

Современная детская литература



Литературная карта



Анна ТОР
Швеция



Воскобойников В
Ленинград



Веркин Э.
Воркута



В.Левин, Харьков

Мурашова Е.
Ленинград



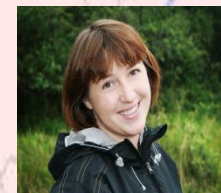
Санаев П.
Москва



Кузнецова
Юлия, г.Москва



Михева Т. Усть-Катав
(Челябинская обл.).



Мориц Ю.
Киев



Михаил Самарский
Ростов-на-Дону

Дина Сабитова
Казань



Гиваргизов А.
Киев



Харитонов М.
Житомир



Акунин Б.
Грузия

Крюкова Т.
Владикавказ



Петросян М.
Ереван



Востоков С.
Ташкент



Эдуард Веркин

- Родился в мае 1975 года в Воркуте. Отец шахтер, мать фармацевт.
- В 1993 году поступил на исторический факультет Сыктывкарского государственного университета, затем параллельно на юридический факультет того же вуза. После завершения учебы в 1998-1999 годах работал в одном из вузов Воркуты преподавателем дисциплин обществоведческого цикла.
- Именно в это время от общей бесперспективности бытия решил заняться литературой.
- В 2003 году по рекомендации местной писательской организации был направлен на Высшие Литературные курсы при Литинституте им. А.М. Горького.
- Автор рассказов, повестей, книжек для детей.
- Первая книга, относящаяся к фантастике — «Пятно кровавой луны» (2004), детские ужасы.



Лауреат премии и
медали имени Сергея
Михалкова в 2010г.





Дина Сабитова

Дина Сабитова родилась 24.05.1969г. в Казани. российская писательница, прозаик.

По образованию филолог-русист,

- кандидат наук, доцент. После окончания Казанского университета она преподавала в родной альма-матер, но восемь лет назад прервала академическую карьеру, перебравшись в столицу.

Сейчас Дина живет в Подмосковье, они с мужем растят двух сыновей и приемную дочку.

Лауреат премии
**«Заветная
Мечта»
2007г.**

Сабитова Дина



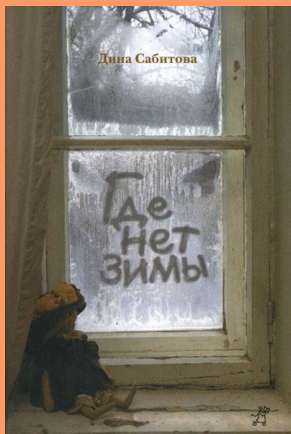
Имя – это судьба. Или судьба – это имя?

Как бы то ни было, судьба связана не только с поступками самого человека, но и с тем, как поступают окружающие (у них тоже есть *имена*, кстати.)

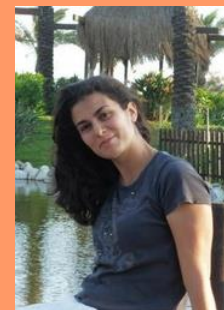
Когда-то мне было очень боязно, что Дина Сабитова, как уже многократно проигрывалось жизнью на разных именах и людях, останется, во всяком случае лично для меня, «автором одной книги». Я говорю о сказочной повести «Цирк в шкатулке».

Но время показало совсем другое. Дина Сабитова не только подарила всем своим читателям одну за другой ещё несколько великолепных книг. Она ещё и поражает своим писательским чувством, глубоким талантом, смешением потрясающей творческой наблюдательности, внимания, чуткости и... огромным женским человеческим сердцем. Мне иногда даже представляется, что пишет она свои книги не на бумаге (ну, то есть не набирает буквы и слова на клавиатуре), а наносит их каким-то особым раствором прямо на ткань распахнутого сердца.

- Повесть «Три твоих имени» - не просто рассказ о жизни маленькой девочки, вырастающей в подростка, проходящей все тяготы этого нелёгкого дела – взросления. Это, если хотите, ещё и методическое пособие для взрослых на тему каким боком может развернуться относительно устойчивая (временно) жизнь ребёнка в тех или иных обстоятельствах. Возможно, этот «методический» характер возникает из нарушения линейности повествования. Только вздохнёшь с облегчением: ну вот, всё-таки кончилось благополучно!.. И вдруг – опа! Не расслабляться. Не каждый отец, вылив на себя ведро воды, рванёт в горящий дом только по той простой причине, что там осталась его дочь...
- И закрутилась совсем другая история...



Юлия Кузнецова



- Юлия Кузнецова (19 января 1981, г.Москва) работала гидом-переводчиком, копирайтером, преподавателем иностранных языков. Организовала на базе детского центра театральную студию (на английском языке) «Окошко радости». Замужем, воспитывает двоих детей.
- Юля — финалист премии «Заветная мечта» 2007 года в номинации «Лучший детский детектив» за повесть «Тайна города Звенигорода», лауреат премии «Заветная мечта» сезона 2008-2009 гг. за повесть «Выдуманный жучок» (Малая премия, 1-е место), лауреат премии Владислава Крапивина 2011 года за повесть «Помощница ангела» (2-е место), лауреат премии «Книгуру» 2012-2013 гг. за повесть «Где папа?», а также участница 8-го и 9-го семинара детских писателей, участница 11-го Форума молодых писателей России.
- С наибольшим трепетом Юля относится к своей книге «Выдуманный жучок». Любит встречи с детьми, потому что дети задают каверзные вопросы и дарят вдохновение.

С 2013 года Юлия Кузнецова занимается волонтерством в двух интернатах. Эти встречи тоже дарят вдохновение, поскольку помогают понять, какая радостная штука — жизнь, если кто-то есть с тобой рядом.



Юлия Кузнецова



Как я узнала, что нашим папам тоже нелегко...

Папа № 1

Ночью мне захотелось пить. Мамы в кровати нет. Я – в коридор. Темно. Правой рукой прижимаю к груди Жучка.левой веду по стене: первая дверь – компьютерная, вторая – ординаторская, третья – кухня, где чайник с кипячёной водой.

В кухне остро пахнет дезинфекцией, она освещена мягким зелёным светом и вообще похожа не на обычную кухню, а на какую-то космическую.

Я поднимаю за ручку жёлтый чайник с красной надписью «I-е нейрохир.» и пью прямо из носика, пока никто не видит, холодную воду со странным привкусом.

Анина мама говорит, что привкус странный, потому что водопроводные трубы изнутри грязные и ржавые, но мы с Жучком знаем, что в такой кухне и вода, как из космоса.

Вдруг в конце коридора возле вешалки слышу рыдания. Мама! Говорит по телефону и рыдает.

Ну вот, стоит на секунду уснуть, а она уже бежит жаловаться папе на свою несчастную судьбу.

– Ты хоть на своей кровати спишь! – плачет мама. – А я – на стульях. Или на Ташкиной, подростковой, с краю на одном боку. А сыр? Ты мне опять не тот сыр принёс! Я не знаю, какой, я же не видела, что там продавалось! Что значит тебе «надо выспаться»?! Перед работой? Да это счастье – ходить на обычную работу! Там можно переключиться!

Я выхожу из кухни и в темноте пытаюсь разглядеть маму за вешалкой.

Ане уже назначили дату выписки, а мне – нет, потому что у меня обнаружили температуру. Невысокую, 37 всего. Но с температурой из больницы не выписывают.

А мама устала страшно. Из неё словно кто-то высасывает силы каждый день.

– Вон кто, – шепчет мне Жучок и загорается изнутри зелёным, как светлячок.

Он освещает маму, и вдруг я вижу: на плече у мамы тоже Жучок. Но другой – блестящего чёрного цвета, с цепкими лапками и хоботком.

– Жучок Отчаяния, – шепчет мой, – берегись!

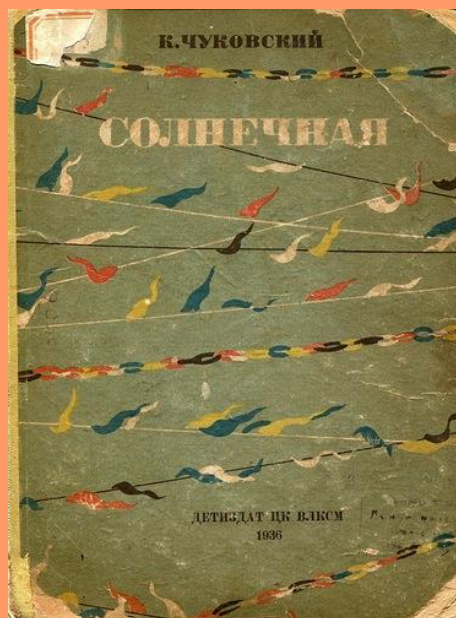
– Сейчас я ему врежу! – говорю я и собираюсь шагнуть в темноту, чтобы вытащить маму и стряхнуть мерзкого Жучка Отчаяния, который высасывает из неё последние силы.

– Что значит тебе «тоже тяжело»? – вдруг говорит мама в трубку. – Ты в туалет нормальный ходишь! А не в детский! Походи месяц в детский туалет и умывайся



Диалог с классиком

(Рассказы о больничной жизни)



Ю.Кузнецова-
лауреат премии
«Заветная мечта-
2009»



Тамара Михеева

- **Михеева (Сон) Тамара Витальевна** — детский писатель, родилась 26 февраля 1979 года в уральском городе Усть-Катаве. Отец родом из Иркутска. После института приехал на работу на Усть-Катавский вагоностроительный завод инженером - конструктором. Мать - коренная уралка - режиссер народного театра во Дворце культуры, талантливый человек. В семье трое детей. Тамара - средняя. Можно сказать, что она выросла во Дворце культуры, куда мама впервые взяла ее - двухмесячную - с собой на работу. Сначала девочка спала в коляске, потом на рояле. Подросла, сидела рядом с мамой во время репетиций или бродила по Дворцу культуры. Мамины репетиции, кружки во Дворце, где бывала девочка, красота самого Дворца не могли не повлиять на творческое воображение Тамары. О ее "театральном" детстве можно прочитать в рассказе "Алька" (Интернет-журнал "Пролог"). Тамара Михеева с детства любила читать. Постепенно она поняла, что писать так же интересно, как и читать. Она помнит первое свое сочинение.



Тамара Михеева

- Закончила Литературный институт им. А.М. Горького (семинар М.П. Лобанова, посещала дополнительно семинар по детской литературе А.П. Торопцева и Р.С. Сефа). Была участницей семинаров молодых писателей, пишущих для детей в Тарханах (2008 г.), Старой Руссе (2009 г.), Мелихово (2010 г.), Карабихе (2011 г.), Константиново (2012 г.); участницей Форума молодых писателей в Липках 2009-2011 гг; участницей фестиваля «Молодые писатели вокруг ДЕТГИЗа».
- В 2006-м году Тамара Михеева стала финалистом премии имени В.П. Крапивина, в 2007-м — лауреатом Национальной премии «Заветная мечта» за повесть «Асино лето», в 2008-м - лауреатом литературной премии имени С.В. Михалкова за сборник «Юркины бумеранги». Кроме того, в 2010 г. получила поощрительную награду конкурса имени Сергея Михалкова за повесть "Лёгкие горы".
- Тамара Михеева - член Содружества детских писателей Урала, член жюри премии им. В.П. Крапивина¹.

Тамара Михеева - автор следующих книг для детей и подростков:

- «Две дороги – один путь», «Лысый остров» (изд. «Римиз», Москва, 2005);
- «Летние истории», «Асино лето» (Издательство Марины Волковой, Челябинск, 2008),
- «Две дороги – один путь», (Издательство «Вагриус» – Фонд СЭИП, Москва, 2009);
- «Не предавай меня!» (изд. «Аквилегия-М», Москва, 2010, 2011);
- «Лёгкие горы» (Издательский дом Мещерякова, Москва, 2012, 2013);
- «Когда мы остаемся одни» (изд. «Аквилегия-М», Москва 2013);
- «Асино лето» (Издательство КомпасГид, Москва, 2013);
- «Юркины бумеранги» (Издательство Детская Литература, Москва, 2014).
- "Жили- были карандаши" (Издательство Речь, 2015)
- "Дети дельфинов" (Издательство КомпасГид, 2015)
- "Шумсы - хранители деревьев. Истории из жизни шумсов необыкновенных" (Издательство Вектор, 2015)
- "Шумсы и Почти Сосновый Лес" (Издательство Вектор, 2016).



Тамара Михеева

Легкие горы

Женька снисходительно скривился и даже наушники плеера из ушей не вытащил. Он и сейчас их не вынимал, и что-то шумело и бумкало у него там. Динка злилась. Потому что вокруг было так тихо, а тут это бумканье! И дядя Саша ну ничего будто бы не замечает! А маме хоть и не нравится, но она молчит, всю дорогу молчит: она, наверное, на дядю Сашу обиделась, что он тогда закричал.

Динка смотрела на Женьку и вдруг вспомнила мамин разговор с тетей Аней, Женькиной мамой. Они пололи свеклу, а Динке сказали полить клубнику. Динка набрала полную лейку, и вода полилась струйками из дырочек, а Юла стала прыгать, ловить эти струйки, будто хотела укусить. Динка засмеялась и вдруг услышала, как тетя Аня сказала маме:

— А говорят, детдомовские дети смеяться не умеют.

Мама посмотрела на тетю Аню как-то странно и, помолчав, ответила:

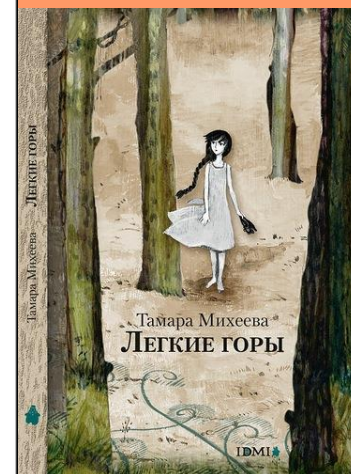
— Просто уже много времени прошло.

— Не жалеешь?

— О чем?

— Ну... Сережа... Может быть, не стоило брать ребенка из детдома?

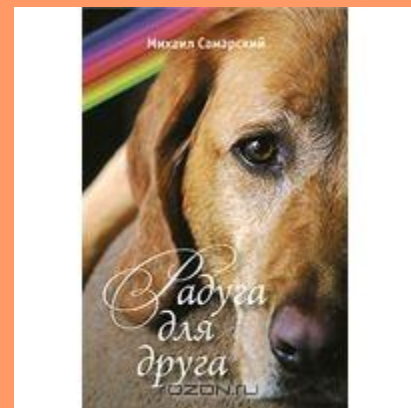
— Это была его идея, — угрюмо сказала мама.



Михаил Самарский



- «Родился я в 1996 году в Ростове-на-Дону, в 1997 году мои родители переехали в Москву, где мы живём по настоящее время. Таким образом, Москва стала мне вторым родным городом. Учился в разных московских школах. Девять классов окончил в школе № 1239 (бывшая школа № 20). И поступил в школу-экстернат № 1, успешно сдав ЕГЭ и внутренний экзамен, поступил в МГУ им. М.В. Ломоносова. Документы подавал на три разных факультета, прошёл по баллам Дополнительного внутреннего испытания на все (исторический, факультет глобальных процессов), но в конце концов выбрал факультет политологии. Хочу разобраться во всей этой кухне изнутри».



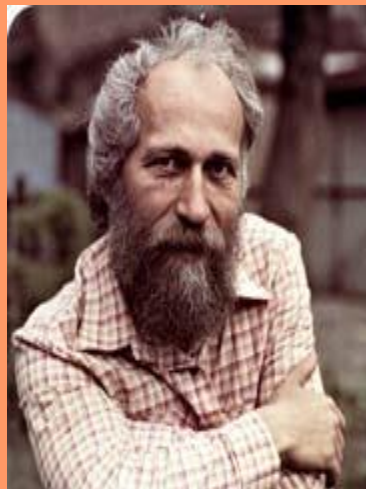
- *Михаил Самарский: "По душам с Владимиром Молчановым"*
- (см. в интернете).

- «Люблю читать художественную литературу. Мой любимый писатель Владимир Набоков. Вот это язык! Я его не просто читаю, я его пью, словно родниковую воду. Хотя говорить "мой любимый писатель" - не совсем верно. Я очень люблю Сэлинджера, Брэдбери, Марио Пьюзо, Достоевского, Шолохова, Оруэла... Потрясающе!
- Люблю русскую классику. Толстой, Гоголь, Пушкин, Тургенев... Хотя с удовольствием читаю и перечитываю А. Дюма. Вот недавно ещё разок прошёлся по «Графу Монте-Кристо». Очень интересная книга. Понравился Джек Лондон и его «Мартин Иден». Нелегка жизнь писателя. :-))) Но писать, видимо, уже не брошу. Главное, что я уяснил — читать нужно во сто крат больше, чем пишешь. Тогда что-то получится».

- www.mishasamarsky.ru/



Валерий Воскобойников



- «Родился 1 апреля 1939 года в городе Ленинграде. После седьмого класса я закончил в 1957 году химический техникум, потом в 1965 году закончил Ленинградский технологический институт им. Ленсовета (вечернее отделение), в перерыве между первым и вторым курсом института - в армии, закончил в 1959 году сержантскую школу артиллерийских разведчиков, а в начале семидесятых закончил Высшие литературные курсы при Литературном институте. Работал в различных химических лабораториях закрытых (ужасно секретных) предприятий своего родного города. Начал лаборантом, достиг ранга начальника проблемной лаборатории».



- Книги Валерия Воскобойникова - это доверительный рассказ о приключениях, которые происходят с человеком, когда ему еще не исполнилось одиннадцати лет, в полном грозных опасностей и неожиданных радостей мире.
- *Для среднего школьного возраста.*

Екатерина Мурашова



- Псевдонимы: Наталия Домогатская...
Родилась 28 февраля 1962 года, г. Ленинград.
Два раза окончила ЛГУ - биологический и, спустя почти десять лет, психологический факультеты. Работала: на фабрике «Возрождение» (мотальщицей), в Зоопарке и в цирке «шапито» (рабочей по уходу за животными), на кафедре эмбриологии ЛГУ, в институте экспериментальной медицины (научным сотрудником). В настоящее время работает в детской поликлинике семейным психологом.
Первая публикация повесть «Талисман» в сборнике «Дружба» (1989 год).



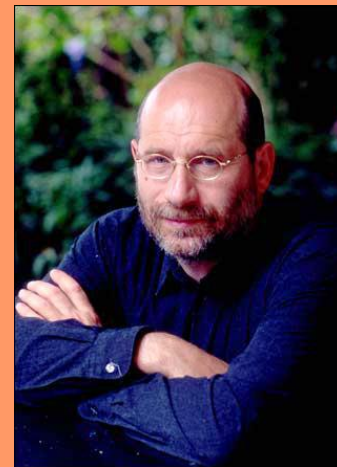
Лауреат премии
«Заветная мечта-
2005/6гг.»



- Повесть Екатерины Мурашовой «Класс коррекции» сильно выделяется в общем потоке современной отечественной подростковой литературы. Тема детей - отбросов общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Но у автора получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может. Мурашова не развлекает читателя, не заигрывает с ним. Она призывает читающего подростка к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие, сочувствие героям книги осознать себя как человека, личность, гражданина.



Борис Акунин



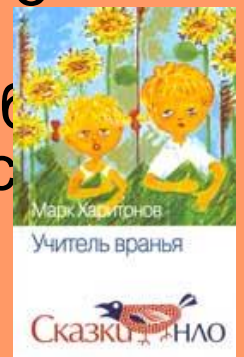
- . Роман Бориса Акунина с нехитрым названием "Детская книга« написана в жанре детектива. Герой - мальчик по кличке Ластик, разумеется, прямой **потомок Эраста Петровича Фандорина**. В рассказ о невероятных приключениях ученика 6 класса ненавязчиво вплетаются факты из жизни Лжедмитрия Первого, Марины Мнишек и т. д. Картину дополняют иллюстрации Дениса Гордеева.



Харитонов М.

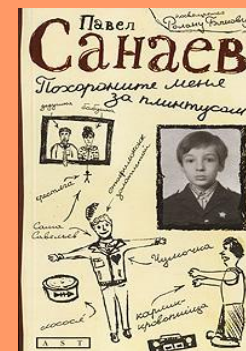
Учитель вранья

- "Даю уроки вранья", - такое странное объявление увидели однажды пятилетняя Таська и ее старший брат Тим. Вместе с необычным учителем они переживают множество забавных, но нередко опасных приключений в стране, где король Пузырь боится лопнуть от удивления, где отражения в зеркалах становятся фантастическими существами и где начинаешь понимать, каких чудес на самом деле полон наш, казалось бы, обычный мир. Сказка для детей младшего и среднего возраста известного современного писателя, автора романа "Линии судьбы" или Сундучок Милашевича" (Букеровская литературная премия 1992 года).





- Павел Санаев родился в 1969 году в Москве. Мать – известная актриса Елена Санаева. Дед – не менее известный актер Всеволод Санаев. Первый опыт работы в кино приобрел на съемочной площадке фильма «Чучело», режиссером которого был его отчим Ролан Быков. После этого снимался еще в трех фильмах, но учиться во ВГИК пошел не на актера, а не сценариста. В 1992 году закончил сценарный факультет и написал повесть «Похороните меня за плинтусом», которая вышла в 2003 году и сразу стала бестселлером. Безо всякой рекламы, только за счет «сарафанного радио», книга была продана тиражом более 20 000 экземпляров и продолжает раскупаться. С 1995 года Павел Санаев активно работал кинопереводчиком: сначала как синхронист, затем – как автор официальных переводов. В числе фильмов: «Властелин Колец. Братство Кольца», «Гарри Поттер и тайная комната», «Убить Билла. Часть 1» и другие. В 2002 году был написан сценарий молодежного триллера «Последний уик-энд», который Санаев изначально планировал ставить сам в качестве режиссера. На экраны фильм вышел в 2005 году. В 2007-м снял драму «Нулевой километр», также по собственному сценарию.





Илья Боровиков

- Роман «Горжане солнца» имеет все приметы фантастических произведений для юношества (таких, как - Алиса в стране чудес» или даже серии книг про Гарри Поттера), но его можно воспринимать и как философское сочинение для взрослых. В любом случае, ни родителям, ни детям скучно не будет...
...Девятилетняя девочка Мишата и пожилой директор школы обладают даром видеть повседневную жизнь Москвы в фантастическом свете.
Они верят, что где-то в метро спрятаны колдовские часы, которые лишили людей бессмертия, что есть волшебные елочные игрушки, способные перенести человека в иные миры, а в подмосковных лесах поселились снеговики, создав свою собственную страну.
Герои собирают вокруг себя тайный кружок и вступают в небезопасную игру с реальностью...



Востоков Станислав Владимирович (р.1975)



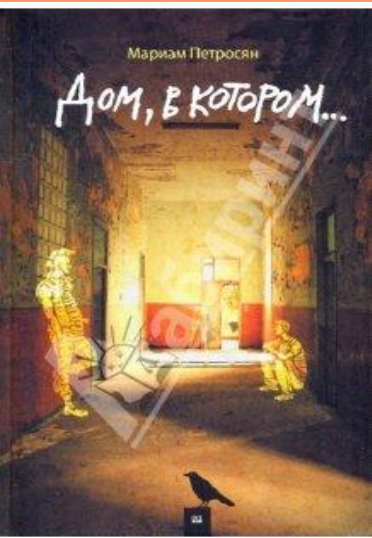
- **Востоков С. Остров, одетый в джерси, или Специалист по полуобезьянам: Роман / Оформл., макет В.Калныньша. — М.: Время, 2007. — 222 с.: ил.**
- Для тех, кто читал Даррелла, никакой тайны в названии этой повести нет. А для всех остальных мы с удовольствием развеем туман интриги: остров, якобы одетый в трикотажное полотно «джерси», один из Нормандских островов в проливе Ла-Манш, так и называется — Джерси. В 1959 году писатель-натуралист и зоолог Джеральд Даррелл основал на этом острове знаменитый джерсийский зоопарк, основной задачей которого стало сохранение исчезающих животных. Именно там оказался на стажировке (между прочим, по приглашению самого Даррелла!) работник Ташкентского зверинца Стас Востоков — поэт, прозаик, художник и просто любитель животных, приехавший на остров Джерси, чтобы ухаживать за полуобезьянами или, проще говоря, лемурами. Прогуливаясь с Востоковым по острову, рассматривая особняки из розового гранита, кромсая апельсины на кухне и наблюдая, как *«разрубленный фрукт катится в ведро, обливаясь жёлтыми слезами»*, знакомясь с «варями» и «каттами» (а они и есть те самые полуобезьяны), вы непременно будете вспоминать книги Джеральда Даррелла и сравнивать зарисовки замечательного английского натуралиста с впечатлениями русского студента от хлопкоголовых тамаринов, коlobусов, японских журавлей, лопухих глазастых ай-ай и от многих других обитателей зоопарка, которые на рисунках Стаса предстают во всей своей красе. К темпераментным тамаринам, чьи морды украшают апельсинно-оранжевую обложку книги, в одиночку подойти страшно. Зато вместе с автором, который научился ловко «отстреливаться» от них лимонами и бананами, можно смело входить к ним в вольеру. Мало кому так везёт: с группой студентов со всего света послушать лекции о животных в Международном обучающем центре сохранения природы, познакомиться с самыми опытными зрителями всемирно известного зоопарка, наконец, просто пожить три месяца в одной из комнат Центра, которые названы именами вымерших животных — «Странствующий голубь», «Дронг», «Тасманский волк», а после всего увиденного и услышанного написать смешную и увлекательную повесть об острове Джерси... В 2006 году, благодаря этой повести (тогда ещё в рукописи), Станислав Востоков стал лауреатом Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Алые паруса».



Мариам Петросян



- Мариам Петросян — писательница, художник.
- Родилась в 1969 году в городе Ереване. В 1988 году закончила художественное училище по специальности «художник-оформитель». Карьеру начала на студии «АрменФильм», где с 1989 года работала в отделе мультипликации.
- Потом приехала в Москву, и два года работала на студии «Союзмультфильм». После чего в 1995 году вернулась на «АрменФильм», где и работала до 2007 года.
- Замужем, двое детей.
- "Дом, к которому..." первая книга писательницы, над которой она работала более десяти лет.



2009 - Большая Книга. Победитель читательского интернет-голосования.

12 апреля 2010 - Петросян была удостоена «Русской премии» — главной награды для русскоязычных писателей, живущих за пределами России

Анника Тор



- Анника Тор – одна из наиболее известных в современном мире писателей для молодежи, в 1997 году получила премию Августа Стриндберга, – самую престижную шведскую литературную премию, с недавнего времени она – член совета Шведской Академии детской книги.

Идея самого главного до сих пор труда ее жизни – тетралогии о двух еврейских сестрах Нелли и Стеффи – зародилась в 1993 году. Отталкиваясь от событий, происходящих в Швеции в 1939-40 году, автор пишет о проявлениях бытового расизма в современном мире.

Номинированный на Августовскую премию в 1996 году, «Остров в море», за десять лет, переведенный на множество языков, легший в основу известнейшего в Швеции телесериала, и ставший символом молодежной литературы о толерантности, - это не роман о войне и о жертвах гитлеровского режима. Это пронзительный роман о том, каково приходится во все времена человеку любого возраста, а особенно подростку, оказавшемуся во враждебно настроенном или просто равнодушном обществе.



- *Повесть Анники Тор «Остров в море» относится к тем еще довольно редким в современной России книгам, которые говорят детям о вещах, до недавнего времени считавшихся недоступными их уму или слишком тяжелыми для их психики. Само понятие детской литературы за последние десятилетия изменилось в мире: за детьми признано право знать и способность понимать. А главной темой ее стало то, что составляет, по существу, главную проблему цивилизации: взаимопонимание и сосуществование разных, непохожих друг на друга людей.*



СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ,
С УВАЖЕНИЕМ –
«ПЕРМЯК-СОЛЕННЫЕ
УШИ» -

**Татьяна Александровна
Кузнецова**

kuznetst@mail.ru

8-903-758-69-69