позволяет приглашать соавторов (1), после публикации – кураторов. Создание приватного проекта (2).



Приглашение соавтора в проект



Выбор соавтора для проекта

Как лист перед травой

Язык проекта: Русский

1. Описание 2. Протокол 3. Анкета 4. Результаты 5. Доступ

Авторы

Yana

Авторы, ещё не принявшие приглашение

Ekaterina Aleksandrovna

Отменить приглашение

+ Пригласить авторов

Приглашение кураторов возможно только в опубликованный проект.

Приватный доступ

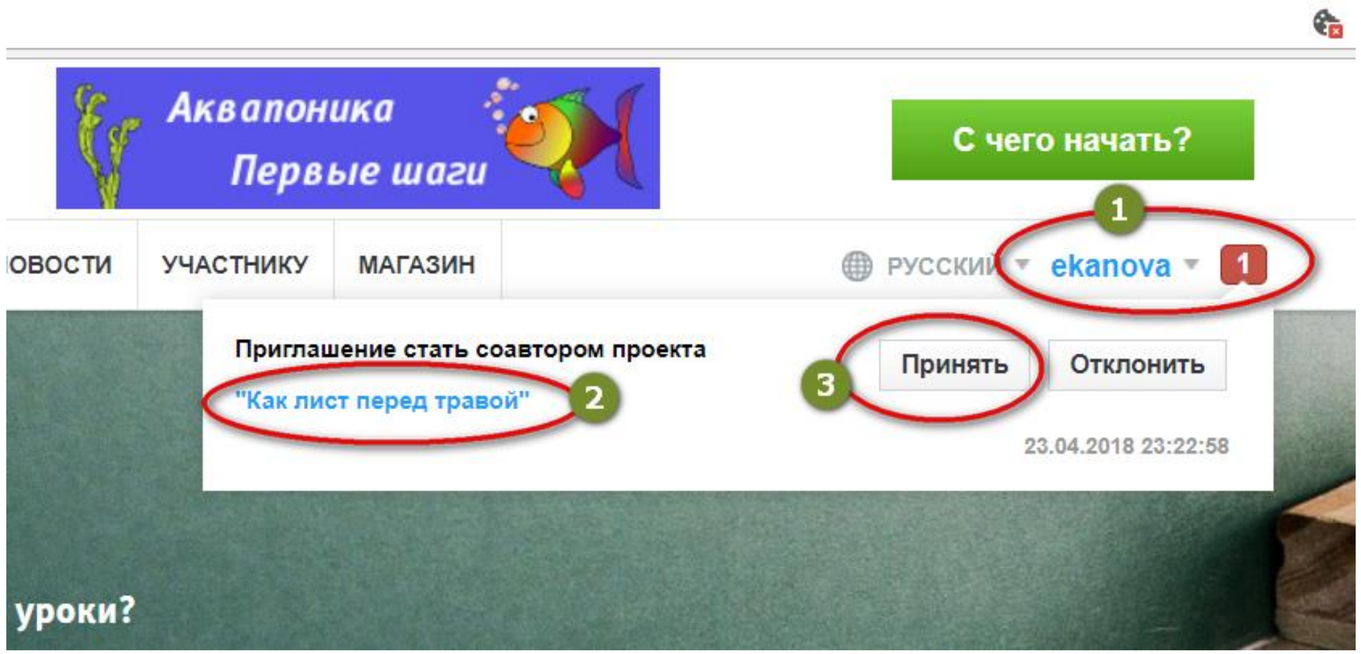
Приватный проект

Доступно только отмеченным группам

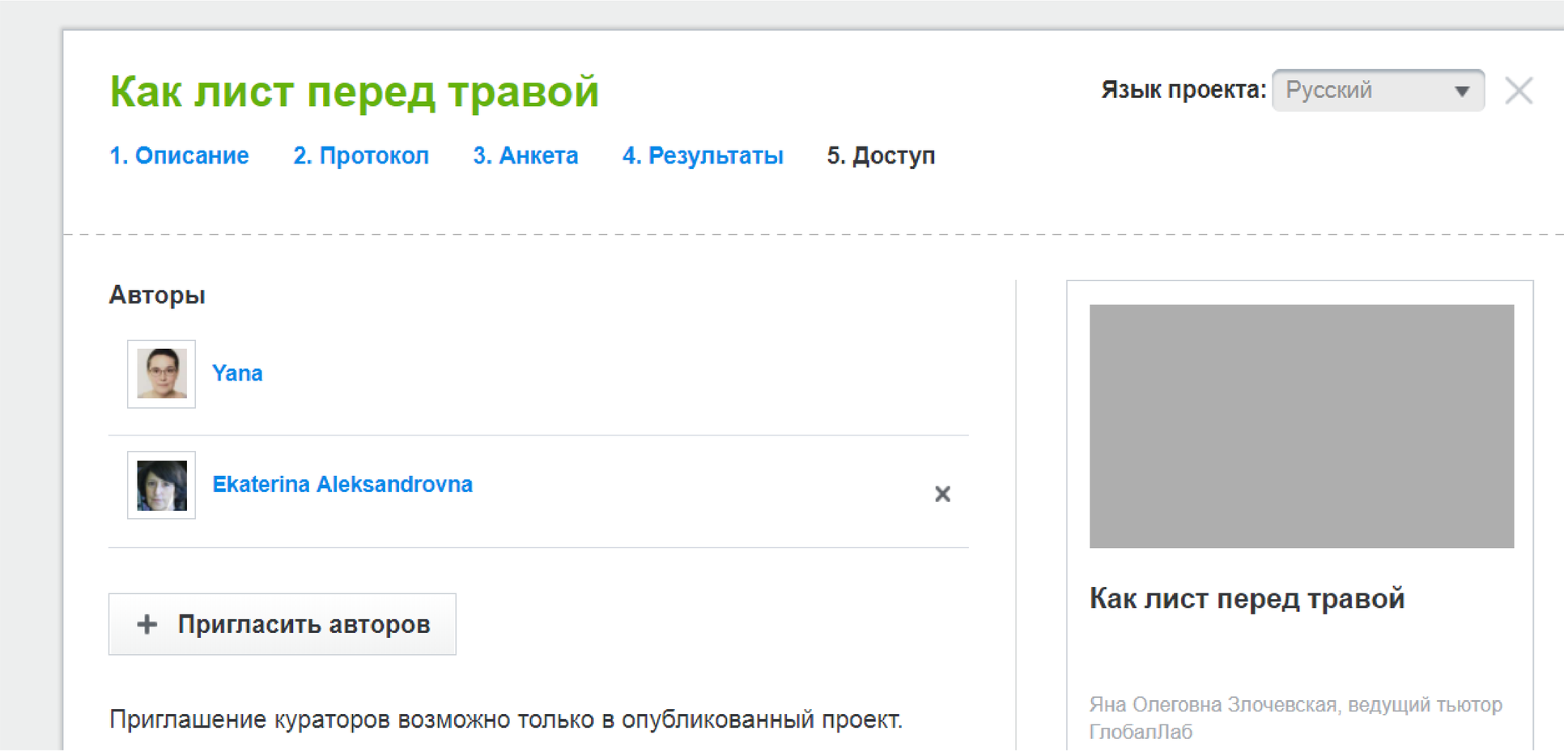
Как лист перед травой

Яна Олеговна Злочевская, ведущий тьютор ГлобалЛаб

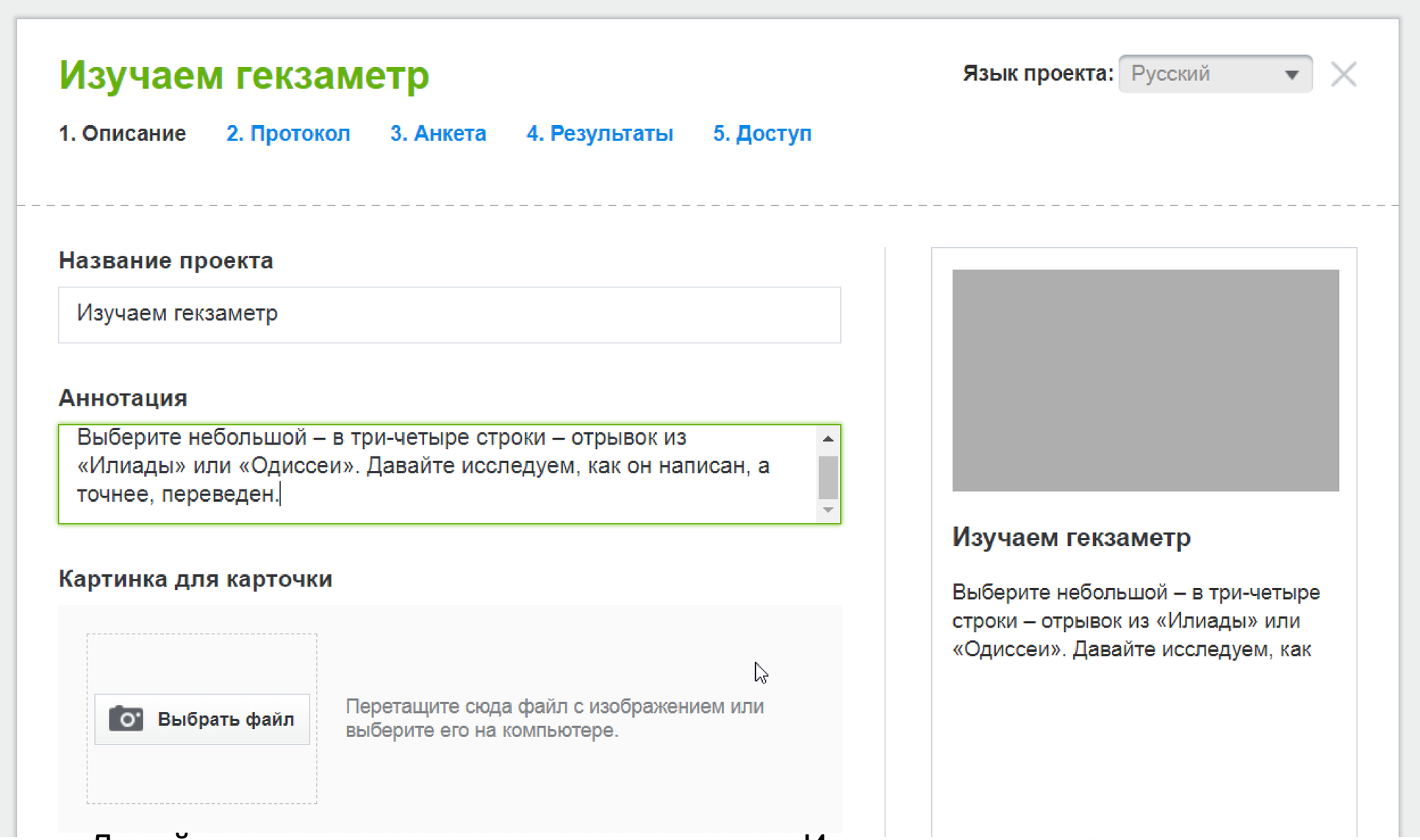
Будущий соавтор ещё не принял ваше приглашение



Как принять приглашение в соавторы проекта? 1 – просмотрите уведомления, 2 – посмотрите на черновик проекта, 3 – примите приглашение (также можно отклонить приглашение).



Теперь у проекта два автора



Давайте создадим проект по литературе «Изучаем гекзаметр».

Описание проекта.

Название проекта

Изучаем гекзаметр

Аннотация

Выберите небольшой – в три-четыре строки – отрывок из «Илиады» или «Одиссеи». Давайте исследуем, как он написан, а точнее, переведен.

Картинка для карточки

Выбрать другой

Картинка проекта

1

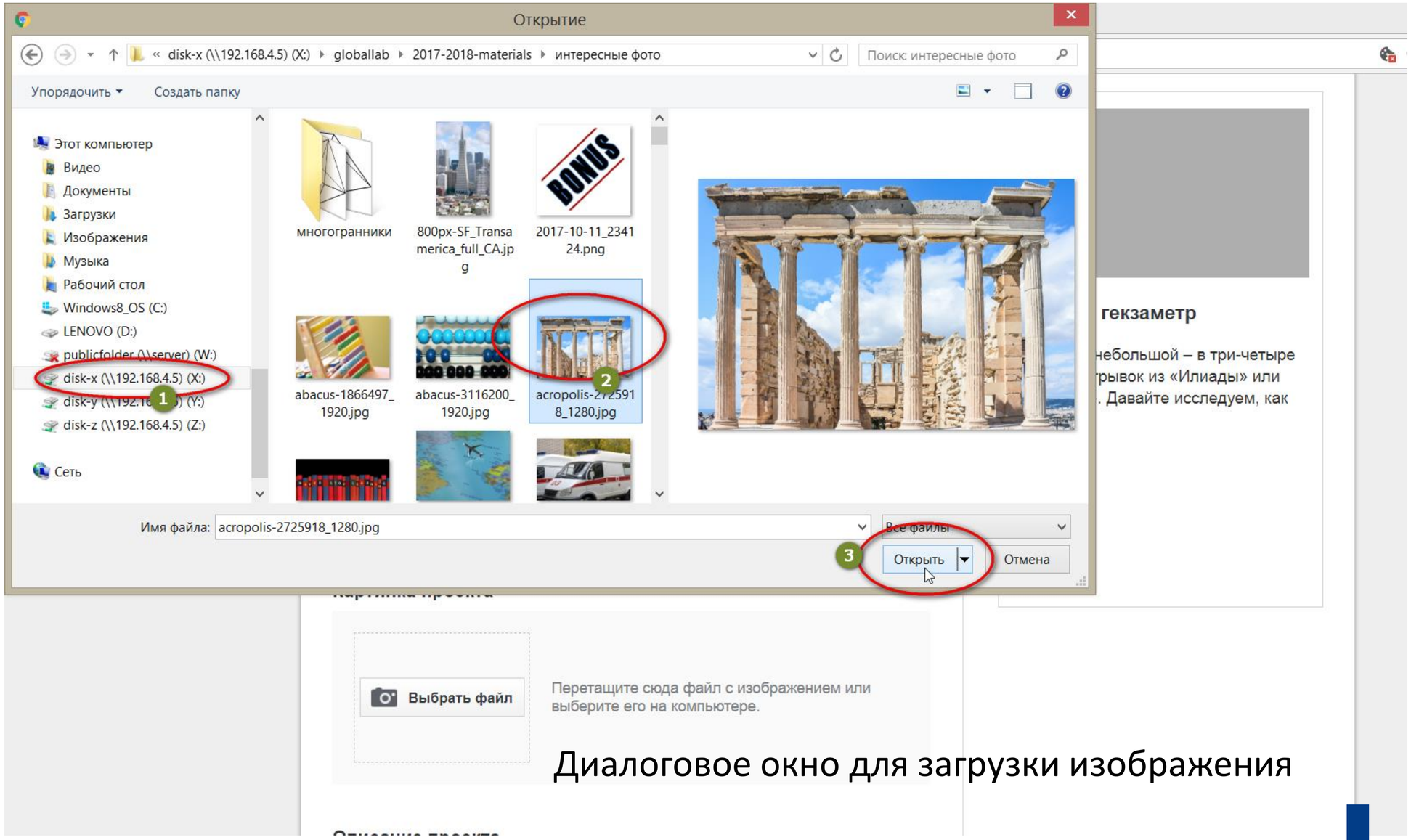
Выбрать файл

Перетащите сюда файл с изображением или выберите его на компьютере.

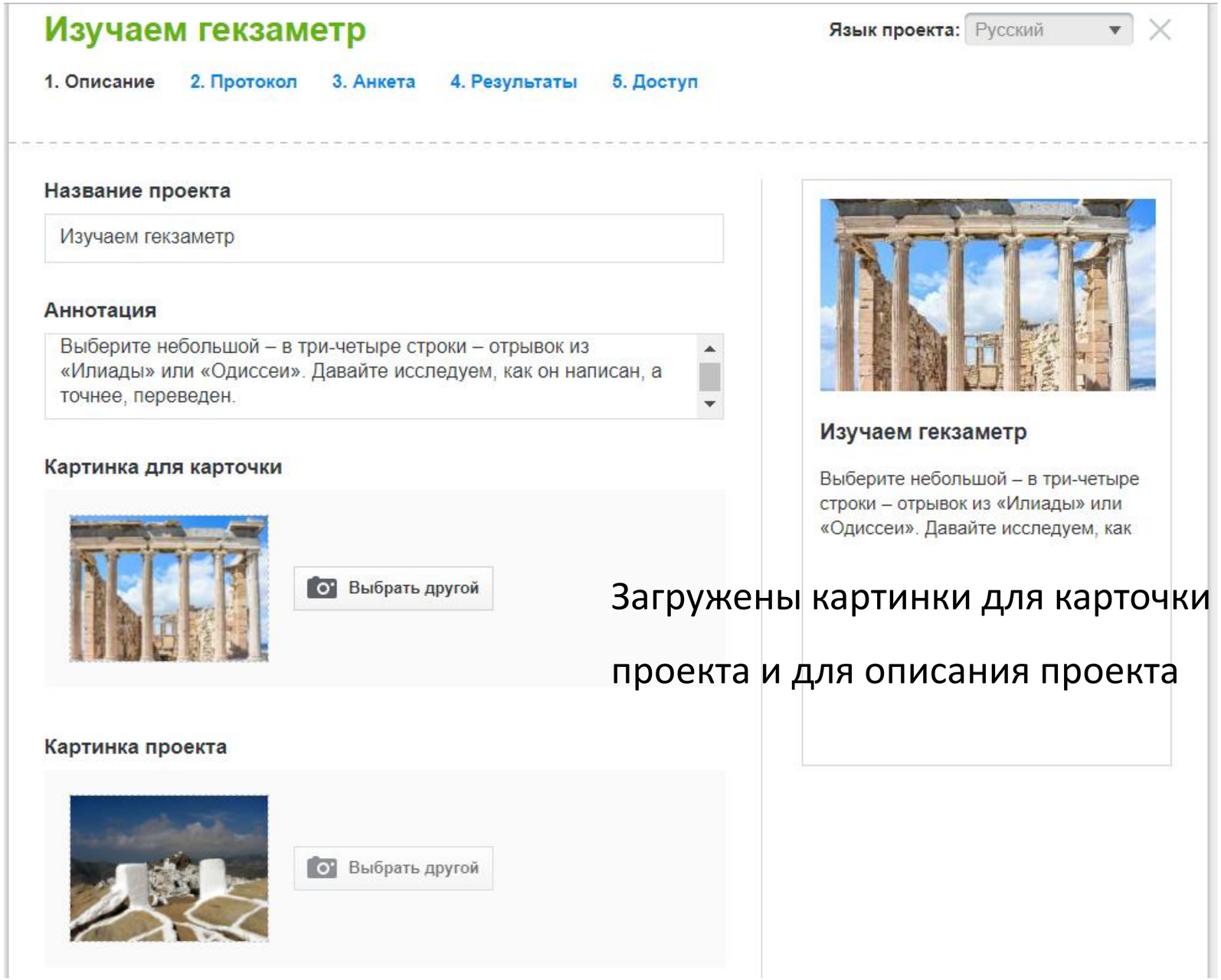
Изучаем гекзаметр

Выберите небольшой – в три-четыре строки – отрывок из «Илиады» или «Одиссеи». Давайте исследуем, как

Добавление иллюстраций проекта



Диалоговое окно для загрузки изображения



Загружены картинки для карточки проекта и для описания проекта

Ключевые слова

Древняя Греция x | Боги x | герои x | гекзаметр x | Илиада x | Одиссея x | поэзия x | перевод x | поэтический размер x | ямб x | хорей x | дактиль x | анапест x | амфибрахий x | стопа x | мифология

Рекомендованный возраст

- [ ] Дошкольники (3–5 лет)
- [x] Младшая школа (6–11 лет)
- [x] Основная школа (12–15 лет)
- [ ] Старшая школа (16–18 лет)
- [ ] Взрослые (19 лет и старше)

Предметы

- [ ] Математика
- [x] Язык и Литература
- [x] История
- [ ] Биология
- [ ] Химия
- [ ] Физика
- [ ] География
- [ ] Искусство и Культура
- [ ] Здоровье и Безопасность
- [ ] Технологии и техника
- [ ] Социология
- [ ] Психология
- [ ] Другое

Пишем ключевые слова

Сохранить черновик

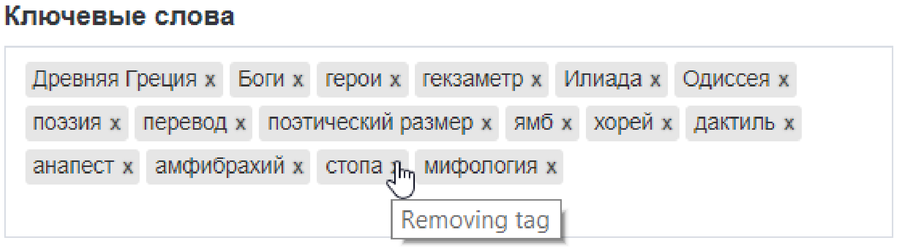


Рисунок 1

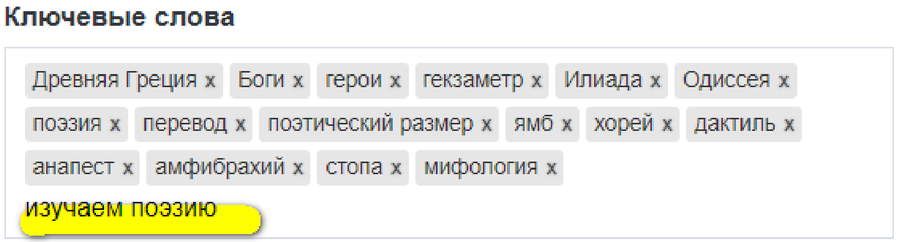


Рисунок 2

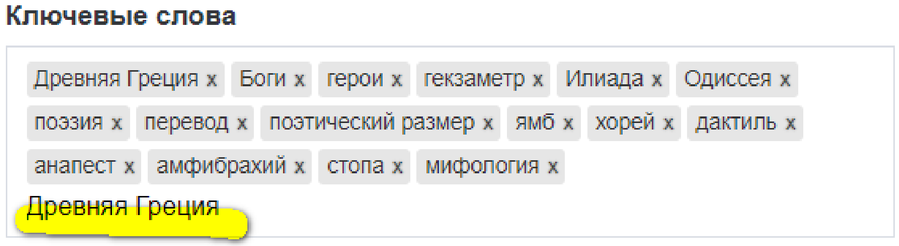
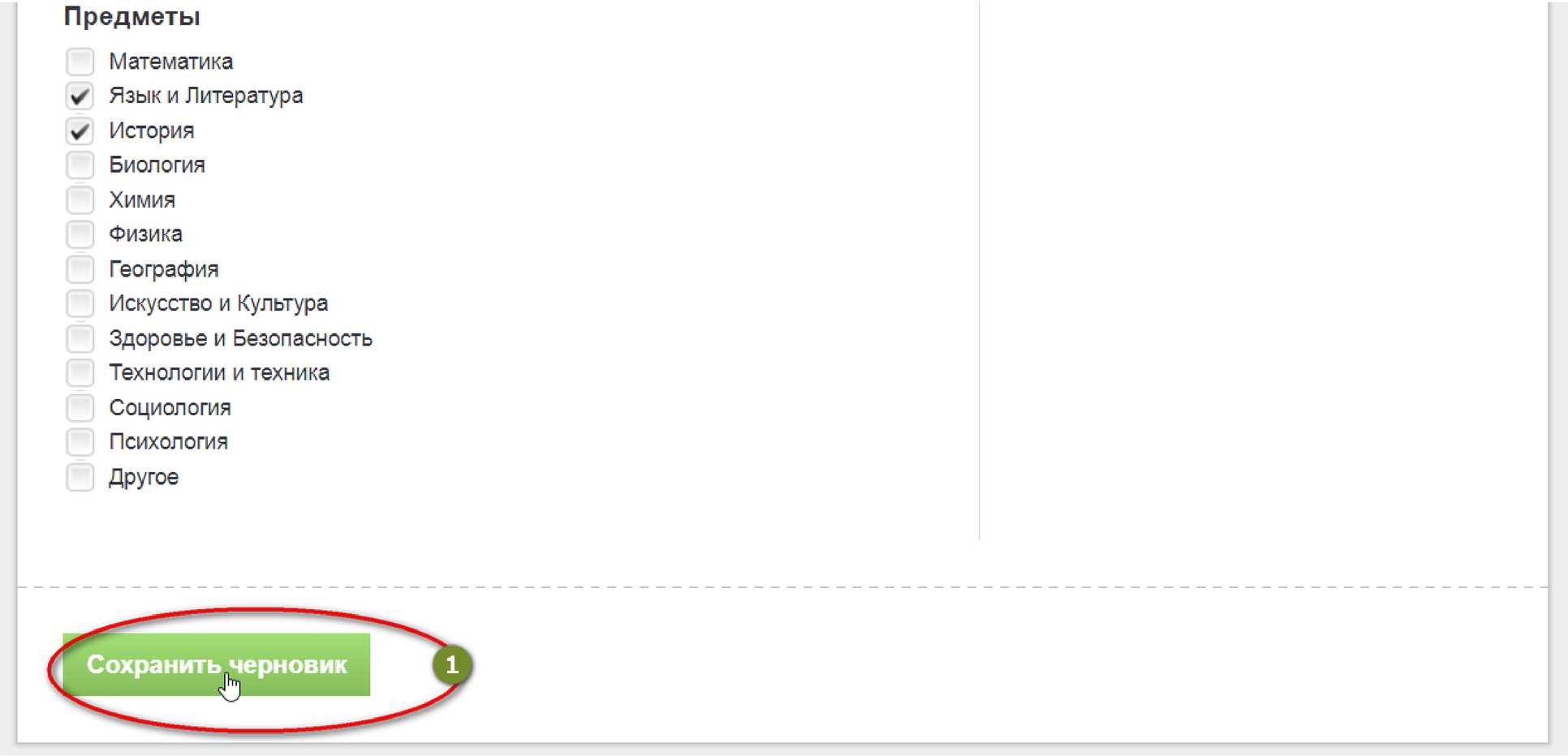


Рисунок 3

Ключевые слова, которые выделены серой подложкой, приняты системой. Вы можете удалить такой «тэг» целиком (см. рис. 1).

Чтобы ввести ключевое слово (словосочетание) надо нажать «ввод» или поставить запятую (см. рис. 2).

Если слово (словосочетание не выделяется серым, значит, вы вводите повтор (см. рис. 3).



Кнопка «Сохранить черновик».

ИДЕИ ПРОЕКТЫ КУРСЫ СООБЩЕСТВО НОВОСТИ УЧАСТНИКУ МАГАЗИН РУССКИЙ jennyzloch

Информация

Исследование

Результаты 0

Обсуждение 0

Рекомендации по доработке проекта 0

Участники 0

Заполнить анкету

Это черновик проекта. Пока его видите только вы.

Продолжить работу над проектом | Удалить проект

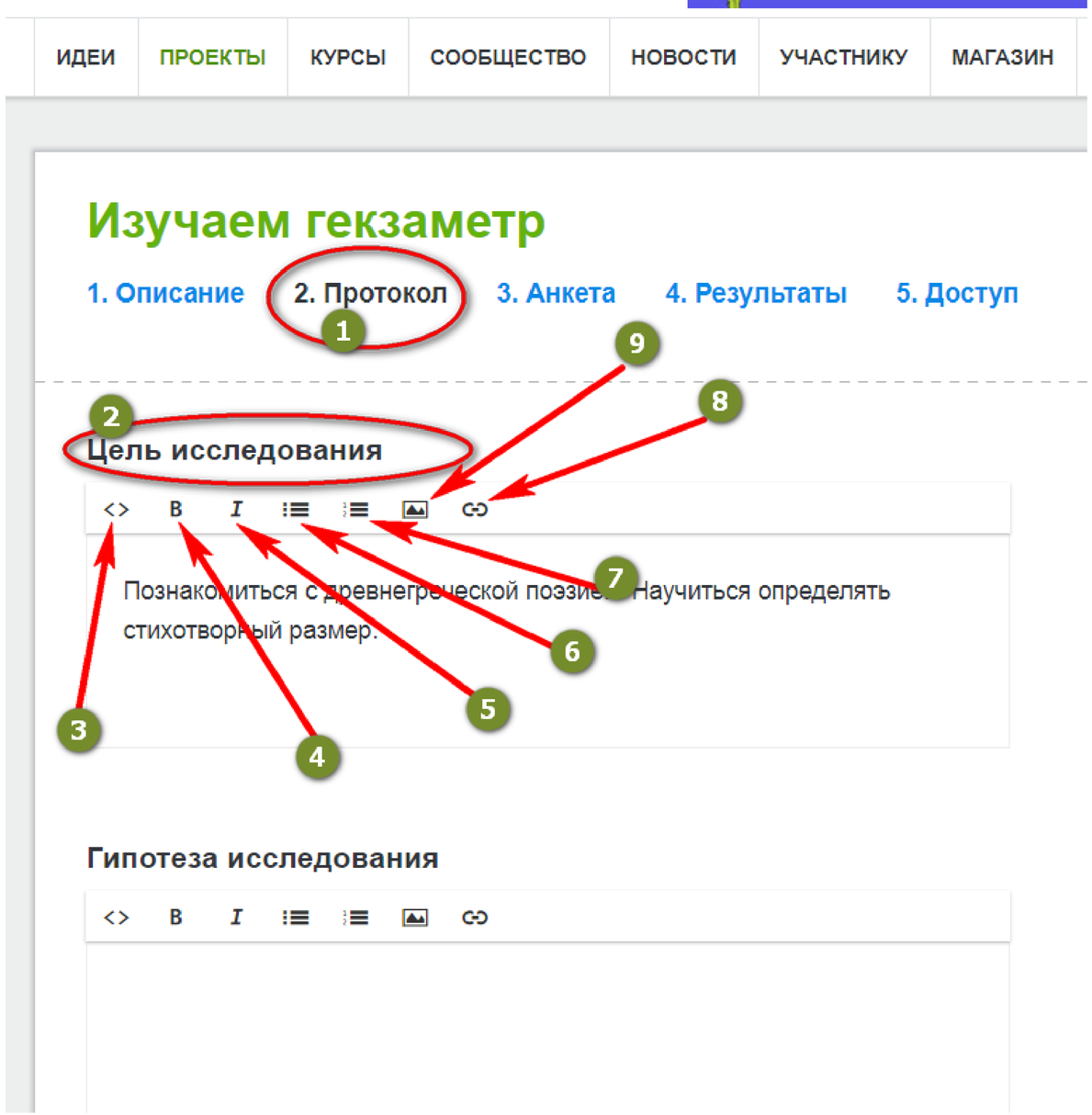
Написать участникам

Черновик проекта в режиме просмотра.

Изучаем гекзаметр

Язык проекта: Русский

Выберите небольшой – в три-четыре строки – отрывок из «Илиады» или «Одиссеи». Давайте исследуем, как он написан, а точнее, переведен.



Вкладка «Протокол». Функционал редактора текстов в конструкторе проектов.

1 – Вкладка «Протокол»

2 – Текстовое поле «Цель исследования»

3 – Перейти к коду

4 – Выделить текст полужирным

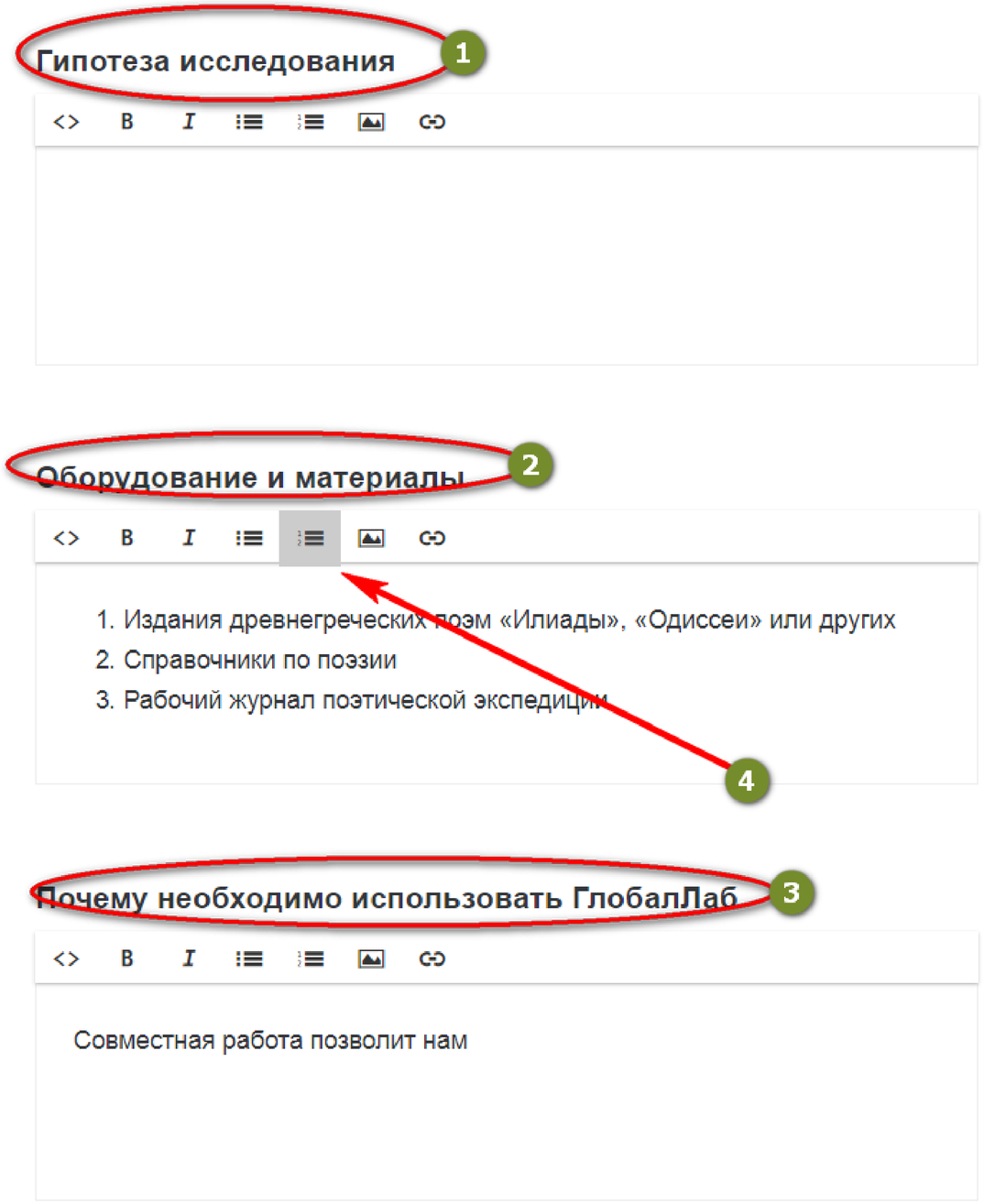
5 – Выделить текст курсивом

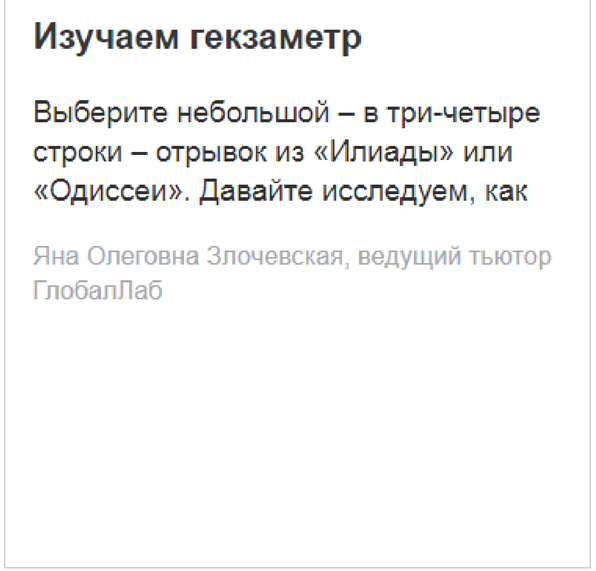
6 – Сделать маркированный список

7 – Сделать нумерованный список

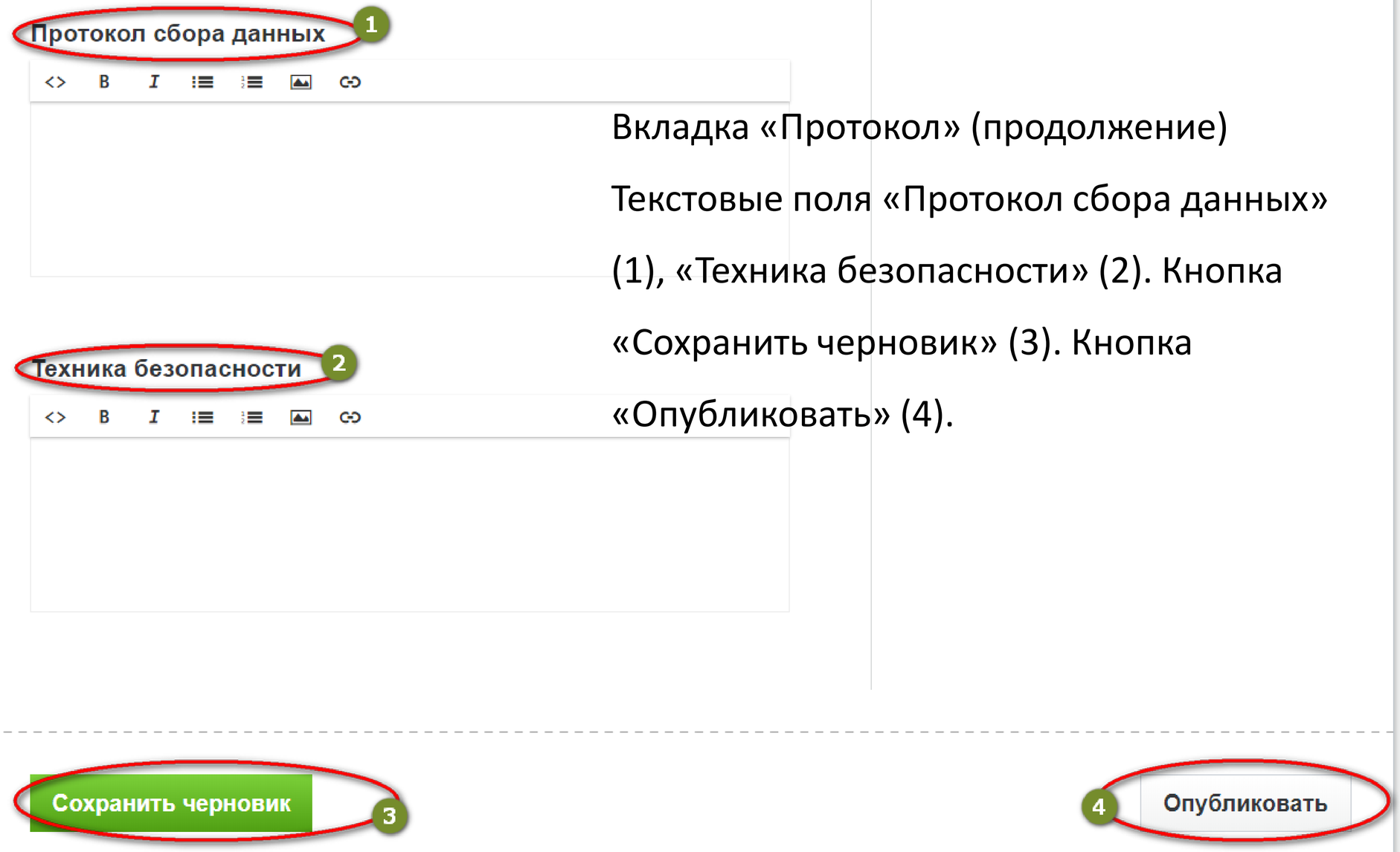
8 – Вставить гиперссылку

9 – Добавить изображение





Вкладка «Протокол». Текстовые поля «Гипотеза исследования» (1), «Оборудование и материалы» (2), «Почему необходимо использовать ГлобалЛаб» (3).



Вкладка «Протокол» (продолжение)

Текстовые поля «Протокол сбора данных» (1), «Техника безопасности» (2). Кнопка «Сохранить черновик» (3). Кнопка «Опубликовать» (4).

Протокол сбора данных

1. Выберите небольшой – в три-четыре строки – отрывок из «Илиады» или «Одиссеи». Вы можете взять другое произведение, написанное гекзаметром. Например, в 1794 году Иоганн Вольфганг Гёте опубликовал поэму «Рейнеке-лис». Она написана гекзаметром. Есть русский гекзаметрический и даже прозаический перевод.
2. Выясните, кто автор исследуемого произведения.
3. Кто перевёл это произведение на русский язык?
4. Если вы изучаете «Илиаду» или «Одиссею» вам потребуется бумажное издание. Обычно в книжных изданиях стихи этих поэм имеют жесткую нумерацию. Найдите, какова нумерация первой строки вашего отрывка? Если вы выбрали другое произведение, этот этап можно пропустить.
5.

Заполняем поле «Протокол сбора данных».

9. Перед именем персонажа часто стоит его характеристика: «быстроногий», «хитроумный». Есть ли устойчивые эпитеты в вашем отрывке? Если да, приведите пару эпитет+имя персонажа.
10. Какие эпитеты, помимо устойчивых, встречаются в вашем отрывке? Перечислите их.
11. Заполните анкету проекта.
12. Участвуйте в обсуждении результатов проекта.

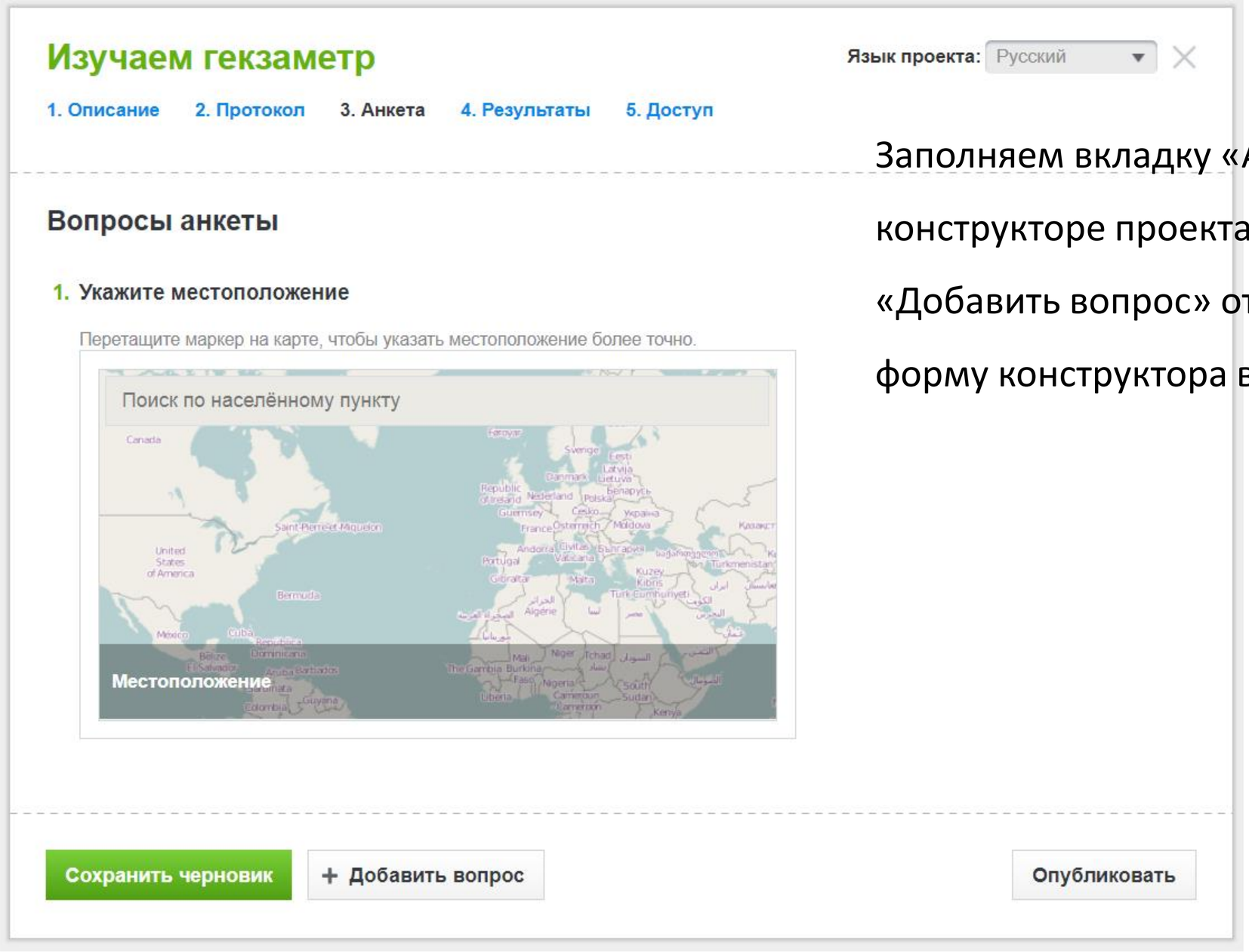
Завершение заполнения вкладки «Протокол».

Техника безопасности

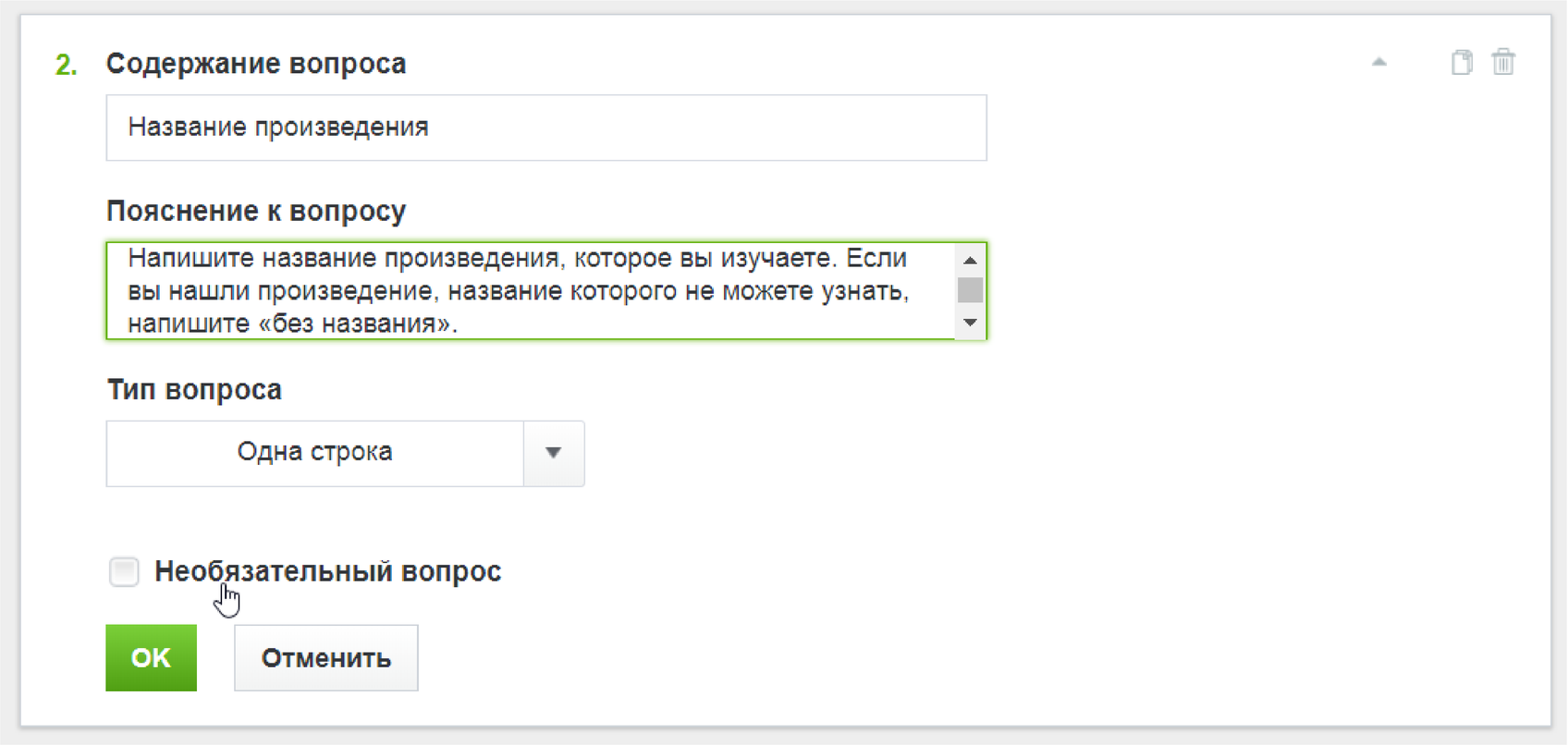
Не требуется.

Сохранить черновик

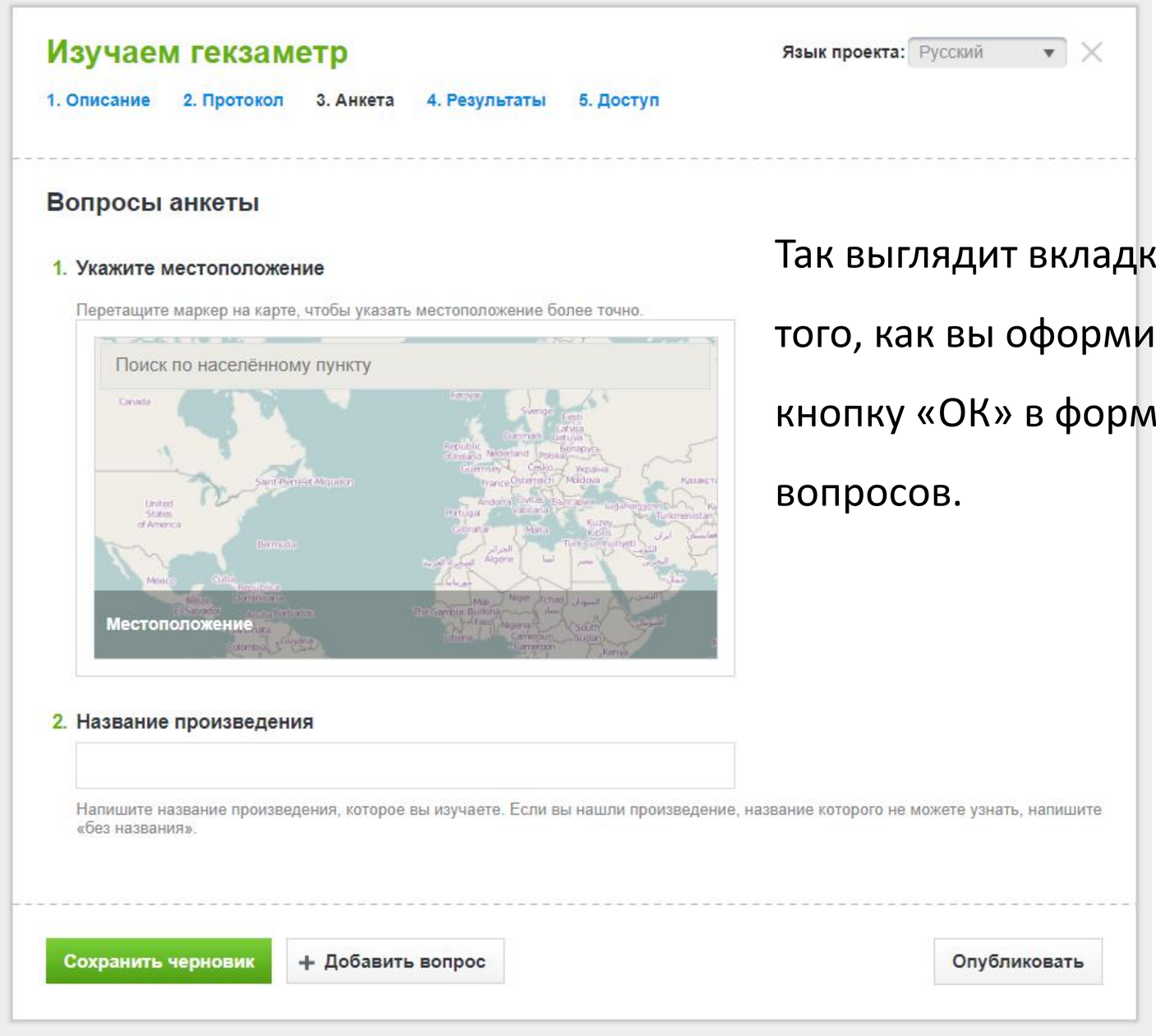
Опубликовать



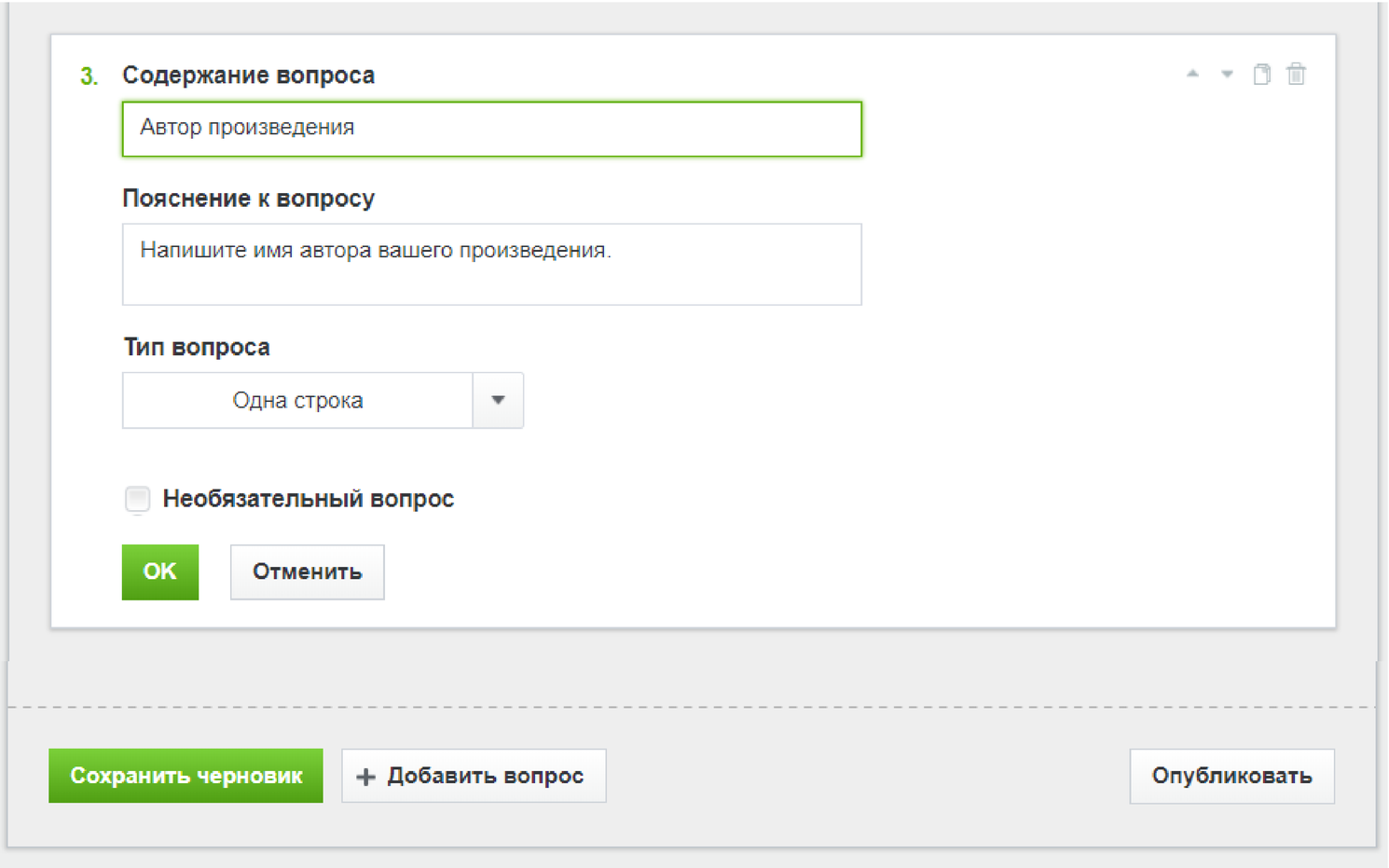
Заполняем вкладку «Анкета» в конструкторе проекта. Кнопка «Добавить вопрос» открывает форму конструктора вопросов.



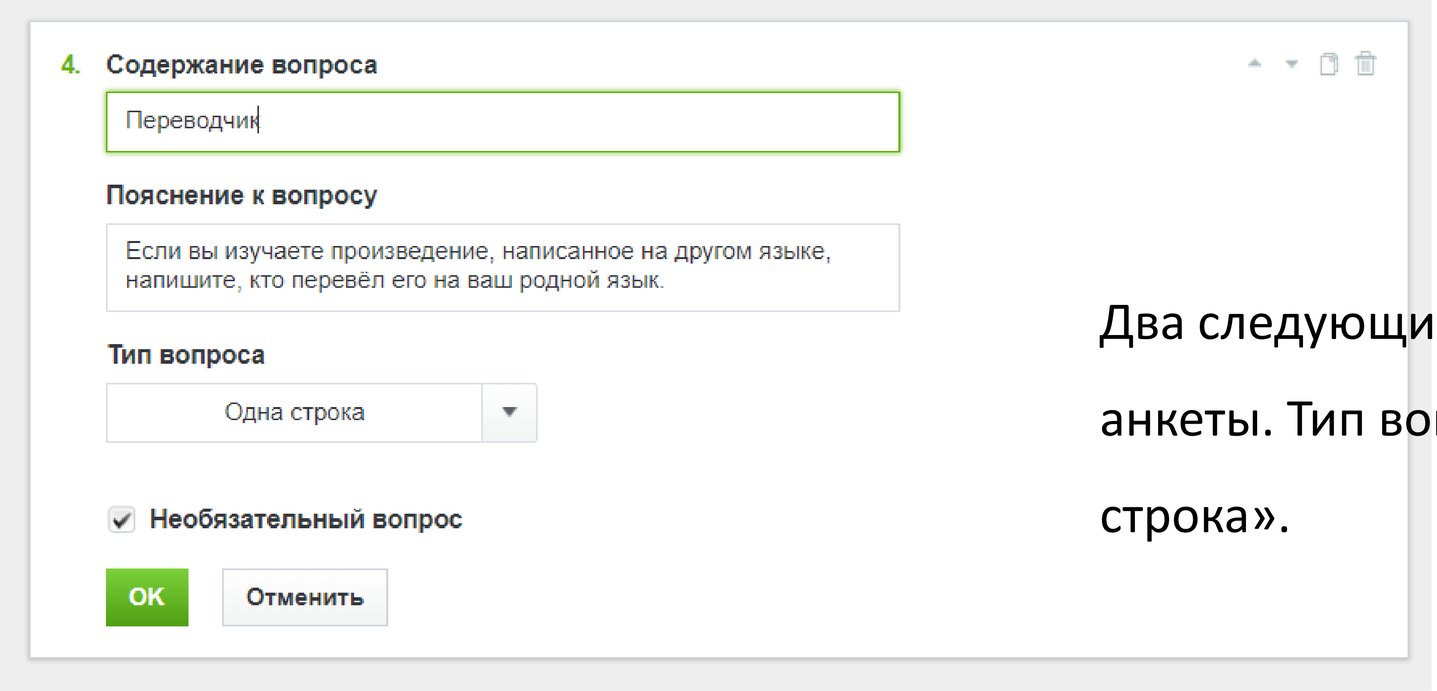
Форма конструктора вопроса. Заполнено пояснение в вопросу. Выбран тип вопроса «Одна строка». Можно отметить вопрос, как необязательный.



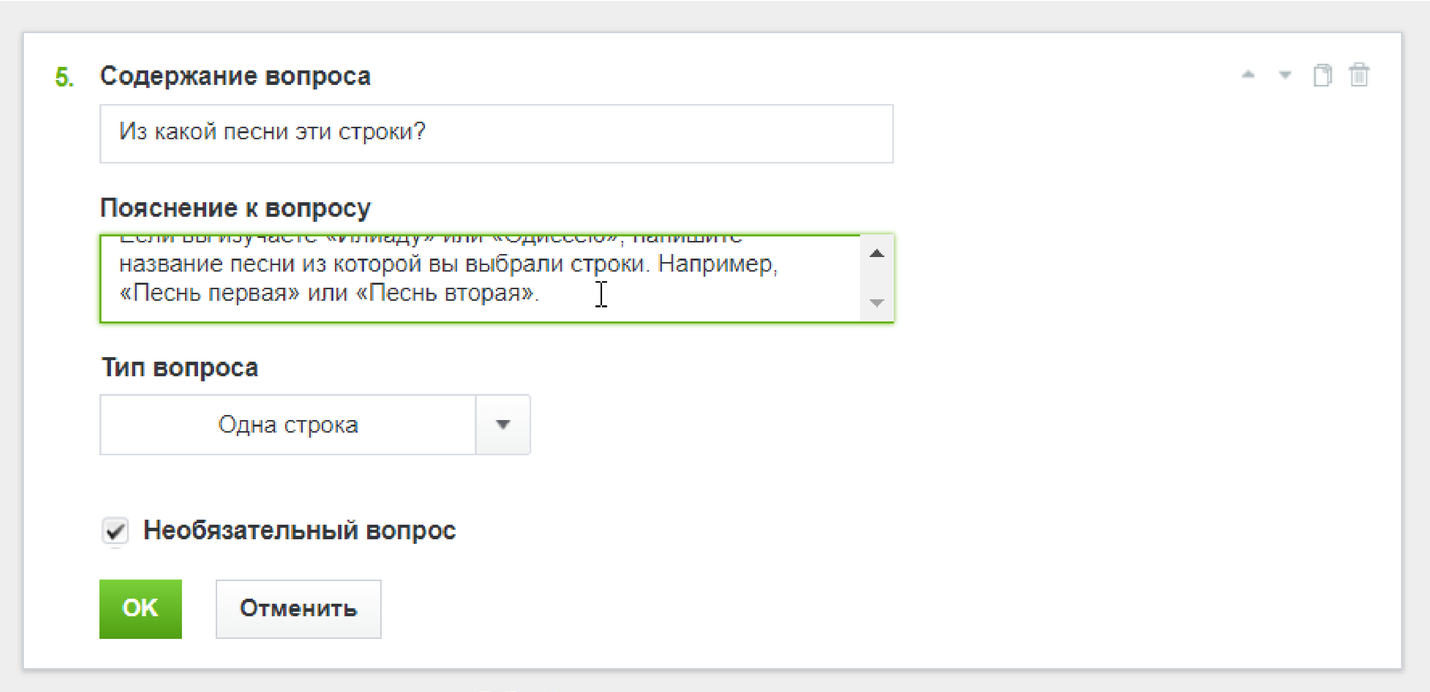
Так выглядит вкладка «Анкета» после того, как вы оформили вопрос и нажали кнопку «ОК» в форме конструктора вопросов.

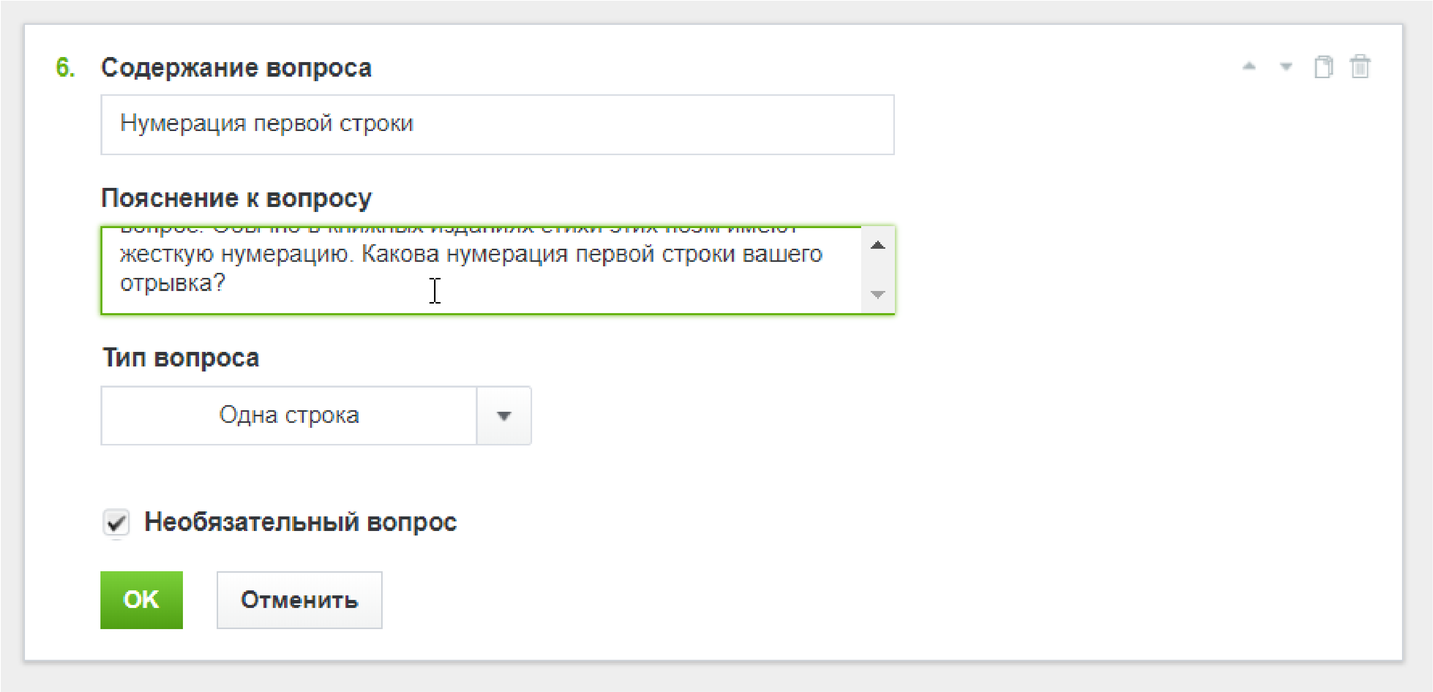


Второй вопрос анкеты – вопрос №3 (потому что по умолчанию вопрос №1 всегда карта). Это тоже строка.

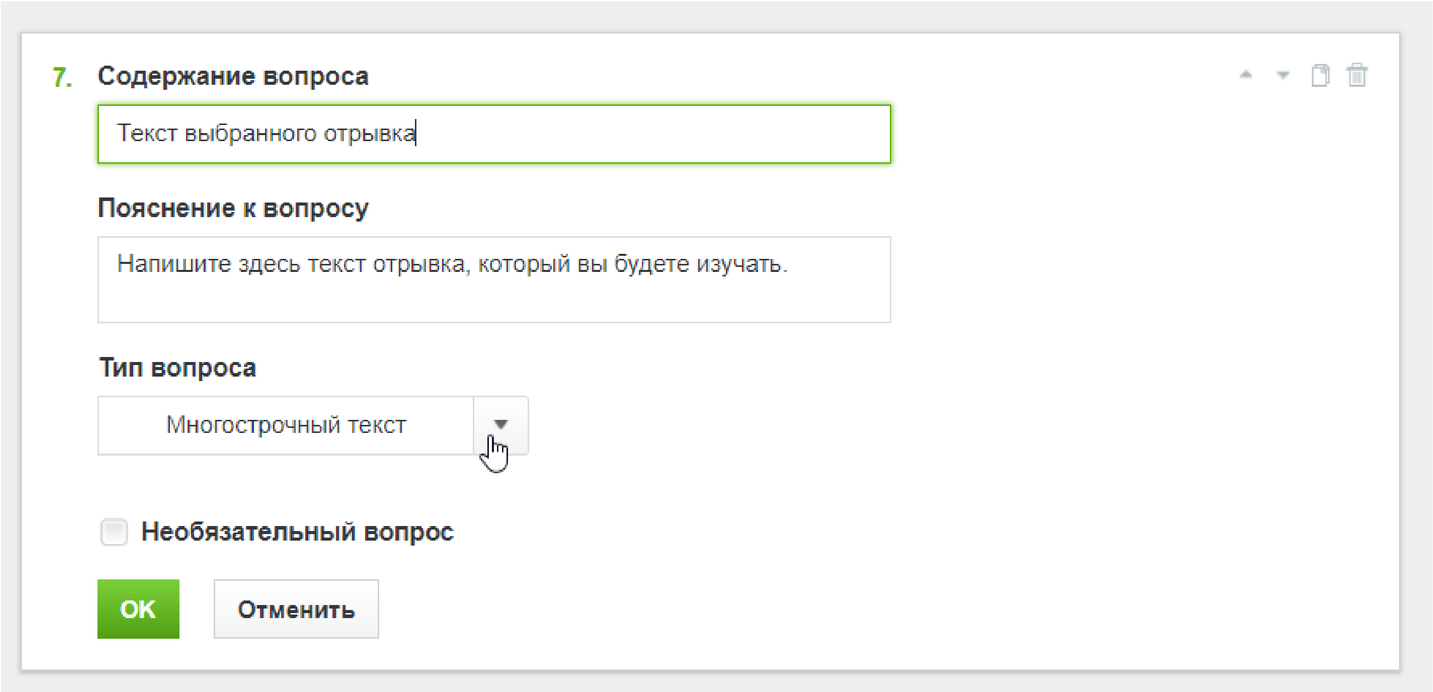


Два следующих вопроса анкеты. Тип вопроса «одна строка».

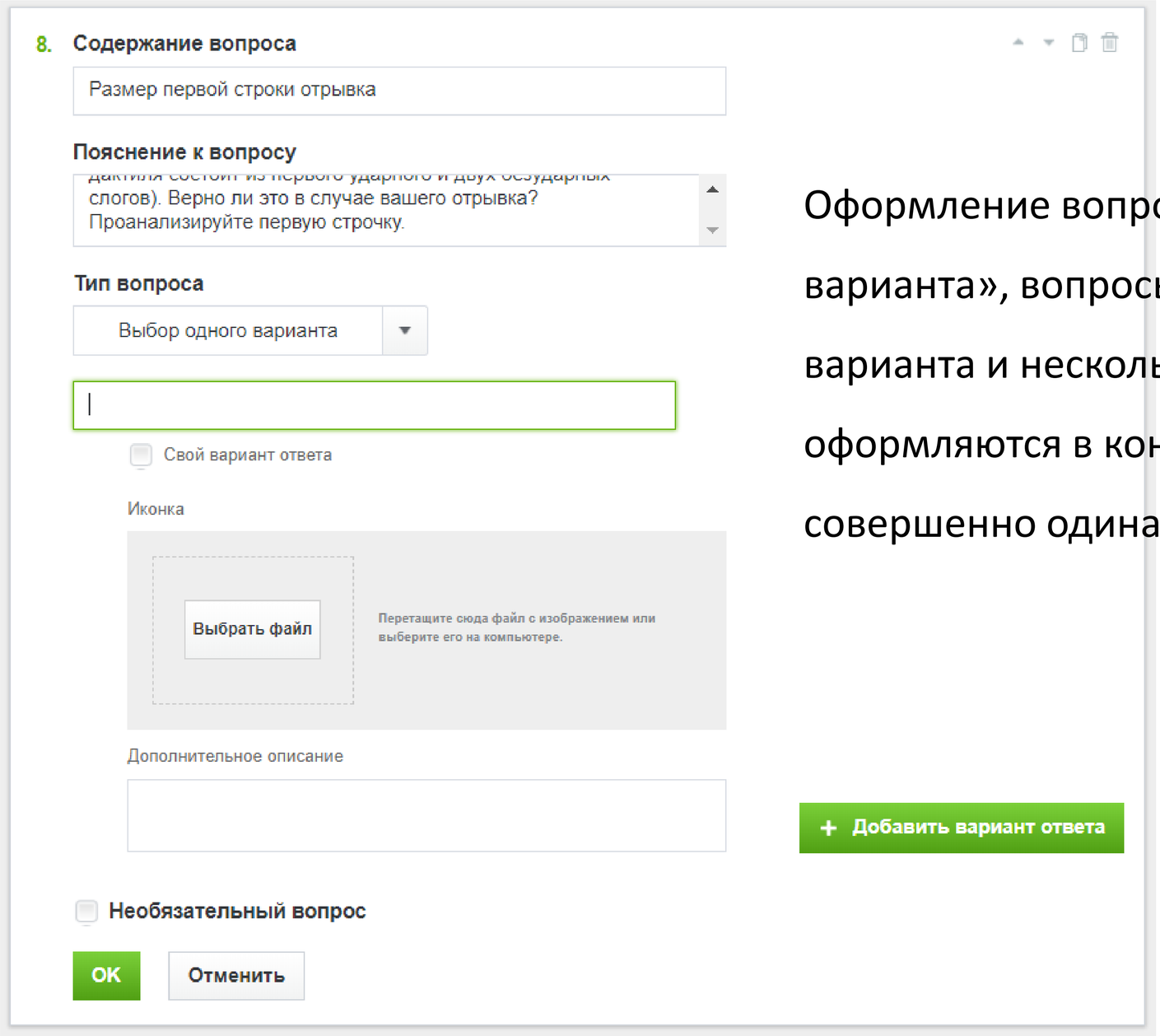




Вопрос №6 тоже «одна строка»

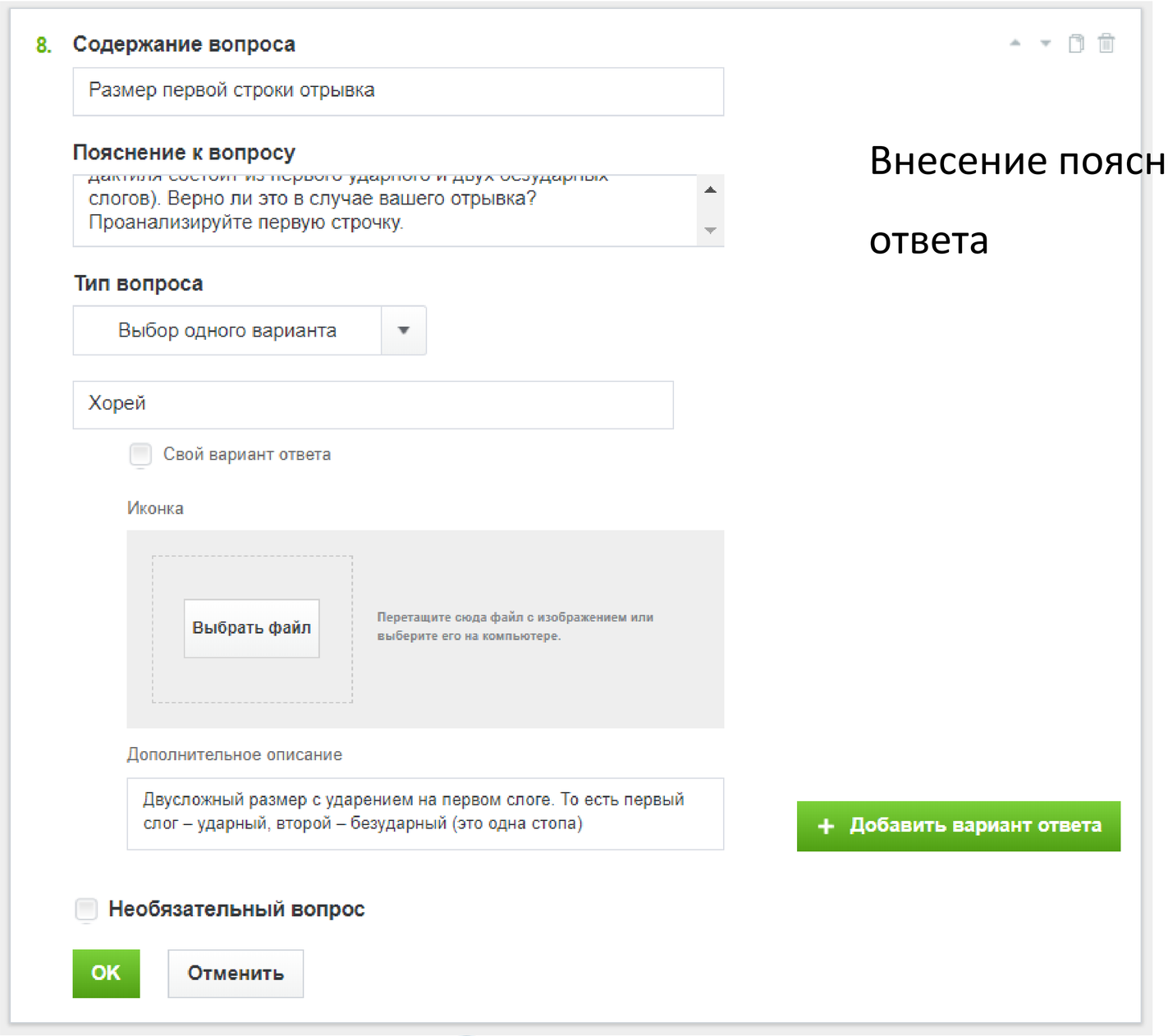


Вопрос №7 сделан через тип «многострочный текст», потому что здесь необходимо написать больше текста, вставить отрывок из изучаемого произведения.

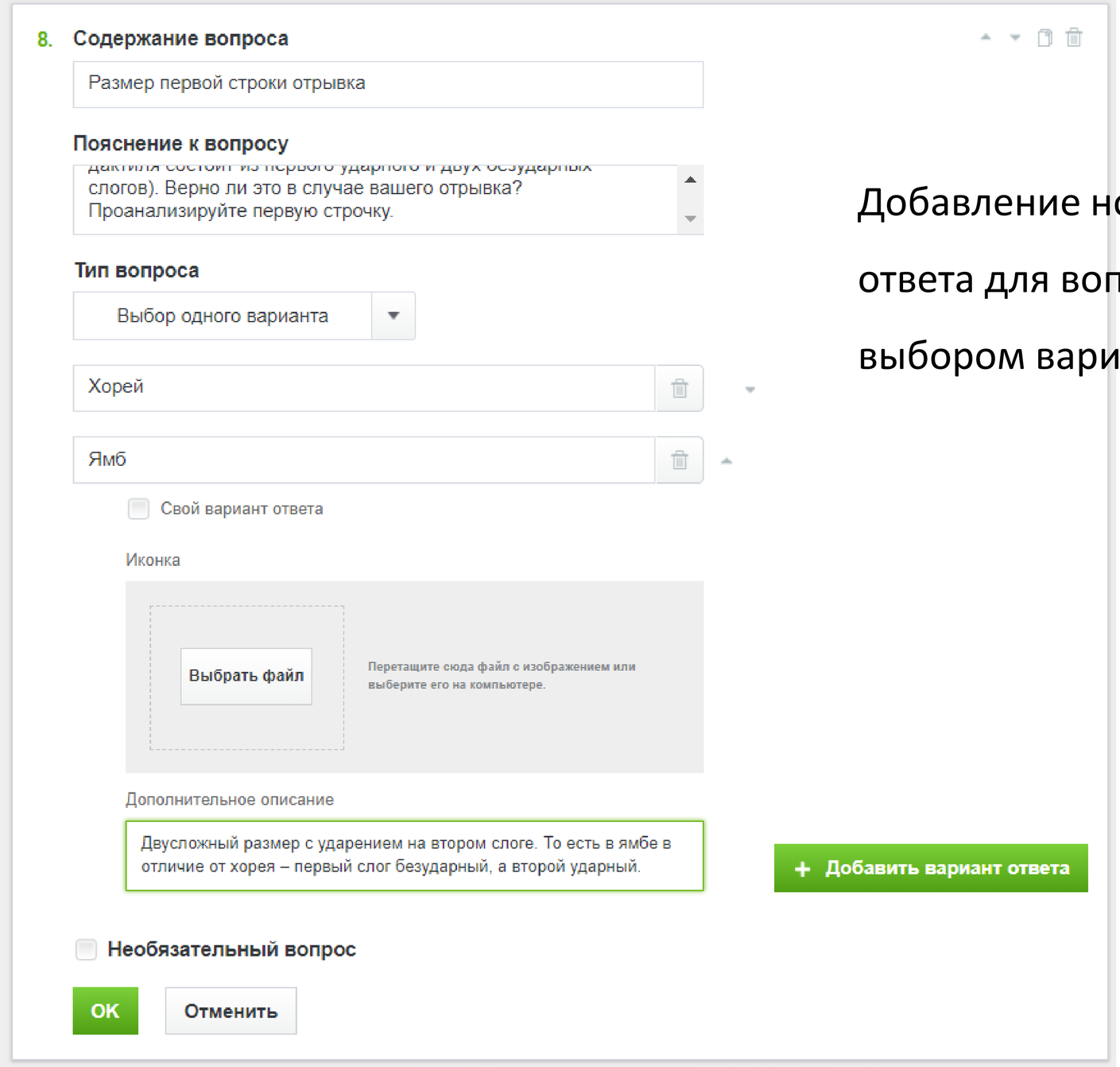


Оформление вопроса типа «Выбор варианта», вопросы с выбором одного варианта и нескольких вариантов оформляются в конструкторе совершенно одинаково.

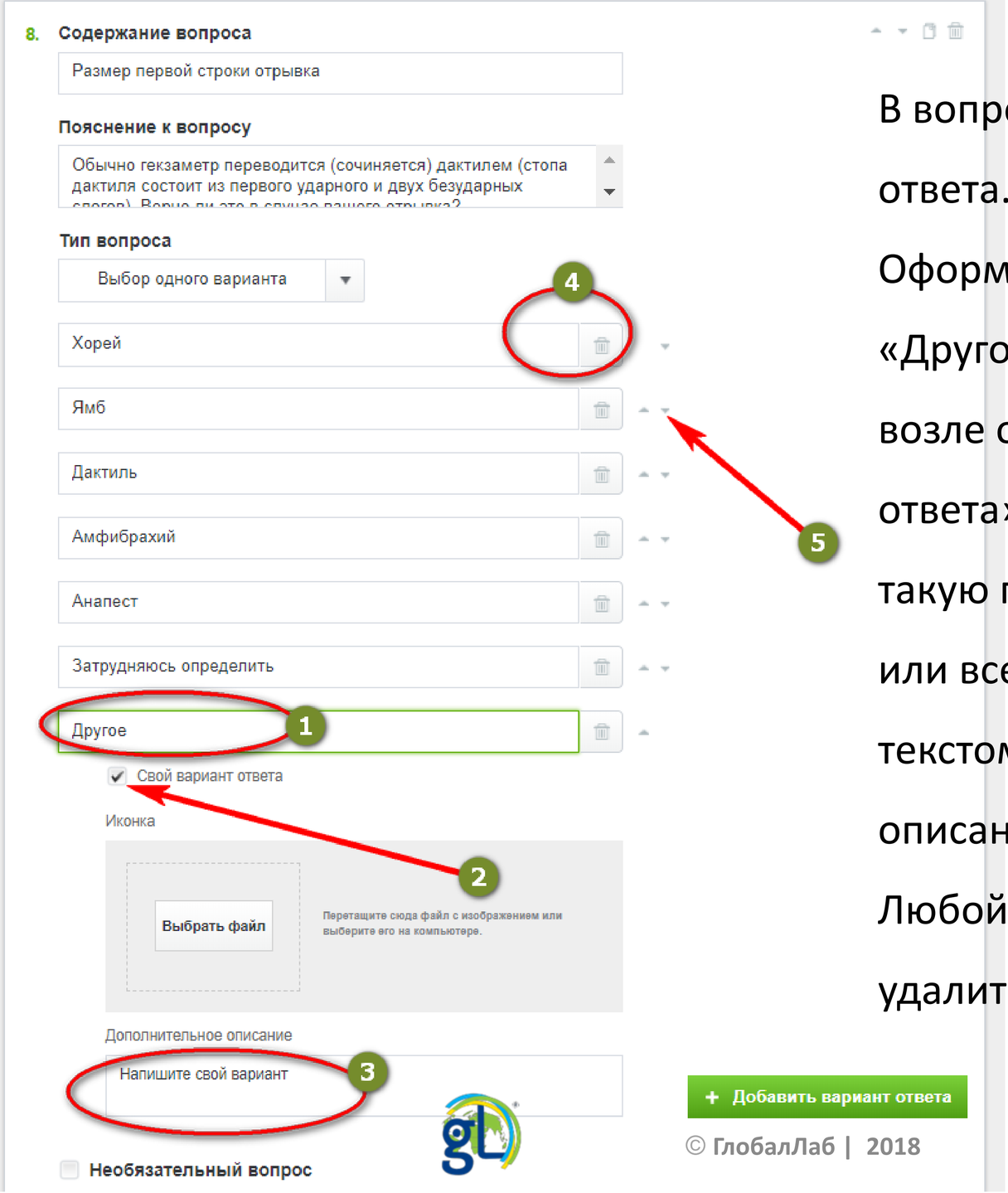
+ Добавить вариант ответа



Внесение пояснения к варианту ответа



Добавление нового варианта ответа для вопроса с выбором вариантов

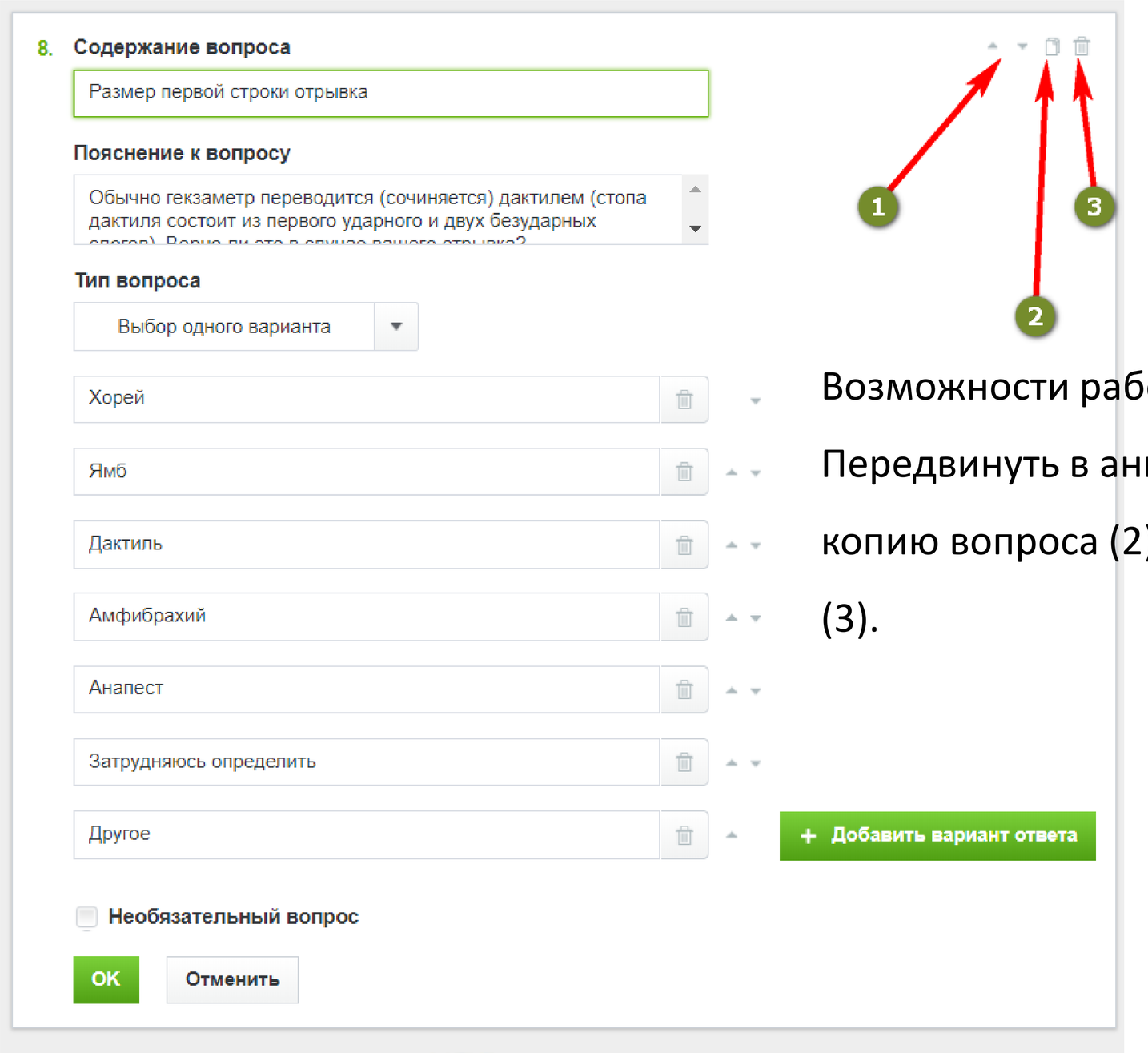


В вопрос добавлены все варианты ответа.

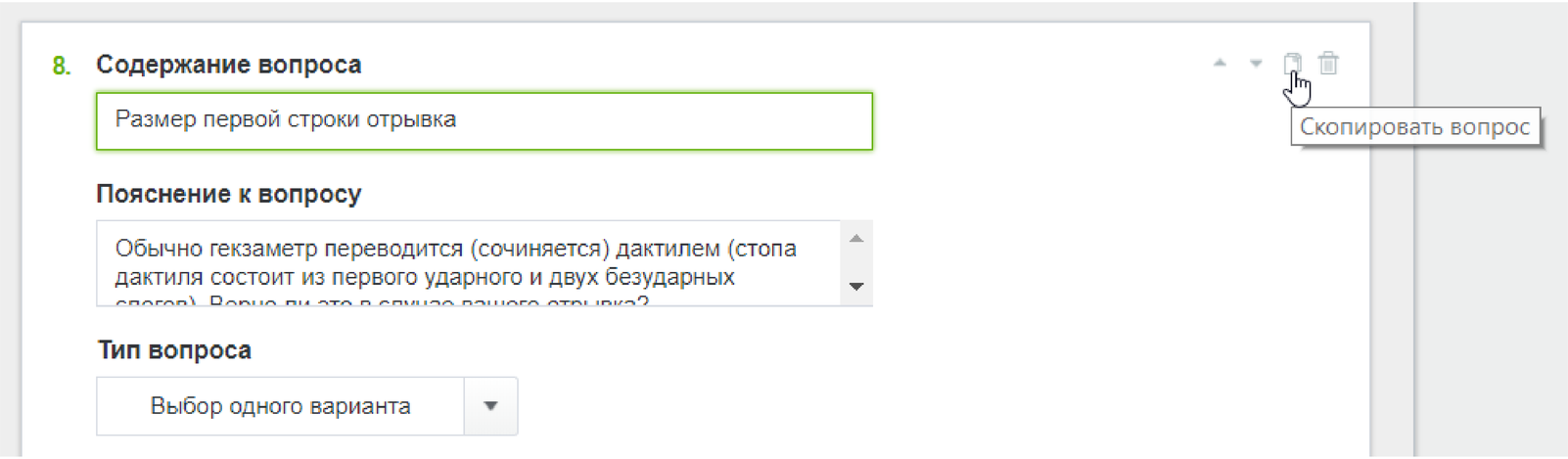
Оформление варианта ответа «Другое» (1), поставьте галочку возле опции «Свой вариант ответа» (2), вы можете добавить такую галочку к любому варианту или всем вариантам. Дополните текстом в поле «Дополнительное описание» (3).

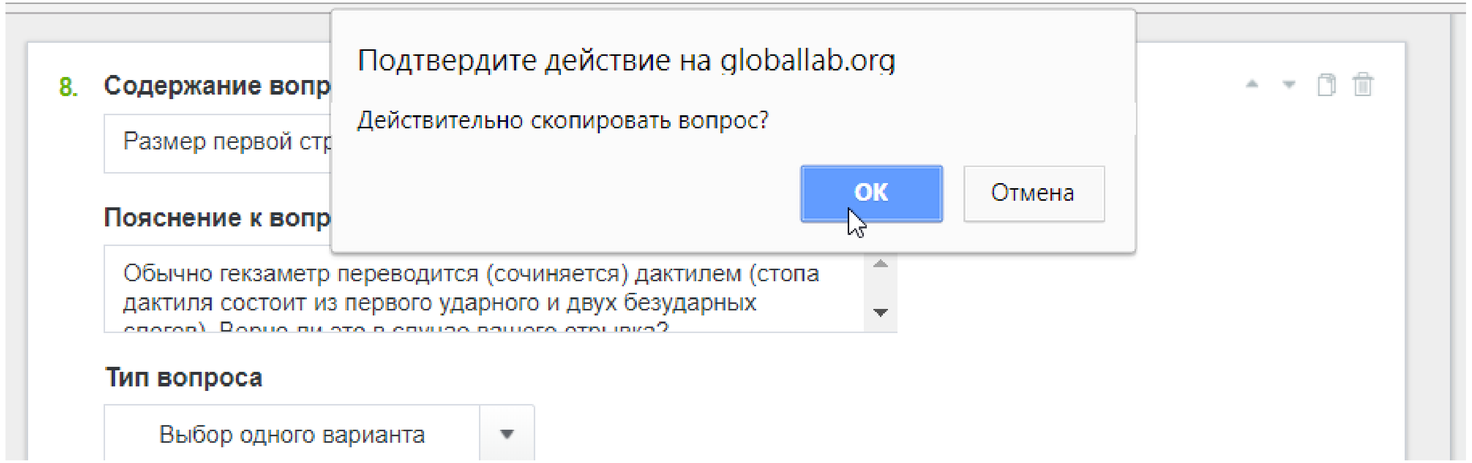
Любой вариант ответа можно удалить (4) или передвинуть (5).

© ГлобалЛаб | 2018



Возможности работы с вопросами. Передвинуть в анкете (1), сделать копию вопроса (2), удалить вопрос (3).





Копируем вопрос №8, потому что в проекте надо одинаково проанализировать четыре разные строки отрывка.

8. Размер первой строки отрывка

Обычно гекзаметр переводится (сочиняется) дактилем (стопа дактиля состоит из первого ударного и двух безударных слогов). Верно ли это в случае вашего отрывка?
Проанализируйте первую строчку.

Хорей

9. Размер второй строки отрывка

Обычно гекзаметр переводится (сочиняется) дактилем (стопа дактиля состоит из первого ударного и двух безударных слогов). Верно ли это в случае вашего отрывка?
Проанализируйте вторую строчку.

Хорей

10. Размер третьей строки отрывка

Обычно гекзаметр переводится (сочиняется) дактилем (стопа дактиля состоит из первого ударного и двух безударных слогов). Верно ли это в случае вашего отрывка?
Проанализируйте третью строчку.

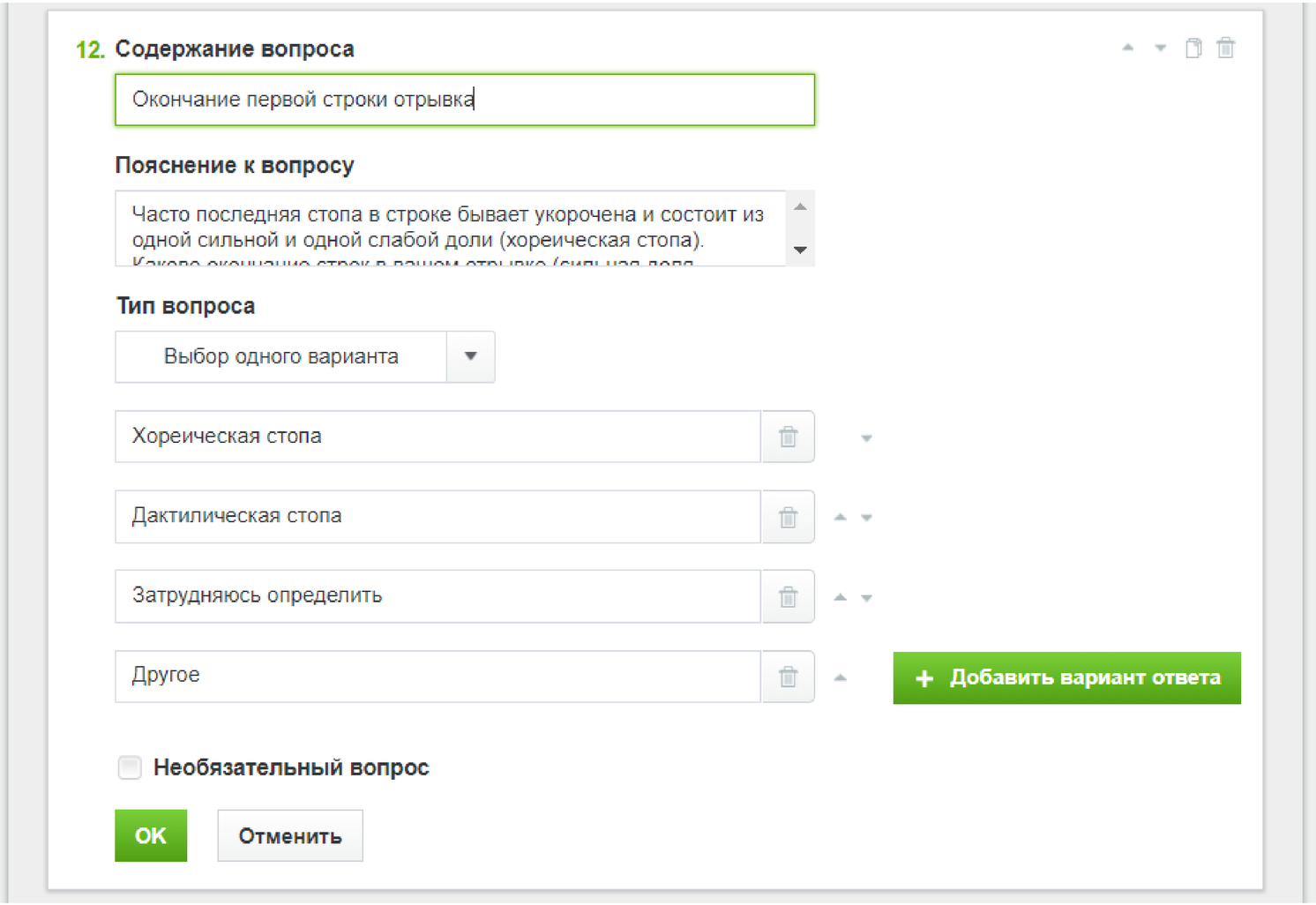
Хорей

11. Размер четвёртой строки отрывка

Обычно гекзаметр переводится (сочиняется) дактилем (стопа дактиля состоит из первого ударного и двух безударных слогов). Верно ли это в случае вашего отрывка?
Проанализируйте четвёртую строчку.

Хорей

Вопросы № 9-11 созданы путём копирования и редактирования вопроса №8



Вопрос № 12 также выбор одного варианта

12. Окончание первой строки отрывка

Часто последняя стопа в строке бывает укорочена и состоит из одной сильной и одной слабой доли (хореическая стопа). Каково окончание строк в вашем отрывке (сильная доля приходится на последний слог, на предпоследний (хореическая стопа) или на третий от конца (дактилическая стопа)? Проанализируйте первую строку.

Хореическая стопа

13. Окончание второй строки отрывка

Часто последняя стопа в строке бывает укорочена и состоит из одной сильной и одной слабой доли (хореическая стопа). Каково окончание строк в вашем отрывке (сильная доля приходится на последний слог, на предпоследний (хореическая стопа) или на третий от конца (дактилическая стопа)? Проанализируйте вторую строку.

Хореическая стопа

14. Окончание третьей строки отрывка

Часто последняя стопа в строке бывает укорочена и состоит из одной сильной и одной слабой доли (хореическая стопа). Каково окончание строк в вашем отрывке (сильная доля приходится на последний слог, на предпоследний (хореическая стопа) или на третий от конца (дактилическая стопа)? Проанализируйте третью строку.

Хореическая стопа

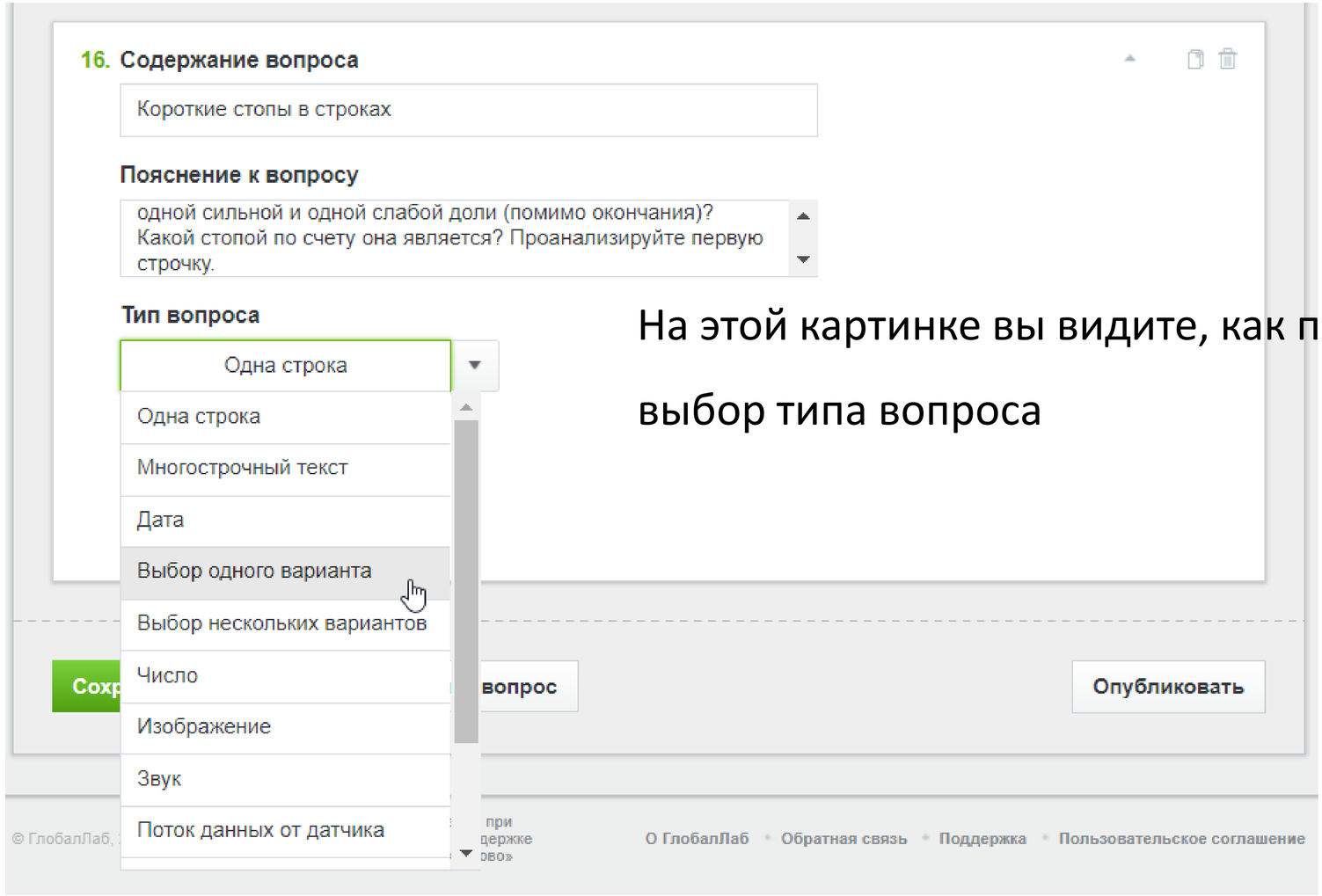
15. Окончание четвёртой строки отрывка

Часто последняя стопа в строке бывает укорочена и состоит из одной сильной и одной слабой доли (хореическая стопа). Каково окончание строк в вашем отрывке (сильная доля приходится на последний слог, на предпоследний (хореическая стопа) или на третий от конца (дактилическая стопа)? Проанализируйте четвёртую строку.

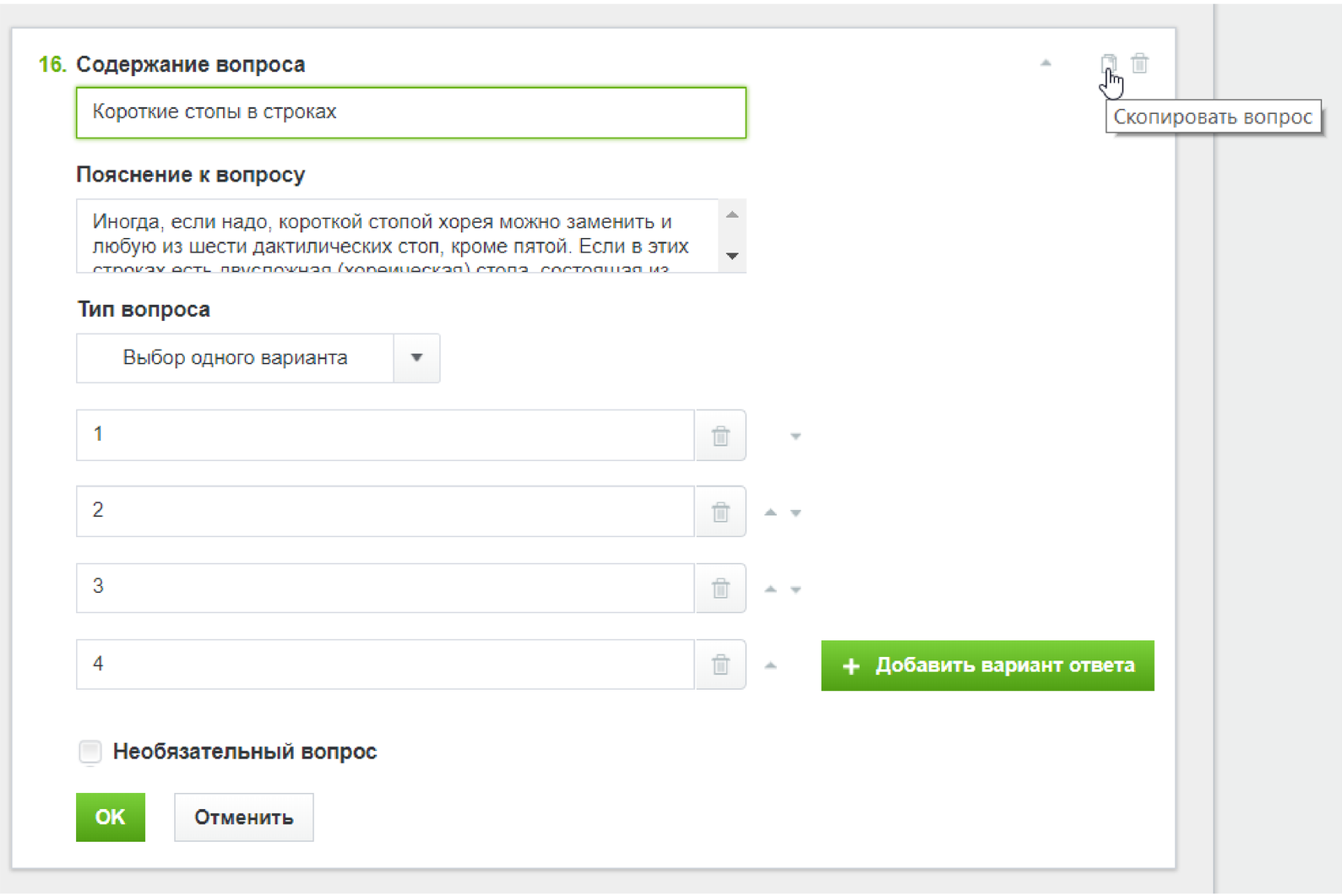
Хореическая стопа

Сохранить черновик | + Добавить вопрос | Опубликовать

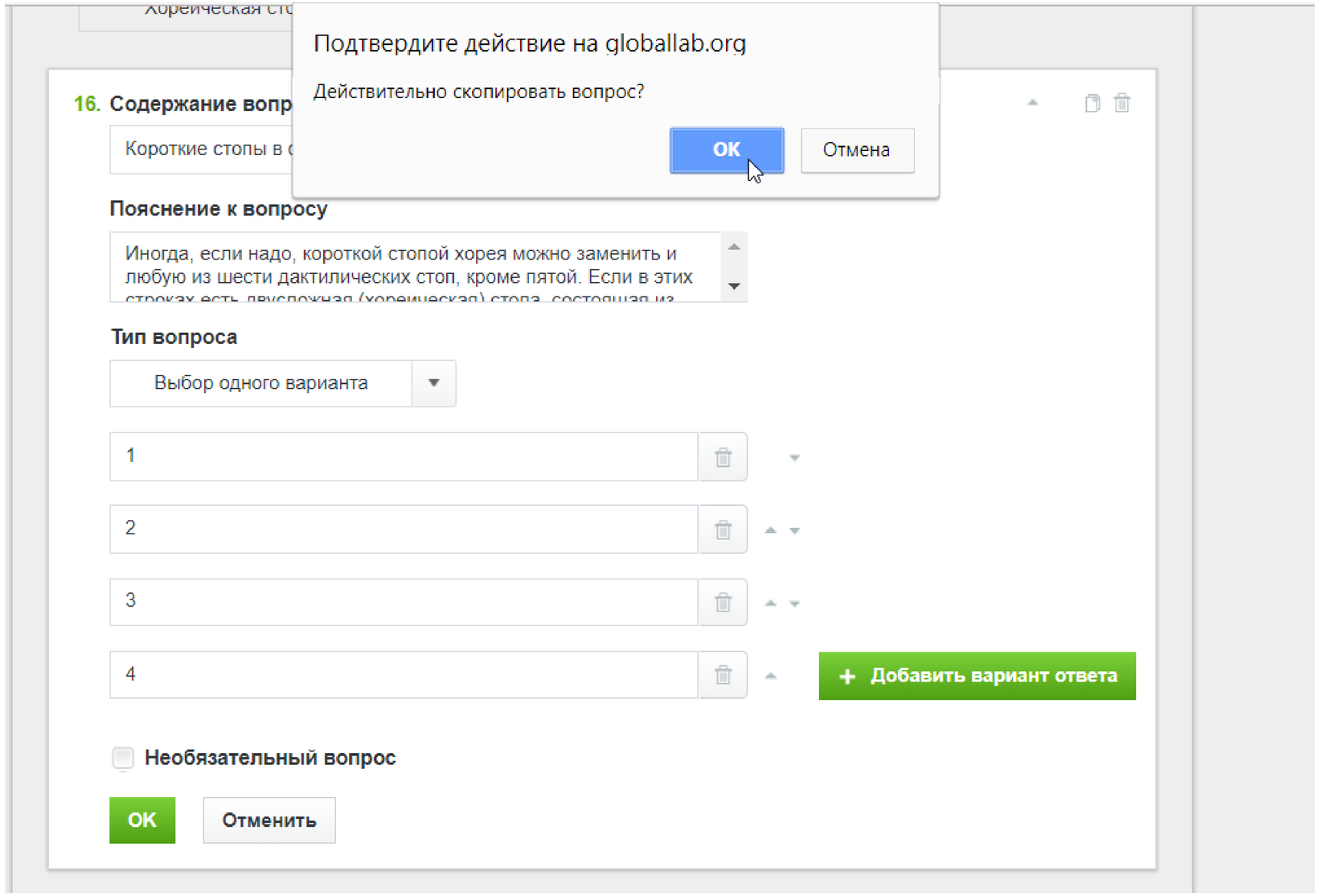
Вопросы № 13-15 созданы путём копирования и редактирования вопроса №12



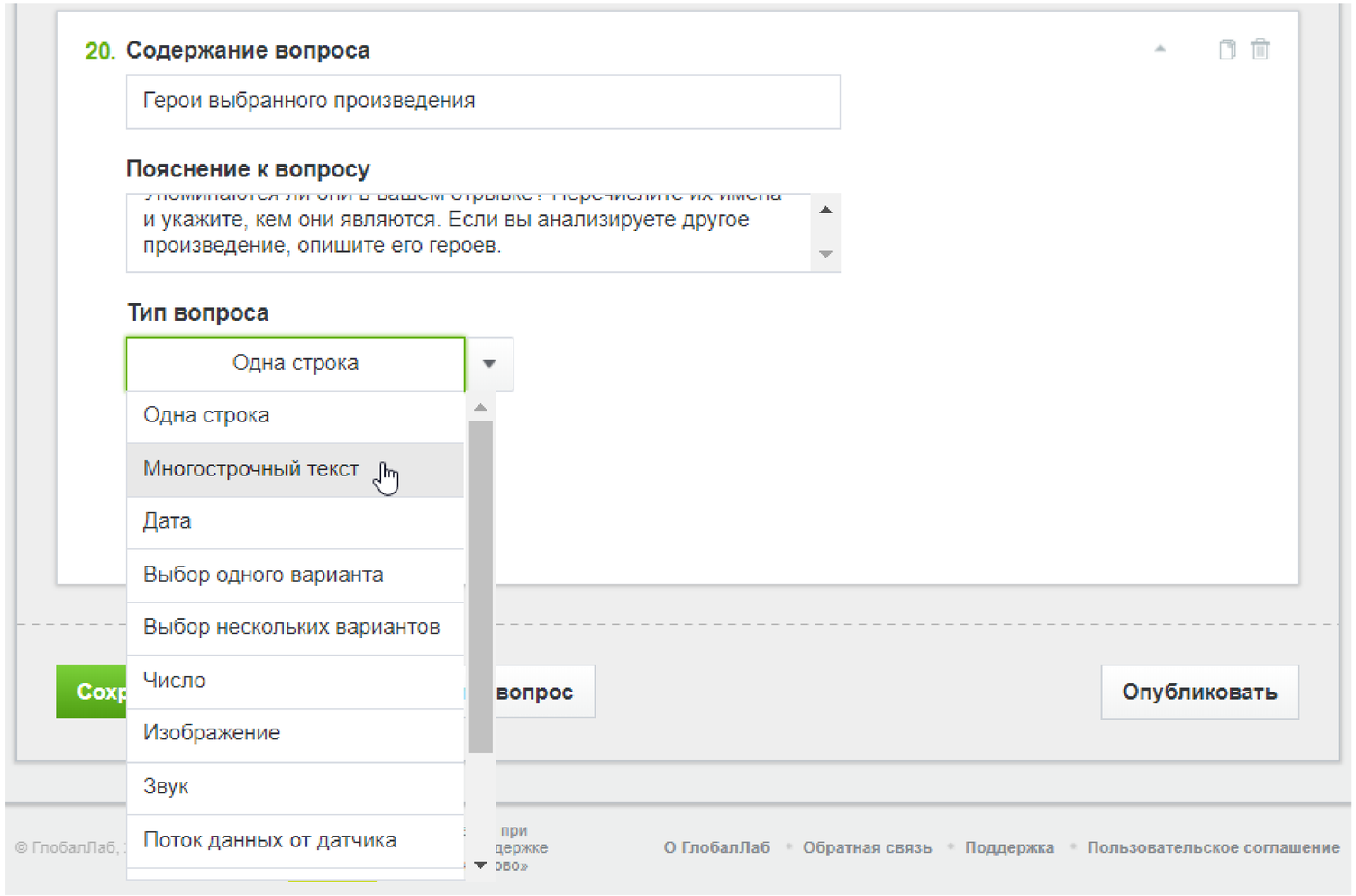
На этой картинке вы видите, как происходит выбор типа вопроса



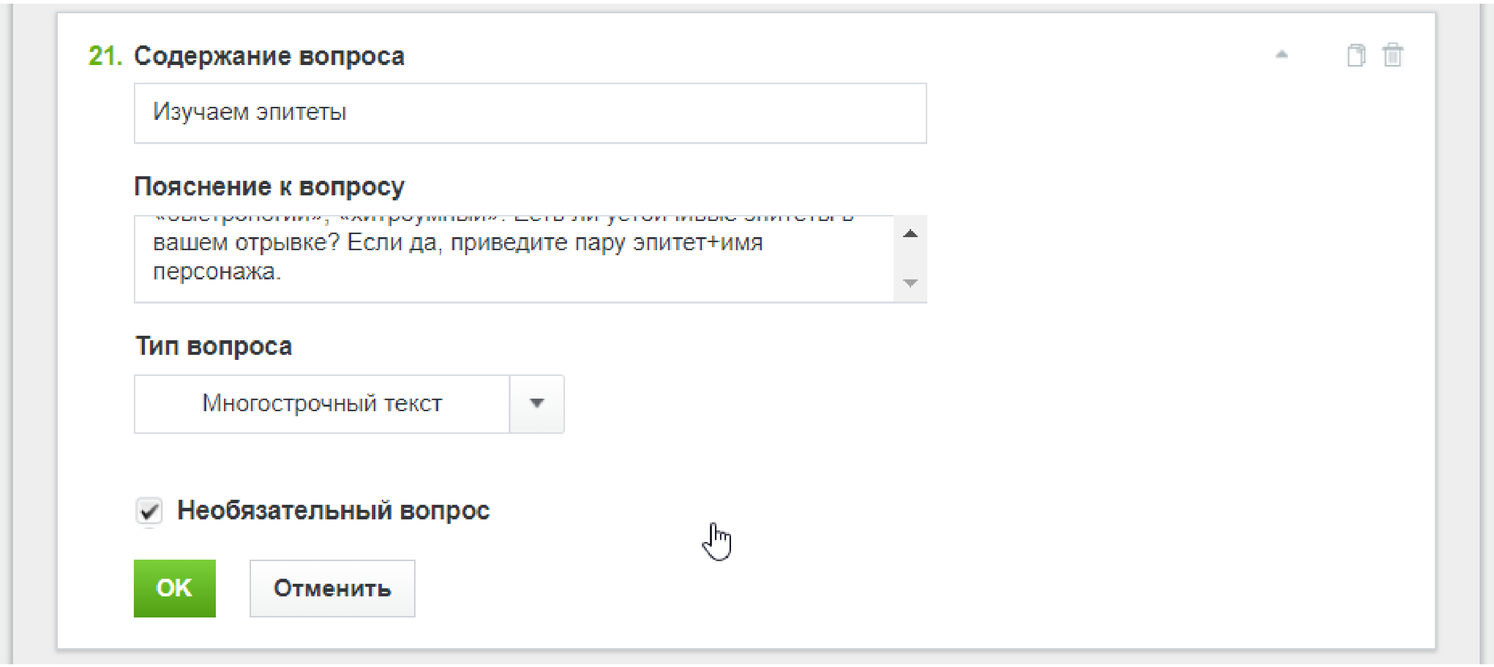
Копирование вопроса № 16



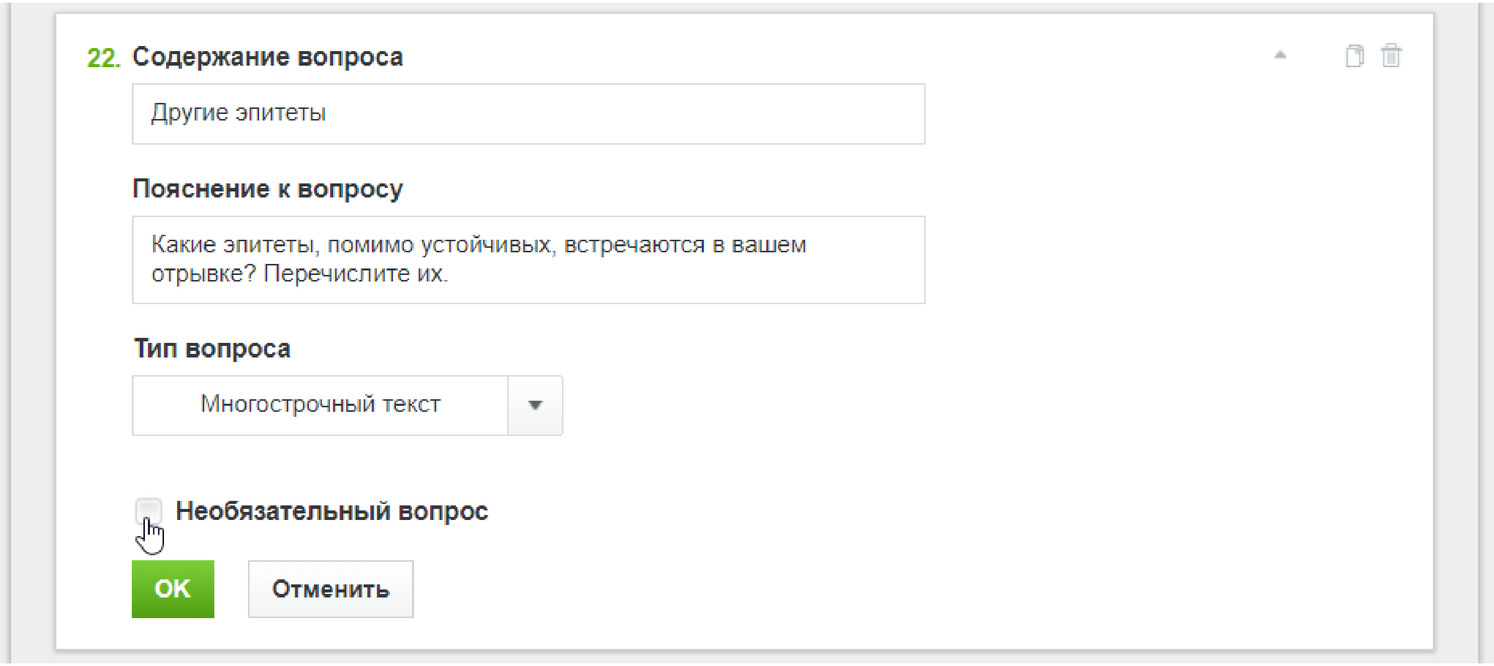
Копирование вопроса № 16



Вопрос №20 в анкете это многострочный текст



Вопрос № 21 в анкете – многострочный текст



Вопрос № 22 в анкете – многострочный текст, он сделан необязательным вопросом

20. Герои выбранного произведения

В древнегреческих поэмах действуют боги и герои. Упоминаются ли они в вашем отрывке? Перечислите их имена и укажите, кем они являются. Если вы анализируете другое произведение, опишите его героев.

21. Устойчивые эпитеты

Перед именем персонажа часто стоит его характеристика: «быстроногий», «хитроумный». Есть ли устойчивые эпитеты в вашем отрывке? Если да, приведите пару эпитет+имя персонажа.

Этот вопрос не является обязательным.

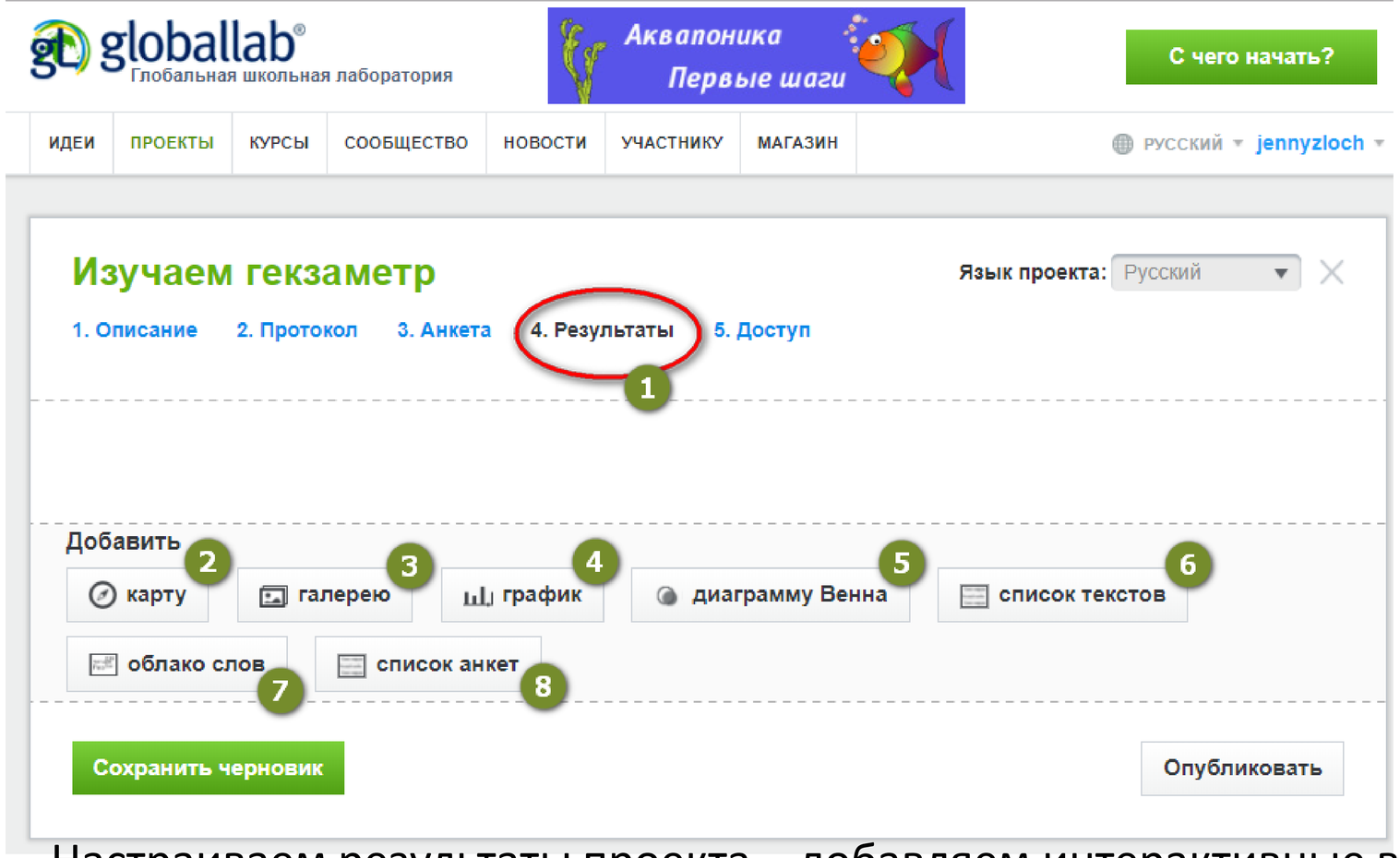
22. Другие эпитеты

Какие эпитеты, помимо устойчивых, встречаются в вашем отрывке? Перечислите их.

Этот вопрос не является обязательным.

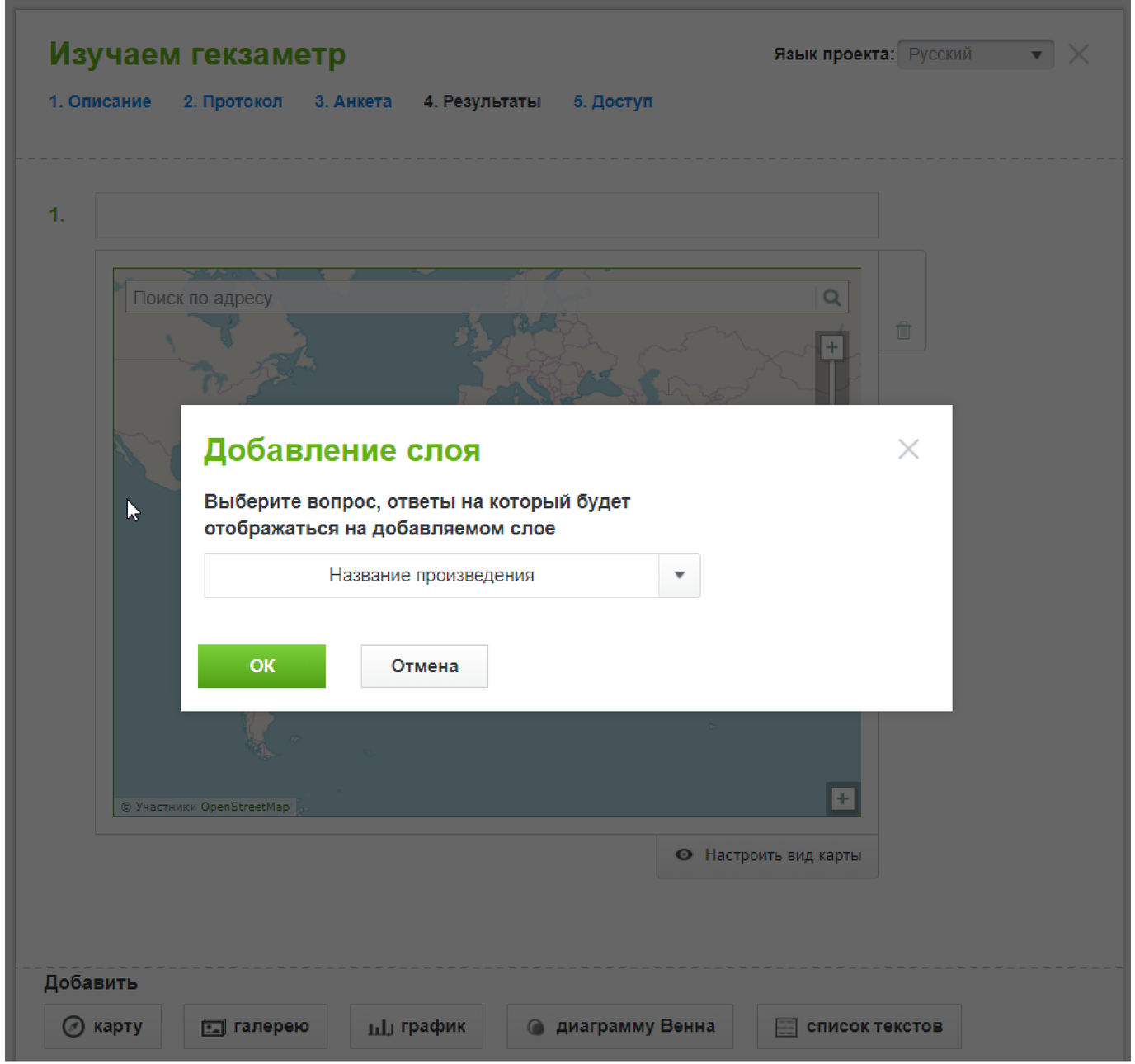
Сохранить черновик | + Добавить вопрос | Опубликовать

Закончено оформление анкеты проекта

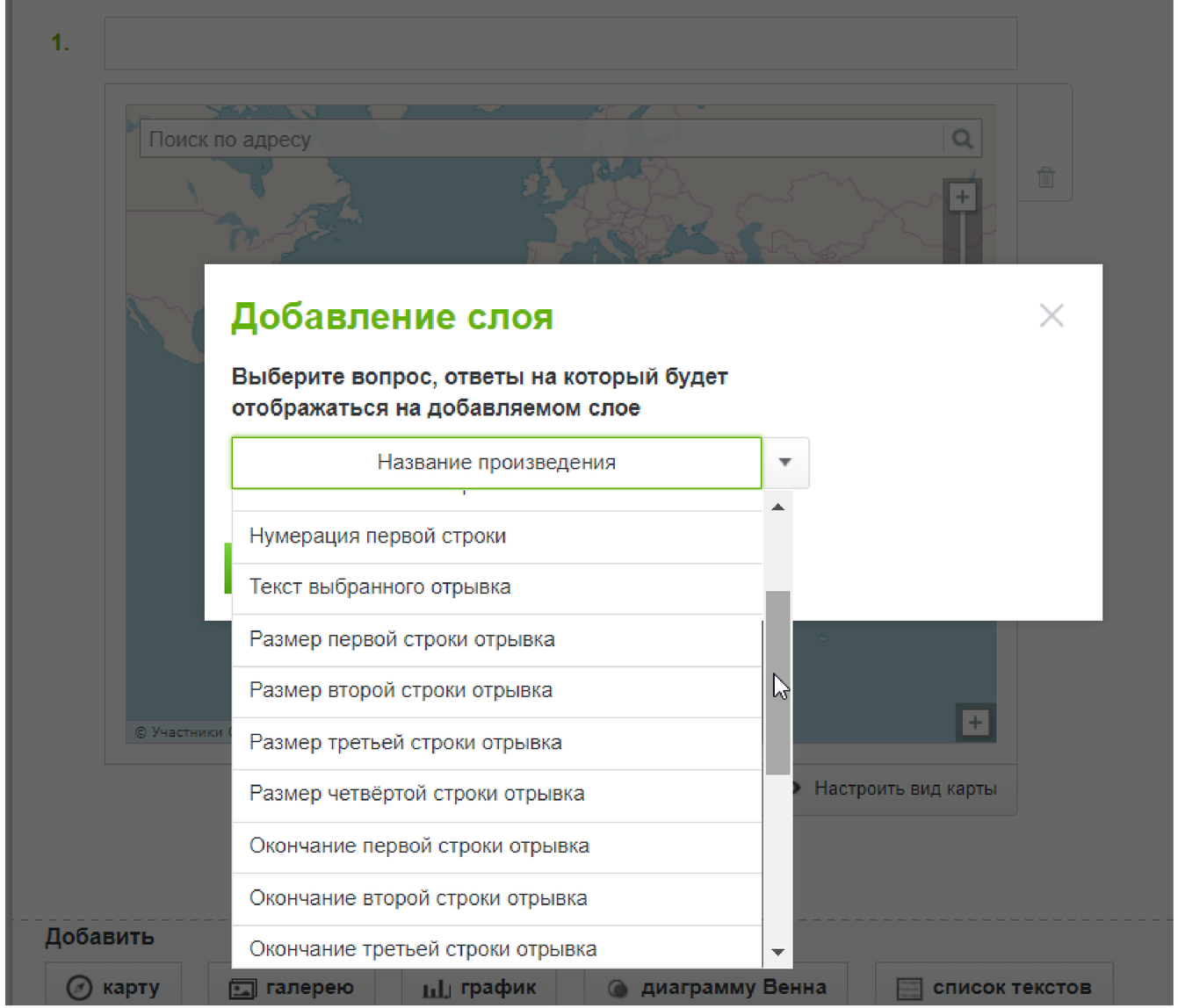


Настраиваем результаты проекта – добавляем интерактивные виджеты на вкладке «Результаты».

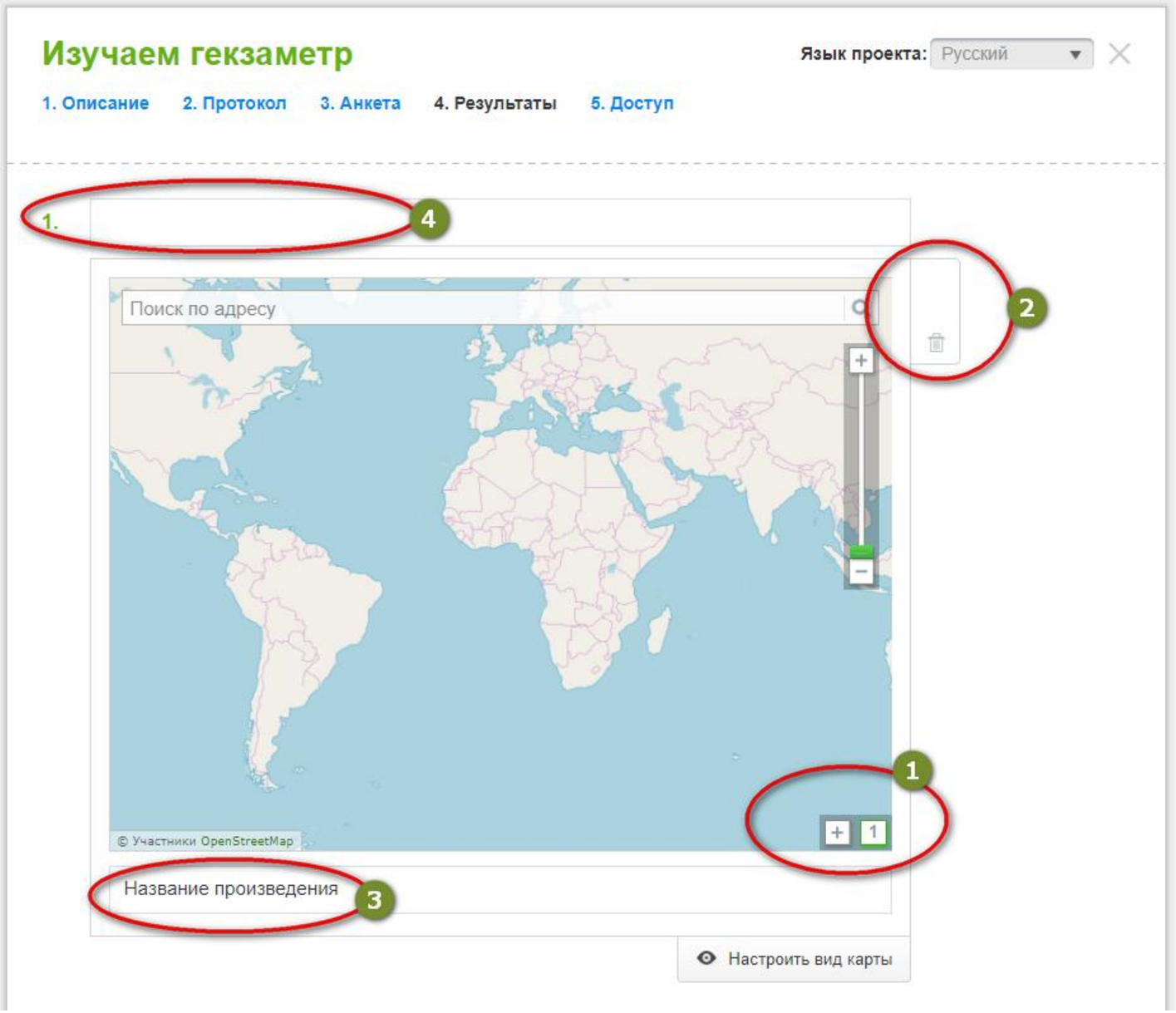
2 – многослойные карты, 3 – галереи фотографий и видео-роликов, 4 – гибко настраиваемые графики, 5 – диаграммы Венна, 6 – виджет для просмотра текстовой информации (список текстов), 7 – облако слов для визуального анализа, 8 – список анкет для управления результатами.



Добавляем карту для анализа географического распределения результатов.



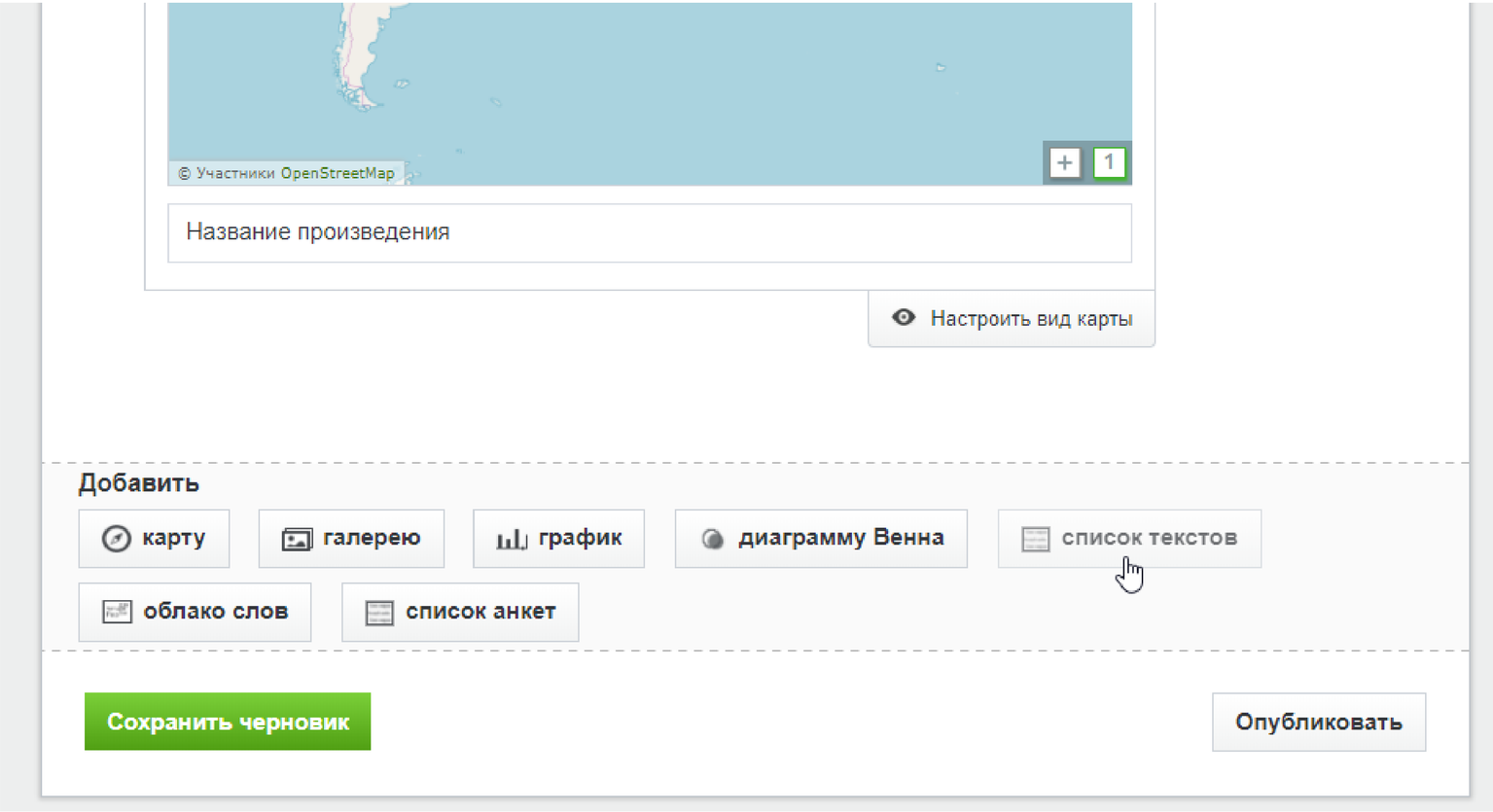
Любой из вопросов анкеты можно добавить в качестве слоя на карту. Выигрышно смотрятся варианты ответов (с иконками), числовые шкалы, фотографии.



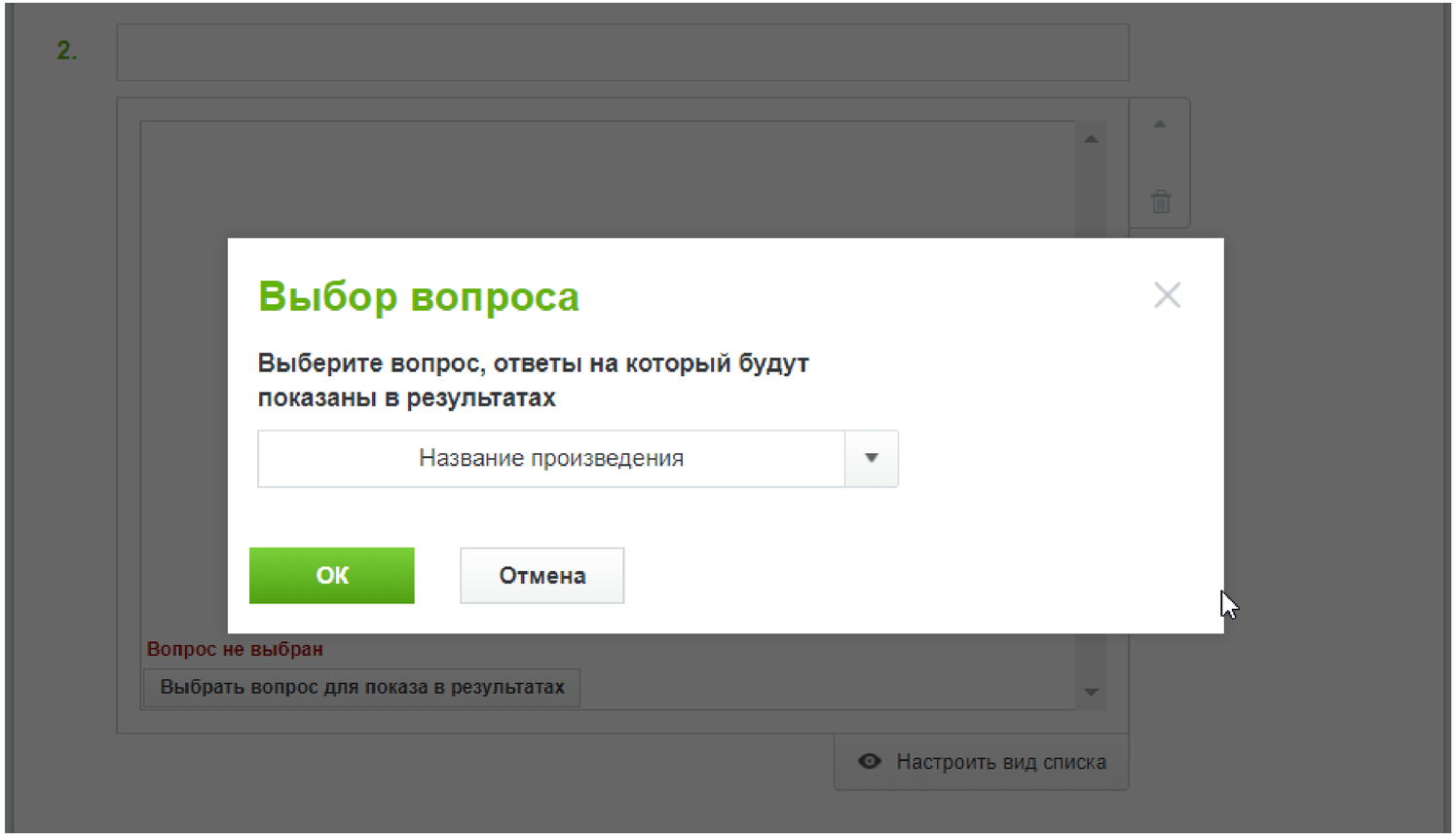
Карта с добавленным слоем. Слои переключаются в нижнем правом углу карты, новый слой добавляют «плюсом». Виджет можно удалить (2). Содержание вопроса автоматически отображается в легенде карты (3).

Каждый виджет нужно самостоятельно озаглавить (4).

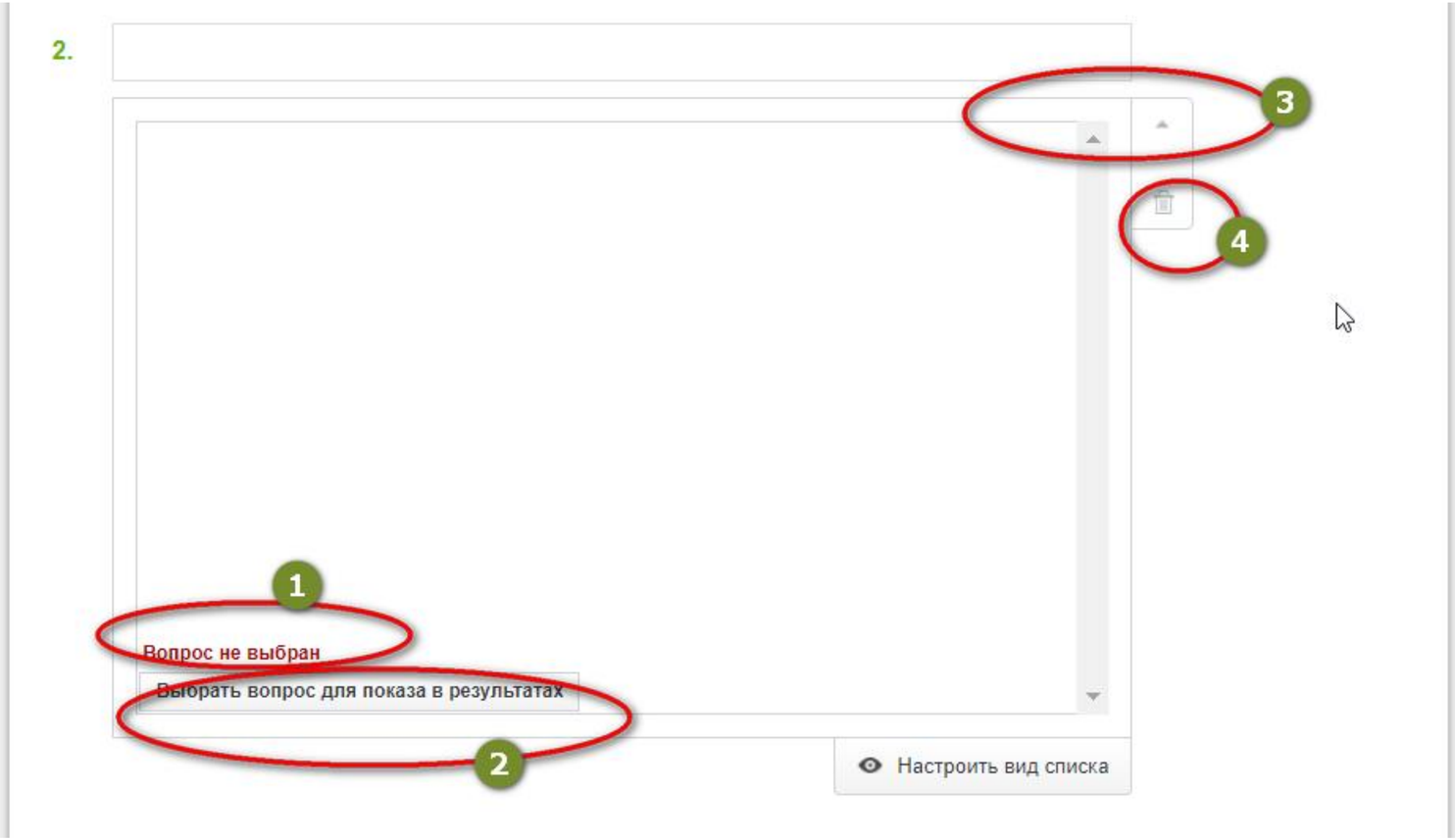
У каждого виджета есть специальная вкладка для «тонкой настройки» (1). Вы можете включить фильтр по дате (2) и отображать на карте только данные за определённый период. Или показать только результаты, содержащие определённый вариант ответа (3). Здесь же можно настроить слой (4) или удалить его (5). Добавьте новый слой «плюсиком».



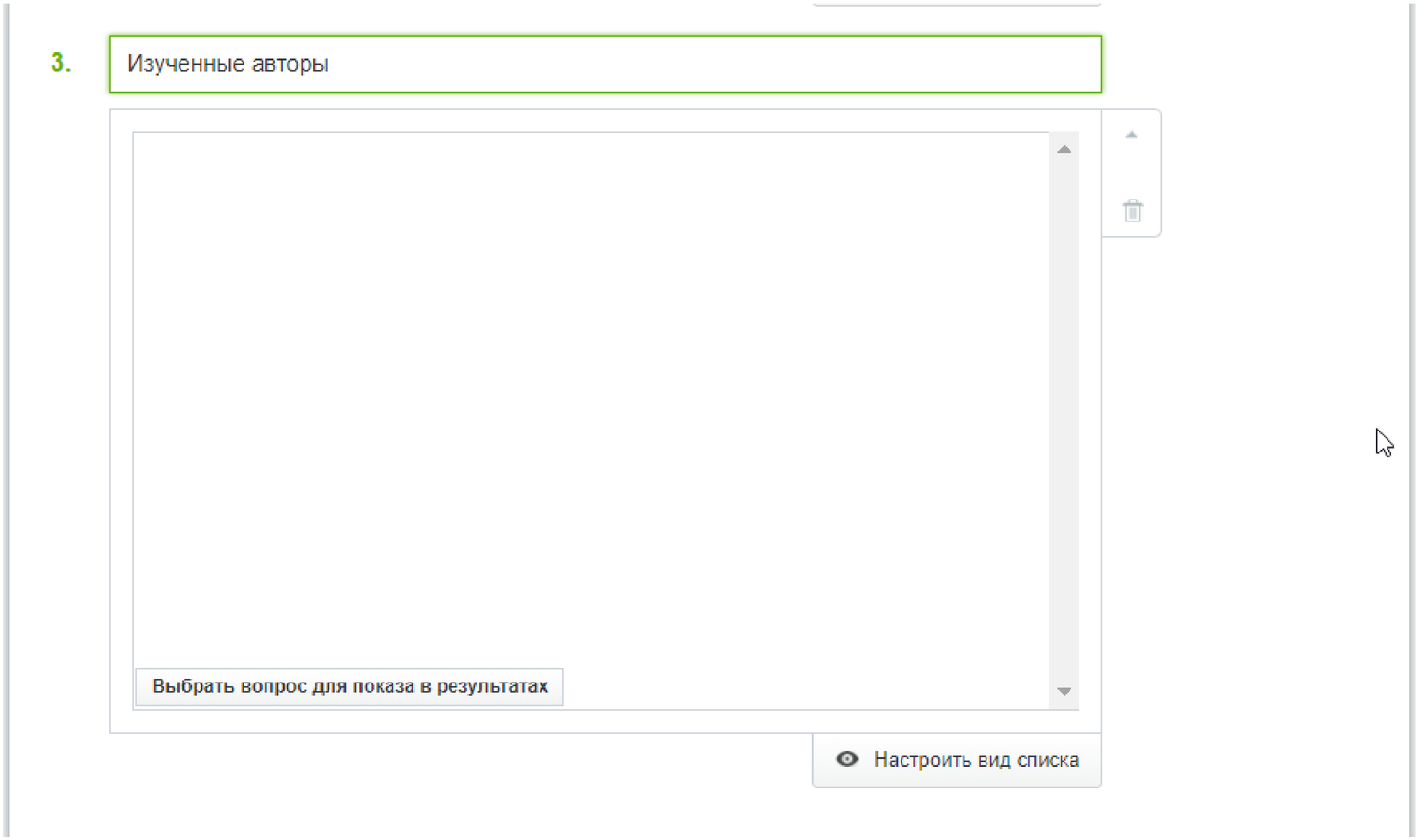
Для визуализации ответов на вопросы типа «строка» и «многострочный текст» добавляем «список текстов».



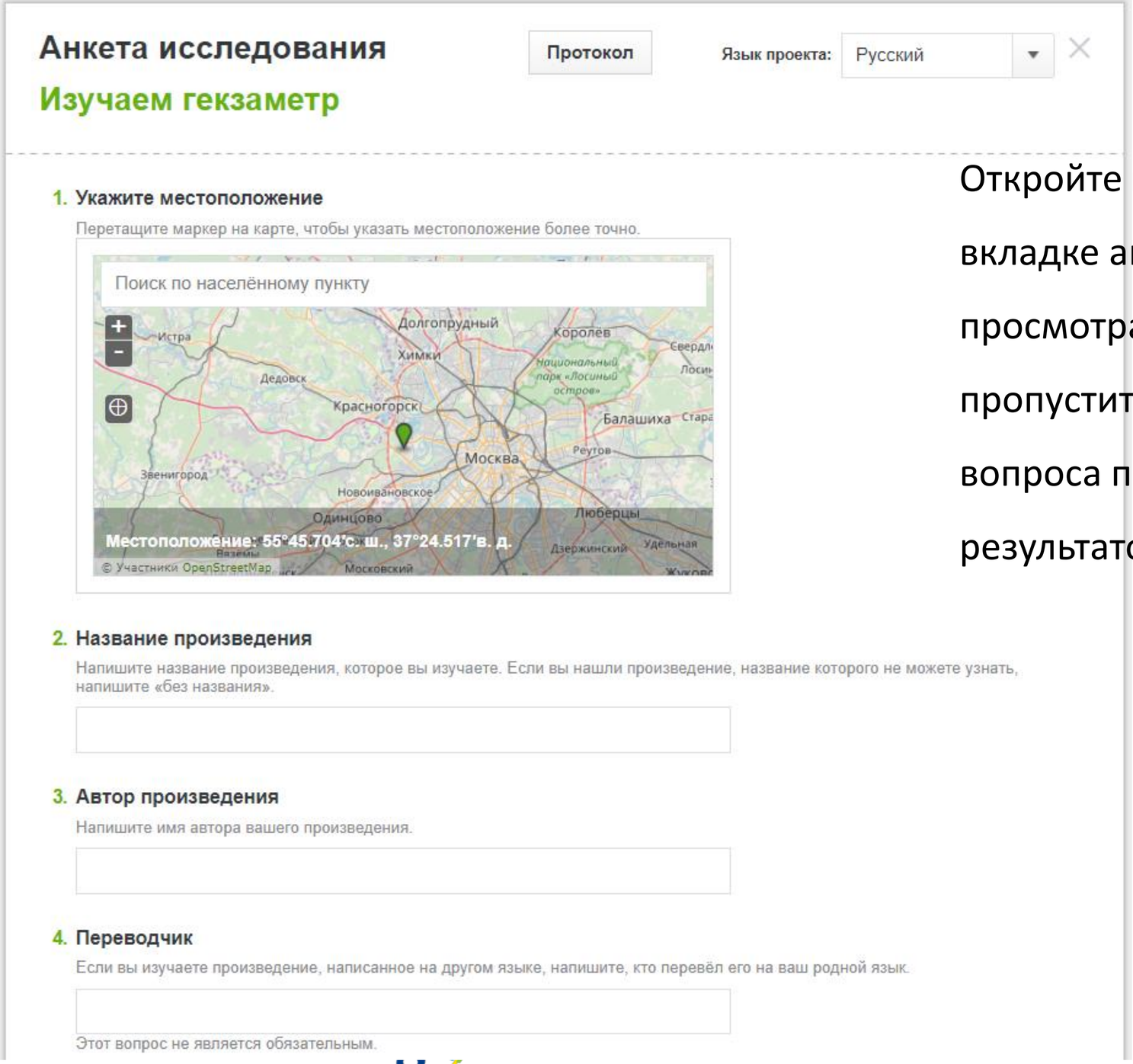
Список текстов также создаёт окно для выбора вопроса (также поступит и галерея изображений).



Если вы случайно сбросили диалоговое окно и отображается предупреждение «вопрос не выбран» (1), нажмите кнопку «Выбрать вопрос для показа в результатах» (2). Все виджеты можно передвигать (3) или удалить (4).



Все виджеты, которые я добавляю, пустые. Что делать?



Откройте в соседней вкладке анкету в режиме просмотра, чтобы не пропустить ни одного вопроса при настройке результатов.

6. Нумерация первой строки

Если вы изучаете «Илиаду» или «Одиссею», ответьте на этот вопрос. Обычно в книжных изданиях стихи этих поэм имеют жесткую нумерацию. Какова нумерация первой строки вашего отрывка?

Этот вопрос не является обязательным.

7. Текст выбранного отрывка

Напишите здесь текст отрывка, который вы будете изучать.

Нобель-король созывает свой двор, и на зов королевский

Мчатся, во всем своем блеске, вассалы его. Прибывает

Много сановных особ из подвластных краев и окраин:

8. Размер первой строки отрывка

Обычно гекзаметр переводится (сочиняется) дактилем (стопа дактиля состоит из первого ударного и двух безударных слогов). Верно ли это в случае вашего отрывка?
Проанализируйте первую строчку.

- Хорей
  Двусложный размер с ударением на первом слоге. То есть первый слог – ударный, второй – безударный (это одна стопа)
- Ямб
  Двусложный размер с ударением на втором слоге. То есть в ямбе в отличие от хорея – первый слог безударный, а второй ударный.
- Дактиль
  Трёхсложный размер с ударением на первом слоге. То есть в дактиле первый слог ударный, второй и третий безударный
- Амфибрахий
  Трёхсложный размер с ударением на втором слоге, первый и третий слоги в стопе – безударные
- Анапест
  Трёхсложный размер с ударением на последнем, третьем слоге, а первый и второй слоги – безударные.
- Затрудняюсь определить
- Другое
  Напишите свой вариант

Чтобы посмотреть, как будут выглядеть виджеты, заполните в проекте одну или несколько анкет.

16. Короткие стопы в строках. Первая строка

Иногда, если надо, короткой стопой хорея можно заменить и любую из шести дактилических стоп, кроме пятой. Если в этих строках есть двусложная (хореическая) стопа, состоящая из одной сильной и одной слабой доли (помимо окончания)? Какой стопой по счету она является? Проанализируйте первую строчку.

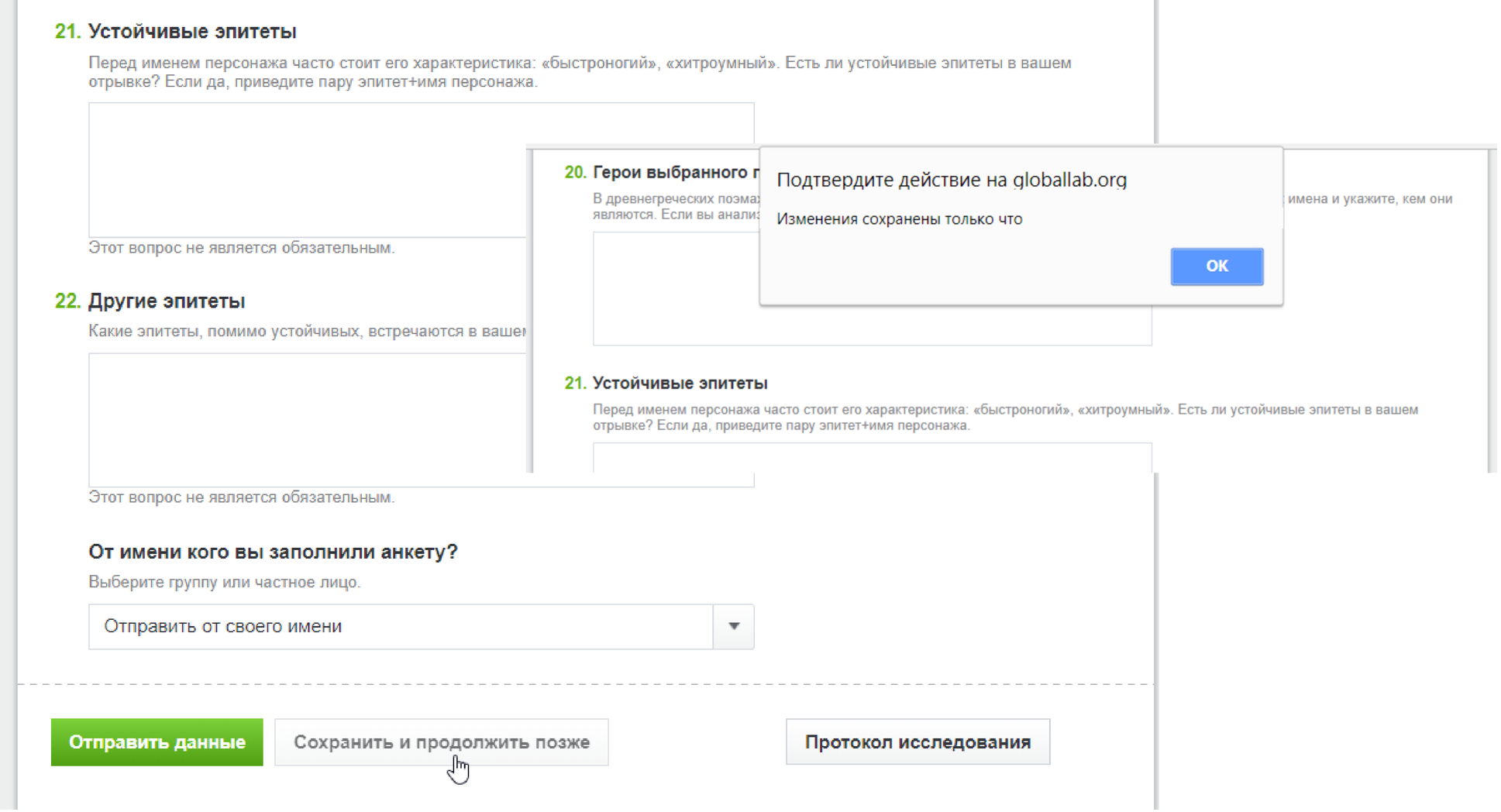
- 1
- 2
- 3
- 4

17. Короткие стопы в строках. Вторая строка

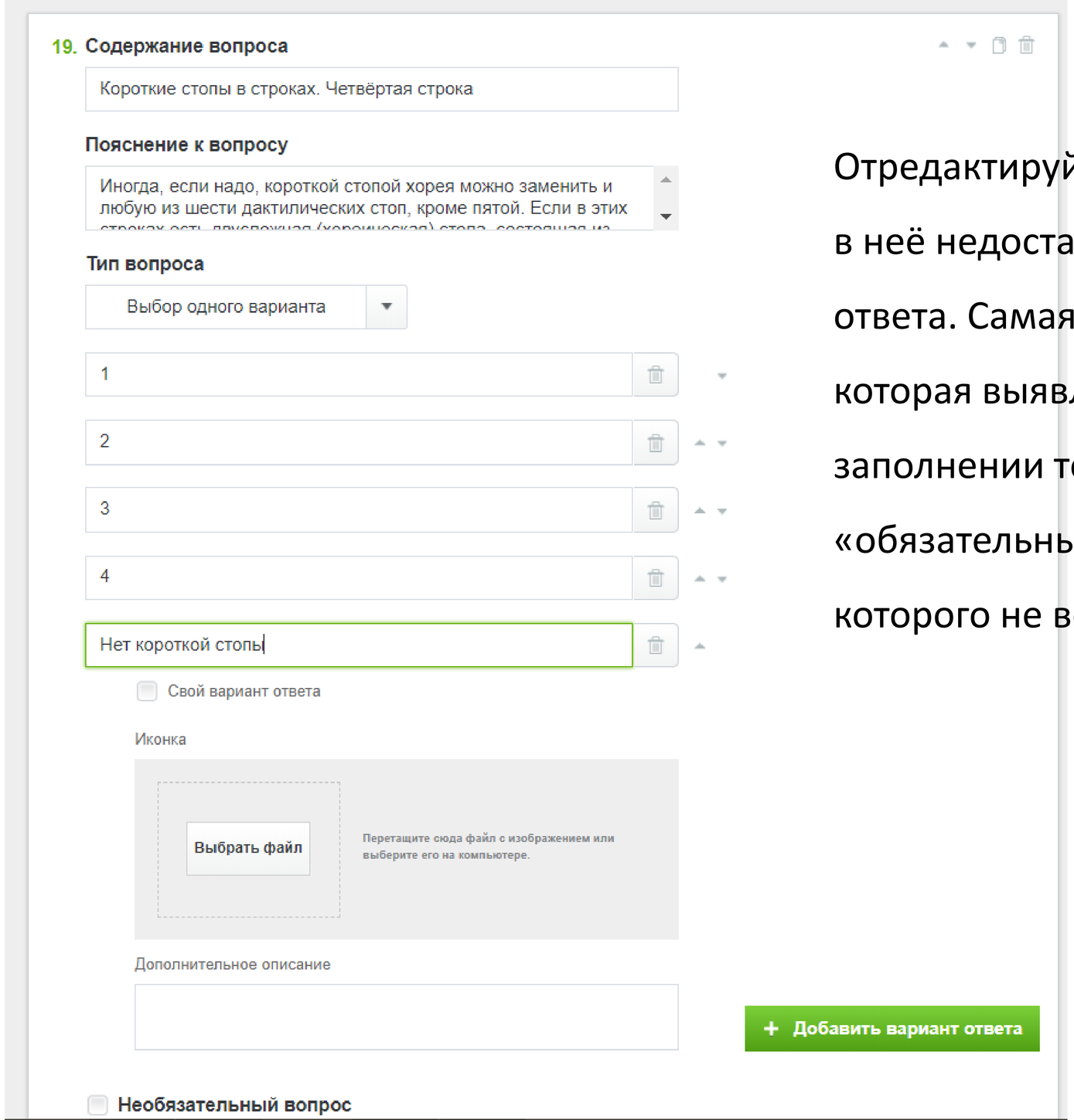
Иногда, если надо, короткой стопой хорея можно заменить и любую из шести дактилических стоп, кроме пятой. Если в этих строках есть двусложная (хореическая) стопа, состоящая из одной сильной и одной слабой доли (помимо окончания)? Какой стопой по счету она является? Проанализируйте вторую строчку.

- 1
- 2
- 3
- 4

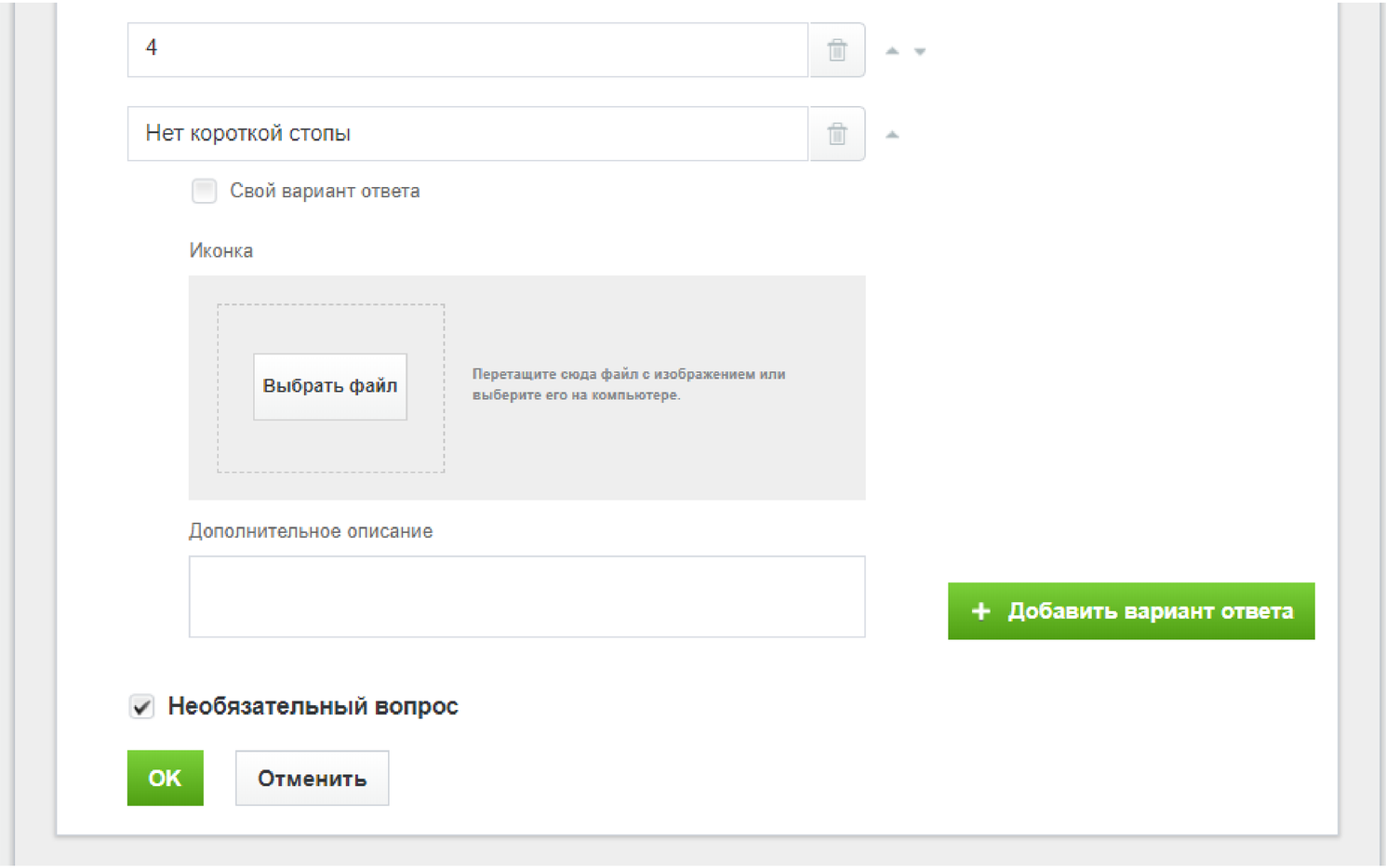
При этом вы легко найдёте допущенные в анкете погрешности.



Нажмите на кнопку «Сохранить и продолжить позже», чтобы не потерять данные.



Отредактируйте анкету, добавив в неё недостающие варианты ответа. Самая частая проблемой, которая выявляется при заполнении тестовой анкеты, это «обязательный вопрос», для которого не всегда есть данные.



Вы можете сделать вопрос необязательным в любой момент.

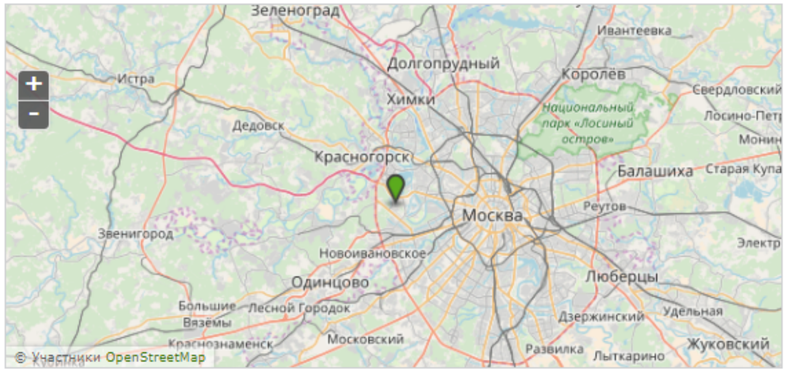
Дата исследования: 24.04.2018
Yana

Предпросмотр печати

Удалить | Добавить в портфолио

Изучаем гекзаметр

1. Укажите местоположение



2. Название произведения

Рейнеке-лис

3. Автор произведения

Иоганн Вольфганг Гёте

4. Переводчик

Лев Пеньковский

5. Из какой песни эти строки?

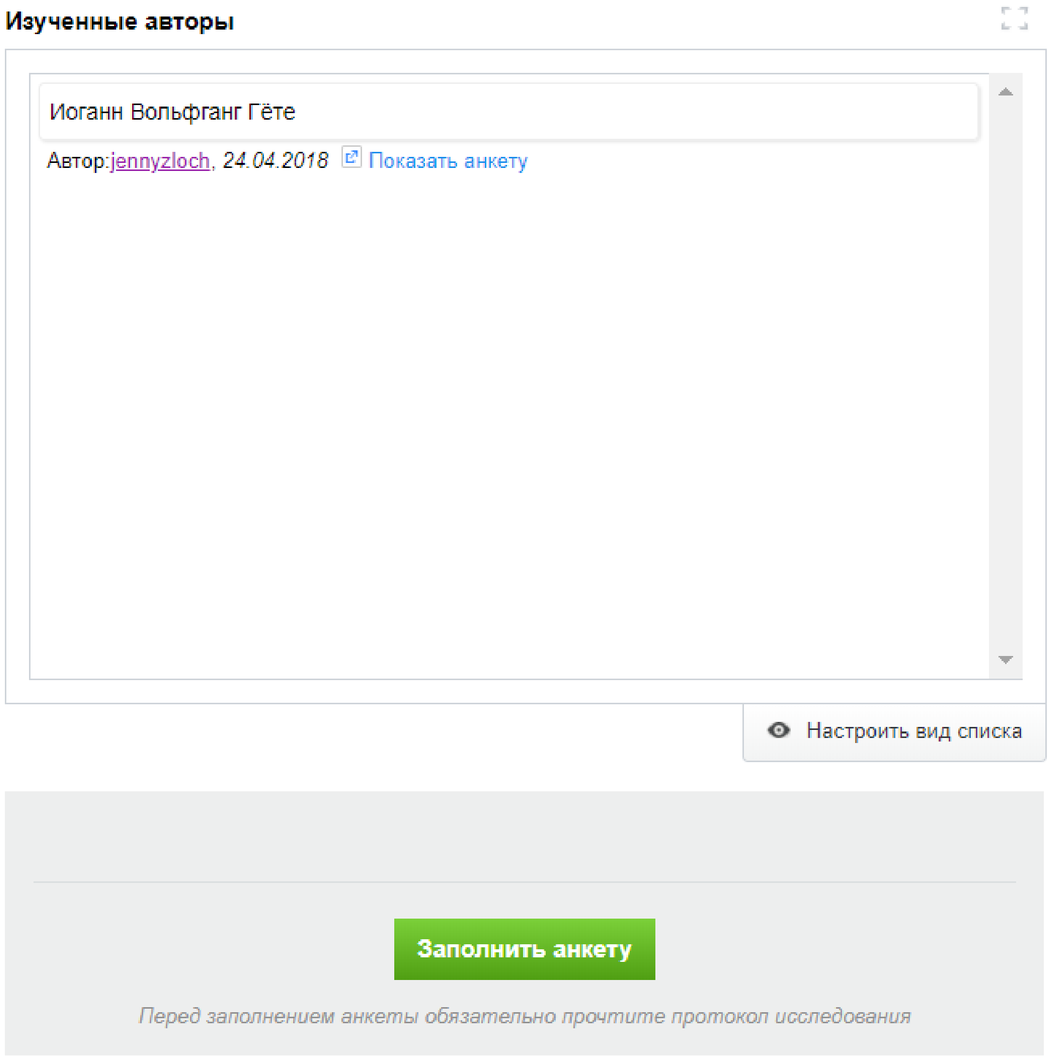
Песнь первая

6. Текст выбранного отрывка

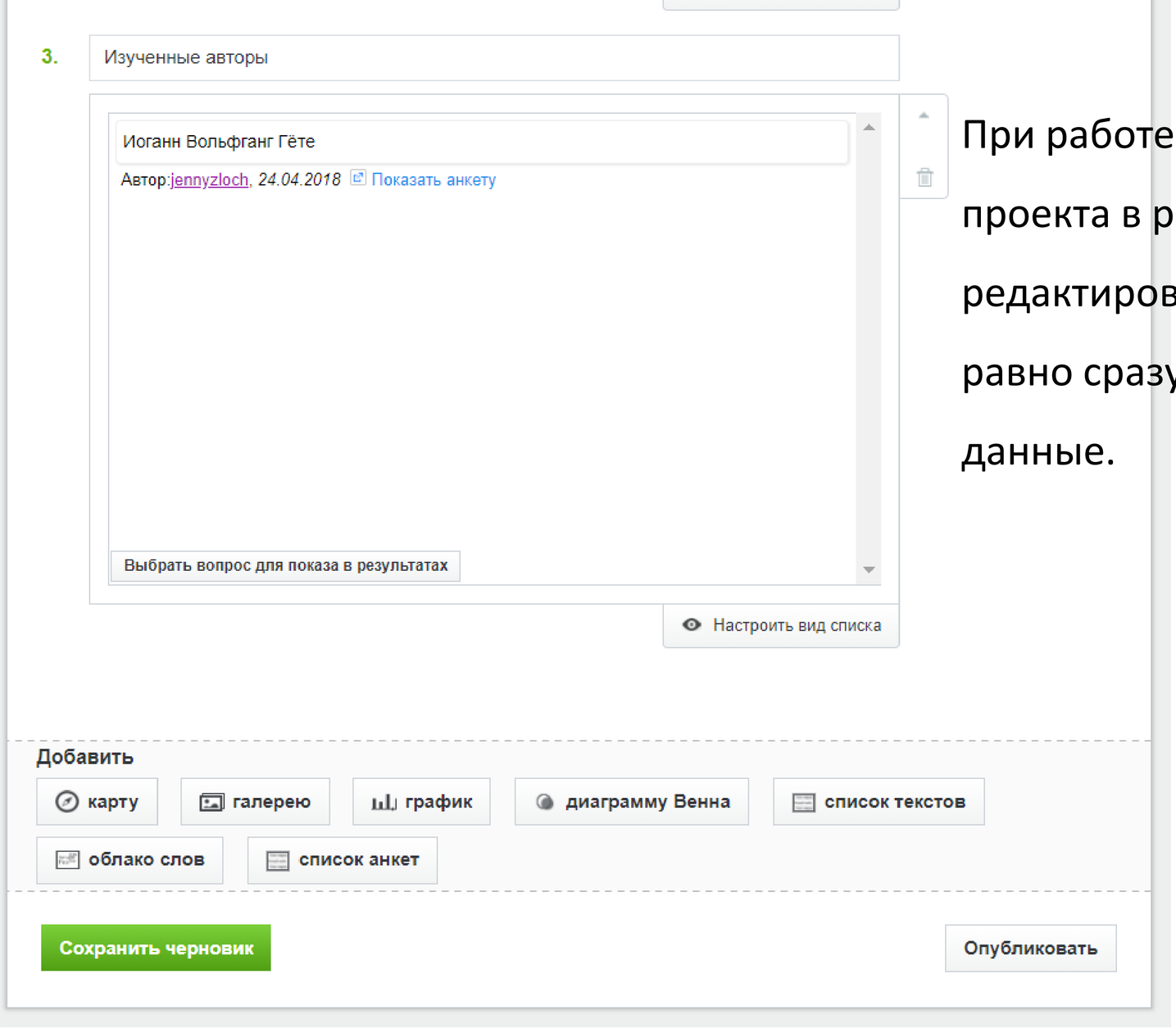
Нобель-король созывает свой двор, и на зов королевский

Мчатся, по всем своим блоско, вассалы его. Прибывают

Заполненная тестовая анкета



После того, как в проект добавлены тестовые анкеты, новые виджеты сразу будут отображать ваш результат. Здесь вы видите страницу результатов в режиме просмотра.



При работе с черновиком проекта в режиме редактирования виджеты всё равно сразу отображают данные.

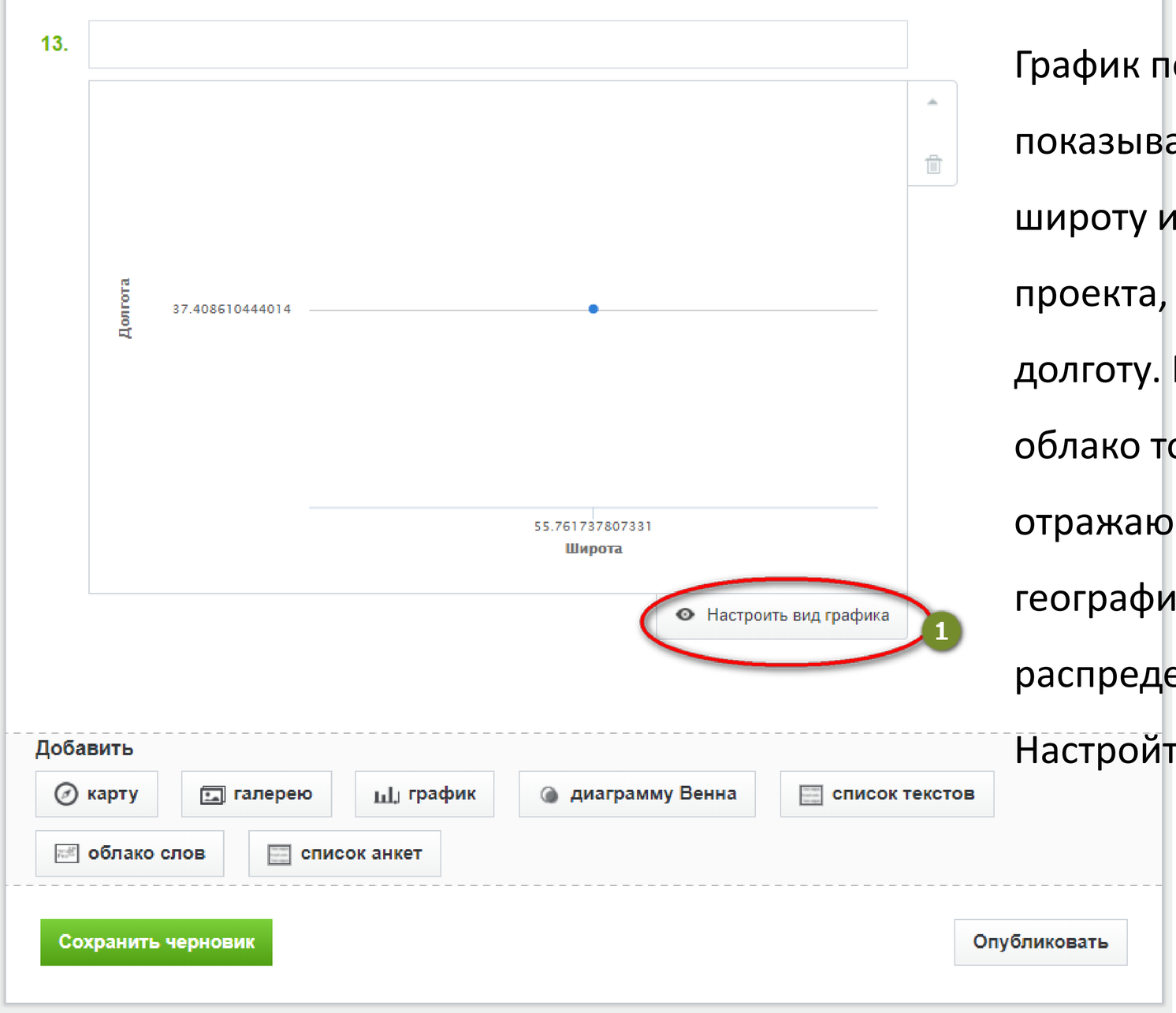
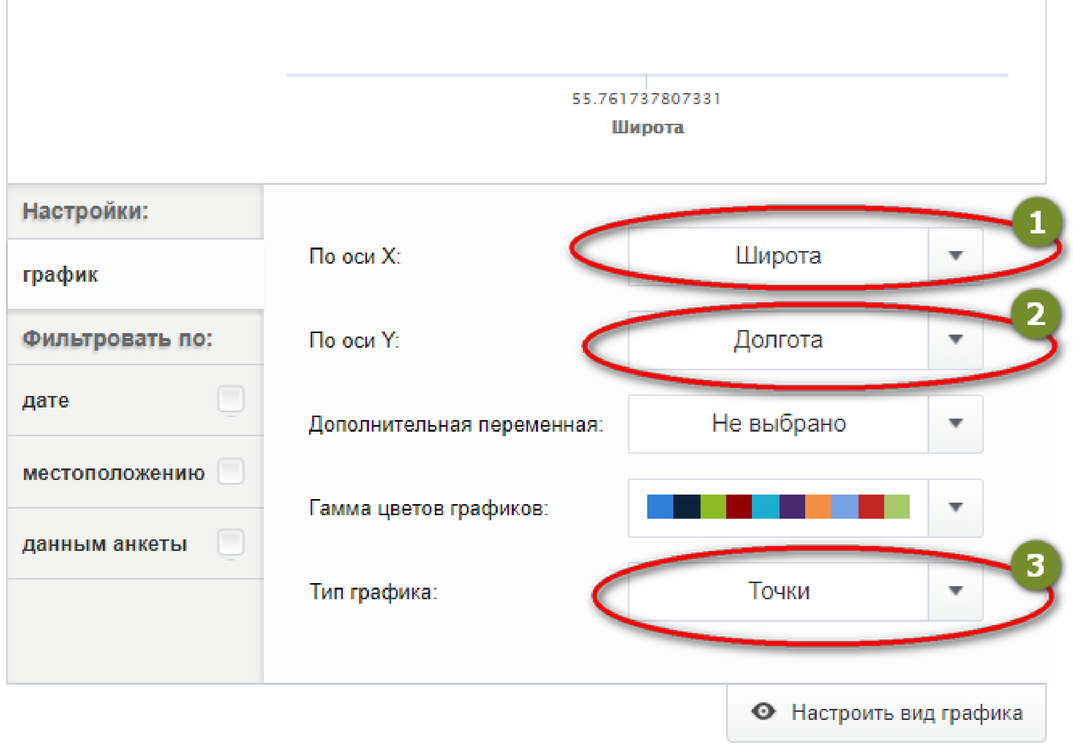
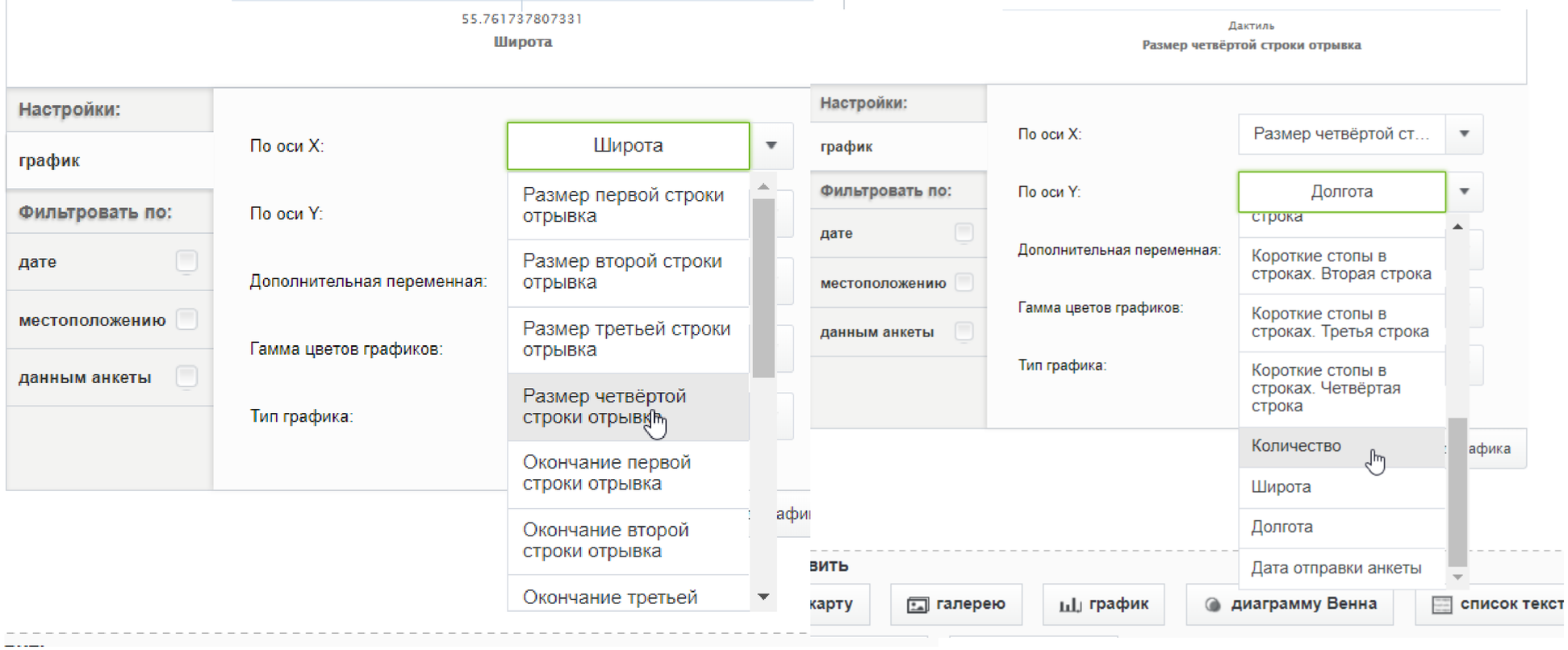


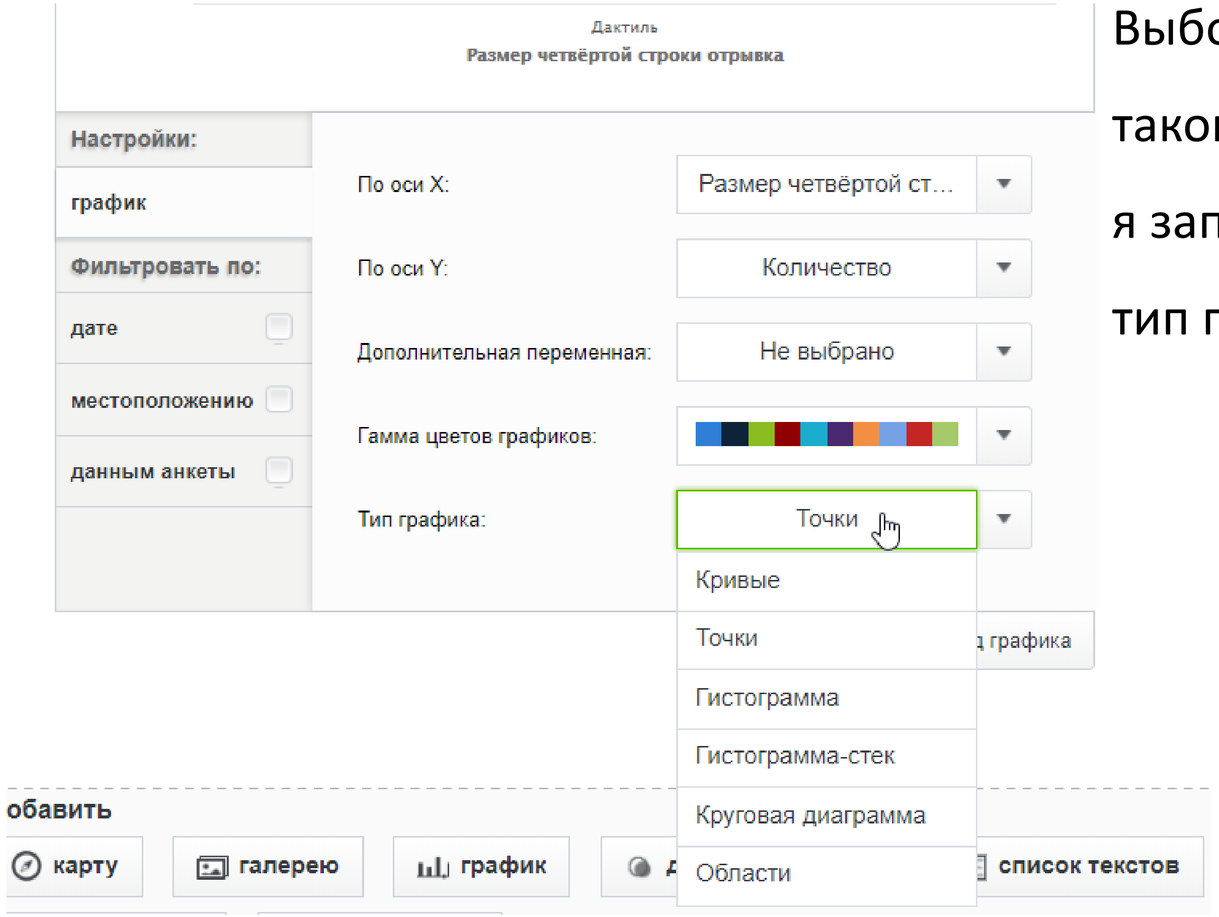
График по умолчанию показывает по оси X широту из анкеты проекта, а по оси У – долготу. Получается облако точек, отражающее географическое распределение данных. Настройте график (1).



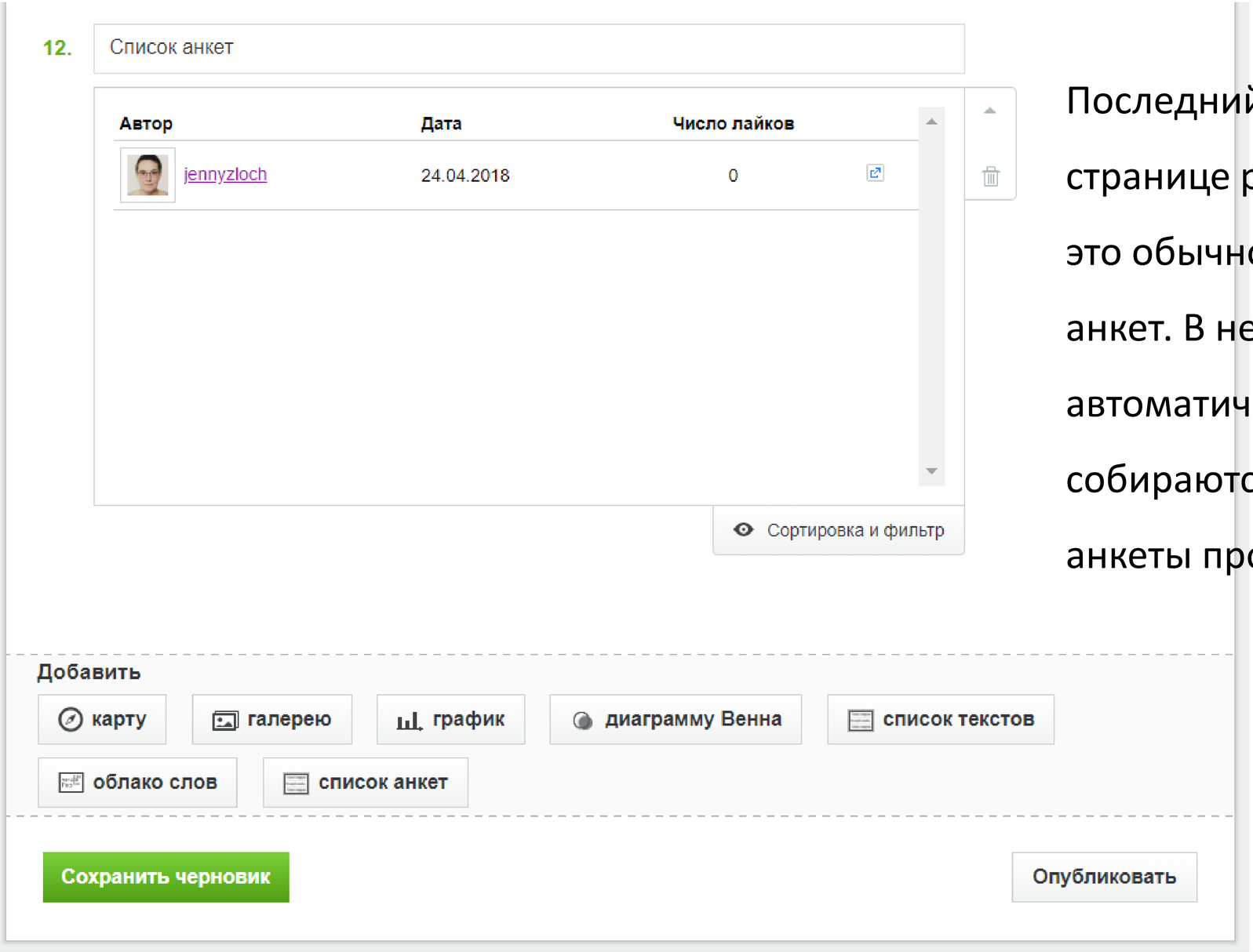
Для настройки графика подумаете зависимость какого параметра (ось X) от какого параметра (ось У) вы хотите изучить. По оси X (1) и по оси У (2) вы можете открыть список, включающий все данные анкеты, которые возможно анализировать на графиках. Вы можете выбрать тип графика из списка (3). Также вы можете добавлять дополнительные переменные для группировки данных и менять цвет графика. К графику можно применять такие же фильтры, как к любому виджету.



Выбираем параметры по оси X и оси У. Например, на этом графике я хочу проанализировать, какой размер чаще встречается в 4 строке анализируемого отрывка. По этому по оси X я выбираю размер четвёртой строки, а по оси У – количество разных вариантов.



Выбор типа графика. Для такого варианта анализа, как я запланировала подойдёт тип графика «Гистограмма».



Последний виджет на странице результатов это обычно список анкет. В него автоматически собираются все анкеты проекта.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

info@globallab.org
+7 (499) 703-41-93