

**Порядок проведения
областного фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики»
в номинации «Хореография»**

1. Хореографические направления (жанры)

- *классический танец;*
- *эстрадный танец;*
- *спортивно-эстрадный танец-сочетание хореографии, акробатики, гимнастики.* Общее количество участников – от 30 человек. (минимум в трех возрастных группах от одного коллектива). На конкурс представляется один номер. Это может быть динамичная композиция под популярную эстрадную музыку. В спортивно-эстрадном танце особую роль играет синхронное исполнение, правильные геометрические перестроения, трюки (пирамиды, колеса, шпагаты, прыжки и т.д.);
 - *коллективный танец по литературным произведениям;*
 - *коллективный танец, соло, дуэты - хореографическая постановка, посвященная победе в Великой Отечественной войне или постановка по литературным произведениям, написанных о Великой Отечественной войне.* 2020 год объявлен годом Памяти и Славы. Празднование 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов;
- *Современный (contemporary) танец.* Обязательно в заявке указывать направление современного танца. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: *модерн, джаз-модерн, деми-классика, свободная пластика* – это уникальное направление танцевального искусства, в основу которого, вошли все виды хореографии: элементы классического, народного и современного танца;
- *уличный танец.* Обязательно в заявке указывать направление уличного танца. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: *hip-hop, house, break-dance, locking, popping;*
- *народный танец.* Обязательно в заявке указывать направление народного танца. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: *фольклорный танец* (аутентичные этнические формы хореографии), *народно-сценический танец* (традиционные формы);
 - *образцы авторской народной хореографии - Устиновой Т.А., Надеждиной Н.С., Моисеева И.А. и других* (классическое наследие народного танца);
 - *народно-стилизированный танец* (танец - основанный на лексике народной хореографии);

- *балльный танец*. В данном направлении один коллектив представляет премьерные номера продолжительностью не менее 2,5 не более 4 минут:

- 1). Один коллективный от 8 чел. шоу-номер в разных возрастных категориях - (9-12, 13-15, 16-18 лет) т.е. 3 номера;

- 2). Один дуэт (13-15 лет);

- 3). Один номер в малой форме в разных возрастных категориях - от 3 до 7 чел. (9-12, 13-15, 16-18 лет, смешанная группа), т.е. 4 номера;

Шоу номера - композиции, состоящие из танцев европейской программы, латиноамериканской программы, отечественной программы на выбор.

Фонограммы всех номеров должны быть логически выстроены, не обрываться, иметь финал.

- *детский танец* – возрастная категория 6-8 лет без выделения направления (жанра). Руководитель представляет один коллектив в возрасте 6-8 лет. Коллектив представляет 1 премьерный номер общей продолжительностью не более 4 минут.

2. Форма и категории участников.

- *Соло* (все возраста);

- *дуэт* (9-12, 13-15, 16-18 лет);

- *малая форма* - от 3 до 6 чел. (9-12, 13-15, 16-18 лет);

- *коллектив* - от 7 и более чел. (9-12, 13-15, 16-18 лет);

- *смешанная группа* - в любом направлении (жанре), минимально по 3 представителя в каждой возрастной категории, от 7 участников и более.

- Возрастная категория определяется по возрасту большинства участников коллектива (не менее 70%) на момент проведения финального этапа Фестиваля.

3. Условия участия

3.1. Один коллектив может представить 1 хореографическую композицию в любых направлениях (жанрах), в 3-х, любых возрастных категориях, т.е. 3 номера. Без учета детского танца, спортивно-эстрадного танца, танца по литературным произведениям, танца на военную тематику;

3.2. Коллектив может представить 1 хореографическую композицию в малой форме в любых направлениях (жанрах), в 3-х любых возрастных категориях, т.е. 3 номера;

3.3. Коллектив может представить не более 6 солистов и не более 3-х дуэтов в любых направлениях (жанрах), в любых возрастных категориях.

Максимально коллектив может представить на конкурс: 3 групповых номера, 1 спортивно-эстрадный танец, 1 танец по литературным произведениям, 1

танец на военную тематику, 1 детский, 3 в малой форме, 3 дуэтных, 6 сольных номеров (в общем, 19 номеров)

3.4. Если в одной из возрастных категорий (коллектив, малая форма, дуэт, соло) представлено менее 3-х участников, возрастные категории объединяются.

3.5. Если в одном из направлений (жанров) представлено менее 3-х участников (коллектив, малая форма, дуэт, соло), направления (жанры) объединяются.

3.6. Все группы участников в номинации «Хореография»: коллективы, малые формы, дуэты, соло – представляют премьерные номера, продолжительностью не более 4 минут каждый, повтор номеров возможен только через 2 года на 3-ий.

3.7. Если конкурсные произведения превышают временное пространство, указанное в положении, ведущий конкурса (или секретарь жюри) по истечении отведённого времени будет вынужден остановить выступление, а звукорежиссер смикшировать фонограмму.

3.8. Для проведения муниципального, межмуниципального, областного этапов конкурса в номинации «Хореография» в отдельную группу будут выделены коллективы, получившие дипломы лауреатов 1 степени и гран-при областного этапа фестиваля творчества учащихся «Звёзды Балтики» по итогам 2-х последних лет – 2018г., 2019г., совместно с коллективами, имеющими звание «Детский образцовый коллектив». Данную информацию педагог в обязательном порядке должен прописывать в заявке (в том числе к заявке прикладывается скан или фото диплома), а также в заявке обязательно указывается постановщик каждого номера. По итогам областного этапа может быть определена «Лучшая балетмейстерская работа».

Таким образом, по окончании Фестиваля присуждается два комплекта призовых мест в соответствии со сформированными по уровню успешности группами:

1. Лауреаты 1 степени и гран-при 2018-2019, коллективы, имеющие звание «Детский образцовый коллектив».
2. Основная группа.

3.9. Невыполнение условий настоящего Положения, не корректное заполнение конкурсных заявок, влечет за собой снижение оценки за выступление или исключение участия в конкурсе.

4. Критерии оценок

Оценивание производится по следующим критериям (максимум 10 баллов по каждому пункту).

4.1. «Балетмейстерская работа»:

- подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение в соответствии с возрастом и физическими возможностями исполнителей;
- хореографические образы, лексика, рисунок;

- соответствие сценического костюма образу исполнителя, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение.

4.2. «Исполнительская культура»:

- Раскрытие художественного образа, артистизм;
- Техника, музыкальность, исполнительское мастерство.

4.3. Отдельно оценивается «Массовый танец»: синхронность, техника исполнения, композиция, костюм, музыкальное оформление.

5. Носители фонограмм:

5.1.Флеш-носитель (проверенный на вирусы, содержащий только треки конкурсных номеров Фестиваля), в названии трека должно быть указано:

- название коллектива;
- фамилия, имя исполнителя (для соло и дуэта);
- направление;
- название номера (если на иностранном языке, в скобках указывается перевод);
- возраст;
- продолжительность.

5.2.Диск CD (с единственным треком). На диске должно быть указано:

- название коллектива;
- фамилия, имя исполнителя (для соло и дуэта);
- направление;
- название номера (если на иностранном языке, в скобках указывается перевод);
- возраст;
- продолжительность.

5.3.Необходимо иметь дубликат записи. Флеш-носители и диски, не оформленные согласно положению, на конкурс не принимаются.

5.4.В случае если в качестве музыкального сопровождения конкурсного номера используется композиция на иностранном языке, перевод текста песни обязательно должен быть приложен к заявке (отдельным файлом А-4, текст в формате Word).

5.5.Если в качестве музыкального сопровождения номера используется композиция на русском языке со словами, то содержание текста песни и хореографического номера должны соответствовать друг другу.

5.6.Каждый член жюри областного этапа Фестиваля в номинации «Хореография» имеет право присудить исполнителю, коллективу или отдельному хореографическому номеру специальный диплом от своего имени.