

Совместный проект Калининградского областного драматического театра
и «Классной газеты»



№3(74)
2018

Классная!

Региональный вестник образования Калининградской области

Поздравляем с победой

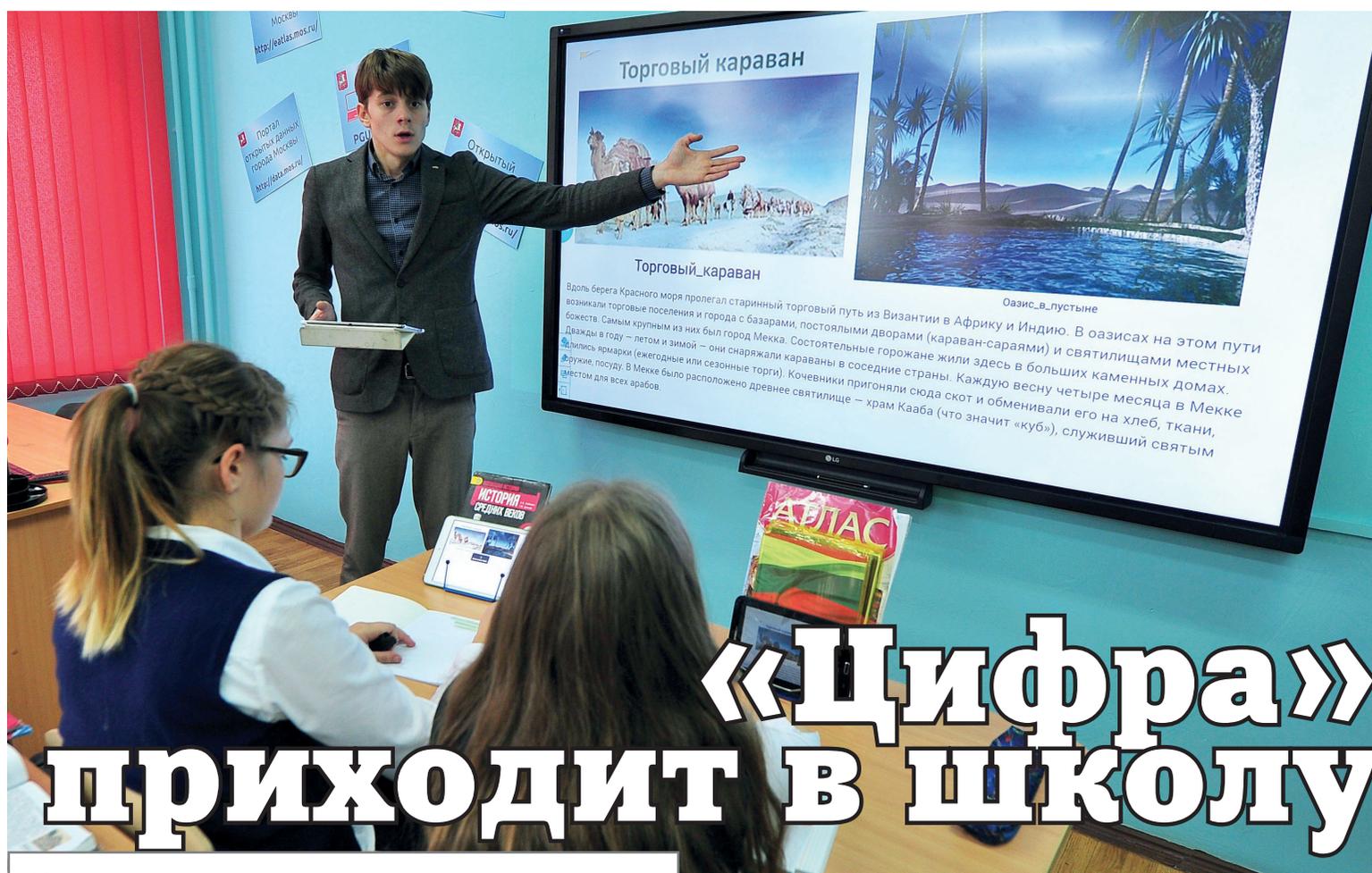
Школьники из Калининградской области стали победителями всероссийского финала Президентских состязаний. В соревнованиях приняли участие около двух тысяч школьников, представляющих 165 класс-команд, из 80 субъектов Российской Федерации.

Спортивные состязания проводились в течение специализированной смены на базе всероссийского детского центра «Смена».

Победителями среди городских школ стали учащиеся школы №94 Черняховска. Также участие от региона принимала класс-команда Междуреченской школы, которая вошла в тридцатку лучших команд страны.

В обязательную программу Президентских состязаний вошли спортивное многоборье, эстафетный бег, творческий и теоретический конкурсы. Также все школьники могли продемонстрировать свое мастерство в дополнительных спортивных видах: плавании, бадминтоне, баскетболе 3х3, дартсе, мини-футболе, шахматах и самбо.

Всероссийские спортивные соревнования школьников «Президентские состязания» – один из наиболее масштабных проектов в сфере отечественного детского и юношеского спорта.



Зажглась «Звезда будущего»

Презентация нового школьного проекта прошла в БФУ

им. И. Канта.
стр. 6

Профтех – территория успеха

В Полесске встретились участники Шестого фестиваля профобразования.

стр. 9

РобоШкола выходит на старт

В регионе началось обучение преподавателей робототехники.

стр. 10

«Цифра» приходит в школу

Как помочь школе шагнуть в цифровую эпоху, сможет ли учитель подружиться с современными технологиями, как сделать так, чтобы смартфон стал помощником в учебе, а пребывание в интернете не мешало учебному процессу, что такое «безопасность в сети» и как должен выглядеть цифровой урок – ответы на эти и другие вопросы смогли получить гости и участники региональной конференции «Цифровизация школы: реальность и перспективы». Она прошла в калининградской гимназии №22 и стала ключевым событием традиционной Августовской педагогической конференции. Организатором мероприятия стал Калининградский областной институт развития образования при поддержке министерства образования Калининградской области.

В конференции приняли участие 250 человек. Среди них – педагоги и руководители общеобразовательных организаций Калининградской области и Москвы, студенты и преподаватели БФУ им. И. Канта. Экспертами на мероприятии выступили специалисты Агентства по развитию связи и массовых коммуникаций, поставщики телекоммуникационных услуг, разработчики информационных систем и решений в сфере образования, профессора ведущих университетов страны.

– Сегодня школу не удивишь компьютером или интерактивной доской, многие учителя, особенно молодые, «на ты» с информационно-коммуникативными техноло-

гиями, но говорить о том, что школа окончательно приручила «цифру», мне кажется, еще рановато, – отметил один из организаторов конференции руководитель Центра информатизации образования КОИРО Дмитрий Кулагин, – поэтому в центре внимания нашей конференции не только обобщение уже имеющегося опыта использования информационных систем, цифровых образовательных ресурсов, а также изучение методических аспектов информатизации, но и разговор о развитии этого направления и тех возможностях совершенствования учебного процесса, которые открывает нам «цифровая эпоха».

окончание на стр. 5



Уважаемые учителя и ветераны педагогического труда!



Примите самые искренние поздравления с вашим профессиональным праздником – Днем учителя!

С самого детства раскрываете юные таланты, обучаете и воспитываете наших малень-

ких жителей региона. Не сомневаюсь, что, спустя многие годы, выпускники с теплотой в душе вспоминают о своих школьных годах, о вашем вкладе в становление их личности и помощи при выборе жизненного пути.

Некоторые из них, вдохновляясь вашим примером, поступают в педагогические институты и, после их окончания, возвращаются на работу в школы. Отраднo, что ежегодно число молодых педагогов в наших образовательных организациях растет.

Особые слова благодарности ветеранам педагогического труда. Многие из вас участвовали в становлении системы

образования Калининградской области, не боялись участия в постоянных экспериментах и апробациях. Это стало залогом успеха, ведь Калининградская область входит в десятку лучших регионов по уровню общего образования.

Дорогие педагоги! Благодарю вас за преданность профессии, отзывчивость и постоянную заботу о подрастающем поколении. Желаю крепкого здоровья и благополучия, чтобы ваши ученики всегда радовали!

С праздником!

**Губернатор
Калининградской
области
Антон АЛИХАНОВ**

Уважаемые преподаватели, работники образовательных организаций и ветераны педагогического труда Калининград- ской области!

Дорогие воспитатели и учителя!

От всей души поздравляю вас с профессиональным праздником!

Педагоги во все времена сопровождали юное поколение по миру знаний, были их наставниками и мудрыми помощниками. И сегодня вы обучаете наших детей очень важным навыкам и умениям.

В последние несколько лет большинство абитуриентов при выборе места обучения осознанно выбирают педагогику своим профессиональным путем. После окончания средних и высших учебных заведений, полные сил, идей и энергии, они приходят в наши детские сады и школы, готовые делиться своими знаниями и творческими наработками.

При этом очень важную, отчасти наставническую, миссию для всей системы образования выполняют ветераны педагогического труда. Сегодня в ваш адрес звучат особые слова благодарности, ведь именно вы воспитали целые поколения школьников и студентов, которые сегодня трудятся на благо региона и всей страны.

Дорогие работники сферы образования! Ваша профессиональная деятельность сформировала в регионе высокие требования к преподаванию и обучению. Именно поэтому наши дети становятся призерами и победителями различных олимпиад, а вы подтвер-

ждаете свою квалификацию на всероссийских и международных конкурсах.

Желаю всем творческих и профессиональных успехов, способных учеников и активного долголетия.

Успехов!

**Министр образования
Калининградской
области
Светлана ТРУСЕНЁВА**



Дорогие учителя, молодые педагоги и ветераны педагогического труда!



Сердечно поздравляю вас с профессиональным праздником – Днем учителя!

Вы избрали для себя очень сложный, но важный профессиональный путь. Являясь настоящим примером трудолюбия, внимательности и образованности, вы ежедневно даете нашим детям новые знания и делаете большой вклад в их воспитание.

Сегодня совместными усилиями мы реализуем массу

полезных проектов, которые пробуждают в школьниках любовь к обучению, раскрывают их талант в той или иной сфере.

В то же время вы не забываете и о повышении уровня своих компетенций. Постоянное самообразование, проведение и посещение круглых столов, стажировок, творческих сессий стало неотъемлемой частью вашей трудовой недели. Ваша открытость новым знаниям и желание ими делиться – достойный пример для подрастающего поколения.

Уважаемые педагоги! Примите в этот праздничный день самые искренние пожелания счастья, любви и взаимопонимания. Сил и терпения в вашем нелегком труде. С праздником!

**Заместитель
председателя
правительства Кали-
нинградской области
Илья БАРИНОВ**

Дорогие коллеги!

От имени Калининградской областной организации Профсоюза работников народного образования и науки поздравляю вас с профессиональным праздником – Международным днем учителя, который каждый год 5 октября празднуется во всем мире.

Желаю всем новых успехов и достижений, творческого вдохновения, оптимизма и энергии, крепкого здоровья и счастья!

Счастье учителя – это во многом не только материальное благополучие, но и уверенность в правильном выборе своего профессионального пути, в чувстве значимости и невозможности жизни без своего предмета, своих учеников и своей школы.

Конечно, чувство профессиональной состоятельности и «комфорта» в профессии это скорее идеал, чем норма, ведь ежедневно на учителя воздействует множество факторов, способных его демотивировать.

Именно поэтому главными задачами профсоюза мы видим поддержку и сопровождение учителя на всем протяжении его деятельности, защиту его интересов и по-

мощь в любых вопросах, а также содействие его профессиональному росту и организации досуга.

Мы стремимся, чтобы в нашем профессиональном союзе было как можно больше счастливых, уверенных в себе и своем будущем педагогов, профессиональных и талантливых.

Пусть наша совместная работа способствует повышению престижа профессии и статуса Учителя!

Мира, любви и добра вам и вашим близким!

**Председатель Кали-
нинградской областной
организации Профсоюза
работников народного
образования и науки РФ
Ольга ТИТОВА**



**Уважаемые учителя, преподаватели,
ветераны педагогического труда!
Дорогие коллеги!**



Примите самые искренние поздравления с профессиональным праздником – Днем учителя!

День учителя – особенный праздник, который не оставляет равнодушным ни одного человека: ведь детство в памяти каждого взрослого неразрывно связано с памятью о школе.

В этот день все мы вспоминаем своих любимых наставников – строгих, мудрых, способных найти ответы на любые вопросы. Тех, для кого взрослые солидные люди остаются озорными мальчишками и девчонками.

Педагоги Калининградской области всегда высоко держат свою профессиональную планку, успешно идут в ногу со временем, внедряя инновационные образовательные технологии, постоянно работают над повышением качества образования.

И, конечно, главная награда педагогов – это их ученики. Наши дети становятся призерами и лауреатами конкурсов и олимпиад самого разного уровня, поступают в лучшие вузы, становятся высококлассными специалистами. И это, в первую очередь, заслуга

учителей, вкладывающих душу в каждого ребенка.

Мы все знаем, что профессия педагога всегда была одной из самых сложных профессий, требующей постоянной работы над собой. Мы живем в век стремительных перемен: осуществляется модернизация здравоохранения, образования, идет обновление образовательных стандартов, внедряются новые информационные технологии. Сегодняшние ученики – это дети нового поколения, их знания и мышление требуют от учителей новых подходов, специфических знаний, постоянного самосовершенствования.

Коллектив Института верит, что мы с вами сможем сделать отечественное образование престижным и конкурентоспособным, вывести его на новый качественный уровень. Мы рассчитываем на долговременное сотрудничество, направленное на реализацию значимых педагогических инициатив, способствующих формированию положительного имиджа педагогов Калининградской области и развитию образования России.

Особого уважения заслуживают наши ветераны, которые продолжают трудиться, являясь примером для молодых преподавателей, образцом глубокой верности своему призванию. От всей души желаем им здоровья, бодрости духа на долгие годы и как можно больше талантливых учеников!

С праздником!

**Ректор
Калининградского
областного института
развития образования
Лилия ЗОРЬКИНА**



**«КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО ДЛЯ
СОЦИАЛЬНО – ЭКОНОМИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ РЕГИОНА»**

**Названы лучшие
педагоги региона**

Итоги конкурсов профессионального мастерства были подведены на пленарном заседании Августовской конференции.

Учителем года и обладателем янтарного пеликана стал педагог истории и обществознания школы №50 Калинин-

града Алексей Вериногов, воспитателем года и получателем статуэтки «Янтарный аист» – воспитатель детского сада №4 Зеленоградского городского округа Ольга Мовчан. Также были награждены лауреаты и победители конкурса «За нравственный подвиг учителя».

– В соответствии со стандартами мы должны обучать и вос-

питывать наших детей. Однако не стоит забывать, чтобы жить в одном мире с нашими школьниками, необходимо постоянно развивать себя, заниматься самообразованием. Призываю всех поучаствовать в таком испытании, как конкурс «Учитель года», – подчеркнул победитель Алексей Вериногов.

Снова светит «Солнышко»

В день воспитателя и всех дошкольных работников состоялось открытие дошкольного образовательного учреждения «Солнышко». Малышей и взрослых с праздником поздравила министр образования Светлана Трусенёва.

Сегодня в детском саду функционирует 11 групп, которые посещает около трехсот воспитанников, в том числе 81 ребенок в возрасте до 3 лет. Самому младшему из ребят недавно исполнилось 1,4 года.

В течение четырех месяцев в дошкольном учреждении проводились ремонтные работы за счет резервного фонда Президента РФ. За время капитального ремонта заменено кровельное покрытие, утеплен фасад, создана доступная среда, отделаны спуски в подвальные помещения и крыльца. Всего было выделено более 13,7 миллиона. Дополнительно проведены работы по замене дорожного покрытия, переделана прогулочная территория и площадки на ней, установлено ограждение и новое освещение для обеспечения антитеррористической безопасности детского сада.



Министр образования Светлана Трусенёва от лица главы региона поздравила педагогический коллектив с профессиональным праздником, а также оценила качество выполненных работ.

– Отрадно, что для обеспечения оптимальных условий образования наших детей выделяются средства из федерального бюджета. Это позволило нам в короткие сроки серьезно улучшить внешний вид, провести работы по устранению предписаний Роспотребнадзора, Госспожнадзора и иных надзира-

тельных органов. Теперь наши дети с еще большей радостью посещают школы и детские сады, – подчеркнула она.

Как отметила руководитель ведомства, за счет резервного фонда Президента РФ к новому учебному году преобразились школы поселка Озерки Гвардейского городского округа, пос. Большаково Славского городского округа и пос. Железнодорожный Правдинского городского округа. А в конце ноября для всех детей Гусевского городского округа откроет двери детско-юношеский центр в новом здании.



Основные направления деятельности правительства РФ в сфере образования



Обсуждение основных направлений деятельности кабмина на период до 2024 года прошло на заседании Правительства Российской Федерации. Речь шла и о сфере образования.

Глава российского правительства Дмитрий Медведев в начале своего выступления заявил: «Этот документ – Основные направления деятельности Правительства – определит на ближайшие годы всю нашу с вами работу. В

значительной степени это будет влиять на жизнь страны. Именно с таким пониманием ответственности мы и подошли к его подготовке».

В ходе выступления председатель Правительства России напомнил о том, что за 6 лет наша страна должна войти в десятку стран-лидеров по качеству общего образования. Какие шаги для этого будут предприняты?

1. Власти в рамках программы «Цифровая экономика» планируют заниматься образовательной инфраструктурой: строить новые школьные здания, реконструировать старые, обеспечивать их интернетом.

2. Предполагается усиление переподготовки школьных учителей. По словам Дмитрия Медведева, свыше половины педагогов общеобразовательных школ должны быть «охвачены национальной системой профессиональной подготовки и повышения квалификации», а также обладать соответствующими компетенциями в цифровой экономике.

Что же касается учеников,

то они должны проходить обучение по обновленным программам, позволяющим сформировать ключевые навыки в цифровом мире.

3. Особое внимание будет уделено развитию дополнительного образования. К этой сфере относится и развитие технопарков и центров выявления талантов.

4. Власти продолжают заниматься развитием высшей школы. В планах правительства повышение уровня представленности российских вузов в топ-500 глобальных рейтингов университетов и расширение экспорта российского образования, а также увеличение числа иностранных студентов.

Кроме того, вице-премьер Татьяна Голикова, которая курирует в правительстве социальный блок, отметила: «К 2024 году предполагается, что во всех школах – а по данным Росстата на сегодняшний день их более 41 тысячи – будет проведена оценка качества общего образования на основе практики международных исследований».

Замглавы кабмина подчеркнула, что данные действия необходимы для того, чтобы «реализовать показатель, который обозначен указом Президента».

Речь идет о попадании России в десятку стран-лидеров по качеству общего образования.

окончание. начало на стр. 1

На пленарном заседании был рассмотрен ряд общих вопросов, касающихся взаимодействия современного образовательного процесса с современными ИКТ-технологиями. С докладом «ИКТ-компетентность педагога: на пути к цифровой школе» выступила заведующая кафедрой «ИКТ в образовании» Самарского государственного социально-педагогического университета Ольга Брыксина. Она подчеркнула, что сегодня «компьютерная грамотность» (так по старинке называются ИКТ-технологии) не только одно из важнейших условий работы в соответствии с требованиями нового ФГОСа, но и развития всей образовательной системы в целом. Именно поэтому был разработан и принят проект «Цифровая школа», который стал составной частью программы развития цифровой экономики России.

– Проект будет направлен на формирование у школьников навыков жизни в «цифровом мире», обучение обработке и анализу данных, элементам программирования и, самое главное – умению создавать цифровые проекты для своей будущей профессии в технике, в медицине, в искусстве – в общем, в любой сфере деятельности, – процитировала она слова премьер-министра Дмитрия Медведева и подчеркнула, что осваивать премудрости «цифры» придется не только школьникам, но и их учителям.

По ее словам, современный учитель должен научиться таким необходимым сегодня вещам, как фиксация и обработка изображений и звуков, поиск и организация хранения информации, созданию графических, музыкальных и звуковых объектов. Он должен уметь создавать письменные сообщения, работать в облачной среде, создавать и использовать гипертекстовые и мультимедийные объекты, поводить анализ информации и математическую обработку данных, ну и конечно не забывать про информационную безопасность. А главное, он должен уметь применять все эти навыки в урочной и внеурочной деятельности. Как именно – на этот вопрос отвечала вторая часть доклада. В ней Ольга Брыксина продемонстрировала те возможности, которые нам открывают «цифровые технологии» в изучении химии.

Какой должна быть архитектура образовательного пространства цифровой школы – с сообщением на эту тему выступил руководитель направления по работе с системой образования компании «Софтлайн» Андрей Брюнин. Генеральный директор образовательной платформы «Кодвардс» Максим Волошин познакомил собравшихся с «навыками XXI века в цифровой среде». О методике

Новости

В школах оценят качество образования

Оценку качества образования на основе практики международных исследований проведут во всех школах России до 2024 года, сообщила вице-премьер РФ Татьяна Голикова.

– К 2024 году предполагается, что во всех школах – а по данным Росстата на сегодняшний день их более 41 тысячи – будет проведена оценка качества общего образования на основе практики международных исследований, – сказала Голикова журналистам.

Она уточнила, что это делается для того, чтобы понимать и реализовать тот показатель, который обозначен в Указе президента – попадание в десятку стран по качеству общего образования.

Химики объединились в ассоциацию

Одним региональным педагогическим сообществом стало больше. Начала свою работу Ассоциация учителей и преподавателей химии Калининградской области.

– Цель деятельности данного предметного объединения, – отметил руководитель ассоциации учитель химии MAOU лицея №23, методист кафедры ЕМД КОИРО Андрей Павлютенко, – создание условий для профессионального общения педагогов, распространения передового педагогического опыта, выявления и поиска путей решения актуальных проблем преподавания химических дисциплин и учебных предметов.

По его словам, это будет способствовать развитию образовательных учреждений области в соответствии с Законом об образовании РФ, популяризации естественнонаучного знания, повышению статуса химии.



– Приоритетным направлением деятельности является решение актуальных общедидактических и частных методических задач в области методологии и методики преподавания химии, – подчеркнула заместитель председателя ассоциации, учитель химии средней школы №26 Наталия Павлова. – Помимо традиционных форм мы планируем развивать и

нетрадиционные формы организации обучения. Такие как открытые лекции, вебинары, традиционные формы в сочетании с системой средств обучения ИКТ и т.д.

Ассоциация всегда открыта для всех учителей, желающих участвовать в ее работе. Получить дополнительную информацию о деятельности Ассоциации можно по ссылке: <http://qps.ru/G3VrW>



«Цифра» приходит в школу

использования электронных образовательных ресурсов рассказала руководитель региональных проектов компании «Физикон» Елена Рябинина. А доклад руководителя отдела контентного анализа Лаборатории Касперского Константина Игнатъева был посвящен, пожалуй, одному из наиболее злободневных и важных вопросов – как сделать общение школьников с интернетом не только полезным, но и максимально безопасным.

Вторая часть конференции была посвящена исключительно мастер-классам. Их было свыше двадцати, поэтому каждый из гостей и участников смог найти свою нишу. Ведущие специалисты-«цифровики» подробно рассказали о применении цифровых образовательных ресурсов, работе с информационными системами и образовательными порталами. Ряд выступлений были посвящены вопросам методики преподавания в цифровой среде, демонстрации образовательных проектов и удачных педагогических практик.

Так, руководитель методического центра «ЯКласс» Марина Володина представила новинки контента и функционала, и продемонстрировала опыт интеграции «ЯКласс» в образовательное пространство школы. Учитель информатики средней школы №31 г. Калининграда Дарья Сугоняка и ведущий специалист образовательной платформы «Кодвардс» Антон Руденко познакомили калининградских, и не только, учителей с методикой развития цифровых навыков с помощью программирования. Мастер-класс старшего специалиста отдела регионального развития



компании «Учи.ру» Юлианны Вакан был посвящен внедрению ИКТ в образовательный процесс. Основной здесь стал интерактивный курс «Учи.ру». Игорь Мальцев, директор авторизованного учебного центра SMART Technologies (г. Екатеринбург), представил MatataLab – конструктор для обучения программированию детей в возрасте 4–9 лет.

Про то, как электронные ресурсы помогают школьным библиотекам, рассказала Венера Шарафиева, директор по продажам цифровой образовательной платформы LECTA Корпорации «Российский Учебник». Она не только познакомила участников ее мастер-класса с современными формами электронных учебников, с практикой их применения и нормативной базой, но и провела небольшой практикум по использованию ЭФУ в обра-

зовательном процессе. А руководитель региональных проектов компании «Физикон» Елена Рябинина посвятила свое выступление формированию у детей компетенций, необходимых для жизни в новой «цифровой» реальности.

– Не секрет, что «знаниевый» тест постепенно уходит в прошлое, – отметила перед началом мастер-класса она, – даже в материалах ЕГЭ задания на проверку простых фактов по предмету исчезают, заменяясь комплексными заданиями, проверяющими работу с текстами, графиками, таблицами. Мы хотим познакомить учителей с методикой, объединяющей новое поколение тестов с возможностями визуального и математического моделирования явлений, процессов и технических объектов.

Большой блок мастер-клас-

сов касался работы с гаджетами и вопросов безопасности детей в сети «Интернет». О том, как превратить планшетный компьютер на базе Android в безопасный образовательный планшет с предустановленными образовательными и развивающими приложениями, с встроенной защитой учащихся от вредоносного контента в сети, рассказали Юрий Сарапеня, руководитель направления по работе с гос. заказчиками России и стран СНГ Samsung Electronics, и руководитель продуктового направления корпоративного сегмента компании Владимир Миронов. Проблемам взаимодействия учителей, родителей и школьников в интернете посвятил свой мастер-класс Константин Игнатъев. С концепцией родительского всеобуча «Сопровождаем детей в сети "Интернет": познаем мир ВМЕСТЕ!»

выступила Ольга Брыксина.

– Реалии сегодняшнего дня таковы, что «домашняя» жизнь современных школьников все в большей степени становится связанной с проведением времени в сети «Интернет». Более того, у большинства подростков уже сформировано отношение к сети «Интернет» как источнику развлечений. Изменить это отношение без участия родителей практически невозможно. Поэтому формировать отношение к сети «Интернет» как к источнику познавательной информации надо, как минимум, с начальной школы, а лучше – с детского сада. И без активного участия родителей это невозможно, – так объяснила она необходимость подобного курса. По ее словам, одной из форм организации продуктивной деятельности может стать идея образовательных маршрутов для организации совместной образовательной и культурно-просветительской деятельности родителей с детьми в сети «Интернет».

Завершилась конференция серией круглых столов и семинаров. На них участники смогли познакомиться и обсудить реализацию системы оценки качества образования школьников посредством электронного журнала, уроки по финансовой грамотности, цифровые инструменты, которые помогают школьникам проводить исследования, и ряд других вопросов. Один из круглых столов касался перспектив развития информационных систем в образовании Калининградской области. Участники круглого стола – представители министерства образования, агентства по развитию связи и массовых коммуникаций, разработчики основных сегментов информационных систем, провайдеры услуг обсудили ряд вопросов, связанных с цифровизацией образования и развития сопутствующей данному процессу инфраструктуры.

– На этой конференции состоялся важный и обстоятельный разговор не только о том, чего мы достигли в освоении технологий 21 века, но и о том, что нам еще предстоит сделать, – подвела итог мероприятия ректор Калининградского областного института развития образования Лилия Зорькина. – Нам удалось разработать задачи информатизации системы образования региона и представить новые решения в этой области. В ходе мероприятий конференции нам удалось очертить рамки ключевых задач информатизации системы образования региона и продемонстрировать участникам новые решения в этой области. А главное, прошедшая конференция заставила нас всех задуматься над тем, как будет развиваться наша система образования в ближайшие годы. А если мероприятие заставило задуматься, значит, оно удалось.

– Уникальный проект поможет расширить возможности профориентационной подготовки детей. Уже с октября они будут посещать научные лекции, проходить практики по выбранным модулям. В этом году мы начинаем работать с десятиклассниками, со следующего – дополним перечень классов и школьниц, – подчеркнула Светлана Трусенёва.

– На сегодняшний день ребятам необходимо моделировать свою образовательную траекторию со школьной скамьи. Не менее важно университету и преподавателям моделировать образовательные программы, подключая все ресурсы для решения этой задачи. К проекту «Звезда будущего» привлекаются все прогрессивные люди Калининградской области. Школьники не просто получают знания, а осознанно пробуют себя в реальном секторе, благодаря практикоориентированным занятиям.

Всего в проекте пять направлений – педагогическое, медицинское, социогуманитарное, промышленное и IT. Уже отобраны школы, на базе которых открыты профильные классы. Так, гимназия №32 стала базовой площадкой по направлению IT-подготовки, лицей №18 будет готовить инженеров, лицей №35 – медицинских специалистов, гимназия №40 – педагогов и будущих студентов-гуманитариев. Также к работе будут привлечены более десяти школ – сетевых партнеров. Участие в работе над проектом примет и БФУ имени И. Канта. При университете открылся Центр развития современных компетен-

ций детей. Его руководитель Татьяна Петрова, рассказала, что в нем будут действовать «Детский университет» для 7-9 классов и «Малая академия» для старшеклассников. Кроме того, университет предоставит свою базу для обучения по предмету «Технология», основу которого составят изучение новых технологий в сфере IT и инженерии.

– Те школьники, которые пройдут через проект, получат серьезное конкурентное преимущество перед сверстниками, у которых не было такого опыта. В известном смысле «Звезда будущего» – это один из вариантов социального лифта. Причем, весьма быстрый, – отметила первый проректор – проректор по образовательной деятельности БФУ им. И. Канта Ирина Кукса.

Она также отметила, что проект «Звезда будущего» – это обновленная с точки зрения содержания и технологий система дополнительного (вне основного учебного процесса) образования детей в соответствии с приоритетами университета в русле предпрофильной и ранней профильной подготовки. Она направлена на то, чтобы школьники как можно раньше, но при этом совершенно осознанно, выбирали свой путь, определялись с будущей профессиональной сферой, при этом получали возможность творческого развития; чтобы не просто искать талантливых и мотивированных, но и готовить их, помогая молодым людям в их стремлении к развитию.

В процессе предполагается задействовать партнеров университета.

Зажглась

«Звезда будущего»



Презентация нового образовательного проекта для школьников Калининградской области состоялась в БФУ имени И. Канта. В общей сложности встреча собрала более 300 участников, которые опробуют на себе инновационные технологии системы дополнительного образования.

Например, для педагогического направления будут привлечены образовательные организации региона, для медицинской – медицинские, для информационно-технологического – IT-компании. При этом предполагается, что всегда можно

перепрофилироваться, выбрать другое направление. И это не менее важно, чем собственно профилизация, считают эксперты, потому что школьник получает и возможность попробовать, и право выбора, и даже право на ошибку, а условия для его развития становятся самыми широкими.

– Например, те, кто будет обучаться на информационно-технологическом направлении, имеют возможность получить сертификат одной из крупнейших в мире компаний, специализирующихся на высоких технологиях – CISCO. По сути, это признанный профессиональным сообществом «отложенный профессиональный сертификат», который каждый сможет «активировать» после того, как ему исполнится 18 лет. Примерно такая же схема будет реализована и для тех, кто учится на других

направлениях, – рассказала Ирина Кукса.

При таких подходах и формат преподавания иной, во многом экспериментальный и по большей части – неформальный: масса практических интерактивных занятий, командная работа, соревновательные элементы, создание продуктов и решение реальных практических задач, такой образовательный интенсив. Планируется приглашение ведущих ученых, специалистов-практиков на уникальные мастер-классы, посетить которые ребята смогут независимо от выбранного направления. В целом, процесс будет идти на кросс-платформенной основе.

О работе со школьниками в рамках информационно-технологического направления рассказал первый заместитель директора института физико-математических наук и информационных технологий Андрей Шпилевой. Он подчеркнул, что реализация инженерного IT-модуля позволит подготовить учащихся к решению задач проектирования, развертывания и технического сопровождения локальных и глобальных сетей на предприятиях и организациях с использованием общепризнанных миро-

вых стандартов.

– Участники программы познакомятся с современными сетевыми технологиями, основами маршрутизации и коммутации, особенностями мониторинга сетей предприятия. Занятия будут организованы в специально оборудованном компьютерном классе Института физико-математических наук и информационных технологий на профессиональном оборудовании в формате JuniorSkills с использованием эмуляторов сетей Cisco Packet Tracer и итоговым контролем в форме демонстрационных экзаменов, – рассказал он.

Своим впечатлением от проекта поделилась ученица «Школы будущего» Елизавета Соболева:

– Я мечтаю стать врачом-ветеринаром или дерматологом. Но, чтобы окончательно определиться, мое ли это призвание, я решила воспользоваться такой прекрасной возможностью, которую дает проект «Звезда будущего». Так скажем, я протестирую свою будущую профессию. Именно поэтому я выбрала медицинское направление. С нетерпением жду начала практических занятий, где для меня откроется совершенно новый взрослый научный мир, – сказала она.



Перед началом нового учебного года в Институте образования БФУ имени И. Канта собрались те, кто выбрал для себя в будущем педагогическую стезю – школьники, прошедшие конкурсный отбор в распределенный педагогический класс «Учитель будущего», и их родители. На мероприятии они смогли узнать о том, как будет проходить учебный процесс, и поближе познакомиться с выбранной профессией.

В целом проект, как рассказала директор Института образования БФУ им. И. Канта, доктор педагогических наук, профессор Анна Бударина, нацелен на обучение основам профессии, формирование универсальных компетенций, Digital- и soft-компетенций (в том числе, критическое мышление, лидерство, командная работа, креативность, коммуникация и др.), формирование понимания «образа будущего» и профессии будущего».

Анна Бударина отметила, что, вопреки сложившемуся мнению о том, что школьники определяют со своей будущей специальностью в достаточно раннем возрасте, данные статистики говорят, что осознанно к выбору профессии они подходят только к 8-9-му классу.

По ее словам, обучение в распределенном классе будет осуществляться посредством кросс-платформенных технологий по сетевой модульной дополнительной программе предпрофильной и ранней профильной подготовки Института образования БФУ им. И. Канта во взаимодействии с партнерами – Калининградским областным институтом развития образования, ресурсными центрами «Педагогическое образование» Института образования БФУ им. И. Канта, Центром развития одаренных детей, Кванториумом, опорными школами региона и другими. Обучение по дополнительной общеразвивающей программе является бесплатным. Оно будет вестись в дистанционном режиме, а во время каникул – в очном. Обязательный к изучению объем программы составляет 68 часов в год. Ребята смогут познакомиться с основами специальной педагогики и психологии, когнитивной психологии, психологии,

стики и общей педагогики, конфликтологии и медиации, педагогической рефлексии.

– Мы будем развивать у них профессиональные компетенции в самом широком спектре: в области наставничества, межкультурного общения и межкультурной коммуникации, специальной и коррекционной педагогики, инклюзивного образования, компетенции в создании цифровой образовательной среды и в использовании современных онлайн-образовательных форм обучения. Мы также собираемся подключать школьников ко всем нашим социальным и волонтерским проектам, – отметила Анна Бударина.

В образовательной программе будущих педагогов будут активно использоваться современные кейс-технологии, микрообучение, тренинги профессиональной идентичности и технологии моделирования современной цифровой образовательной среды, образовательные квесты и профессиональная диагностика. Планируется использовать «распределенное» обучение (модули раннего профильного обучения), возможность дистанционного и электронного обучения; школьники окажутся вовлеченными в активную и волонтерскую практику в летних лагерях, примут участие в образовательных проектах. Не будет забыта командная, практическая работа, проектные конкурсы, лектории, тренинги и мастер-классы, индивидуальные образовательные треки, стажировки, включенное обучение и погружение в «производственную практику». В инвариантный блок программы включены учебно-познавательные модули по введению в педагогическую профессию и в социально-педаго-



Профессия учителя дарит радость



гическое проектирование, в проектную и исследовательскую деятельность. В вариативный блок – вебинары по профильным предметам (русский язык, математика, общественные науки, иностранный язык).

Ректор Калининградского областного института развития образования

Лилия Зорькина призналась, что ее очень радует тот факт, что аудитория, в которой проходит презентация образовательного проекта, заполнена до отказа:

– Внушает оптимизм то, что вместе с прошедшими конкурсными отборниками пришли их

родители, а это значит, что они поддержали их решение выбрать педагогическую стезю, – подчеркнула она.

Лилия Алексеевна заверила ребят в том, что они пошли по верному пути, потому что профессия учителя никогда не умрет и всегда будет востребована. Но вместе с тем совершенно очевидно, что она будет меняться. По словам ректора института, учитель сегодня – это не тот, кто стоит у доски и вдалбливает знания, это, скорее, наставник, тьютор. Но, как бы то ни было, нужно быть профессионалом своего дела. А чтобы им стать, надо вовремя понять, своим ли ты делом решил заниматься. Педагогический класс при БФУ им. И. Канта предоставляет замечательную возможность почувствовать себя учителем и решить для себя – уютно ли тебе

в этой роли, хочешь ли ты дальше двигаться в этом направлении или нет:

– Со своей стороны мы крайне заинтересованы в том, чтобы в школу приходили высокомотивированные молодые люди, которые сделали осознанный выбор. Но даже если отучившиеся в педагогическом классе школьники не станут педагогами, знания и умения, которые они получают здесь, все равно будут для них крайне важны. Наша самая главная задача – это воспитание гармоничного человека, – сказала Лилия Зорькина.

Впрочем, прошедших конкурсное сито школьников, похоже, не надо было агитировать за профессию. Сложилось впечатление, что они давно сделали для себя выбор и уже все для себя решили.

Остается добавить, что по результатам реализации проекта предусматривается «отложенный контракт», направление на целевые места на педагогические специальности и дополнительные баллы при приеме в БФУ им. И. Канта по итогам обучения. Обучение будет проводиться на основе договора с родителями учащихся и соглашений о совместной реализации сетевых программ между образовательными организациями. При необходимости возможен индивидуальный учебный план для освоения учащимися педагогического класса общего среднего образования.

Учителю о его правах

В Калининградскую областную организацию Профсоюза работников образования поступают обращения по поводу нарушений трудового законодательства, касающегося порядка оплаты труда педагогических работников в каникулярный период, в частности отмены доплаты за проверку тетрадей.

В то же время имеют место случаи, когда проверяющие органы относят в разряд нарушений «выплаты из специальной части фонда оплаты труда педагогическим работникам за проверку тетрадей в период летних каникул».

В связи с этим, считаем необходимым обратить ваше внимание на то, что периоды каникул, т.е. перерывы в учебных занятиях, предоставляемые для отдыха обучающихся, являются для работников образовательных учреждений рабочим временем (если каникулярное



время обучающихся одновременно не совпадает с отпусками работников), с оплатой труда в соответствии с законодательством Российской Федерации (пункт 4.1 приложения к приказу Минобрнауки России от 11 мая 2016 г. №536 «Об утверждении Особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

В каникулярный период учителя осуществ-

ляют педагогическую, методическую, организационную работу, связанную с реализацией образовательной программы, в пределах нормируемой части их рабочего времени (установленного объема учебной нагрузки), определенной им до начала каникул согласно тарификации, с сохранением заработной платы в установленном порядке.

Структура заработной платы педагогического работника, включает в себя должностной

оклад и выплаты постоянного характера, в которые входит и проверка тетрадей. Отмена доплат за проверку тетрадей является изменением существенных условий трудового договора, внесение которых производится в соответствии со ст. 74 ТК РФ.

Таким образом, заработная плата педагогическим работникам в каникулярный период сохраняется и выплачивается в объеме, определенном тарификацией.

В соответствии с п 4.6. приложения к

приказу Минобрнауки России от 11 мая 2016 г. №536, режим рабочего времени всех работников в каникулярное время регулируется локальными нормативными актами организации и графиками работ с указанием их характера и особенностей.

На основании вышеизложенного, с целью исключения двойственного толкования, рекомендуем закреплять положения п. 4.1, п. 4,2 приложения к приказу Минобрнауки России от 11 мая 2016 г. №536 в локальных нормативных актах учреждения (коллективных договорах и положениях, регулирующих систему оплаты труда в учреждении), а также предусматривать в дополнительных соглашениях к трудовым договорам работников.

Для использования в работе в образовательные организации Калининградской области был направлен сборник нормативных правовых актов с комментариями «Рабочее время работников образовательных учреждений: общие положения и особенности регулирования».

Новости

Региональный междисциплинарный семинар для учителей «Современные педагогические технологии в изучении и презентации научного и творческого наследия А.Т. Болотова в школе» состоялся в Калининградском областном институте развития образования.

В рамках семинара прошли лекции (в режиме TED) Наталии Чупахиной, кандидата биологических наук, доцента КГТУ, на тему «Жизнь и приключения А.Т. Болотова, описанные самим им для своих потомков»; Дмитрия Манкевича, старшего преподавателя Института гуманитарных наук БФУ им. И. Канта, на тему «А.Т. Болотов и медицина рубежа XVIII-XIX вв.»; Геннадия Кретинина,

доктора исторических наук, профессора, ведущего научного сотрудника сектора истории Калининградского областного историко-художественного музея, на тему «Семилетняя война в судьбе А.Т. Болотова»; Павла Федурова, старшего преподавателя Института живых систем БФУ им. И. Канта, на тему «Рациональное сельское хозяйство или как заставить всех полюбить картофель! А.Т. Болотов, главный агроном эпохи Просвещения»; Андрея Ярцева, доктора исторических наук, профессора, директора музея «Фридрихские ворота», на тему «Жизнь и быт российского дворянства во времена А.Т. Болотова». Каждая из лекций была посвящена одному из направлений деятельности А.Т. Болотова. Во второй части семинара учителя познакомились с современными педагогическими технологиями (эко-батл и учебный квест) на примере научного и культурного наследия А.Т. Болотова. Завершился семинар разработкой и презентацией идей междисциплинарных проектов, направленных на популяризацию наследия А.Т. Болотова среди школьников Калининградской области.

Семинар «Современные педагогические технологии в изучении и презентации научного и творческого наследия А.Т. Болотова в школе» – мероприятие состоявшееся в рамках проекта «Болотовский фестиваль: популяризация научного и культурного наследия А.Т. Болотова в Калининградской области», реализуемого МАOU СОШ №28 г. Калининграда, при поддержке КРОО Агентства поддержки культурных инициатив «Транзит» и Фонда Президентских грантов.

9 сентября 2018 года вступил в силу разработанный при участии Общероссийского Профсоюза образования приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

Этим документом признан утратившим силу одноименный приказ, согласно которому профстандарт должен был применяться работодателями при аттестации работников, заключении трудовых договоров, разработке должностных инструкций и т.д.

Одновременно вводятся приемлемые требования к квалификации педагогических работников системы дополнительного

Профессиональный стандарт не применяется при определении должностных обязанностей и аттестации педагогов

образования взамен установленных ранее повышенных и необоснованных.

Внимание широкой общественности к абсурдным квалификационным требованиям, установленным действующей редакцией профстандарта, было привлечено Профсоюзом на дискуссионной площадке «Новые профессионалы в дополнительном образовании: мотивация, компетенции, профессиональное развитие», организованной 19 апреля 2018 года в рамках Московского международного салона образования.

В итоге 5 мая 2018 года Минтрудом России издан приказ № 298н «Об утверждении профессионально-

го стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», а 28 августа он зарегистрирован Минюстом России (регистрационный №52016).

В новом приказе отсутствует положение о том, что «профессиональный стандарт применяется работодателями при формировании кадровой политики и в управлении персоналом, при организации обучения и аттестации работников, заключении трудовых договоров, разработке должностных инструкций и установлении систем оплаты труда». При этом необходимо иметь в виду, что профстандарт описывает профессиональную деятельность, но

не стандартизирует должностные обязанности (письмо Минтруда России от 6 июня 2017 года №14-2/10/В-4361 [по вопросам внедрения профстандартов]).

К образованию и обучению лиц, претендующих на занятие должности педагога дополнительного образования, в новом приказе установлены следующие требования:

✓ либо высшее образование (ВО) или среднее профессиональное образование (СПО) в рамках укрупненных групп направлений подготовки ВО и специальностей СПО

С текстом приказа

можно ознакомиться по ссылке:

<http://docs.cntd.ru/document/542623974>

Шестой региональный Фестиваль молодежных студенческих активов учреждений профессионального образования Калининградской области состоялся в Полесске. Он объединил более тысячи участников.



Ежегодно фестиваль является крупнейшим событием в сфере молодежного взаимодействия студентов колледжей и техникумов региона, собирая всех учащихся вместе.

Для школьников, жителей города и участников мероприятия были организованы мастер-классы и презентации мастерских подворий, театрализованное шествие участников по улицам Полесска, гала-концерт и другие мероприятия.

Всех участников праздника поздравила министр образования Светлана Трусенёва: «Роль среднего профессионального об-

разования постоянно растет. В этом году у нас беспрецедентно высокий конкурс в колледжи и техникумы – четыре человека на одно бюджетное место. По некоторым специальностям он достигал 15 человек. Отрадно, что поступающие хотят связать свою жизнь с рабочей, прикладной специальностью и выбирают наши образовательные учреждения».

Также руководитель ведомства вручила благодарственные письма участникам и наставникам Финала VI Национального чемпионата WorldSkills Russia-2018, где четыре представителя Калининградской области стали призерами,



Профтех – территория успеха



а еще один человек из региональной команды подтвердил свою профессиональную компетентность, получив медаль.

Центральным событием праздника стало открытие сквера «Мир Профтеха-2018», созданного студентами и преподавателями, на территории Полесской центральной районной больницы.

Они выложили новое плиточное покрытие, создали и установили лавочки, мусорные контейнеры, парковку для велосипедов и колясок, отремонтировали входную зону поликлиники и чаши для цветов. В центре сквера установлено дубовое дерево – символ Полесского городского округа.



Завершился финал VI Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) в Южно-Сахалинске, собравший представителей 85 регионов России.

По итогам отборочных соревнований в состав команды Калининградской области вошли семь человек. Трое из них завоевали призовые места. Еще один представитель

Калининградцы - призеры WorldSkills Russia

подтвердил свою профессиональную компетенцию.

В этом году в финальных соревнованиях был разыгран комплект из 134 золотых, серебряных и бронзовых медалей, а также медальонов за профессионализм. Таковую награду присуждают участникам, набравшим не менее 500 баллов: это

указывает на то, что курсант подтвердил профессиональную квалификацию по компетенции.

Представитель педагогического колледжа Алексей Дмитроченко стал серебряным призером среди юниоров в преподавании школьникам младших классов, а ученица школы №2 Гвардейска Софья Рыдалова

– обладателем бронзовой медали в компетенции «Флористика» (юниоры). Отметим, что профподготовкой участницы занимались педагоги техникума профессиональных технологий Полесска. Также обладателями третьего места стали студенты Калининградского бизнес-колледжа Дарья Белоусова и Степан

Цволко по компетенции «Предпринимательство», а студент колледжа мехатроники и пищевой индустрии Артем Стенько удостоен медали «Лучший по профессии» по направлению «Ремонт и обслуживание легковых автомобилей».

– Хочется поблагодарить всех ребят, которые принимали участие в региональных и всероссийских отборочных, прошли в финальные соревнования, подтвердив свой высокий профессиональный

уровень. Калининградскую область в финале также представляли несколько экспертов, имеющих международную сертификацию и преподающие в наших колледжах. Впервые представители региона завоевали столько престижных наград по профессиональному мастерству. Уверен, что это послужит стимулом для развития всей системы регионального профобразования, – подчеркнул вице-премьер Илья Баринов.

Балтийская РобоШкола выходит на старт!

РобоШкола прошла по четырем робототехническим направлениям, имеющим достаточно массовое развитие в образовательных организациях общего и дополнительного образования нашего региона. Среди них «РОБОТОТЕХНИКА С НУЛЯ». Это направление предназначалось тем, кто только начинает работу в кружках робототехники. Оно включало три группы: LegoWeDo, Mindstorms NXT, Mindstorms Ev-3 и Arduino. Те, кто уже имел опыт организации деятельности кружков, могли познакомиться с направлением «ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА». Еще одна группа смогла пройти практикум, моделирующий подготовку и участие в Кубке РТК. Его демонстрационный полигон также был представлен на РобоШколе. Напоминаем, что на региональном робототехническом фестивале «РобоФест-Калининград-2019» пройдет отбор участников этого турнира. Помощь в этом калининградцам окажет ЦНИИ РТК города Санкт-Петербурга.

В Первой сессии приняли участие калининградские школы №№24, 33, 50, 56; гимназии №1, 32, 40; лицеи №18, 17; воспитанники Андрея Первозванного Кадетского морского корпуса и Православной гимназии, учащиеся ДЮОЦ «На Молодёжной» и ДЮОЦ «На Комсомольской», ДДТ «Родник», Станции юных техников, Детско-юношеского центра, Спортивно-технической школы ДОСААФ РОССИИ и Академии гениев общественной органи-



Первая сессия Балтийской РобоШколы стала частью Региональной августовской педагогической конференции и прошла при поддержке Калининградского областного института развития образования. Калининградский лицей №18 в очередной раз открыл свои двери для участников регионального робототехнического события, но в этот раз участниками стали не только школьники, но и их преподаватели.

зации «ОБРАЗОВАНИЕ». Также в мероприятии участвовали и областные образовательные организации: средняя школа

Пионерского, школа №5 города Светлый, Храбровская школа, «Классическая школа» и гимназия города Гурьевс-

ка, Зеленоградская «Гимназия «Вектор», Центр развития творчества из Советского городского округа, ДЮОЦ города Гусева, Центр развития творчества из Озерска. Прибыли и гости из других регионов России: Мурманский центр дополнительного образования «Лапландия» и Детский центр «Лига роботов» из города Обнинска.

Все участники успешно прошли обучение и аттестацию по представленным робототехническим направлениям и примут участие во второй сессии РобоШколы весной 2019 года.

– Вы всегда хотели стать писателем или это стало для вас неожиданностью?

– Нет, в детстве я мечтала быть продавцом мороженого! Потом выучилась на преподавателя русского языка и литературы, но в школе, к сожалению, не преподавала. А в Москву приехала за вторым высшим образованием и очень долго себя здесь искала. Ни в одной профессии у меня ничего не складывалось, и было четкое ощущение, что я вообще никчемный человек. В результате я переучилась на бухгалтера и стала самым-самым неудачливым бухгалтером Москвы.

Писателем я стала от безысходности: просто завела себе страницу в «Живом журнале» и начала публиковать там свои истории. Меня заметило издательство (я бы сама никогда не рискнула отправить то, что пишу), и вот так, совершенно случайно, в 39 лет я проснулась писателем.

– В ваших книгах и постах в ЖЖ очень много личного, рассказов про родных и близких. Как они относятся к такой популярности?

– Уже свыклись с этим, потому что деваться некуда. Мама с папой поняли, что спокойная жизнь закончилась после того, как туристы из России стали приезжать в Берд (родной город Наринэ Абгарян – прим. ред.) по следам Манюни. Недавно мама рассказывала историю. У них дома прорвало трубу: повсюду вода, грязно, мама убирается, нервничает, и в тот же момент приезжает семья русских туристов. «Слава богу, что я хоть накрашенная была», – радовалась потом мама.

– Манюня реальная персонаж или не обошлось без фантазий и выдумок?

– Манюня – реальная девочка, моя подруга, которую я до сих пор люблю и буду любить всегда. Вообще, все главные персонажи – документальны. Но некоторые второстепенные герои и ситуации, конечно, вымысел. Можно считать, что их соотношение 70% на 30%.

– Ваша книга «С неба упали три яблока» – об истории деревни Маран...

– Я очень люблю «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса. В прошлом году его не стало, и я задумала эту книгу как посвящение. Конечно, об это нигде не написано. Кто я такая, чтобы посвящать Маркесу? Но это была огромная благодарность писателю, подарившему мне много часов потрясающего чтения. И, безусловно, в романе есть какие-то зашифрованные события, но это не документальное повествование, а попытка через магический реализм передать историю одной деревни, которую покинули молодые. Это ведь проблема многих стран.

– Смогли бы вы так же тепло и любовно написать о



Наринэ Абгарян – редкий пример писательницы, книги которой любят и взрослые, и дети. В литературу она вошла со смешной и милой «Манюней» – автобиографической повестью о приключениях двух маленьких девочек. Дебют оказался ярким: первое произведение, и сразу номинация на премию «Большая книга». Позже появились романы «Манюня пишет фантастический роман», «Понаехавшая», «Люди, которые всегда со мной», сборник рассказов «Зулали» и другие. В произведениях писательницы есть важная черта: даже о грустном она умеет говорить с улыбкой.



Наринэ Абгарян:

Кто-то из критиков сказал, что я пишу на армянском, просто русскими словами

своей нынешней жизни, или детство – это такая особенная страна?

– Не смогла бы, наверное. Детство – исключительная пора, когда нам всем хорошо, когда мы всех любим и когда все любят нас. Поэтому о детстве писать весело и интересно. А вот уже первые годы в Москве стали настоящим трешем! Но когда я выпустила об этом книгу – «Понаехавшая», она вышла совершенно смешная. Кстати, на полном серьезе я советую всем развивать самоиронию, она спасает! Не воспринимайте себя серьезно!

– У вас уникальная возможность – вы можете изменить прошлое через свои книги! Боль смягчить, радость приукрасить. Есть соблазн?

– Конечно, есть! Есть даже такие вещи, которые не вспоминаешь, потому что болит по сей день. Было и землетрясение, была и война. Это накладывает отпечаток на всю оставшуюся жизнь. Поэтому есть периоды, о которых я не напишу, щадя, прежде всего, себя.

– Делясь такими личными историями с вашими читателями, вы не чувствуете опустошенность, выгорание?

– Думаю, писатели

так и работают. Ты пишешь тексты за счет своих эмоций, ты выгораешь, устаешь, нервничаешь. Иногда даже не остается эмоций для близких, потому что к вечеру ты выжатый лимон. Но по-другому книги не пишутся. Мне кажется, я не буду себя называть настоящей литературой, но настоящая литература этим и отличается от, скажем так, не очень настоящей. Люди выгорают, люди вкладывают в свое творчество душу. И это чувствуется.

– Вы перечитываете свои книги?

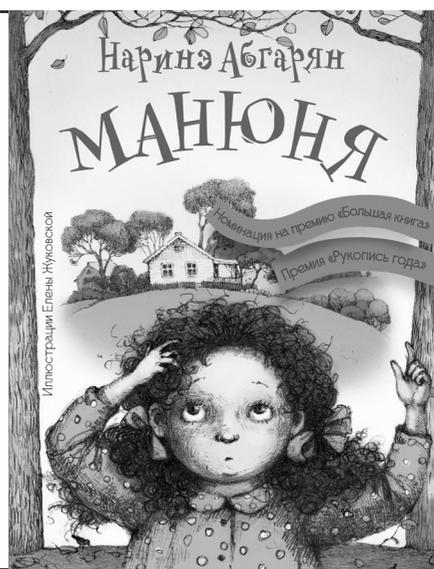
– У меня очень много претензий к моим книгам, поэтому я стараюсь их не перечитывать. Только когда вышла «Манюня», я прочитала ее, наверное, раз двадцать. Это было невероятным счастьем, что у меня вышла книга. А потом я с этой мыслью свыклась. Книга живет своей жизнью, отдельно от меня. Мне кажется важным не отождествлять себя с успехом и с книгой. И нервы будут крепче, и звездной болезни не будет.

– А как бы вы описали вашу прозу в пяти прилагательных?

– Беспомощная, цветастая, нелепая, смешная, добрая.

– Вы стали свидетелем карабахской войны, публиковали свои

- Десять лучших книг по версии Наринэ Абгарян:**
1. «Сто лет одиночества» и рассказы Габриеля Гарсиа Маркеса.
 2. «Шум и ярость» и рассказы Фолкнера.
 3. «Улисс» Джеймса Джойса.
 4. «Дом, в котором» Мариам Петросян.
 5. «Песни восточных славян» и вообще все рассказы и повести Людмилы Петрушевской.
 6. «Уловка-22» Джозефа Хеллера.
 7. «Стоунер» Джона Уильямса.
 8. «Ложится мгла на старые ступени» Александра Чудакова.
 9. «Заповедник» Сергея Довлатова и вообще весь Довлатов.
 10. «Крыса» Анджея Заневского.



воспоминания, странички дневника брата, вы говорили, что она – это часть вас. Сейчас о войне на своем опыте узнают все больше взрослых и детей. Иногда она может заставить прямо на улицах европейских городов. Есть ли способы не бояться ее? Как сделать так, чтобы страх не стал доминирующим ощущением, душа не зачерствела?

– Этот страх, по-моему, непреодолим. Я живу с этим страхом всю жизнь. Более того, я думаю, что войны нужно бояться. Чем больше ты боишься, тем больше ты сделаешь для того, чтобы войны не

случилось. К сожалению, мы живем в очень неспокойные времена и никто не застрахован от того, что творится в Сирии или в любой другой воюющей стране. То огромное количество беженцев, которое я наблюдала в той же Армении – в Сирии была очень большая армянская диаспора, – это просто боль навывает. Болит душа, болит сердце... Но ты не можешь помочь этим людям, потому что знаешь: вчера у них было все, а сегодня – ничего, и им дальше с этим жить.

– В январе 2018 года у вас вышел сборник рассказов «Дальше жить». О чем эта книга?

– Я хотела написать историю о людях, которые пережили эту войну. В Берде я вижу тех, кто выжил, кто остался – это, по сути, искалеченные люди. Мне хотелось написать именно о них.

В книге 30 рассказов, и каждый из них это история одного человека. Я не хотела сделать этой книгой больно читателю, но она действительно тяжелая. Этой книгой я хотела напомнить о том, что война не заканчивается в тот же день, когда подписан мирный договор. Она еще 20, 30 лет кружит адовым мороком над той землей, где она случилась. Напоминает тяжелейшими заболеваниями, психическими расстройствами. Это очень долгий процесс.

– Говоря о памяти, в современном мире мы достаточное внимание уделяем изучению нашей истории. Учимся ли мы на ошибках?

– К сожалению, мы не учимся. Иногда мне даже кажется, что я немножко антиглобалист. Мне хотелось бы, чтобы все страны заперли границы и какое-то время посидели и подумали над своим поведением. Если бы мы умели делать выводы из наших ошибок, мы бы, наверное, сейчас жили достойно, не богато, но по крайней мере тот минимальный набор, который нужен человеку для счастья, он бы был. Крыша над головой, работа и спокойствие за близких. Нам же мало для счастья надо.

Наринэ Юрьевна Абгарян (арм. Նարինե Յւրիւնի Աբգարյան) – российская писательница, член попечительского совета благотворительного фонда «Созидание». Родилась 14 января 1971 года в городе Берд, Тавушский район Армении, в семье врача и преподавательницы. Окончила Ереванский государственный лингвистический университет им. В. Я. Брюсова и в 1993 году переехала в Москву. Путь к литературному признанию Наринэ Абгарян начала с того, что она завела свою страничку в «Живом журнале». Первая известность пришла к ней после публикации автобиографической повести «Манюня». В дальнейшем автор написала трилогию о приключениях маленькой девочки и еще несколько романов и повестей. В августе 2015 года Наринэ Абгарян была названа одним из двух лауреатов Российской литературной премии имени Александра Грина – за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы.

С НОВЫМ ГОДОМ!



Разучивание прекрасного
и постоянные упражнения в прекрасном
неизбежно поднимают человека.
И. Гёте

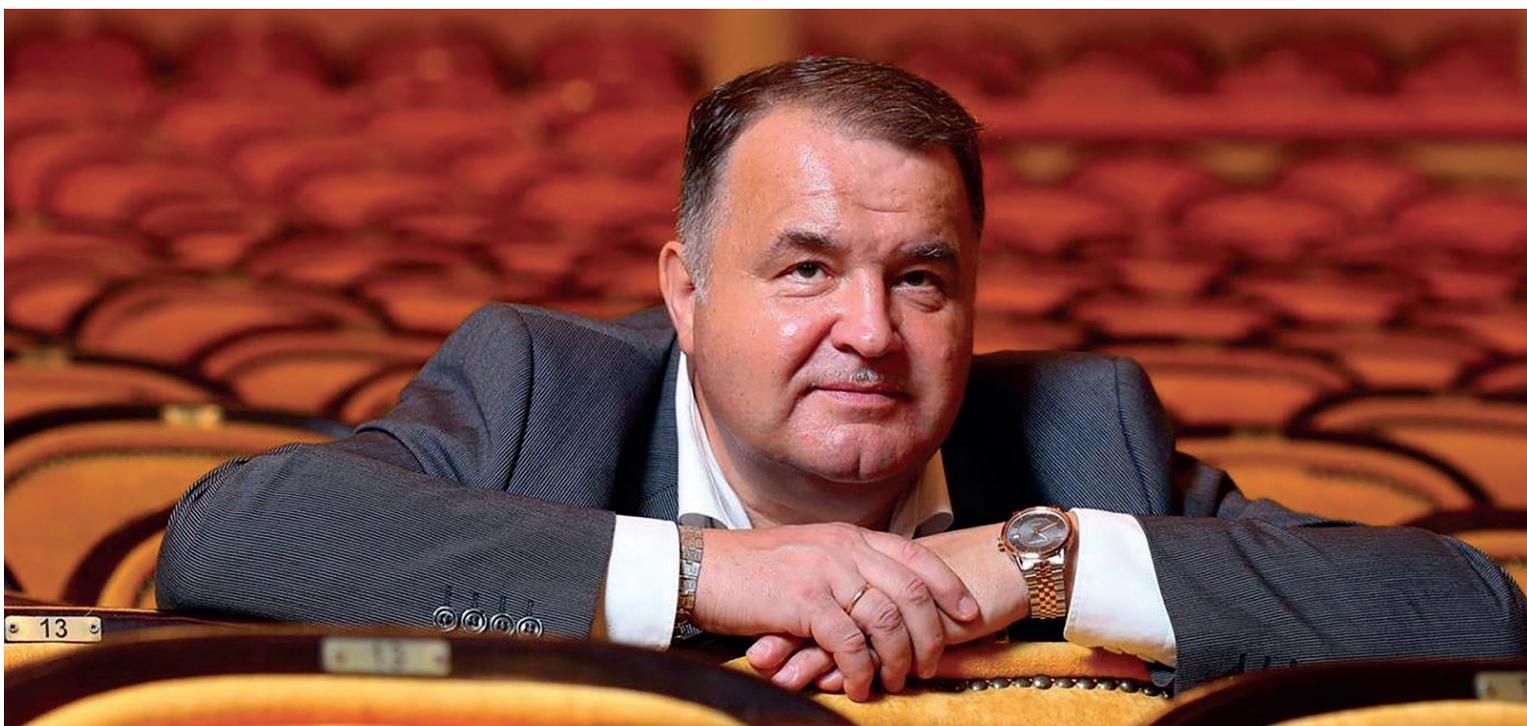
ТЕАТРАЛЬ

Совместный проект Калининградского
областного драматического театра
и «Классной газеты»



Михаил Андреев:

Главное, чтобы «Гамлет» был нужен...



Любят ли нынешние дети и подростки ходить в театр, понимают ли они язык этого вида искусства, как перекинуть мостик между спектаклем и книгой, какова просветительская миссия современного театра и готова ли Калининградская драма стать полноправным партнёром учреждений образования? На эти и другие вопросы корреспондента «Классной газеты» отвечает художественный руководитель Калининградского областного драматического театра Михаил Андреев.

Корр.: В России театр всегда был третьей кафедрой. И поэтому всегда его предназначение рассматривали сквозь призму образования и просвещения...

Михаил Андреев: Безусловно, в развитии, а главное, в просвещении ученической, студенческой молодежи учреждения профессионально-

го искусства играют громадную роль. И здесь совершенно не важно, что это будет за организация: музей ли, филармония ли, или концертная площадка. Но все же театру в этом деле отводится, на мой взгляд, совершенно особое значение.

Наше искусство – одно из самых живых, контактных. Любой спектакль – это всег-

да непосредственное общение со зрителем, это возможность посмотреть глаза в глаза, это всегда разговор, диалог. Мы хотим, чтобы наш зритель понял, для чего мы ставим ту или иную пьесу, зачем актеры выходят на сцену. Поэтому, когда театр формирует свой репертуар, он

не только учитывает полифонию жанров драматургии, зрительские предпочтения, он думает и об образовательном компоненте. Мы стараемся сделать так, чтобы приобщение к театру стало частью развития ребенка, способом формирования личности молодого человека.



Дмитрий Богославский
А если завтра нет?
Драма.
Режиссёр – Александр Серенко.

Шестнадцатилетний Антон оказался брошенным в одной квартире со своим парализованным дедом. Проблемы взрослых, свалившиеся на его плечи, скоро становятся невыносимыми. В попытке найти выход из духовного тупика, Антон оказывается на балконе четвёртого этажа на грани жизни и смерти. Никому не нужный, а прежде всего своим родителям, он находит опору в необычном дворнике Василии. Этот дворник не только убирает мусор бездуховного мира, напрочь лишённого любви, но и помогает Антону разобраться, что в жизни является по-настоящему важным, наводя тем самым порядок в его душе.

Ведь каждый день может стать последним.



Никита Воронов
Лорд Фаунтлерой
Режиссёр – народный артист России **Михаил Салес**.
Спектакль – лауреат Российской Национальной театральной премии «Арлекин» в четырёх номинациях (2010 год).

Одно из самых светлых и добрых впечатлений людей старшего поколения – книжка писательницы Фрэнсис Бёрнетт «Маленький лорд Фаунтлерой», вошедшая в знаменитую «Золотую библиотеку». С теми же тёплыми и радостными чувствами зрители всей семьей приходят на спектакль, поставленный по её

мотивам. Это увлекательная история о том, как юный американец, неожиданно став богатым наследником, едет в Англию, чтобы познакомиться со своим дедом, чёрствым и нелюдимым снобом-аристократом. События усложняются коварной интригой, которую затеяли завистливые родственники.

вится человеком визуальным. Ему мало представлять тот или иной образ, он хочет видеть его воочию...

Поэтому в последние годы мы предлагали молодежи, да и не только ей, возможность прочитать с нашей помощью лучшие образцы русской и мировой литературы. Это и оригинальные драматические вещи, и инсценировки. Мы поставили на малой сцене «Наказание» по роману Достоевского «Преступление и наказание», на большой – «Сирано де Бержерак» Ростана, уже 6 лет идет при аншлагах «**Мастер и Маргарита**». У нас постоянно в репертуаре произведения Островского, очень часто мы обращаемся к Чехову. В сегодняшнем репертуаре – чеховский «**Вишневый сад**» и «**Отцвели уж давно...**». Поставлены два произведения Гоголя: «Панночка» по «Вию» и «**К нам едет ревизор**», а

сейчас мы работаем над постановкой «**Мертвых душ**».

Корр.: То есть вы готовы согласиться с утверждением, прозвучавшем в одном некогда популярном фильме – книги скоро отомрут, а театр – это совершенно особое искусство...

М.А.: Понятно, мы никогда не заменим радость общения с книгой, у нас другая радость, к тому же театр всегда предлагает интерпретацию произведения, которая не исчерпывает все его смысловое многообразие и сложность. Но перекинуть мостик к литературе, рассказать о ней языком нашего искусства, познакомить ребенка с возможностями современного театра – вот те задачи, которые мы пытаемся решить. Повторюсь, современный человек хочет видеть, и мы ему такую возможность предоставляем. В том числе и через использование самых современных техни-

ческих средств. И одновременно мы говорим с ним о каких-то важных вещах, вечных ценностях, о смысле жизни, о поисках своего места в ней.

Более десяти лет на нашей сцене идет такая добрая история как «**Лорд Фаунтлерой**» – спектакль, идеальный для семейного просмотра. Воспитательную личность служат музыкальная комедия по роману Дюма «**Три мушкетера**» и трагедия Шекспира «**Ромео и Джульетта**» в постановке народного артиста России Михаила Салеса. С другой стороны, – одна из самых свежих премьер на малой сцене – «**А если завтра нет**». Автор пьесы – молодой белорусский драматург Дмитрий Богославский. И поставил его молодой питерский режиссер Александр Серенко. Он о современных подростках, о тех, кто выбирает свой жизненный путь, если хотите, философию этого пути, и тут очень важно, кто

именно встретится тебе на этом пути, какие люди помогут перейти в мир взрослых. В спектакле такая встреча происходит, и она в корне меняет внутренний мир героя. Он раскрывается навстречу другим людям, обретает ощущение родства. Думаю, эта постановка тоже будет интересна молодому и не только молодому зрителю.

Корр.: Современная драматургия, расширяя возможности актера, требует от театра совершенно иных, отличных от классических, сценических средств выражения. Насколько современный зритель, особенно ребенок, подросток, готов к этому? Насколько ему близка театральная условность и не проигрывает ли она правдоподобию и технологичности кинематографа?

М.А.: Конечно, современный зритель привык к очень мощному визуальному ряду, он иногда не очень предрасположен к разговору и жаждет развлечения, зрелища, шоу. Мы не можем не учитывать этот факт, поэтому стараемся максимально сделать наши спектакли зрелищными, используя при этом и компьютерную графику, и проекции на задник, и занавес сцены, и видеоряд. Кроме этого стремимся насытить наши постановки пластикой, элементами перформанса. Стремимся сделать спектакль многофункциональным. Как в тех же «**Маленьких трагедиях**», где органично сосуществуют стили разных эпох и культур, где чрезвычайно важна игра света и тени, музыкальное оформление. И все это опирается на классический текст Пушкина, из которого московские постановщики не выбросили ни единого слова. Это такая возможность актуализировать произведение, приблизить его к сегодняшнему дню и одновременно раскрыть его смысловую полифонию. Не исключено, что даже путем некоторой провокации, творческой, разумеется. Есть и еще один момент, поход в театр – это праздник, это всегда событие, это погружение в особую атмосферу, которую нельзя ощутить дома на диване. На восприятие спектакля влияет множество факторов. В том числе и то, как тебя встречают, условно говоря, «у вешалки». И об этом тоже не нужно забывать...

Корр.: На ваш взгляд художественного руководителя, чего сегодня больше в Калининградском драматическом театре – консерватизма или современности?

М.А.: Я бы не стал противопоставлять эти вещи. Мы – театр разный! Мы постоянно меняемся, постоянно в поиске. Где-то подтормаживаем, придерживаясь консервативной линии (искусство в принципе – консервативная вещь), где-то, наоборот, летим на всех

парах. Нам важно не потерять своего зрителя, быть с ним в постоянном общении. И это касается не только спектаклей, но и форм подачи информации о нашей работе. Сегодня можно заказать билеты через интернет, мы присутствуем в социальных сетях, где идет обсуждение наших постановок, подчас очень бурное, в планах – онлайн-трансляция спектаклей. Это расширит возможности наших зрителей. Мы пытаемся не только говорить со сцены, но и присутствовать в том мире, прежде всего, мире информационных технологий, который близок и понятен цифровому поколению. Провинциальный театр не может работать в формате театра одного автора (другое дело, что он может быть авторским), нам нельзя монополизировать свое театральное предложение. Мы должны быть интересны, если не всем нашим потенциальным зрителям, то уж большинству точно.

Корр.: Если говорить о юных зрителях, то с ними происходит чрезвычайно интересная вещь. Для самых маленьких в театре есть детские спектакли, сказки, новогодние утренники, старшекласники ходят, чаще всего организовано, на некоторые спектакли взрослого репертуара. А вот как быть со зрителем в возрасте 10-14 лет – смотреть сказки им уже не интересно, а попасть на «серьезный репертуар» им мешает возрастное ограничение, которое, к слову, не учитывает тот факт, что сегодня взросление ребенка происходит быстрее, чем раньше. Получается, что именно здесь театр начинает терять своего зрителя...

М.А.: Такая проблема существует, и мы пытаемся ее решать. Здесь нам помогают семейные спектакли. Такой аудитории адресована постановка Вячеслава Виттиха по пьесе Ульриха Хуба «**У ковчега в восемь**». Это спектакль, на который можно пойти всей семьей, и он будет интересен и детям, и взрослым. У нас появилась замечательная постановка «**Скоморошина**». Здесь нет никакого возрастного ограничения, на нее можно привести даже годовалого ребенка. Спектакль организован режиссером Натальей Степаненко таким образом, что в небольшой промежуток времени происходит столько всего интересного и удивительного, что каждый сможет найти в нем то, что будет ему близко. Работаем над идеей постановки семейного спектакля по сказке «Алиса в стране чудес». Эта вещь будет адресована в том числе детям 11-13 лет. Это самый проблемный для театра возраст, поэтому мы сейчас думаем, на каком языке (музыкальном художе-



Антон Чехов
Вишневый сад
Комедия в двух действиях
Режиссёр – народный артист России **Михаил Салес**.

«Вишнёвый сад» уже более ста лет идёт на подмостках театров мира. Но проблемы и настроения, характерные для русской души, остаются такими же. И опять наступают беспокойные времена, и опять мнительной российской интеллигенцией овладевают панические настроения: последние дни наступают, свободу отбирают, сад продан и вырублен под корень, жизнь прошла, словно и не жили... Комедия в трагическом интерьере. Как это по-русски!



ственном, сценическом) необходимо строить диалог с ребятами. Понятно, что он должен быть максимально интерактивным, он должен вовлекать ребенка в действие, сближать зрителя и актера.

Мы хотим вернуться к русской народной сказке не с целью ее представления, а скорее, с целью ее транспонирования, преломления сквозь призму современного опыта и даже где-то объяснения. Мы хотим соединить старое и новое, не повредив ни того, ни другого. Такой спектакль по русской сказке «Машенька и медведь» поможет ребенку понять, что такое театр, по каким законам он существует. И подготовит его к просмотру более серьезных взрослых вещей.

Корр.: Со сказками легче...

М.А.: С современной драматургией, особенно для детей и подростков, сложнее. Не скажу, что ее совсем нет, но количество пока не переросло в качество. У нас был спектакль «Все мальчишки – дураки», «Малыш и Карлсон», еще две работы. Иногда такие попытки бывали удачными, иногда постановки не имели успеха.

Корр.: Не имели успеха, потому что детям не интересно, или есть другие причины?

М.А.: Как оказалось, такой спектакль сделать сложнее, чем постановку, адресованную взрослым. Детей ведь не обманешь, в хорошем смысле этого слова. Они не понимают и во многом не принимают условности театрального мира, они должны верить тому, что происходит на сцене, иначе все наши усилия будут насмарку. И в то же время такому спектаклю нужен особый визуальный ряд, хорошая музыка, он должен быть технологичным. Подчеркну, это очень сложная задача, в том числе и в экономическом плане. Но, тем не менее, театр будет стремиться к тому, чтобы хотя бы один спектакль такого плана присутствовал в текущем репертуаре. Сегодня старшеклассниками востребованы спектакли «Дракула» и «Тройкасеркатуз», поставленные Вячеславом Виттихом.

Но тут возникает другая проблема – проблема доступности. Не финансовой, а возможности просто приехать к нам в театр из городов и поселков области. Мы, конечно, ездим на гастроли, но не всегда площадки, на которых нам приходится выступать, позволяют привезти тот или иной спектакль. Но даже когда мы подстраиваем его под возможности площадки, он все равно далеко не равен тому, что можно увидеть на родной сцене. Это всегда некий суррогат. А детям сегодня нужно зрелище и зрелище высокотехнологичное. Возможности для этого у нас есть, но осуществимы они только на родной сцене. Нужна специальная программа на уровне региона, чтобы дети приезжали к нам. И не только к нам, но и в другие учреждения культуры областного центра. Думаю, что это должно стать предметом обсуждения двух наших профильных министерств – культуры и образования.

Корр.: Мы уже говорили, что, как правило, поход в театр – это возможность расширить знакомство школьника с «программными произведениями». Готов ли и здесь театр более тесно сотрудничать с учреждениями образования? Например, оставить по социальному заказу учителей то же «Горе от ума»?

М.А.: Легко, у меня это любимое произведение. В моем продюсерском портфеле оно занимает почетное место. Кроме него там еще есть «Алые паруса», и «Руслан и Людмила», «Собачье сердце»... У педагогов и замов по воспитательной работе есть конкретные пожелания по инсценированию школьной программы, показу спектаклей в удобное для школьников время и пр. Поскольку театр, как автономное учреждение культуры, вынужден сам зарабатывать на свои постановки, хотелось бы получить не только информационную поддержку, но и госзаказ от нашего министерства. Тем более, что это постоянно декларируется на федеральном уровне.



Вячеслав Виттих
Дракула
Фантазия по мотивам романа Брэма Стокера «Дракула».
Режиссер-постановщик Вячеслав Виттих.

«Дракула» – это остро сюжетная фантазия для взрослых по мотивам всемирно известного произведения Брэма Стокера.

Больше ста лет роман вдохновляет режиссеров снимать по нему фильмы и ставить спектакли. Режиссер Вячеслав Виттих превратил этот литературный дневник с минимумом диалогов в настоящий экшн в красивых, но лаконичных и постоянно сменяющихся декорациях.

Вас ждут Лондон, Трансильвания, интересные костюмы, и удивительные герои: Влад Цепеш, влюбленный в прекрасную Елизавету, бравурный Ван Хельсинг и страстные невесты кровожадного графа. Но спектакль «Дракула» – это не только мистический триллер. Это возможность еще раз понять для себя, кто на самом деле граф Дракула: страдалец, обреченный на вечную любовь, или хладнокровный убийца.

Моя задача – выбрать режиссера, которому бы я мог доверить эту постановку, чтобы она была принята зрителем и получила право на долгую жизнь на нашей сцене. Социальный заказ не измеряется величиной и качеством продюсерского портфеля.

Корр.: Чем же, если не секрет?

М.А.: Никакого секрета. Мы готовы к взаимодействию, но такой заказ должен быть озвучен. Мы хотим уверенности, что наша работа будет востребована. Пока такой уверенности нет. Мы не всегда хорошо представляем, что сегодня хочет увидеть современный подросток, каков уровень его знакомства с театром, что ему будет понятно, а что нет.

К сожалению, мы все еще продолжаем двигаться интуитивным, эмпирическим путем, оценивая при выборе той или

иной пьесы способности и возможности актерского состава, уровень, интересы и вкусы режиссеров. Нам, кстати, не хватает живого общения, диалога не только со специалистами в области театра, но, прежде все-

го, с родителями, учителями, с самими детьми. Пока такого диалога нет, но нерешаемых задач не бывает. Как говорят, если нужен Гамлет, мы будем его искать и возьмем на работу. Главное, чтобы он был нужен...

Трое друзей-пингинов очень любят спорить. Даже в вопросах, касающихся Бога, они никак не могут прийти к единому мнению. И все бы ничего, но неожиданно начинается дождь, постепенно переходящий во Всемирный потоп. Но вот незадача – на ковчег есть только два билета. Ведь сказал же Бог Ною, что тот может взять на ковчег от каждой твари по паре. Но как же быть с третьим пингином? А что если тайком провезти его на ковчег?

Друзья договариваются встретиться у ковчега в восемь и проверить свой план. Вдруг все-таки Бог будет так занят, что не заметит подвоха?



Ульрих Хуб
У ковчега в восемь
Приключения пингинов в одном действии.
Режиссер-постановщик, сценография, костюмы и музыкальное оформление Вячеслав Виттих.



Николай Коляда
Тройкасеркатуз.
Пьеса по мотивам повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
Режиссер-постановщик Вячеслав Виттих.

«Тройкасеркатуз» – это спектакль-эксперимент, который поставил на малой сцене калининградской драмы по пьесе Николая Коляды, навеянной повестью А.С. Пушкина «Пиковая дама», режиссер Вячеслав Виттих. С помощью нехитрых декораций (на сцене, по сути, только клеёчатые занавески и ванна с колёсиками) режиссер вместе с актёрами рассказывает историю человека, который сошёл с ума. Что из этого в итоге получилось может увидеть любой из вас.



– «Мёртвые души» – одна из любимейших моих книг, но, тем не менее, приступая к постановке, я долго обдумывал замысел будущего спектакля, проигрывал различные варианты, стили, пробовал «втиснуть» поэму в различные сценические жанры. Признаюсь, изначально мне хотелось сделать так называемый «фестивальный» спектакль с усложненной формой, смысловой многозначностью. Но потом я вдруг понял, что пытаться усложнить Гоголя – затае напрасная, и возникло стремление рассказать знакомую со школьной скамьи историю простым, доступным языком, захотелось дать зрителю возможность самому соприкоснуться с таинством гоголевского текста. Сделать так, чтобы «Мёртвые души» стали понятны всем, начиная от школьников, которым еще только предстоит изучать поэму в школе (нижняя возрастная планка нашего спектакля – 12 лет) и до людей преклонного возраста.

нарочито усложненным, непонятым неподготовленному зрителю, тому, кто или не читал Гоголя (хотя таких, наверное, найдутся единицы) или не слишком любит его творчество. Поэтому мы решили пойти на своеобразный компромисс и наложить на садуровский текст самого Гоголя. Получился такой своеобразный микс, диалог двух писателей, отстоящих друг от друга практически на два века.

Мы, конечно же, ориентируемся на классику и стараемся сохранить всю многогранность гоголевской поэмы, но не забываем про то, что смотреть наш спектакль будет современный зритель, привыкший к тому, что любая постановка должна нести в себе элемент новизны, непохожести, удивления. Современный зритель любит спецэффекты, и на нашем спектакле он сможет насладиться ими в полной мере. Наши «Мертвые души» наполнены музыкой, пластикой, мы стремимся со-

сем хорошем человеке. А если говорить о жанре, то версия «Мёртвых душ» как бы находится на пересечении «Мастера и Маргариты» (это чистая фантазмагория) с «Куклами», которые мы в свое время определили как трагифарс. То есть это такое вольное, хотя и очень уважительное по отношению к первоисточнику, прочтение

Еще один «герой» – это знаменитый второй том поэмы. Мы не обращаемся непосредственно к уцелевшим фрагментам, но он как бы незримо присутствует на сцене и помогает нам поставить финальную точку, как в самой истории, так и в судьбе главного героя. А что это будет за точка, смогут узнать те, кто придет на наш спектакль...



Вячеслав Витих: «Мёртвые души» – светлая история про не вполне хорошего человека...

Наш спектакль – это взгляд на творчество великого Гоголя наших современников. Тех, кто родился и живет в 21 веке и читает его книги сейчас. Раскрою секрет, изначально наш спектакль был не совсем гоголевским. Текст пьесы написан современным драматургом Ниной Садур. Это, кстати, не первое ее обращение к творчеству писателя, в нашем театре с успехом идет «Панночка» – вольная фантазия на темы гоголевского «Вия». Но её прочтение «Мёртвых душ» показалось нам

здать необычный визуальный ряд, пересказать поэму средствами современного театра. При этом мы не хотим никакого эпатажа, не стремимся поразить наших зрителей полётом фантазии. Мы скорее хотим удивить его чистой искренней актёрской игрой, проникновением в смысловые глубины гоголевского текста.

Если бы меня спросили, о чём спектакль, то я бы определил суть нашей постановки следующим образом – это чистая светлая история о не сов-

Гоголя. В нём будут и «смех сквозь невидимые миру слезы», и лирика, и мистика... Появятся на сцене и совершенно новые персонажи, не встречающиеся в тексте поэмы. Один из таких персонажей – Незнакомка. Для меня она – проекция тёмной стороны души главного героя.

КАК КУПИТЬ БИЛЕТЫ

Продажа билетов онлайн на официальном сайте театра: dramteatr39.ru

Выгодно: купить в кассе Театральный абонемент.

Он дает скидку 30% при покупке билетов на 2 лица на 4 и более спектакля репертуара театра.

За один визит в кассу можно приобрести личный план спектаклей до конца года или сделать подарок своим друзьям и близким.

В записную книжку учителя словесности:

Инсценировки «Мертвых душ» неоднократно шли в театрах России. Первым перенёс действие поэмы Н.В. Гоголя на сцену Михаил Булгаков. В 1977 году в Большом театре состоялась премьера оперы Родиона Щедрина «Мертвые души». Режиссёром спектакля стал Борис Покровский. В 2009 и 2010 годах состоялись премьеры мюзиклов по мотивам произведения (композиторы Александр Журбин и Александр Пантыкин). Другие известные постановки поэмы:

1932 – МХАТ, «Мёртвые души» (по пьесе М. Булгакова). Режиссёр В. Немирович-Данченко.

1978 – Московский театр драмы и комедии на Таганке, «Ревизская сказка». Постановка Ю. Любимова.

1979 – Московский драматический театр на Малой Бронной, «Дорога». Постановка А. Эфроса.

1988 – Московский драматический театр им. Станиславского, Моноспектакль Александра Филиппенко «Мёртвые души». Режиссёр М. Розовский.

1999 – Московский государственный театр «Ленком», «Мистификация» (по пьесе Н. Садур «Брат Чичиков»). Постановка М. Захарова.

2000 – «Современник», «Мертвые души». Режиссёр Д. Жамойда.

2005 – Театр им. Маяковского, «Мёртвые души». Режиссёр С. Арцибашев.

2006 – МХТ им. Чехова, «Похождение, составленное по поэме Н. В. Гоголя „Мёртвые души“». Режиссёр М. Карбаускис.

2006 – Государственный академический центральный театр кукол имени С.В. Образцова, «Концерт для Чичикова с оркестром». Режиссёр А. Денников.

Нина Садур, драматург, прозаик.

Родилась в Новосибирске. В юности примыкала к группе поэтов «Левая Сибирь» (И. Овчинников, А. Денисенко и др.). Окончила Литературный институт (1983, семинар драматургии В. Розова и И. Вишневской). В 1977 г. опубликовала первый рассказ в журнале «Сибирские огни», в дальнейшем печатала прозу в журналах «Знамя», «Стрелец», «Золотой век». В 1981 г. дебютировала как драматург пьесой «Чудная баба», под тем же названием выпустила в 1989 г. первый сборник пьес. С 2001 г. активно работает как сценарист.

Прямая речь: «Я живу рядом с домом, где Гоголь сжёг второй том «Мёртвых душ» и умер. Я живу рядом с Андреевским памятником Гоголю. Я не нарочно тут живу. Мне так выпало».