

**Институт художественного образования  
и культурологии российской академии  
образования**

**КОНЦЕПЦИЯ  
преподавания предметной  
области «ИСКУССТВО» в  
Российской Федерации (ПРОЕКТ)**

**Москва 2016**

Настоящая Концепция представляет собой систему взглядов на базовые принципы, цели, задачи и основные направления преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации

# **I. Значение искусства в современном образовании**

- Искусство - особая форма общественного познания и активный способ эстетического освоения мира.
- Значение искусства для общеобразовательной школы определяется его содержанием - духовно-нравственным и творческим опытом человечества, накопленным на протяжении многих веков.

# **I. Значение искусства в современном образовании**

- **Искусство незаменимо для гармоничного и всестороннего развития учащихся** (воспитания эстетических чувств и эмоциональной культуры, формирования у подрастающего поколения национального самосознания, межкультурного взаимодействия и патриотизма)

# I. Значение искусства в современном образовании

- В современном культурном пространстве предметы искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, хореография, литература, мировая художественная культура), **являются единственной возможностью приобщения школьников к сфере духовной жизни общества, и тем самым способствуют формированию у молодого поколения ценностных ориентации в окружающем мире.**

## II. Проблемы преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации

- В основном образовании усилия учителя направлены, главным образом, на приобщение учащихся к различным **знаниям** об искусстве. Между тем, постижение искусства невозможно без **продуктивной художественной деятельности.**

• В содержании преподавания музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры должна быть значительно усилена роль **продуктивных видов творчества**: хорового и сольного пения, импровизации, исполнительства (вокального и инструментального), сочинения, электронной аранжировки в музыке; рисования, лепки, архитектурного конструирования в т.ч. с помощью **компьютерных программ в изобразительном искусстве**; сочинения прозаических и поэтических текстов в литературе; творческой интерпретации произведений искусства; проектным формам деятельности.

## III. Цели и задачи преподавания искусства в школе

Цель обучения искусству в школе:

- воспитание художественной культуры как части духовной культуры ,
- воспитание "**культуры творческой личности**", способной "**стать творцом в области избранного дела**".

# Задачами предметной области «Искусство» являются:

- **Формирование эстетического отношения учащегося к миру, понимания смысла искусства и его предназначения, умения выражать эстетическое восприятие и отношение к миру в художественных образах разных видов искусства;**
- **Развитие интереса к современному пространству художественной культуры, формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;**
- **Формирование художественно-творческой активности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности разных видов искусства, знаниями, умениями и навыками.**
- **Развитие художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.**

## **IV. Основные направления Концепции**

- **1. Дошкольное и начальное общее образование**
- Подчеркнута важность освоения разных видов художественного творчества в раннем детстве,
- Предложен **полихудожественный** подход к обучению и воспитанию детей

# IV. Основные направления Концепции

*В младшем школьном возрасте*

- Освоение первичных знаний об искусстве, овладение начальными умениями и навыками художественно-творческой деятельности.

**задачи:**

- Воспитание интереса к искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, патриотизма, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
- Развитие воображения; творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- Освоение первоначальных знаний о различных видах музыкального искусства, изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества.

## **задачи:**

- **Овладение элементарной музыкальной и художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой и музыкальной деятельности, совершенствование эстетического вкуса.**
- **Развитие умения учиться у искусства, т.е. обогащать свой жизненный опыт, воспринимая уроки искусства, как уроки жизни, как первый шаг к самообразованию и самовоспитанию, который осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности: созерцания и созидания.**

В младших классах определяются **основные виды учебной деятельности** в области музыки и изобразительного искусства:

- Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.
- Восприятие произведений искусства, рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство.

## 2. Основное среднее образование

- Художественное образование *подростков* должно идти под знаком понимания **психологических особенностей** возраста, который характеризуется противоречивостью, сменой познавательных интересов.
- Искусство в этот период может выступать как одно из **средств гармонизации личности с миром**.
- Понимание **общих закономерностей развития искусства, смысловых значений художественных образов**, что постигается как в процессе восприятия искусства, так и в процессе собственной творческой деятельности.

- Возросшая требовательность диктует необходимость результативности занятий искусством. Поэтому особое значение приобретает связь урока с **системой дополнительных занятий**, что позволяет добиться качественных результатов занятий искусством.
- Результативность занятий искусством определяется соответствием выбора подростка его интересам и творческим задаткам, поэтому ему должен быть предложен **широкий спектр программ художественно-творческого развития в разных видах искусства** (в средних классах основные виды учебной деятельности дополняются музыкально-творческой и художественно-творческой практикой с применением информационно-коммуникационных технологий).

- Для *старшекласников* необходимо предложить **многообразие форм художественного образования, независимо от того, станут ли молодые люди профессионалами в этой области или нет.**
- Возможность старшекласникам участвовать в дискуссиях и спорах, проявлять творческие стремления, искать сферы применения художественных интересов, выдвигать смелые идеи, и тем самым *утвердить себя* духовно свободной, инициативной и оригинально мыслящей личностью.

- В старших классах мировая художественная культура изучается как обязательный предмет, позволяющий овладеть различными способами осмысления и анализа художественного наследия, систематизировать знания о разных видах искусства, полученные в начальных и средних классах, осмыслив их на новом уровне знания истории. По отношению другим разделам предметной области «Искусство» курс МХК является структурно – образующим.

**Содержание обязательных уроков по предметной области «Искусство» должно создавать условия для выбора учащимися занятий в следующих областях художественного творчества:**

- литература (поэзия, проза; эпос, лирика, драма);
- пластическое и изобразительное искусство (скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- музыка (вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная);
- хореография (народная, классическая, современная, бальная);
- театр (музыкальный, драматический, кукольный);
- фотоискусство (художественное фото, цифровое фото);
- кино (художественное, документальное, научно-популярное, анимационное).

- Должны быть доступны и формы художественного творчества, основанные на использовании информационно-коммуникационных технологий, к числу которых можно отнести компьютерную анимацию, компьютерный дизайн, электронную музыку (аранжировка, сочинение, импровизация) и др.
- Условием успешной реализации этой части образования является сотрудничество с учреждениями дополнительного образования и культуры (музыкальными и художественными школами, школами искусств, музеями), находящимися в непосредственной близости с общеобразовательными учреждениями.

## V. Реализация Концепции

- Для реализации концепции необходимы следующие условия:
- **Модернизация содержания учебных программ** на всех уровнях (с обеспечением их преемственности) и учетом **индивидуальных запросов и возможностей учащихся, исходя из установки «нет неспособных к художественному творчеству»** детей», а также потребностей общества;
- **Обеспечение необходимых условий для реализации программ, включая оснащение кабинетов** по разным видам художественной деятельности, создание учебно-методических пособий для педагогов и учебников для учащихся;
- Повышение качества педагогически ориентированной подготовки преподавателей всех видов искусства на уровне высшего художественно-педагогического и дополнительного образования;

- Определение принципов, содержания, методов и условий системной связи школьных уроков и занятий дополнительного образования на основе педагогики искусства;
- **Разработка программ, обеспечивающих полноценную художественную деятельность учащихся в различных видах искусства в условиях дополнительного образования;**
- Создание репертуара художественного творчества учащихся разных возрастных категорий (произведений для художественной интерпретации и моделей для продуктивной деятельности);

- Широкое **внедрение в художественное образование цифровых технологий**, направленное на усиление роли продуктивно-творческой составляющей в учебной деятельности учащихся;
- **Обеспечение учащихся, мотивированных к выбору художественных профессий, условиями, необходимыми для подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные учреждения.**
- **Разработка и внедрение вариативных моделей продуктивного взаимодействия образовательных учреждений основного и дополнительного образования (школы с учреждениями культуры и искусства) разных регионов страны.**