

СТИЛИ В МОДЕ

Стиль — это некоторое единство образа, где форма и содержание не противоречат друг другу. Понятие «стиль» употребляется для характеристики крупной эпохи в развитии искусства (картина в стиле импрессионизма), различных архитектурных направлений (здание в готическом стиле), и наконец, характеризуя одежду, можно отметить определенную общность формы выражения (в покрое, силуэте, модели, фактуре ткани) в различных изделиях. Это позволяет называть их едиными в стилистическом решении.

Стилистика — это подбор индивидуального стиля для каждого человека. Стиль формируют и одежда, и макияж, и манеры, и вкусы человека. Самостоятельно найти свой стиль довольно сложно. Грамотный стилист-имиджмейкер делает это профессионально. Он безошибочно выделяет ориентиры, опираясь на которые создает идеальный образ конкретного человека. И учитывает стилист в своей работе такие факторы, как цветотип, особенности фигуры, вид деятельности человека и даже место, где он проживает — в мегаполисе или маленьком городке. На основе этих многих факторов стилист дает рекомендации о выборе прически, типа макияжа, о том, какую одежду надо подбирать, чтобы выигрышнее всего подчеркнуть все достоинства, скрыть возможные недостатки.

На сегодняшний день в одежде развиваются одни стили, рождаются и умирают другие, все их описать просто невозможно. Но все-таки можно выделить несколько из них, имеющих характерные черты и устойчиво существующих в современной одежде.

Традиционные стили — это классический, романтический, спортивный и фольклорный (или этнический).

Классический стиль (более раннее название — английский стиль) пришел к нам из Англии, а затем распространился по всей Европе. Это один из старейших стилей в современной одежде. Не случайно его называют классикой моды. Классическому стилю **присущи** строгость, простота, сдержанность, добротность, практичность, рациональность, тщательность, функциональность, соответствие фигуре, деловая комфортность, примерность, образцовость, превосходность, элегантность.

Отличительные признаки одежды классического стиля

Силуэт — полуприлегающий или прямой; форма — прямоугольная с вогнутыми вертикальными сторонами.

- Объем — степень прилегания к фигуре значительная.
- Детали — воротник пиджачного типа; карманы традиционного решения в рамку, с листочком, с клапаном.
- Отделка — строгие пуговицы небольшого размера, тщательно подобранные в цвет костюма или цвета — компаньона. Минимум отделки, края изделия отделяются строчкой в цвет либо без строчки с помощью ручных невидимых стежков.

К классическому стилю относятся костюмы полуприлегающего и прямого силуэтов: жакет и юбка в сочетании с блузкой; платье и жакет; платье и жилет; тройка: платье, жилет и жакет; брюки, блузка и жакет.

Спортивный стиль является самым древним. Можно считать, что он зародился столь же давно, сколь и интерес человека к спортивным занятиям и совершенствованию своего тела. Еще в Древней Греции была одежда в виде туники с разрезами по бокам, изображение которой можно найти в большом количестве книг по истории костюма.

Спортивный стиль **берет свое начало** в одежде для определенного вида спорта и развивается вместе с ним. Тот или иной вид спорта является вдохновенным источником для создания модных вариаций спортивного стиля. Так, развитие конного спорта и верховой езды привело к созданию особой формы пиджака (спереди укороченного), удобных рейтузах и брюк-галифе. Именно в результате верховой езды появились варианты женских брюк. Английская игра в гольф подарила миру новый покрой брюк; теннис — шорты, короткие юбки и юбки в складку; футбол — футболки, американский бейсбол — шапочки с козырьком, так называемые бейсболки. Лыжный спорт и коньки привели к созданию особо обтекаемых шорт из лайкры — велосипедок. А современные женские колготки и лосины из лайкры напоминают комбинезоны для конькобежцев.

Другим **источником спортивного стиля стала одежда для военных действий**. Так, кожаная куртка летчика и свободные брюки, обеспечивающие повышенный комфорт, являются практически уже век источником модных форм спортивной стилистики. Развитие авиации и автомобилестроения породило любовь не только к кожаным курткам и пальто, но и к шлемам и очкам. Атрибутом оформления любых курток спортивного стиля стали накладные карманы, краевая отстрочка и металлическая фурнитура, заимствованная из костюмов первых воздухоплавателей.

Характерным для спортивного стиля стали рукава покроя «реглан». Любопытная история их возникновения. Некий раненный в плечо французский генерал не мог носить одежду с обычным втачным рукавом, ему было не удобно. Тогда с помощью разреза портной иначе соединил рукава с изделием. Так образовалась новая линия соединения, **возник рукав-реглан**.

Основные характеристики спортивного стиля: удобство в движении, ощущение раскованности, естественности, спортивности, динамичности.

Отличительные признаки одежды классического стиля

Силуэты спортивного стиля: прямой, трапециевидный, реже — полуприлегающий и прилегающий.

- Формы — прямоугольная, квадратная, овальная. Спортивная одежда может быть объемной и свободной.
- Рукава — свободных форм: рубашечный (в тачной расширенный вверху с пониженным окатом), реглан, цельнокроеный с линией отреза (в

трикотаже). Рукава могут быть наборными из нескольких частей или более мелких деталей, часто с манжетами. Манжеты застегиваются на кнопки, липучки, молнии.

- Разнообразие оформления горловины: воротники отложные, стойка, капюшон, отделка бейкой различной ширины.

Ассортимент бытовой одежды в спортивном стиле достаточно широк. Это удобные и теплые куртки различной длины; легкие куртки-ветровки; пиджаки. Так же пальто и полупальто, плащи, парки, платья, юбки сарафаны, платья-пальто, анораки, комбинезоны, блузоны. Это одежда и для работы, путешествий, поездок, для отдыха на курорте, даче и дома, незаменима для тех, кто активно занимается спортом, туризмом, танцами. Она удобна домохозяйкам и деловым женщинам, профессия которых требует двигательной активности. Спортивный стиль одежды не для учреждений, не стоит надевать ее в официально — торжественных ситуациях.

Фольклорный (этнический, народный, национальный) стиль предполагает создание образа, ассоциирующегося с народным костюмом, либо оформление одежды с использованием элементов, деталей, приемов, конструктивных решений, отделки национального (народного) костюма.

В зависимости от выбранного народного костюма можно говорить о русском, индийском, скандинавском стилях. Нередко в журналах мод можно прочесть более обобщенно, например, о восточном стиле. В этом случае фольклорный стиль предполагает обобщение наиболее типичных особенностей одежды народов, проживающих на определенной территории. Это могут быть стилизованные элементы восточных, африканских, латиноамериканских народов.

Разновидность фольклорного стиля — это стилизация в духе костюма определенной социальной группы, например, деревенский стиль (грубоватая одежда и ткани). Само название говорит, что в основе не просто национальный костюм, но конкретно костюм деревенских жителей. Стиль «Вестерн» — одежда в стиле первопроходцев Дикого Запада (слегка поношенная, с кожаными заплатами, с длинной бахромой).

О фольклорном стиле можно было бы говорить бесконечно. Сколько существует народных костюмов (а его специфика исторически существовала у каждого народа и народности), столько образов стилизации в фольклорном стиле может порождать мода. Народный костюм — это постоянный источник творческой фантазии художников — модельеров.

Характеристики стиля: народный, патриотический, национальный, исконный, демократический, ностальгический, сентиментальный.

Силуэты фольклорного стиля — это прежде всего прямой и трапециевидный. Прямой силуэт может быть различной наполненности, в ней удобно, он скроет Вашу полноту или, наоборот, худобу.

- Форма трапеции, прямоугольника, овала.
- Объемы – умеренные.
- Покрой рукава – функциональные, в народной традиции.

Виды одежды (на примере русского фольклора) – сарафаны, юбки в сборку, с оборками или воланами, блузы с вышивкой, жилеты, свитера, овчинные полушубки, разноцветные платки и многое другое.

Покрой одежды фольклорного стиля, как правило, это стилизованный крой исторического национального костюма, построенного на простоте и удобстве.

Фольклорный стиль может быть в моде, а может быть, как бы вне ее. Если стиль в моде – возможно, его использование к деловому костюму (например, блузка фольклорного стиля). **Использование фольклорного стиля** в повседневной жизни наиболее целесообразно в одежде для отдыха, в летней одежде.

Костюм в народном стиле воспринимается как художественное произведение. Как правило, одежда этого стиля может носиться очень долго, она как бы вне времени, вне обстоятельств.

Романтический стиль — один из самых женственных. В его основе направление моды **XIX века** — романтизм. В современном романтическом стиле отголосок всех самых женственных особенностей моды прошлого.

Помимо основных стилевых решений костюма, модельерами в настоящее время вводится ряд новых названий стиля, образно характеризующих его источник, например, романтический стиль Тулуза Лот река.

Романтическая одежда — это одежда, украшающая женщину, оттеняющая и подчеркивающая красоту ее фигуры. Романтика и в цветовом решении несет исконно женские характеристики: сентиментальность, слабость, чувственность, нарядность, мягкость.

Основным силуэтом романтического стиля является прилегающий, подчеркивающий фигуру. Линии силуэта мягкие, плавные. Форма — Х-образная (бантиком)

- Объемы различны. Сочетания малых и больших объемов, приталенный лиф — пышная юбка; объем, созданный драпировкой в одной части изделия.
- Рукава — в тачные, с присборкой по окату, гладкие по окату, но с присборкой внизу, рукав колокол, цельнокроеный с рельефной линией. Оформление нижней части рукава: рючешка, кружева, манжеты.
- Цвета романтики — это цвета нежные, изысканные тона, полутона, мягкие, без кричащих нот сочетания. С романтикой ассоциируется цвет голубого неба, различные окраски цветов, оттенки розового.

Важным элементом одежды в романтическом стиле являются драпировки. Они могут располагаться на груди, идти от талии, по подолу. Быть симметричными и асимметричными. Драпировки могут сочетаться с

отделкой брошью искусственным цветком или декоративной пуговицей. По видам одежды к романтическому стилю относят прежде всего платья и блузки, реже — жакеты, пальто и плащи.

Ткани. Романтическому стилю присуще использование шелковых (шуршащих или мягко драпирующихся), тонких шерстяных тканей, прозрачных шифонов, бархатистых материалов на трикотажной и тканой основах типа бархат, тканей с эффектом блеска, льющихся, мягких трикотажных полотен с рисунком и без него. Кружевные полотна и вышивка.

Романтический стиль можно использовать для придания большей женственности везде, где это требуется. Это одежда для свидания, для знакомства. Романтический стиль подходит для отдыха, вечера, кафе, театра, выставки и других развлечений. Одежда романтического стиля подчеркивает в человеке женственность, слабость, сентиментальность, мягкость, податливость.